

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Giovanni - Don Mus.Ms. 1386a-f

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1787 (1787c)

1. Introduzione. Allegro molto

urn:nbn:de:bsz:31-102337

Introduzione. Scena I. f. V. Anna, J. Giov., Leporello, indi il Comendatore. 21

Leporello.

Allo molto

The first system of music features a vocal line for Leporello on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment consists of two staves with rhythmic patterns and dynamic markings such as *for* and *pa.*.

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has several notes with dynamic markings like *for* and *pa.*. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features complex rhythmic figures and chordal structures. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Notte, e giorno fati - car per chi nulla sa gra,

Idir piova e vento sopportar mangiar male, e mal dor,

mir voglio far il gentil

Uano
non voglio piu servir e nen
for *f^o.*

voglio piu servir no no no no ne non

voglio piu servir *oh che*
f^o. *f^o.*

caro galant uomo noi star

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, with lyrics 'caro galant uomo noi star' written below it. The lower staff is for the piano accompaniment, with dynamic markings 'p' and 'f' and the word 'poco' appearing. The music is in a major key with a treble clef and a common time signature.

dentro colla bella, ed io far la senti - nella la senti

The second system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, with lyrics 'dentro colla bella, ed io far la senti - nella la senti' written below it. The lower staff is for the piano accompaniment. The music continues with similar notation and dynamics.

nella la senti - nella voglio far il gentil
for po'

The third system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, with lyrics 'nella la senti - nella voglio far il gentil for po'' written below it. The lower staff is for the piano accompaniment. The system concludes with a final cadence.

l'omo
non voglio più servir e non

for *po:*

voglio più servir no no no no no non

voglio più servir ma mi par che venga

gente ma mi par che venga gente non mi voglio far sen,

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, with lyrics written below the notes. The lower staff is for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines. The lyrics are: "gente ma mi par che venga gente non mi voglio far sen,".

„tir ah non mi voglio far sentir non mi voglio far sen“

The second system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, with lyrics written below the notes. The lower staff is for the piano accompaniment. The lyrics are: "„tir ah non mi voglio far sentir non mi voglio far sen“".

„tir, nò nò nò nò nò non voglio far sen“

The third system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, with lyrics written below the notes. The lower staff is for the piano accompaniment. The lyrics are: "„tir, nò nò nò nò nò non voglio far sen“".

Andante

Allegro

o fir

cref.

Fon

non sperar se non m'uccidi ch'io ti lasci fuggir

f^{oo}

f^{oo}

f^{oo}

f^{oo}

mai
 donna folle! indarno gridi chi son io tu non sa,

non
 non sperar se non m'uccidi ch'io ti
 "prai
 donna folle! indarno
 che tumulto oh ciel che

non sperar se non m'uccidi ch'io ti
 "prai
 donna folle! indarno
 che tumulto oh ciel che

lascei fuggir mai non sperar ch'io ti lascei fuggir
gridi chi son io tu non sa - prai tu non sa -
gridi ! il pa - tron in nuo - vi

pp
pp
For

mai gente ! servi ! al tradi - tore
"prai taçi e trema al mio fur
"quai

pp
pp
cres.
For

scelle - rato
scelle
« ore scionsi - gliata scionsi »

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics *scelle - rato* and *scelle*. The middle staff is another vocal line with lyrics *« ore scionsi - gliata scionsi »*. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and melodic lines with dynamic markings *pp.*, *cres.*, and *sf.*.

« rato gente! servi come
gliata taci è tremo
sta a veder che il malandrino mi fara precipi »

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics *« rato gente! servi come*. The second staff is another vocal line with lyrics *gliata taci è tremo*. The third staff is the piano accompaniment with lyrics *sta a veder che il malandrino mi fara precipi »*. The bottom staff is a lower vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp.*.

furia dispe-rata ti sapro per sequi - tar come
questa furia dispe - rata mi vuol far preci - pi -
"tar che tumulto oh ciel che

