

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

4 Offertories - Don Mus.Ms. 1446

[S.l.], 1780 (1780c)

[2.] Ecce panis angelorum. D-Dur

urn:nbn:de:bsz:31-104795

II

Ece panis angelorum factus est cibus viatorum, vere panis filiorum
 non mittitur in canibus, in figuris - profigatur agnus pasche
 Deputatur Datur manna patribus. Quare pastor panis vere
 Tu nos pascere nos Tuere Tu nos bona fac videre in terra viventi-
 um Tu qui cuncta scis et vales, qui nos pascis hic mortales Tuos ibi
 comensales cohoredes cohoredes - et sodales fac fac sanctorum
 Civium Civium *Aria facit*

Verbum factus caro factum et in mortis crucem actum et in mortis crucem
 actum. Dico mortis vulnere carne probet immolandum in Qui-
 en-fo funere. Caro Cibus, sanguisustus Christus
 est ubique totus, et amoris amoris victima Christus
 totus non dignus non confractus non concisus vera panis vera panis
 vera panis victi - ma.

II

Ecce panis angelorum, factus cibus viatorum vere panis
 filiarum n̄ mittendus canibus cum f̄ fac imo catur
 agnus pasche deputatur datur mona patribus bone pastor panis
 vere, tu nos pasche nos tu ere tu nos lupa fac videre, in terra
 viventium tu qui cunctasq; et vales quinos pasche mortales
 tuos ibi comensales cohoredes cohoredes et sodales
 fac fac sanctorum civium civium *Aria facit*
 verbum datus caro facta et in mortis crucem acta, et in mortis
 crucem actam d̄ d̄o mortis vulnere et in ara victi-
 mandam in cruento fanere, Caro cibus - sanguis potus
 Christus est utrinque totus et amoris amoris victima
 Christus totus n̄ divisus non fractus n̄ concisus, vera panis
 vera panis vera panis victima.

II

Ecce panis angelorum factus, cibus victorum vere panis
 filiarum n̄ mittendus canibus, in figuris profignatur
 agnus pasche deputatur datur mamma patribus Jefa
 nostri mise- rere, tu nos pascere nos tu- ere, tu nos. Conagac vi- ere
 in terra viventium qui nos pascis hic mortales, tuos ibi
 comensales coh- reder, coh- reder et sodales gas : sanct.
 rum Civium Civium Aria Sic Lectus est qui sumus est, hic
 imus est, qui primus est, occultat se occultat se, occultat se sub heri:
 e, qui splendor est Divi- nus et cogit colij numina,
 sub modico ve- lamine vela - - - - - fali- mine per-
 sta - - - re restare hic pro ho - - mine Verbum Patris
 Caro factam, et in mortis Crucem actum et in mortis Crucem actu Dico
 mortis vulne re et in ara victimanda in Cruento Funera
 amoris amoris victima? Aristas totus n̄ Divifus, n̄ Congraetgn con-
 cipus, vera panis vera panis vera panis victima

II

Ecce panis ange - loru factus, cibus viatorum vere panis
 fili - orum n̄ mittendus canibus Cum J̄ fac̄ imolatur,
 agnus pasche Deputatur Datur manna patribus J̄esu
 nostri misere - re, tu nos pasce nos tu - ere, tu nos bona facere videre
 in Terra viventium qui nos pascis hic mortales, tuos ibi
 comensales, coko - reder, coko - reder et pedales fac - sanctorum
 Civium Civium. *Aria* Sic imus est qui primus est occultat
 se occultat se, occultat sub specie, qui splendor est Divi - nus
 sic amor vivit omnia et cogit coli, numina velamine ve -
 ta - mine persta - re perstare hic pro homin -
 ne. *Verbum Patris caro factu et in mortis Crucem acta et in mortis Crucem*
 actam Dico mortis vulnere carne probet immolandum in Cru -
 ento fu - nere *Amoris a moris victima*
 Christus totus n̄ Divinus n̄ congratus n̄ concipitur vera panis
 vera pa - nis vera panis victima.

Esse patris angelorum

andante

Aria

Lutti

verbum Patris

II

Ecce paries.

andante.

Aria.

Verbum Patris

I. vivace

Cornu imo

exce D Ann Nr 1446

Adoro te!

Multi.
o memoriale.

II^o

Ecce panis

Aria tacet

I vivace.

Corno 2do: ex. 2.

mus No 1446

1

Agitato.

Aria fact.

futti

memoriale

II

Esce panis

Aria fact.

L: *Organo*

2: Organo angelorum

Andante.

Aria.

Tutti

Verbum Patris

The musical score is written on ten systems of staves. Each system typically consists of two staves. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Performance instructions are written in italics above the staves. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score is densely packed with musical notation, including many slurs and ties.

III

This block shows the right edge of the manuscript page, where the next page begins. It features the Roman numeral 'III' at the top, indicating the start of a new section. The musical notation is partially visible, showing the beginning of a new system.