

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Giovanni - Don Mus.Ms. 1386a-f

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1787 (1787c)

1. Allegro assai

urn:nbn:de:bsz:31-102337

N^o 1.

P. Giuranni

Reperetto

Eh via buffone eh via buffone

Allo assai

non mi seccar

nò nò pa: drone nò nò Pa drone non vò restar

Senti mi a mico *ma che ti ho fatto che vuoi las-*
se andar vi dico

This system contains the first system of handwritten musical notation. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords and some melodic lines, and a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "Senti mi a mico", "ma che ti ho fatto che vuoi las-", and "se andar vi dico".

-ciarmi *va che sei matto; va che sei*
oh niente affatto quasi amazzarmi

This system contains the second system of handwritten musical notation. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The lyrics are: "-ciarmi", "va che sei matto; va che sei", "oh niente affatto", and "quasi amazzarmi".

matto — — — — — Su per bur-lar

ed io non burlo ed io non

cris: fto: pto:

Eh via buffone Sentimi a..

burlo — — — — — ma voglio andar no' no' Pa-drone

cris: fto: pto: fto: pto: fto: pto:

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper, featuring a voice line and a piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system contains the lyrics 'matto' followed by a repeat sign, then 'Su per bur-lar'. The second system contains 'ed io non burlo ed io non' followed by another system with 'Eh via buffone Sentimi a..' and 'burlo' followed by a repeat sign, then 'ma voglio andar' and 'no' no' Pa-drone'. The piano part consists of chords and arpeggiated figures. Performance markings include 'cris:' (crescendo), 'f' (forte), and 'p' (piano) with dynamic hairpins. The page is numbered '4' in the top left corner.

mico va che sei matto va che sei matto va che sei

vo andar vi dico no' no' no'

So: po: So: po: cres:

matto no' no' no' no' non vo re: star no'

So: po: cres: So:

va che si matto
matto matto

non vo re= star si
si si si

matto

si si si si si si si si si si si
si voglio andar si si voglio an

*Dynamic markings: **p**, **cres:**, **ff***

Chia buffone buffone non mi seccar sa che sei
 = dar no' no' padrone non so re = star ed io non

matto Su per bur lar fu per bur.
 burlo ma voglio andar ma voglio an.

to matto

lic an

-lar su per bur-lar su per bur-lar

-dar ma voglio andar

The first system of the manuscript contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are written in a cursive hand with lyrics in italics. The piano accompaniment includes chords and melodic lines, with the word 'Ottavo' written vertically on the right side of the staves.

The second system of the manuscript consists of two piano accompaniment staves. It continues the musical piece with chords and melodic lines, ending with decorative flourishes on the right side of the staves.

Scena I^{ma}

P. giov.

lep.

P. giov.

P. Giovanni

leporello

signor

vien qui facciamo pace: prendi

leporello

lep.

P. giov.

lep.

Cosa? quattro doppie. oh sentite per questa volta ancora la cerimonia d'ac-

-cetto: ma non vi si avvezaste; non credete di sedurre i miei pari come le

donne, a forza di danari non parliam più di ciò! ti basta

L'animo vi far quel ch'io ti dico? purchè lasciarm le donne lasciar le

donne: pazzo lasciar le donne? sai ch'elle per me son necessarie più del pan che

2^{da} ep:
 mangio piu dell'aria che spiro : cavete core d'ingannar le poi tutte : e' tutto a..
 = more chiauna sola e fedele verso l'altre e crudele ; io che in me
 sento si esteso sentimento vo bene a tutte quante : le donne
2^{da} ep:
 poi che calcolar non sanno il mio buon natural chiamano inganno non
 ho veduto mai naturale piu vasto e piu benigno orsi non vor..
D: giov:
 = reste ? odi vedesti tu la cameriera di T. Elvira ? io
2^{da} ep:

Op. giov.

no' non hai ve-duto qualche cosa di bello caro il mio Leporello : ora io con,

lei so tentar la mia sorte ; co' ho pensato gia che sian verro sera , per aguz-

zarle meglio l'appetito, di presentarmi a lei, col tuo vestito e perche non potreste

Lep:

presentaroi col vostro ? han poco credito con gente di tal rango

Op. giov.

gl'abiti signorili sbrigati via signor per piu' ra,,

Lep:

=gioni finiro' ila non soffro opposizioni

Op. giov.

Segs Terzetto No 2.