For

furia dispe - rata dispe - rata
"tar questa furia dispe - rata
gridi sta a veder che il malan "

po:

fi *saprò* *perse* *qui* "

mi *vuol far* *preci* *pi* "

drino mi fara precipi - tar sta veder che il malandrino mi fara precipi "

tar *scellerato* *scelle* "

tar *sconsigliata* *sconsi* "

tar

for *ficcio* *ffuo*

rato gente! servi come
 ata taci e fremma
 sta a veder che il malandrino mi fara precipi

furia dispe-rata ti sapro per sequi
 questa furia dispe-rata mi vuol
 tar che tu - molto

far come furia dispe - rata dispe - rata
far precì - pitar questa furia dispe - rata
oh ciel che gridi sta veder ch'il malan,

po.

sapro per se qui "
mi vuol far precì pi
drino mi fara precipitar, sta veder che il malandrino mi fara precipi "

po.

tar *fi* *sapre* *per*

tar *mi* *vuol far* *pre*

tar sta veder che il malandrino mi farà precipitar sta veder ch' il malan,

The first system of the musical score features two vocal staves (Soprano and Alto/Tenor) and a piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics "tar", "fi", "sapre", "per", "tar", "mi", "vuol far", and "pre". The piano part includes dynamic markings like "p" and "ff", and a tempo marking "Allo".

guitar

li *pi - tar*

drino mi farà precipi - tar.

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics "guitar", "li", and "pi - tar". The piano part features dynamic markings like "p" and "fmo.", and ends with a large decorative flourish.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The piano part features a dense texture of sixteenth-note chords. The word *For* is written in the first measure of the piano part.

Handwritten musical score for the second system. It includes three vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *il condannato*, *lascia la indegno*, and *battiti*. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and a bass line.

va non mi degno di pugnar te co
 meco Cari pre:

rit. *pp*

ten = di vi non mi degno no'
 da me fuggir Cari pre:

potessi al- meno di qua partir

Handwritten musical score for a fugue, likely from a Baroque or Classical era manuscript. The score is written on ten staves, with the top two staves representing vocal parts and the bottom two representing keyboard accompaniment. The lyrics are in Italian and include:

- tendi da me fug-gir*
- miserò*
- battiti*
- potessi al-meno*
- di qua fug-*
- miserò*
- mi = se-ro al-tendi*
- = gir*

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Se moi mo-ris

fug=

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line with lyrics "Se moi mo-ris" and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef and a bass clef. The vocal line has a few notes with a fermata over the first measure.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with notes and rests. The piano accompaniment features a treble clef and a bass clef, with a complex texture of chords and moving lines. A dynamic marking "p" is visible.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment continues with a treble clef and a bass clef, showing a dense texture of chords and arpeggiated figures.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line has a few notes. The piano accompaniment features a treble clef and a bass clef, with a complex texture of chords and arpeggiated figures. A dynamic marking "p" is visible.

Andante

Ah già cade il
 Ah Soccorso son tra-dito

Andante

Scia gu- rato a fan- noza e agon iz- tante già dal
 l'af- sa- sino m'ha fe- rito e dal
 qual ce- cesso entro il sen dallo spa-

seno palpi- tante vego l'anima par- tir veg- go
 Seno palpi- tante Sen- to
 = vento palpitare il Cor mi Sen- to
 ie non so che far che

l'anima par-tir già dal Seno palmi-
l'a-nima par-tir Sen-to
 Dir io non so che far che dir, entro il seno dallo Spavento palpitat il cor mi

= tante veg-go l'anima par-tir
l'a-mi-ma par-tir
 sento io non so che far che dir io non so che fa che dir

D. Gio: Scena 2^{da}

Lep:

Lepo-rello ove sei Son

D. Gio:

Lep:

Qui per mia disgrazia, e voi? Son qui chi è morto voi, o il

D. Gio:

Lep:

vecchio? che de-manda da bestia? il vecchio bravo! due imprese leggiadre!

D. Gio:

sforzar la figlia ed amazzar il padre l'ha voluto suo danno

Lep: *D. Gio:*
 ma' don' Anna Cosa ha voluto *Lep:* taci ; non miscear vien' meco

Lep:
 se non vuoi qualche cosa ancor tu non vo nulla Signor non parlo

Scena 3^a
D. Ottavio D. Anna
 piu' Ah del padre in periglio

D. Ott:
 in Soc corso voliam tutto il mio sangue versero' se bi =

D. Anna
 = sogna : ma doc' e' scelle-rato in questo loco

Attacca subito Instrumentata