

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Don Giovanni - Don Mus.Ms. 1386a-f**

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**[S.l.], 1787 (1787c)**

[1. Exemplar]

**urn:nbn:de:bsz:31-102337**

Aut Don Giovanni

S. Elvira

Ms. Ms. 1386<sup>2</sup>





Dann mir seif jammert seyten wo der yungfamma sey? der  
 nist mir lieber seyten seif um brayt seyten, und von, seif  
 um brayt seyten, und von seyten ist der in dem beyon  
 heist er bey miriner seyten in mirer seyten seyten  
 zur. mellen ist dem sein seyten zurmellen ist dem sein seyten  
 zu. zur. mellen ist dem sein seyten zurmellen = =  
 = = = = = ist dem sein seyten zurmellen = = = =  
 = = = = = ist dem sein seyten zur



= mehr' ist denn sein Gorg — denn sein Gorg

Die 4. 5. 6. 7. Taat

*Ag. aria*  
*allegro* *Belrub'ung.*

fön' hän - you nißt ihu un, und

bab' vor ihu zu, rüch toll falschheit ist sein Sied, ganz brau - los

sinen brüst auß mir = was nymen drinnen stells

die ein brüstgind den, und mai = so die ge - fahr so die

= noch nie be - wüßt. fön' hän - you nißt - fön' hängor nißt ihu

un und bab' vor ihu zu - rüch toll falschheit ist sein

Sied  
y  
die  
sein  
yoft  
nißt



Elviras

2.

blicke jung brü - = lob seine brust, toll salffheit ist sein

blicke jung brü - = lob seine brust, ja

9. quartels  
andantes = lob seine brust

brü - = nicht der salfften wessung fluch

seiner gessung brüch Müß fort er sinten - gangen ruf sinten

gost er ruf. glaubt nicht du unge - brü - an

O bleibet, fort mein fluchen! O bleibet! glaubt

nicht du ~~unverstandenen~~ ungebrüchen fort mein fluchen! v. l.



Gieß, Bewußtung und Gern im Ge-wülste *cris. f* *fiel' ist in univerr*  
 Worte er- weisen die den frohler Vorabstimmend weisen  
 daß ist's Lärm zu erklären Vor, weg, um, die den frohler Vor- *Daß ist's Lärm II*  
 abstimmend weisen Vor- ab- stimmend weisen, daß ist's Lärm zu erklären Vor,  
 weg, die den frohler den frohler Vorabstimmend weisen, daß ist's *Daß ist's Lärm III*  
 Lärm zu erklären Vor, weg *Daß ist's Lärm IV* *8* *Daß ist's Lärm V*  
 in der hölle stinnor Schwertzen Worte Lofu. *fin vor,*  
 süßer ja nin Lügner! ja nin Lügner, ja nin Lügner.



*for* *sempre*

mein, ich schwöre mich zu rüfen mein Vorstand ist ganz gerichtet,  
 meine Lage, dein Vorbringen sage allem kund gemacht, sage  
 allem kund gemacht *forte* Mein ich schwöre mich zu rüfen mein Vor-  
 stand ist ganz gerichtet meine Lage, dein Vorbringen sage  
 allem kund gemacht mein Vorstand ist ganz gerichtet  
 mein, ich schwöre! — mein Vorstand ist ganz gerichtet, — mein ich  
 schwöre mich zu rüfen meine Lage, dein Vorbringen sage allem  
 kund gemacht.

