

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Giovanni - Don Mus.Ms. 1386a-f

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1787 (1787c)

9. Quartetto. Andante

urn:nbn:de:bsz:31-102337

Quartetto No. 9
D. Anna

S. Elvira

S. Ottavio

S. Giovanni

Andante

cor

me

gia

tardi

quel

barbaro

che

vuol

tradir

an-

cor

Non

ti

fidar

o

miser

di

quel

ribaldo

me

gia

tardi

quel

barbaro

che

vuol

tradir

an-

cor

Non

ti

fidar

o

miser

di

quel

ribaldo

me

gia

tardi

quel

barbaro

che

vuol

tradir

an-

cor

Non

ti

fidar

o

miser

di

quel

ribaldo

me

gia

tardi

quel

barbaro

che

vuol

tradir

an-

cor

Non

ti

fidar

o

miser

di

quel

ribaldo

me

gia

tardi

quel

barbaro

che

vuol

tradir

an-

cor

Non

ti

fidar

o

miser

di

quel

ribaldo

me

gia

tardi

quel

barbaro

che

vuol

tradir

an-

cor

Non

ti

fidar

o

miser

di

quel

ribaldo

me

gia

tardi

quel

barbaro

che

vuol

tradir

an-

cor

Non

ti

fidar

o

miser

di

quel

ribaldo

me

gia

tardi

quel

barbaro

che

vuol

tradir

an-

cor

Non

ti

fidar

o

miser

di

quel

ribaldo

me

gia

tardi

quel

barbaro

che

vuol

tradir

an-

cor

Non

ti

fidar

o

miser

di

quel

ribaldo

me

gia

tardi

quel

barbaro

che

vuol

tradir

an-

cor

Non

ti

fidar

o

miser

di

cieli che affetto nobile ! che dolce maer - ta il

cieli che affetto nobile che dolce maer - ta' il

suo dolor le lagrime m'empiono di pietà

suo dolor le lagrime m'empiono di pie - ta'

en s.

mf

p

Andante

1. Piano

m'empino di mè = la

m'empiono di mè = ta

la povera ra = garza e pazzà amici

ff. fff. fff. fff.

miei lasciate micon lei e pazzà amici miei

pp. p. cresc. ff.

Allegro

Alh non crede = te al =

for = se si calme = ra'

per fido

restate oh fidi restate

a chi si crede = ra' a chi si crede =

e passa non ba = date

e passa

a chi si crede = ra' a chi si crede =

ra' a chi si crede = ra' si crede =
restak
ra' a chi si crede = ra' si crede = ra'
Alh non crede al perfido re

certo moto dignoto tar: mento
slab
digno rabbia diopetto pa
dentro l'alma girare mi
vento
certo moto dignoto tar: mento
dentro l'alma girare mi

Cres: fo: po: Cres:

Sento *Sento* *Sento*

che mi dice per quella felice
 cento cose che intender non sa no' che mi
 che mi dice per quella fe-
 cento cose che intender non sa no' che mi
 che mi dice per quella fe-
 cento cose che intender non sa no' che mi

Sento *Sento* *Sento*

che mi dice per quella felice
 cento cose che intender non sa no' che mi
 che mi dice per quella fe-
 cento cose che intender non sa no' che mi
 che mi dice per quella fe-
 cento cose che intender non sa no' che mi

no' dice di quel traditore di quel tradi- che intender non
 no' core cento cose che intender non
 cento cose che inten- der non
 sa' che mi dice mi dice di quel tradi- che inten- der non
 sa' core cento cose che intender non
 sa' cento core che in- tender non

sa' sa' sa' sa'

io' di qua non vado via se non so come l'afar

non ha l'aria di paz-zia il suo tratto il suo par-lar.

Semen

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on four systems of staves. The top system shows the vocal line with lyrics: "da quel ceffo si do -". The second system shows the vocal line with lyrics: "vado si po - tria qualche cosa sospet - tar,". The third system shows the vocal line with lyrics: "oria la ner' alma giudi - car" and "dunque quegli è un tradi - tore". The fourth system shows the vocal line with lyrics: "dunque quella è pazza - nella in fa -". The piano accompaniment is written on the bottom two staves of each system, featuring chords and melodic lines.

in = com in = cio a dubi =
 menti = tore menti = tore
 in com = in = cio a dubi =

pp

= tar
 = tar

Zitto zitto che la gente si raduna noi d' in = torno, siate un poco più prudente vi farde criti =

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a multi-staff instrumental accompaniment. The lyrics are written in Italian.

non sperarlo Scellerato
ho perduta la prudenza
le tue Colpe, ed il mio stato

= car

voglio a tutti palesar voglio a tutti palesar
quogli ac = centi si som
non sperarlo Scellerato
quogli ac = centi si som =
zitto zitto che la gente si raduna noi d'in.

The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *pp.* and *ppp.* The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

mefi quel can giar si di co = lore Son in =
 ho perduto la prudenza le tue colpe ed il mio stato voglio a tut = ti pale =

mefi quel can = giar si di co = lo = re Son in =
 torno - siate un poco piu' prudente - vi farete cri = car

= dizi - troppo es = presi che mi fan de ter = mi =
 = sar ho perduto la prudenza non sper =

= dizi troppo es = presi che mi fan de = ter mi =
 Siate un poco piu' pru = dente zitto zitto

= nar che mi fan de = ter = mi = nar che mi
 arlo ho perduta la prudenza non sperar lo scelle = rato le tue Colpe ed il mio

= nar che mi fan de = ter = mi = nar che mi
 si raduna noi d'intorno zitto zitto che la gente Siate un poco piu prudente

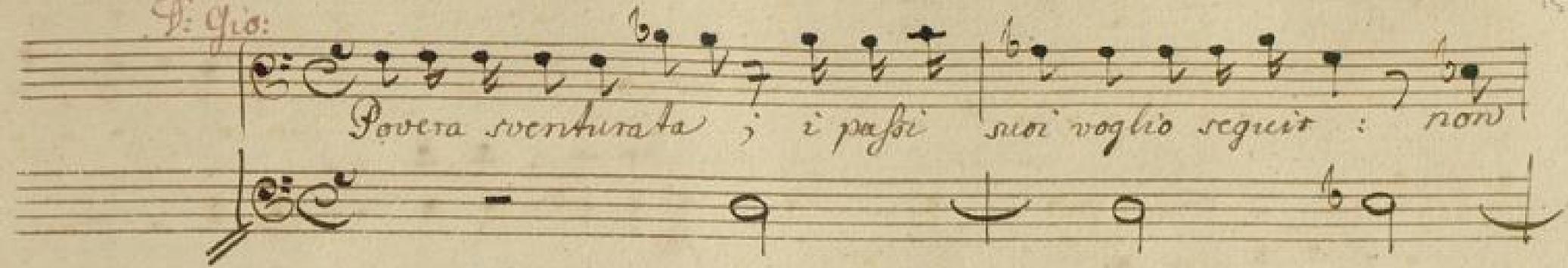
fan de = ter = mi = nar
 stato voglio a tutti pale = sar .

fan de = ter = mi = nar
 vi farete ^{vi} farete criti = car .

P. Gio:

151

Povera sventurata ; i paesi suoi voglio seguir : non



voglio che faccia un precipizio : perdo = nate bellissima Donna Anna ; se ser =



= vir vi pose' io in mia Casa v'aspetto a = miei ad =



= Dio

