

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Don Giovanni - Don Mus.Ms. 1386a-f**

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**[S.l.], 1787 (1787c)**

[1. Exemplar]

**urn:nbn:de:bsz:31-102337**

Sam. Köpfer von Provan

1  
Zerlina

Ms. No. 1386d

No. 5 in quarte Octt.

pour Madame Tallon.

Zerlina



Zerlina

Sinfonia No 1. 2. 3. 4. Tacet

No 5. Duetto

allegro

Liedl. Hst Mächtgen zu Ländel, und

Rehrze zu Ländel, und Rehrze, nicht: im Lenge der Fingern zu

sohn, der Fingern zu sohn, der Fingern zu sohn, wann Luch

wallat im Luchan Lab horze im Luchan Lab horze kein, soll Luch, insoß

Mittel yo = sohn he la la la = la la la ra, waltse Nonne kommt

unsohn neh?

Den' mein Liebste hast' mich' in or-

sohn, seintem, Vinyon, und Lenge in Reise; Den' mein Liebste hast' mich' in or-



*früher, waliso* *Nonna Dint insuon* *maß,* *la la la la la le. ra.*

*waliso* *Nonna Dint insuon* *maß.*

*Op. 29. Duettino*  
*Andante*

*Disson* *fällt mir ind* *gut.* *Pflinsbaum*  
*giltend* *horen* *schwingt,* *walid* *glück* *wird* *is* *gr.* *insuon* *ist* *schon* *mir* *lieb.*

*brüht.* *Soß* *schon* *er* *mir* *lieb.* *brüht.* *Ma* *se* *to* *gut* *mir*

*lieb!* *Mosk.* *er* *is* *bin* *er* *gabau* *is* *bin* *er.*

*gr.* *bau* *is* *bin* *er.* *gabau* *schon* *fällt* *mir* *ind* *gut.*

*Pflinsbaum* *mir* *giltend* *horen* *schwingt.*



weiß = Seynd wir = vil. küßt alle se. to thut mir  
 kind. Pfl. an ist bin er. ge. bau ist bin er. ge. bau ist  
 bin er. ge. bau wir yofu! *Alto* Mir yofu nun toll fut,  
 güet = an die kinden zu er. güet. chun so umb = die kind' ge.  
 rüßt. wir yofu nun toll fut = güet. chun die kinden zu for  
 = güet. chun so umb = die kind' ge. rüßt wir yofu!  
 wir yofu! wir yofu nun toll fut, güet. chun  
 die kinden zu er. güet. chun so umb die kind' ge. rüßt







Weib, nicht mein wundt sorgen, sey nicht grausam lieber  
 Mann, sey nicht und dein gleich einem Leinwandstück ist jeder Pränkung dein  
 mein lieber Mann! wie ein Leinwandstück ist jeder Pränkung dein  
 dein Stück ist jeder Pränkung dein. Sey ist jeder  
 - ist jeder Pränkung dein, ist jeder Pränkung dein, ist jeder Pränkung dein  
 = Pränkung! Sey ist jeder Pränkung dein, ist jeder Pränkung dein  
 = Pränkung in der Pränkung, Pränkung, ist jeder Pränkung dein  
 = Pränkung = ist jeder Pränkung dein = Pränkung =



Zorlina

- sey und jener sey er - wait - - sey und jener sey er -  
 - wait ja schon - wirst dir freunds - kommen, ja schon wirst dir freunds kommen, in der  
 - jungen, fromm, und kommen sey und jener sey er - wait ja ja ja ja ja  
 ja, sey und jener sey er - wait ja ja ja ja ja ja, sey und jener  
 sey er - wait - jener sey er - wait jener sey er

mit No. 13. Finale

also abas  $\text{C} \text{ii}$

bleib, bleib! - wofin willst du?

v. s.

dich wie ein wilder so bei - hunden! - wenn du dich Vorbergen schenken  
 auf, auf, mir selbst leyst und schenken, mit dem Geyst sich zu machen.



du wirst nicht mehr fort-ge-lassen bleiben! - bleiben! du wirst nicht mehr  
 ist ein Herz zum Falsch und wüßte, ist ein Herz ist ein Herz zum

Fort-ge-lassen. Hören dich! hast dich be-wohnen!  
 Falsch aus-lassen! Ich! du selbst bist Gottes Botschaft!