*Ad. 10. 11. 12. Tacet*

mein  
 rüfen  
 vor Vor-  
 stand Vor-  
 ich  
 Vor-  
 Vor-  
 Vor-



Clarinete

Finalis

all<sup>o</sup>: assai *91* *andante* *47* *allegretto* *34*

folgt

Heiligt! uniuon Pfrillen wir sind dem Ziel der andante, dem

meiner Uebung Pfrillen soll bald, soll bald aufgeführt

*35* *3* *20:*

seyn. Ein Ton, ein Pfeifen

Meiner we = dem auf dem Ton = rülfer antwortet

*15* *adagio* *3*

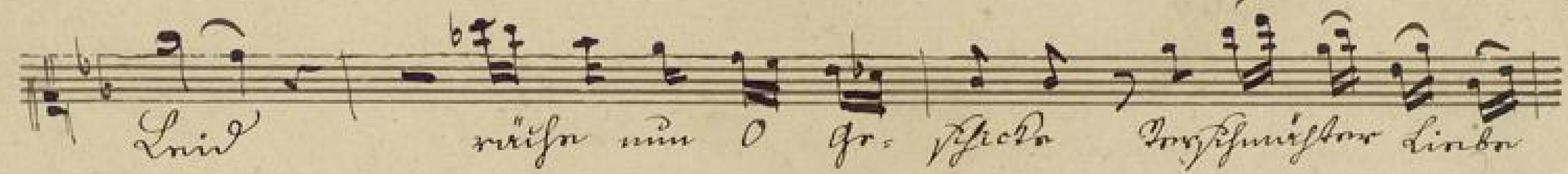
Vin Kläiser nun O = Ge = Pfeifer Ton

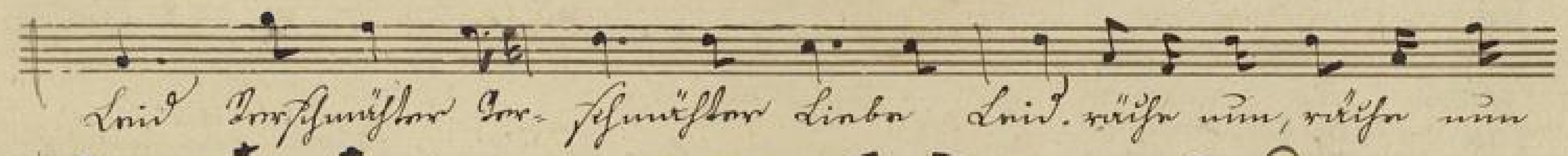
Pfeifer - der Lin = er Lin Pfeifer - nun O = Ge =

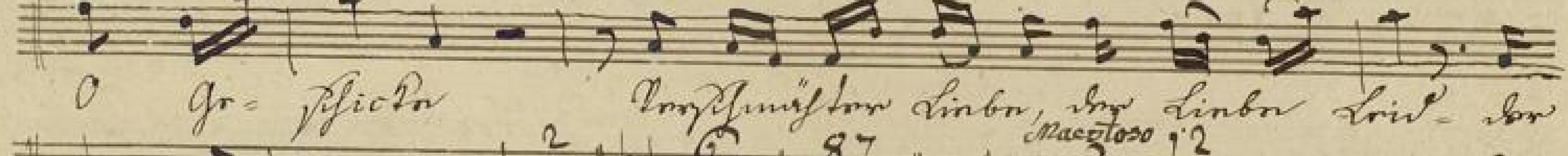
= Pfeifer Pfeifer Lin = er Lin Pfeifer Pfeifer Pfeifer Lin = er



