

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Zwei Lieder für eine Singstimme mit Klavier

op. 8

Die Insel der Vergessenheit

Faisst, Clara

Leipzig, 1905

Insel der Vergessenheit

[urn:nbn:de:bsz:31-104236](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-104236)

Die Insel der Vergessenheit.

(A. Ritter.)

C. Faisst, Op. 8. N° 1.

Langsam (geheimnisvoll). *p*

Gesang. *p*

Piano. *pp* *ppp*

una corda

Liegt ir - gend - - wo im
 wei - - ten Meer ein se - - lig, welt - ver - lo - ren
 Land, still ziehn die Wol - ken drü - ber
 her und lei - se eb - bet die Flut am

The musical score is written in a single system with four systems of staves. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is on a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is 'Langsam (geheimnisvoll)' and the dynamics range from *pp* to *ppp*. The piano part includes a *una corda* instruction. The lyrics are written below the vocal line.

Verlag von C. F. KAHNT Nachfolger, Leipzig.

4419^a

5

Strand. *p* Ur - al - te Bäu - me grü - nen

tre corde

dort und wöl-ben sich zum dich - - ten Hain, in den drang *pp*

pp

nie ein Men - schen - wort, nie ei - nes Men - schen Blick hin - *poco rit.*

poco rit.

ein! *pp*

una corda

mezza voce p

Aus pur - pur - ro - - - ten

ppp

una corda

poco rit.

Kel - - chen steigt ein selt - sam sü - sser, mü - - - der

poco rit.

Hauch, ver - - son - - nen sich der

Him - - - mel neigt und *p* reg - los träu - men Busch und

pp

Allegretto.

mf
Am U - - fer

Strauch.
8

ppp

ruhig bewegt

p

tre corde

schaukelt sich ein Kahn, die Wel - len plätschern sacht am

Kiel... *f* Wen holt er ab auf wei - ter *f* Bahn?

p *poco rit.* Wen trägt er her zum sel - gen Ziel?

p dolce

p *r.H.*

accelerando

f *agitato*
 Ach, dass der Kahn mich ho-len müsst' aus die-ser ban - - gen, ban - - gen

f *agitato*
p *cresc.*

breit *f* *langsamer* *p*
 Zeit, dass ich den Weg zu fin - den wüsst' zur

rit. *sf*

In - sel der Ver - ges - - sen - - heit!

p *pp* *pp*
una corda

pp
 der Ver - ges - - sen - - heit!

8 *immer leiser* *ppp*

Neue Lieder und Gesänge aus dem Verlage von C. S. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

