

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Giovanni - Don Mus.Ms. 1386a-f

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1787 (1787c)

4. Aria. Andante con motto

urn:nbn:de:bsz:31-102337

No. 4.
P: Giovanni

Andante con moto

Meta di voi qua vadano

egli altri vadan là

e pian pianin lo cerchino

lon-tan non sia di qua no

tan lontan non si vi qua' se un uom, e una ra,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, with lyrics written below the notes. The lower staff is for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines. The lyrics are: "tan lontan non si vi qua' se un uom, e una ra,".

gazza pasceggian per la piazza e se sotto a una finestra: fare all'amor sen.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, with lyrics written below the notes. The lower staff is for the piano accompaniment, featuring a prominent arpeggiated pattern. The lyrics are: "gazza pasceggian per la piazza e se sotto a una finestra: fare all'amor sen.".

lite. Seriate pur forite

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, with lyrics written below the notes. The lower staff is for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines. The lyrics are: "lite. Seriate pur forite".

il mio padron sarà *in testa egli ha un ca.*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "il mio padron sarà" followed by a long rest, and then "in testa egli ha un ca.". The lower staff is a lute accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a series of chords and melodic fragments that accompany the vocal line.

pello *con candidi penachini*

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics "pello" followed by a long rest, and then "con candidi penachini". The lower staff is a lute accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. It continues the accompaniment with various chords and melodic lines.

desiro un gran mantello *e spada a fianco egli*

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics "desiro un gran mantello" followed by a long rest, and then "e spada a fianco egli". The lower staff is a lute accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. It provides accompaniment for the vocal line with chords and melodic patterns.

ha un ca,

hai spada al fianco egli ha

ad.

spada al fianco egli ha

co egli

Se un llom, e una ragazza passeggian per la

pietra

se sotto una finestra farò all'amor son

tito

ferite

pur se

rite

ferite pur se rite

meta di voi qua vadano

egli altri vadran la

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "egli altri vadran la" written below it. The middle staff contains the piano accompaniment, and the bottom staff shows the bass line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

pian pianin lo cerchino *lontan non sia di*

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "pian pianin lo cerchino" and "lontan non sia di". The piano accompaniment and bass line continue with similar notation to the first system.

qua no' lontan lontan non sia di qua andate fate

The third system concludes the page. The vocal line includes the lyrics "qua no' lontan lontan non sia di qua andate fate". The piano accompaniment and bass line finish the piece with a final cadence.

presto

fata presto

presto

tu. *Sola vien con me*

verrai con me

noi - far dobbiamo il

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *resto e già vedrai così e così e così*. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: *noi far dobbiamo il resto*. The piano accompaniment includes a section with a double bar line and the number '10' below it, indicating a measure rest.

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: *già vedrai così e così e è già vedrai così*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

e già vedrai cos' e'

e già vedrai cos' e'

Handwritten musical score for the first system, featuring two staves with complex rhythmic notation and a treble clef.

Scena 5^a P: giov.
Gianni
Alas: P: giov.
 Zitto: lascia ch'io sento: ottima mente: dunque dobbiam ai

Alas: P: giov.
 = ciderlo sicuro e non ti bastaria rompergli l'ossa frascos'argli le

Alas: P: giov.
 spalle no no voglio amazzarlo vo far lo incanto brani hai buone arme: Cos.

P: giov.
 =petto: ho pria questo moschetto e poi questa pi-stola e poi non

D. giov.
 basta? Ch basta certo! or prendi questa per la pi-stola

Mas: questa per il mostretto . *D. giov.* ah! ah! la testa mia taci o tu,

= cido questa per l'amazzarlo questa per farlo in brani villano mascol.

Scena 6^{ta}
 Masetto poi *Mas:* Ah! ah! la testa
 Zerlina

Zerl. mia ah! ah! le spalle, e il petto mi parve di sentire la

Mas:
 voce di Masetto odio! Gerlina Gerlina mia sol.

Gerl: *Mas:*
 -corso Cosa è stato? L'iniquo, il Scellerato mi ruppe l'osca e i

Gerl: *Mas:*
 nervi ah poveretta me! chi d'epo - retto? qualche diavol

Gerl:
 che somiglia a lui crudel! non tel dissi io che conquista tua

passa gelosia ti ri - du - resti a qualche brutto passo

Andante. *Mas:* *Zerl:* *Mas:*

dove ti duole? qui. e poi qui e ancora qui

Zerl: *Mas:*

e poi non ti duol altro? Vuol mi un poco questo pie; questo braccio

Zerl:

e questa mano via via non e' gran male se il resto sano

Vientenemeco a Casa purché? tu mi prometta d'essere mon ge.

= looo io io ti quari-ro Caro il mio sposo

Segue Aria
di Zerlina
N. 5.