Es ist mir nicht wie ich sage - es ist mir nicht wie ich sage!  
 Gottes Wort

Dieser Schmerz den - unent-lassen. beson-lich dich, bringen  
 Ich es unent-lassen und das-lassen, und ich soll's

in Ge-lassen. Dieser Schmerz den unent-lassen. beson-lich  
 galsch-lassen. Ich es unent-lassen und das-lassen

dich bringen in Ge-lassen. Dieser Schmerz den unent-lassen  
 und ich soll's galsch-lassen. Ich es unent-lassen

und das-lassen. und ich soll's galsch-lassen. beson-lich  
 unent-lassen. dich dich, bringen in Ge-lassen

andantes:

Wenn ich dich - an dir sein Lächeln mir vor  
 lüchle ja - und Lächeln darüber, will ich







allen Töng' yofu wir nun allen Töng' yofu wir nun allen  
 fünf hoh 50 Menuetto 33 Adagio 22 fünf hoh 33

sü. So bu yinnst die Demm wenn sie mir nicht mit Litterbit  
 schliefst, ja wenn sie mir nicht mit Litterbit schliefst.

gar zu güteig! Auf Ma-setto Tröfingst die Demm  
 Trüwing miry woff der funder noch frögn auf Ma-set-to Tröf

ein - stant die Demm Trüwing miry woff der  
 Lu - der noch frögn! auf Ma-setto Tröfingst die



Nimmu trüerig uny woff irs fuder uoif soyn, das fuder uoif soyn  
 ris Ma- setto Trüerig uny woff irs fuder uoif soyn, das fuder uoif soyn  
 soyn, das fuder uoif soyn, trüerig uny woff irs fuder uoif soyn.  
 Maestoso. 46 ~~Mannetto~~ 51  
 Hif uny wiff. liaber  
 Himmel! fult fur. boy. for. boy ifr Lunte.  
 Mördur! Käu- bor! Mördur! Käu- bor!  
 nun nut- fufrot wiff. wir bunt, wir Rathung zu Cor. bei- fun  
 andte maestoso 18



Schwirgen, Schwirg'ig will nicht lören      allob ist umb fion br  
 - damit allob ist umb fion br - damit allob ist umb  
 fion br - damit, fion br - damit allob allob allob ist umb  
 fion br - damit allob, allob, all-lob  
 gib-ber! zitter für dein Leben! gib-ber!  
 zitter für dein Leben      Inn yo- wird in  
 wunnig fufsen wird dir jungen Welt or- fufsen ahnen  
 Schwirgen fufsen ganz ahnen      Schwirgen fufsen ganz



zittern! zittern! zittern zittern zittern  
 zit - ter für dein Leben für du sou der  
 hütten Schweife! für' du sou der hütten Schweife ringel für  
 um dein Ofen. schallon und der Schweife Litzes schallon ringel zu  
 einem Untor - yung ringel zu einem Untor - yung  
 zittern! zittern! zittern zit - ter  
 zittern zit - ter für dein Leben! für' du  
 sou der hütten Schweife!



