

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

4 Offertories - Don Mus.Ms. 1446

[S.l.], 1780 (1780c)

[1.] Adoro te devote. D-Dur

urn:nbn:de:bsz:31-104795

Allegro

Canto

Mus. No. 1446

7

*Adorote Devote Devote latens Deitas, adoro te Devote, Devote latens Deitas, quod sub his figuris vere ve- - re lati-
 tas, sub his figuris, sub his figuris vere latitas. Se-
 libi cor meum, cor meum totum subijcit, cor meum, se totum subij-
 cit, quia te contemplant totum deficit, contemplant te contemplant te
 contemplant te totum, sufficit te to- - tum to- - tum sufficit sufficit.*

*Aria. Tatus oblyco, Dum mente mente video Sacram hosti-
 iam a- - moris victimam amoris amoris amoris vic- - tim-
 am & res mirabilis & inestimabilis? qui homo homo
 Deus est hic cibus, fiet, tunc est hic cibus, hic cibus hic cibus*

*me - - us est. I memoriale mortis: Domini panis
 vivas, panis vivas vitam proffans vitam proffans homini Cujus
 una stilla saluum facere totum mundum potest ab omni, ab omni
 scelere. Jesum quem velatum velatum hic apri- - cio oro fiat illud
 quod tam sitis, ut te revelata cernens: facie vi- - su sim beatus: tuo
 gloria beatus beatus: tus: gloria amen: amen amen*

vivace

Alto.

Mus No 1446

7

I. *Adoro te devote, Devote latens Deitas, quod sub his figuris vere vere latitas. Te tibi cor meum cor meum totum subijcit, se tibi cor meum cor meum totum subijcit, cor meum se totum subijcit, quia te contemplans totum deficit. Contemplans te Contemplans te Contemplans te totum sufficit te totum sufficit sufficit.*

