

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Giovanni - Don Mus.Ms. 1386a-f

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1787 (1787c)

10. Recitativo & Aria

urn:nbn:de:bsz:31-102337

N.º 10
S. Anna
S. Ottavio

Allo assai

pp:

S. Anna
Don Ottavio, son

S. Ott:

morta

Cosa è stato

S. Anna

per pietà Soccor-

S. Ott:

refarmi

mio bene fate coraggio

S. Anna

A Sei!

oh Dei

quegli e il carnefice del padre mio che dite non dubitate

P. Ott. *D. Allegro*

più gli ultimi accenti che l'empero profferri tutta la

F. Ott:
 voce richiamar nel cor mio di quell' indegno che nel mio appartamento oh

ciel! possibile che sotto il sacro manto d'amizizia ma come

giu', narratemi lo strano avveni- mento

Andante

Andante

era già alquanto avan- zata la notte, quando nelle mie stanze ove sol-

letta mi trovai persven- tura entrar io vidi in un mantello ao-

volto un uom che al primo is- tante, avea preso per

Viol. Ott.

voi : ma riconobbi poi che un in-ganno era il mio stelle ! se =

Andante

Vi. Alma

= quite tacita a me s'approppa : e mi vuole abbrac- ciar mioglier mi

cerco è più mi stringe grido

stringendo in tempo *Tempo 1^{mo}*

non viene alcun con una mano cerca d'impedire la voce

Andante *po:*

e coll'altra m'aperra stretta Co- si che già mi credo

forz.

vinta perfido! e al fine al fine il duol, l'orrore dell'infame atten-

V. Ott: *V. And:* *fo:* *po:*

tato accrebbe sì la lena mia che a forza di vinco larmi torcermi

Harpez:

fp:

e piegarmi da lui mi stolsi

B. Ott: oh me res-piro

B. Alma al-

pp:

Harpez:

lora rinforzo i stridi miei

chiamo soc-

Tempo 1^{me}

corro
 fugge il fellon ar- dita mente il

seguo fin, nella strada per fermarlo e son a salitrice d'assa-

lita
 il padre v'ac- corre vuol conoscerla e l'in-

iguo che dell' peccato vecchio era più forte
 come il misfatto

suo compie il misfatto suo col dargli morte

Alacca Subito

N. 10 Aria
S. Anna

Or sai chi l'o =

Andante

161

no - re ma - pìre a me volse chi

fu il tra - di - tore che il padre ch' il padre mi

Subito

tolse ven - detta si chieggiò la

ff

chiede il tuo cor la chiedi il tuo

This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

cor Rammenta la piaga del misero

This system contains the second two lines of the musical score. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Senò Ri-mira di Sangue co-

This system contains the final two lines of the musical score on this page. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

per-to co-per-to il fer- re- re- se l'ira in te lan-gue d'un

giu-sto fu-ror d'un giu-sto fur-

co- or sai chi l'o-

= non *ra = pite a me voloe* *chi fu il*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are "= non ra = pite a me voloe chi fu il". The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part features a rhythmic accompaniment with many beamed eighth notes.

tradi = ton *che il* *padre* *che il* *padre* *mi*

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are "tradi = ton che il padre che il padre mi". The music continues in the same key and time signature. The piano accompaniment has a more sparse texture in this system, with fewer notes.

voloe *ven = detta* *fi* *chieggio* *la*

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are "voloe ven = detta fi chieggio la". The music concludes in this system. The piano accompaniment returns to a more active rhythmic pattern.

chiede il tuo cor la

chiede il tuo cor rammenta la piaga Ri-

po: fo: po: fo: po: fo: po: fo:

mira di sangue ven-

Delia *ti* *chiedeggio* *la* *chiede il tuo*

cor *la* *chiede il tuo*

Cor vendetta ti *chiedeggio la* *chiede il tuo* *Cor vendetta ti*

fo: po:

chiede il tuo
fo:

Scena 14
V. Ottavio Solo
Come mai creder *deggio* *di sì*

nero delitto ca - pace un Cavaliere ! ah di scoprire il vero ogni

mezzo si cerchi io lento inpetto e di sposo ed'a-mico il do-
 = ver che mi parla disingannar la voglio e vendicarla

Scena 15
Lep:
 Leporello solo poi di Giovanni
 io deggio ad ogni petto per

sempre abbandonar questo bel matto Eccolo qui

guardate con qual indifferenza se ne viene

D. Gio:
 oh Leporello mio va tutto bene : *Lep:*
 Don Giovanni

mio va tutto male *F. gio: b* Come va tutto male *Lep.* vado a
 Casa come vai m'ordinare *F. gio: b* con tutta quella gente bravo!
Lep. a forza di chiacchiere di vezzi e di bugie ch'ho imparato
 si bene a star con voi *F. gio:* cerco d'intrattararli bravo
Lep. dico mille cose a Masetto per placarlo per trargli dal pen-
 sier la gelosia *F. gio:* bravo in coscienza mia *Lep.* faccio che

bevano egli Uomini, e le Donne : Son già mezzo ubbriacchi

altri canta altri scherza altri sequita a ber ; in sul più

bello chi credete che canti Zerlina ! bravo !

F. Gio: *Lep:*

e con lei chi venne Donna Elvira bravo ! edise di

F. Gio: *Lep:*

voi Tutto quel malche in bocca le venia bravo in Coscienza

F. Gio: *Lep:*

mia ! E tu Cosa fa cesti ! tacqui ed ella.

F. Gio: *Lep:* *F. Gio:*

Rep: *F: Gio:* *Rep:*
 Segui a gridar tu quando mi parve che già fosse sfo-
 -gata dolce mente fuor dell' orto la trasi e con bell'
 arte chiusa la porta a chiave io mio ca - voi e sulla via so-
 -letta la lasciai *F: Gio:* bravo bravo arci bravo l'af-
 -far non può andar meglio: in cominci - asti io sapro termi-
 -nar: troppo mi premono queste contadi - notte le

voglio divertir
fin che vien
notte.

N.º II
F. Giovanni
Presto.

fin ch'han dal vino calca la