	Mk.		Mk.		Mk.
Adaŕewsky, Ella. Wiegenlied nach einem esthnischen Motiv (deutsch)	1.50	Heritte-Viardot, L. Drei Lieder.		Moccaneis, F. Op. 11.	
französisch-esthnisch	1.50	No. 1. Arme kleine Liebe. No. 2. Tag und Nacht. No. 3. Unter'm Machendelbaum	2.—	Moderne Liebesgeschichte. Ein heiteres Lied	1.—
Barth, Rich. Op. 17. Sieben Lieder.		Hermann, Hans. Op. 53. Sechs Lieder (hoch u. tief)		Moellendorff, Willy von.	
No. 1. Ich suche durch Mühen in Gedanken	1.—	No. 1. Und wenn die Sonne schlafen geht	1.20	Op. 17. Drei Lieder (hoch u. tief).	
No. 2. Pflücke mir am Wegerand	—80	No. 2. Margits Gesang	1.20	No. 1. Bitte	—80
No. 3. Lindenduft	—80	No. 3. Schlafliedchen	1.—	No. 2. Glaube nur	1.—
No. 4. Waldeinsamkeit	1.—	No. 4. So ich traurig bin	1.—	No. 3. Wiegenlied	1.—
No. 5. Volksweise	1.—	No. 5. Bärchen	1.20	— Op. 18. Drei Balladen.	
No. 6. Ausgang	—80	No. 6. Das Mühlrad	1.—	No. 1. Der träge Landsknecht	1.20
No. 7. Wenn sonst in dunkler Nacht	—80	— Op. 54. Fünf Kinderlieder.		No. 2. Verrat	1.20
— Op. 18. Fünf Lieder.		No. 1. Hasensalat. No. 2. Bescheidene Wünsche. No. 3. Auf dem Gänseanger. No. 4. Klein Marie. No. 5. Das eilige Schnecken	2.50	No. 3. Der Pilgrim vor St. Just	1.20
No. 1. Auf leisen Sohlen	—80	— Op. 55. Lieder und Gesänge (hoch u. tief).		Noren, H. Gottlieb. Op. 14.	
No. 2. Das Lied vom Scheiden	—80	No. 1. Nachtgesang	1.—	Das Märchen vom Glück	2.—
No. 3. Ich will vergeben	1.—	No. 2. Stille	—80	Platzbecker, Heinr. Op. 46. Zwei Lieder.	
No. 4. Lied eines Einsamen	1.—	No. 3. Ich hört' ein Lied	—80	No. 1. Verstohlen	—80
No. 5. Pechvogel	1.—	No. 4. Mondnacht	—80	No. 2. Der unverständene Spatz	—80
Becker, Reinh. Op. 123. Sechs Lieder.		No. 5. Gudmunds Gesang	1.—	— Op. 49. Frühling ist ein holder Knabe. Lied im Volkston	—80
No. 1. Das Lied der Mutter	1.—	No. 6. Das trunkene Lied	1.—	Rösel, Arthur. Op. 42. Schön Elschen 1.—	
No. 2. Lied des Mädchens	1.—	— Op. 56. Lieder und Gesänge (hoch u. tief).		— Op. 44. Drei Lieder.	
No. 3. Herz im Wege	1.—	No. 1. Ach, gestern hat er mir Rosen gebracht	1.—	No. 1. Darf er herein	1.—
No. 4. O, wenn dir Gott ein Lieb geschenkt	1.—	No. 2. Müde	1.—	No. 2. Rosen	1.—
No. 5. Minnesang	1.20	No. 3. Mädchenbitte	—80	No. 3. Der Sonne entgegen	1.—
No. 6. Verweil, o Augenblick	1.—	No. 4. Aus Assuntas „Irren Liedern“	—80	Rubinstein, Anton. Op. 44L.	
— Op. 124. Zwei Lieder für mittlere Stimme		No. 5. Liebesfragen	—80	Romanze, Die Nacht „Für dich mein holdes Lieb“. Text deutsch und französisch (hoch, mittel, tief)	1.30
No. 1. Gefunden	1.—	Höhne, Wilhelm.		— „Manch Jahr verschwand“ (deutsch u. englisch)	1.30
No. 2. Gleich und gleich	1.—	Erinnerung (hoch u. tief)	—80	Schmid, Jos. Op. 40.	
— Op. 127. Mondnacht in Venedig (hoch u. tief)	1.—	Anhalt-Hymne	—80	No. 1. Im Walde	—60
Bletzer, August.		Istel, Edgar. Vier Lieder.		No. 2. Lucinda	—90
Und als ich dir ins Auge sah	1.—	No. 1. Römische Villa	—80	Sebald, Alexander. Fünf Lieder.	
Brüschweiler, F. Op. 10. Sechs Gesänge (hoch u. mittel).		No. 2. Stille Sicherheit	—80	No. 1. Frühlingjubiläum	1.—
No. 1. Glockenblumen	1.—	No. 3. Die Brücke	—80	No. 2. Nacht	—80
No. 2. Der Blinde	—80	No. 4. Dämmerungsgang	—80	No. 3. Kurze Fahrt	1.—
No. 3. Gutenachtgruss	—80	Kämpf, Karl. Op. 21. Vier Lieder (deutsch u. englisch, hoch u. tief)		No. 4. Mailied	—80
No. 4. Das verlassene Mädlein	1.—	No. 1. Verschwunden	1.—	No. 5. Liebeslied	—80
No. 5. Auferstehung	1.—	No. 2. Winterlied	—80	Stange, Max. Op. 98. Fünf Gedichte.	
No. 6. An der Eiche	1.20	No. 3. Die Rose im Tal	—80	No. 1. Frühlingsträume	1.—
Decker, Hans. Op. 9. Sechs Lieder (hoch u. mittel).		No. 4. Waldgang	1.20	No. 2. Was das Brunnlein rauscht	1.—
No. 1. Sehnsucht	1.—	— Op. 22. Zwei Gesänge.		No. 3. Leis', so leis'	1.—
