

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Giovanni - Don Mus.Ms. 1386a-f

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1787 (1787c)

[1. Exemplar]

urn:nbn:de:bsz:31-102337

Donna Anna

Vind' ihu' Vgna

Don Giovanni

Donna Anna

Introduzione

Allegro molto

25 29

4

Oh! Sprembun' unind' Labund' soffa' mißt mir
 zu ant. flinsu Oh! Sprembun' unind' Labund' soffa' mißt mir
 zu miß flinsu, soffa' mißt - soffa' mißt mir zu ant. flinsu! In Vor. rälser, gelstn.
 Weisn! - Layder - sayder! Layder - sayder - siltstn!
 Weisn! so Vor. soly' dich ind' Vor. Vorbon' unind' Weisn' mainn
 Wiltz so Vor. soly' dich ind' Vor. Vorbon' ind' Vor. Vorbon' unind' un
 Au - i - ihu' unind' un Wiltz. Layder sayder! Layder -
 sayder! gelstn! Weisn!

Subito

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of five staves. The first staff is for the voice, with lyrics written below it. The second staff is for a keyboard instrument (likely harpsichord or spinet), with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff is for a lute or guitar, with a soprano clef and a key signature of one flat. The fourth staff is for a bass instrument (likely cello or double bass), with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff is for a bass instrument (likely cello or double bass), with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text.

so vor, folg' dich und vor, loben meine Kaiser, meine
 Müß, so vor, folg' dich und vor, loben und vor, loben
 mi - un Ra - fo mi - un Müß mi - un Ra -
 = fo mi - un Müß

ino
no

3

7

P.

A^{ro}: 9. Quo

Andante

win un
il sa

gläubau so
ere-de

last i'ras
kaxt mi

Quisail am
Dex che int

nist.
sa

also i
Dunqu

No. 9. Quartetto.

D. Anna

Andante

gimmel! wie so viel viel Müß! was solde ma-jastät,
 Ciel! che ab petto no-bi-le che dol-ce ma-jo-ta

wie mir ihr Deswegen die Hranen fließt ihr gram zu sezen gäst, wie mir zu sezen gäst.
 il suo dolor le la-grime incompiano de pie-ta in compiano di pie-ta

wann glauben wir ein Jier! wann glauben wir ein Jier! wann glauben wir ein Jier wenn
 a chi si crede-ra a chi si crede-ra a chi si crede-ra si

glauben wir? wir ist flüßta im jungen das sezen, Millard über die
 cre-de-ra certo mate d'ignoto ser-mento dentro l'alma gi-

last ihres Deswegen, was man sagt für die Klau da die süßheit all-ten Dulßheit Jany
 laste mi sen-to che mi co-per quella in-se-ri-ce cento co-se che inten-

Dulßheit auch hindert sie nicht nein nein! auch hindert sie nicht. Das auch hindert sie
 Dex che intendet non sa no no che intendet non sa che intendet non

nicht. ihr Labrayan, ich an Karan zeigen dieß den tollheit nicht.
 sa non ha l'ari-a di pazzia il suo por-ore

also dieß an? Laß kömt mir ein groi-jal ein.
 dunque quegli in-co-mi-cia cu-bi-tat

S.

No 10. Recitativo:
alleg. assai

D: Anna

3.

O mein bester! wie wird mir! *wird's sein*

Dieser vorgerichtet mich! O furcht! O furcht

Ich war der Mörder sein Ich hab' von dem Leben gerettet sein können

nicht, wenn ich's gefühlet - Ich hab' dich durch meine Taten im Ge-

habten Gemüthe von mir weggenommen die Zeit in meine Besinnung

Wissen was das Dünkel sollen nicht sein gerichtet, als langsam, die ich nicht sein

were, ein wenig gerichtet sich mir schenken nicht; glücklich stand vor mir im

Mental ein ge" fühlst jemand wo ich vor mir nicht Ich hab' mein Leben ab

haben, lo-re

was ist die Zeit

cat

1. *andte*
 sag. Sei bald' hand' ich durch' diese mich yo- - kuffst und' betrogen' - Pflanzung' den
 er kann' mich' und' ringiert' meine' hand', angst' über - sich' mich' - behält' den
 2. *Tempo!* *andte*
 Bescheid' - rief' ich! - man' fente' nicht. - Quell' fichte' er' go,
 walt' sein' meine' Thun' zu' mystischen, und' sich' in' Licht' so' fachtig' mich' erucht
 in' ich' ich' mich' beschon' glaubt' - Gerecht' sein' Gott' vor -
 hief' der' Geist' verzessert' furcht, mich' besuchte' diesen' Wirt' ich'
 ficht' der' ich' Thun' furcht - furcht' den' mich', fichte' fichte,
 und' war' gemacht' - Gerecht' mich' mein' fachtig' Gerecht' sein'