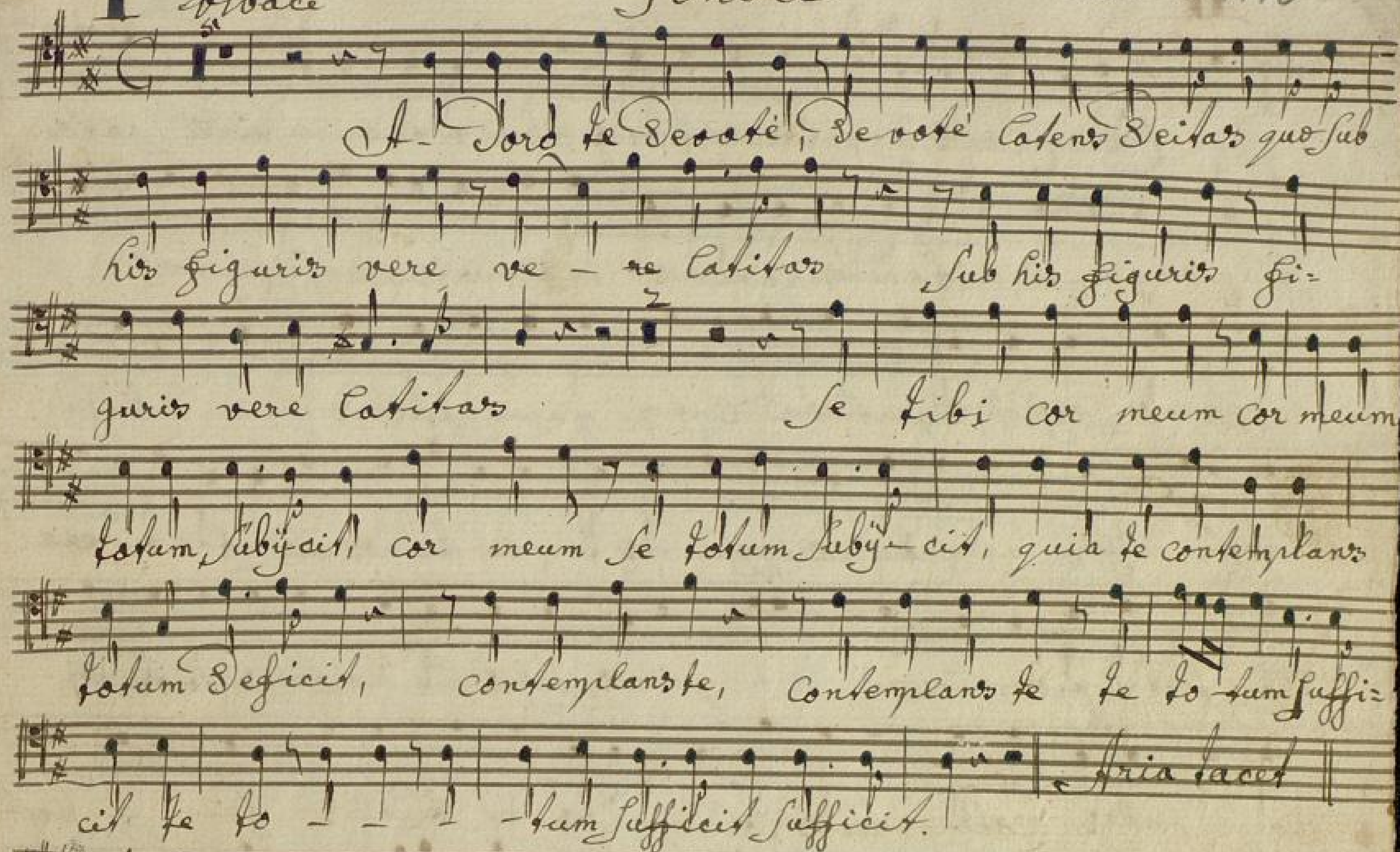
Aria tacet

V memoriale mortis mortis Domini, panis vivus panis vivus vitam proferans vitam proferans homini Cujus una stilla saluum facere totam mundum potest ab omni ab omni scelere Jesum que velatum velatum hic aspicio - , oro fiat illud quoddam sicut ut de re velato cernens facie visu sim beatus - sus beatus sus beatus glori - o beatus beatus sus beatus glori - o glori - o amen amen amen amen.

I vivace

Tenore

Mus. No. 1440



A. Doro te Deote, Deote Catens Deitas quo sub
his figuris vere ve - re Catitas Sub his figuris fi-
guris vere Catitas Se tibi cor meum cor meum
totum subyicit, cor meum se totum suby- cit, quia te contemplan-
totum deficit, contemplanste, contemplanste te te to- tum suffi-
cit te to - - tum sufficit sufficit. Aria tacet



In memoriale mortis: Dominum panis vivas, panis
vivas, vitam proffans vitam proffans Romini me pelliscane
Felix Domine, me immundum munda munda tuo san- guis
ne. Cujus una stilla saluum facer - e totum mundum potest ab omni
ab omni sece - re Flesum que velatum velatum hic aspici-
scio oro fiat illa, quodam sitio ut te revelata
cernens facie vi - su sim beatus be - atus tuo glorio,
Beatus beatus tuo tuo glori - o amen am-
en amen amen amen

I

5 voce.

Basso

Ann. M. 1446

1

*Adoro te devote, Devote latens, Deitas, quae sub
 his figuris vere, ve - - re latitas sub his figuris figuris
 vere latitas se tibi cor meum, cor meum totum sub-
 jicit cor meum se totum subij-cit, quia te contemplantotum deficiit
 contemplantote, contemplantote te totum sufficit te to - -*

Aria tacet

*- tum sufficit sufficit,
 Memorial - e mortis mortis Domini panis vivus pa-
 nis vivus vitam prostant vitam prostant homini Cujus una
 stilla saluum facere totum mundum potest ab omni, ab omni
 scelere Jesum quae velatum velatum hic aspicio, oro
 fiat, illud, quod iam scio ab te revelata, cernens facie
 quae - su sim beatus bea - tus tuus gloria, beatus be-
 atus beatus tuus tu - o glori - o amen - - -
 - amen*

Violino 1mo

Anna No 1446

S.

Adorabile. f.

Sol.

Aria

3 memoriale.

f.

p.

I vivace

Violino 2do.

Mus. No. 1446 ?

Adoro te

Aria

o memoriale

I. vivace

Cornu imo

ex D. Ann. Nr. 1446

Adoro te!

Multi.
o memoriale.

II^o

Ecce panis

Aria tacet

I vivace.

Corno 2do: ex. 2.

mus No 1446

1

Agitato.

Aria fact.

f

f

f

f

f

f

f

f

memoriale

II

Esce panis

Aria fact.

f

f

f

f

f

f

f

vivace

Organo #.

Mus. No. 146

I Adagio *77*

Aria

Subiti

5 memoriale mortis

The manuscript is a handwritten musical score for organ, consisting of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'vivace'. The first section is labeled 'I Adagio' with a measure number '77'. The second section is labeled 'Aria'. The third section is labeled 'Subiti'. The fourth section is labeled '5 memoriale mortis'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also several numerical annotations (e.g., 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and other markings (e.g., #, 4#, 5#, 6#, 7#, 8#, 9#, 10#) scattered throughout the score. The paper is aged and shows some staining and wear, particularly at the bottom right corner.