

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **2 Offertories - Don Mus.Ms. 1456**

**[S.l.], 1797 (1797)**

Bass

**urn:nbn:de:bsz:31-104893**



# Papa a beate

amus amas me *Simon Jo*

amus amas me *Simon Jo* amas amas

me *Simon Jo* amas amas me

*Simon Jo* amas *Simon* amas me *Simon* amas

me amas me *plu his* *pafe*

oves meas *pafe pafe pafa* oves meas

*pafe pafe* oves meas

*Allegro affettuoso*  
Tutus pastores - pastor ovium

um - tus - tus - tus pastor tu

es pastor pastor ovium princeps apostolorum

lorum princeps apostolorum tibi tradidit

tibi tradidit deus claves regni colorum

*Solo*  
Claves regni regni colorum tibi tradi

Basso a Boute Anno 1456

dit, tradidit deus tibi tradidit deus claves  
dit, tradidit de-us, tibi tradidit deus claves

regni colorum tradidit deus claves regni colorum  
regni colo-rum tradidit deus claves regni colo-rum,

*Ad Solo*  
Princeps princeps a pastorum  
Princeps Princeps a-posto-lo-rum,

*Attic*  
tibi tradidit tradidit deus claves  
ti-bi tra-di-dit tradidit de-us claves

Claves tibi tradidit deus claves regni  
claves ti-bi tra-di-dit deus claves regni

colorum regni colorum tuus pastor  
Co-lo-rum regni colo-rum. tu es pastor

ovium princeps apostolorum tibi tradidit  
ovi-um, Princeps apo-sto-lorum tibi tradidit

tibi tradidit deus claves regni colorum  
ti-bi tradidit de-us claves regni colo-rum,

*Solo*  
tibi tradidit tradidit deus

tibi tradidit tradidit deus tibi

tradidit deus claves regni colorum tradidit

# Basso

tibi lares requirorum

## Offertorium in Caena Domini

### Adagio

Recitativo

et dicit ei: Magister dicit tempus meum prope est,  
et dicit ei: Magister dicit tempus meum prope est,

apud facio - Pascha cum discipulis meis  
apud fa-cio Pascha cum disci-pu-lis meis.

Vespera autem facta, discipulum bebat cum duodecim disci-  
Vespere autem facta, discipulum - bebat cum duodecim disci-

ci pulis suis. et cenam illis dedit  
disci-pulis suis. et e-den-tibus illis dedit.

## Aria Adagio grande Solo

Amen dico vobis bis, unus  
a - men di-co vo - bis, unus

trahet me, unus tradet me ex vobis unus tradet  
tra-het me, unus tra-det me ex vo-bis u-nus tra-det

me unus tradet me, unus  
me u-nus tra-det me, u-nus

tradet me, unus ex vobis qui man-  
tra-det me, u-nus ex vo-bis qui man-

ducat mecum, qui manducat mecum, tradet  
du-cat me-cum, qui man-ducat me-cum, tra-det,



# Rafae

*Andante*

vo, vo, vo ho-mi-ni  
 vo, vo, vo ho-mi-ni

illi, per quem filius filius  
 illi, per quem fili-us fili-us

ho-mi-nis tra-de-tur De-tur Si uou  
 ho-mi-nis tra-de-tur, tra-de-tur. Si non

es-et ua-tus Si uou  
 es-set na-tus. Si non

es-et non es-set uatus ho-mo ille Si uou  
 es-set non es-set na-tus ho-mo ille Si non

es-et non es-set uatus ho-mo ille Si uou  
 es-set non es-set na-tus ho-mo il-le.

copie par Douillard

Lebesse pour la Abaye  
 de Autechhausen  
 le 12<sup>me</sup> Juin 1797

pour la uau de Dieu et  
 la grace de la Mere Abayse

*u*  
*n*  
*ie*  
*et*  
*ise*

This page contains 14 horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically and are currently empty of any musical notation. The paper is aged and has a slightly textured appearance.



This image shows a page of aged, yellowed musical manuscript paper. The paper has a rough, torn edge at the top left and shows signs of foxing and wear. There are 13 horizontal staves, each consisting of five lines. The staves are mostly empty, with only a few faint, illegible markings and a small number '8' at the bottom left. The paper is set against a dark background.

8