Thimmel zu wachen und flos die - von ich

nil der forisem Müßell mich die flüßt ihm zu nutzlosen, O Himmel!

warum ließ ich mich flinsen! mein Leben dem for. bay. Pfug mir

zu Combrisen, soll fud. sehen! der Lieder war ich forisem dem zu über-

tragen, es lief mich zu befräumen, es lief mich zu befräumen

dem Tod nutzlosen.

aria

Andante

du hast dich - ge. beuhen die Markten for.

früher! er wird der ein Armer von Peter, von

D: Anna

11
A.

braunt = dein Herz gang mit braunt br. und wab dein Mund
 - ge. Pflorren zu fallen! so sey dir zur Reife dein
 Herz gang mit braunt = dein Herz gang mit braunt, so sey dir zur
 Reife dein Herz gang mit braunt, so sey dir zur Reife dein Herz gang mit
 braunt dein Herz gang mit braunt, dein Herz gang mit braunt, dein Herz
 gang mit braunt dein Herz gang mit braunt, so sey dir zur Reife dein
 Herz gang mit braunt

N. 12. Tacit.

No 13. Finale

Donnerstag

Dona Anna

all^o assai *91* *3* *47* *allegretto* *53.*

periglioso! non puo' che nascer qual che imbroglia.

per me pel caro sposo pel caro sposo e per noi te-mo ancor.

per me pel caro sposo e per noi te-mo ancor.

Al volto ed alla voce, *scoprire il truco*

per me pel caro sposo e per noi te-mo ancor.

legga il giusto cielo il zelo del mio cor!

Colla
piso e

lurill
per

con

trac
in

Pro =

Pro =

leit - n mich O glück Du und frey
 = mich stalt zur Zeit = mich lei - lo mich O glü -
 ede und frey = mich stalt zur Zeit
 mich lei - lo mich O glück Du! und frey = mich stalt zur
 Zeit. *allegro* 87 *Maestoso* 12 *ff*
 Mein Landem für die
 Güter, die uns erjost yr. Pfal, die uns erjost yr. Pfal *win*
 Landem für die Güter die uns erjost yr. Pfal *2*
 laber die freyheit die = die freyheit die *ff*

Loben wir Freyheit die - die Freyheit die je rd loben wir
 Freyheit die, je rd loben wir Freyheit die die Freyheit
 die die Freyheit die. *Minuetto 12*
 Ich - freylich!!
 Ich die Freyheit die. Mein Frey' ichm Frey' je. Schwornen! alle
 muß wir selbst, auf Freyheit oder allen Minder - Standt
 alle absay. Je mein können wir auch rüffen je mein
 können wir auch rüffen je sie nicht auf je's
 = uns die zu auf jauchere Freyheit - bestat auch die'

zit - ter! zit - ter für dein Leben! zit - ter
 zit - ter für dein Leben! Sollt' ihr. wird in wenig Jahren
 wird ihr jungen Mädel' er - fahren können Schwärzen Hatten genug
 können Schwärzen Hatten genug zit - ter! zit - ter!
 zit - ter zit - ter = ter für dein Leben
 Hör' du von der kühnen Keiße Hör' du von der kühnen
 Keiße ringsher um dein Ohr er - fallen, und der Witzel Stütz fallen
 nicht zu können Untor - gang nicht zu können Untor -

Gung zittern! zittern! zittern zit - - - ten
 für dein Leben! Hör' den Ton der winterlichen
 Hör' den Ton der winterlichen Lärse ringsum um dein Ohr zu - stellen!
 und der Winter Lärse fallen nicht zu deinem Untergang, Untere
 zung! nicht zu deinem Untergang Hör' den Ton!
 Hör' den Ton Ja der Winter Lärse fallen zu deinem
 Untergang nicht zu deinem Untergang Ja der Winter
 Lärse fallen zu deinem Untergang nicht zu deinem Untergang

gung nicht zu einem Untergang nicht zu einem Untergang
 nicht zu einem Untergang. *Fine dell'atto primo.*