No. 2. Seitdem dein Aug' in meines schaute	—80	No. 1. Du bist doch mein	1.—	No. 4. O komm	1.20
No. 3. Liebeslied	1.—	No. 2. Erinnerung	—80	No. 5. Feierabend	1.—
No. 4. Einmal	1.—	Kaun, Hugo. Op. 53. Lieder und Gesänge (mittel u. tief).		Taubmann, Otto. Fünf Gedichte (hoch u. tief).	
No. 5. Die Glocken läuten das Ostern ein	1.—	No. 1. Zufucht	1.—	No. 1. Die Luft so still	1.—
No. 6. Trinklied	—80	No. 2. Jetzt und immer	1.—	No. 2. Mondaufgang	1.—
Döring, Carl Heinrich. Op. 261. „Einst“ 1.—		No. 3. Fremd in der Heimat	1.—	No. 3. Weltlauf	1.—
Fuchs, Albert. Op. 39. Acht Gesänge (deutsch u. englisch).		No. 4. Waldseligkeit	1.—	No. 4. Auf der Eisenbahn	1.20
No. 1. Flieder	1.—	Ketschau, Wilh. Op. 13.		No. 5. Die Eine	1.—
No. 2. Mein Herz ist wie ein See so weit	1.—	Der Zecher . . . für Bariton	1.—	Weiss, Josef. Op. 26. Zwei Jugendlieder mit Pianoforte.	
No. 3. Aurore	1.—	Kindscher, L. Op. 10. Drei Lieder für eine Baritonstimme.		No. 1. Lass das Fragen. No. 2. Grün war die Weide	1.20
No. 4. O, heilige Mutter, aller Gnaden Schrein	1.—	No. 1. Friedhofsbesuch. No. 2. Erinnerung No. 3. Geistesgruss komplett	1.80	— Op. 33. Huldigungen. 5 Gedichte von Franz Grillparzer für eine Singstimme mit Klavierbegleitung	1.80
No. 5. Die wilden Nelken haben's gesch'n	—80	Krug, Arnold. Op. 121. Sechs Lieder.		— Op. 34. Zwei Tanzlieder.	
No. 6. Erinnerung	1.—	No. 1. Ich liebe dich	1.—	No. 1. Walzer	1.—
No. 7. Schmied Schmerz	1.—	No. 2. Wiederkehr	1.—	No. 2. Galopp	1.—
No. 8. Hymnus	1.—	No. 3. Mein Schatz schmückt sich mit Rosen	1.—	Wernicke, Alfred. Op. 8. Zwei Lieder.	
Glanz, Sigd. Op. 8. Mein Kirchhof (hoch u. tief)	—80	No. 4. Scheiden	1.—	No. 1. Wiegenlied	—80
— Op. 9. Wenn der Vogel naschen will (hoch u. tief)	—80	No. 5. Ob auch mein Abend längst begonnen	1.—	No. 2. Liebesseligkeit	—80
— Op. 17. Drei Gedichte (hoch u. tief).		No. 6. Taubentrude	1.—	Wilm, Nicolai von. Op. 200. Treue für 1 Singstimme mit Pianoforte, Orgel oder Harmonium (hoch u. tief)	1.20
No. 1. Zu sagen dir, dass ich dich liebe	1.20	— Op. 122. Sechs Lieder (hoch u. tief).		— Op. 205. Drei Gesänge (hoch u. tief).	
No. 2. Süß ist dein Auge	1.20	No. 1. Im Morgengrauen	1.—	No. 1. Das Kraut Vergessenheit	1.—
No. 3. Ich wollt', ich könnte sein die Ruhe	1.20	No. 2. Auf der Wacht	1.—	No. 2. Das Traumbild	1.—
Grau, Margarete.		No. 3. Waldgesang	1.—	No. 3. Marie vom Oberlande	1.—
Grossmütterchen singt	—80	No. 4. Seefahrt	1.—	— Op. 206. Drei Balladen für eine Bassstimme.	
Gutheil, Gustav. Op. 12. Zwei Lieder.		No. 5. Nachts	1.—	No. 1. Der letzte Skalde	1.50
No. 1. Die Ablösung	1.—	No. 6. An ihrem Grabe	1.—	No. 2. Friedrich Rotbart	1.50
No. 2. Der Beichtzettel	1.20	Lewin, Gustav.		No. 3. Des Wojewoden Tochter	1.50
— Op. 14. Sechs Lieder.		Weckruf	1.20	— Op. 208. Zwei Balladen für eine mittlere Stimme.	
No. 1. Zwei Prinzessen	1.20	Menzner, Heinrich. Sechs Frühlingslieder.		No. 1. Der Besuch (mittel u. tief)	1.50
No. 2. Scherzo	1.—	No. 1. Frühlingswunsch	1.—	No. 2. Gotentreue	1.20
No. 3. Die Nixen	1.50	No. 2. Finkenschlag	—80	Wussow, A. von. Wiegenlied	—80
No. 4. Wenn du nur wolltest	1.20	No. 3. Lerchenjubiläum	1.—		
No. 5. Am Abend	1.—	No. 4. Ich möcht' ein Liedlein ersinnen	1.—		
No. 6. Das sind so traumhaft schöne Stunden	1.—	No. 5. O Welt, du bist so wunderschön	—80		
Heinz, Peter. Op. 101. Mein Regenschirm 1.20		No. 6. Neuer Frühling	1.20		
— Op. 102. Mein Himmelreich. Lied für eine Bassstimme	1.—	No. 1—6 komplett	4.—		
— Op. 107. Stiller Wunsch	—80				
— Op. 119. Nur du!	1.—				
— Op. 129. Seifenblasen	1.—				
— Op. 133. Goldhaar	1.—				
— Op. 142. Zwei Fragen	—30				
— Op. 143. Ich weiss, dass auf der ganzen Welt	—80				