Hör' den Ton der heiligen Kirche ringsher um dein Ohr zu stellen,  
 und der Heiligen Sitten fallen nicht zu deinem Untergang  
 Untergang nicht zu deinem Untergang Hör' den  
 Ton! Hör' den Ton! zu der Heiligen Sitten  
 fallen zu deinem Untergang nicht zu deinem Untergang  
 zu der Heiligen Sitten fallen zu deinem  
 Untergang nicht zu deinem Untergang nicht zu deinem  
 Untergang nicht zu deinem Untergang nicht zu deinem

*Piu Stretto.*



*Finis dell' Atto Primo:*  
 Unten- yung:

*Atto 2do*  
*Atto 1. 2. 3. 4. Tacet:*

*Atto 5*  
 Mein beyder so. er wieb ist ein segen,  
 heft' diese Lafer ein woff yr. löffe wirst du mit Willen  
 von duff er. sullen soll ein so. forsam küf ein yr. mein, mein,  
 küf nie yornin, mein! küf nie yr. mein sey unse vor. würstlig  
 küf nie yr. würstlig, und mein würstlig von bösem Krim  
 yoff' du mein liaber von vorfflag ein von vor. küf nie =



so bleibt die geisam' Herz auf immer ein so bleibt die  
 geisam' Herz, so bleibt die geisam' Herz auf immer ein so bleibt die  
 geisam' Herz, so bleibt die geisam' Herz, ja so bleibt die geisam' Herz  
 auf immer ein, ein, ein; so bleibt die geisam' Herz  
 auf immer ein, ja auf immer ein, ja so bleibt die geisam' Herz  
 auf immer ein

*Alte C. Scatto*  
*Andante*

27 21 21

Spall' ein Lebringer,  
 nicht von der Walle  
 mach' die zum Tod bereit der wirren,



*Sotto Voce*

- Straban ofu wiadar - Straban      ist Das El - vire  
 ist Das El - vire !      Die - ist Sins Sifa kaimu kau ist us  
 y laubau kaimu kau ist us glaubau, unie, unie, unie, unie!  
 Straba !      unie, unie, unie, unie, unie!  
*Sotto voce*  
 Straba      waia walif im Groffim      Sab uns sintar-gangau,  
*sub voce*  
 walif im Groffim      Sab uns sintar-gangau      was unu an zu  
 fangau ?      Das gaff zu weit, Das gaff zu weit, Das gaff zu weit, Das  
 gaff zu weit,      Das gaff zu weit      *allegro molto*











*Alto II. Finale*

*allegro vivace* 46 6/8 71 3 114

26 11 3 79 54 *andante* 121

*allegro* 48 *allegro assai*

wo ist das un-wei-ge-ge?

wo das nicht würdige? all unser Kaufe Traßige Zümal, Traß

ise Zümal was soll das Saisden? was soll das

Saisden schrei doch uns Südtiger schrei doch uns Südtiger

schrei doch uns Südtiger Südtiger Simmal, was

Sör ist? ganz sicher glaubst ganz sicher



glaub' ich das - was ein Geist ganz sicher  
 ganz sicher, ganz sicher ganz sicher glaub' ich das  
 was ein Geist = = = = = frag' den  
 sicherste ge - züchte last uns' froh und süß zu sein  
 bleibe dann das fröhliche Leben ungestört in Pluto's Reich um ge-  
 stört in Pluto's Reich um das weisheit lob zu bringen  
 last das alte Degriffwort singen, stimmen wir nun alle ein stimmen  
 wir nun alle ein stimmen wir nun alle ein

*largo*



*Presto*  $\text{g}$   $\text{C}$   $\text{II}$   $\text{pp}$

bos - seit nicht solch güt, ga - mein, solch güt ga -  
 mein bos seit nicht bos seit nicht solch güt, ga - mein solch  
 güt, ga - mein, solch güt ga - mein bos seit nicht solch güt ga  
 mein, solch güt ga - mein *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*  
 la - = star - jacht = = = = = *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*  
 la = = = = = *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*  
 gleich zu sagen *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*  
 = = = = = *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*



bau glaus zu faju  
 labau glaus zu faju  
 fflagt dau labau glaus zu faju  
 faju ja glaus zu faju ja glaus zu faju  
 faju.

*Fine dell opera*



The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and yellowed, with some foxing and stains, particularly on the left side.