Alto. 2^{do}

Alto C. Sestetto.
Alto 1. 2. 3. 4. 5. Tacet
 28. *Alto*

Gott, von einem kleinen
 Kind

nur zu schwachen
 Arbeit ist = im ersten

ist = im ersten Tod. Bestimmt dann mein fromm ge-
 = nützlich sein, dann mein fromm = = ge = = ist sein

hat man ihn lobwürdig
 fähig zu sein, nicht ist zum Tod bereit

f

bin ich gänzlich unge- noth
 dem weib ich weiß was
 vor-yr-Donner was vor-yr-Donner
 el-lob
 spricht mir son-der-ber
 el-lob spricht
 = mir son-der-ber mir son-der-ber
 son-der-ber son-der-ber son-der-ber
 son-der-ber son-der-ber son-der-ber
 bin ich gänzlich unge- noth
 dem weib ich weiß was
 vor-yr-Donner, was vor-yr-Donner
 el-lob
 spricht mir son-der-ber,
 el-lob spricht

Stavoce

crec:

= *mir son-der-bar mir son-der-bar*
 = *son-der-bar* *allob* *psaint mir*
son-der-bar *allob* *psaint mir* *son-der-bar*
allob *psaint mir* *son-der-bar* *allob* *psaint mir*
son-der-bar *allob* *psaint mir* *allob*
psaint mir *son-der-bar* *allob* *psaint mir* *son-der-bar* *allob*
psaint mir *son-der-bar*

Ando. Recit^{vo}


 Ich grüß dich: sei mir mein Leben! Produktion für
 mich ein Glück noch fern zu sein mich von so langer infern
 Mühsal erlöset. Liebermum Ich Anzuwen weise
 mich dem Vorsey wachem die bis. für ich Standhaft bleibe sich yon
 v. s. Rondo.

trost, dem für dich sprichst selbst den Liebe
 Largohetto in Gymn. stund der mein den Trinken
 sag' mich daß ich weiß yrenu - sein sich du tröst mir - un
 sothyn Liebe weiß win sich ich den - yr - trou

Zehn Tausend ist aller Linder Vor- brüj
 el - lo Linder Vor- brüj zehn ist el - lo
 - lo Linder Vor- brüj zehn ist - el - lo Linder Vor-
 brüj nicht vor- schinin vor- schinin feiten Zehn zehn ist
 el - lo Linder Vor- brüj, zehn ist aller Linder Vor- brüj el - lo
 Linder - Vor- brüj

No 11. Finale

46 6/8 71 44

allegro: vivace

26 79 54

allegro: 48

allegro: assai 16

Lay, soll ich Mor. In

in heymlich Pnt. In das weisse Lab. sind bey

minnen Littel was soll ich freyden? was soll ich

freuden? Schreib ich dir fünfzigon Schreib ich dir fünfzigon

Schreib ich dir fünfzigon fünfzigon fünf a mal, was

ich' ich ganz schen glaub' ich das war nie Geist

Ganz sich - er glaub' - ich lieb' wer ein Geist

ganz sich son ganz sich son ganz sich son glaub' ich lieb' wer ein *Larghetto*

Geist lieb' wer ein Geist =

Gott' ein Jesu weiß mir br. liebste, daß zur fromm' mein

ganz er - weiß' dem Vorhan. you vor Ge. liebste gibt gr.

brüder lieben weiß gibt gebornen, gibt gr. brüder lieben

weiß = = dem Vorhan. you vor Ge. liebste gibt gebornen lieben

weiß gibt gebornen lieben weiß, gr. brüder lieben

Inm - Inm Tod - ob he - Inm -
 flogt - Inm - flogt - Inm
 In - Inm ylorif - zu fign, Inm Inbann ylorif -
 zu fign flogt Inm Inbann ylorif zu fign
 flogt Inm Inbann ylorif zu fign, ju ylorif zu fign ju
 ylorif zu fign ylorif - zu fign

Fine
 dell' opera

This image shows a page from an old music manuscript book, page 25. The page is filled with eight horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper is aged and yellowed, with some foxing and wear visible. The staves are completely blank, with no notes or markings. The right edge of the page is slightly irregular and shows the binding of the book.

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and yellowed, with some foxing and wear visible, particularly along the left edge.