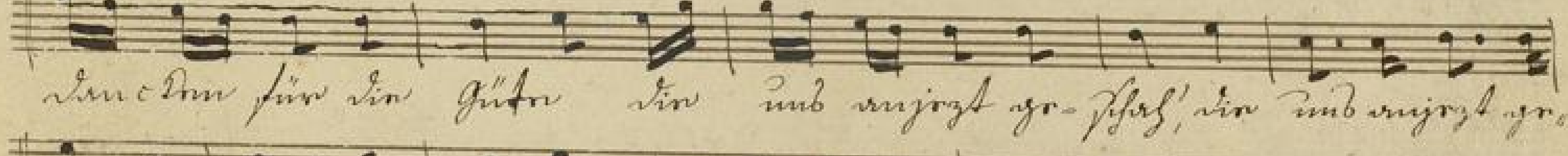
Elvira

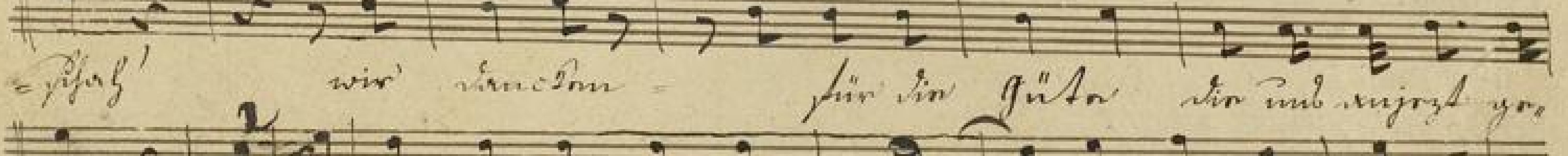

 Lied rüfen wir O Go. Heil'ge Königin Maria

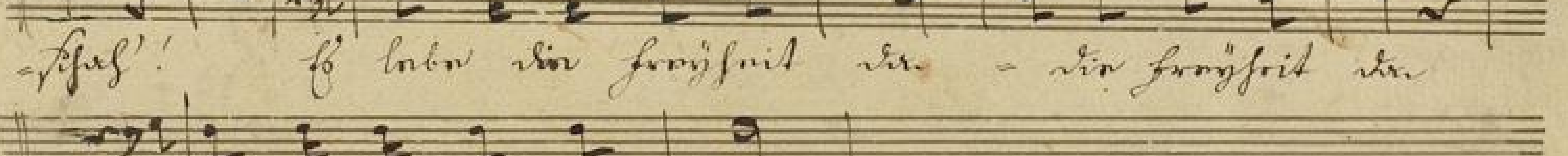

 Lied Königin Maria Heil'ge Königin Maria Lied rüfen wir, rüfen wir

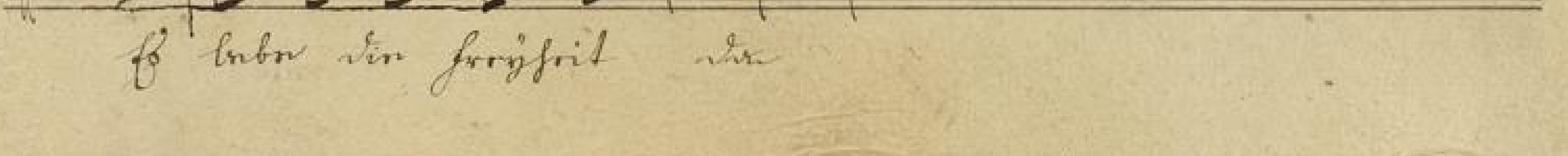

 O Go. Heil'ge Königin Maria, die Maria Lied. der


 Maria Lied


 Danken wir dir Güte die uns erjagt ge. heil' die uns erjagt ge.


 heil' wir danken für die Güte die uns erjagt ge.


 heil' so laßt die Freiheit dir - die Freiheit dir


 so laßt die Freiheit dir



Ein freyheit ist, ja ob leben ein freyheit ist, ja ob  
 leben ein freyheit ist ein freyheit ist, ein freyheit ist  
 Lieb ist Lieb. Lebens Mühsam! weis  
 Kennt sie nicht von Schlafen. bald muß er selbst sich freyen  
 du allen Mühsam. steht  
 Ja, nun können wir uns rühen für nun  
 können wir uns rühen für sie nicht auf jenen  
 Nicht auf jenen Seite beyd und die Für' er-

*Musical notation includes:*  
 - Treble clef  
 - Key signature: one sharp (F#)  
 - Time signature: 3/4  
 - Tempo/Style: *Musette*  
 - Dynamics: *ff*  
 - Performance markings: *allegro*, *adagio*, *rit.*, *tr.*, *acc.*, *rit.*  
 - Rehearsal marks: 28



= beifon, wie Thier'or. beifon      wir find da tief zu bo, freifon  
 wir find da tief zu bo, freifon tief zu bo = freifon, tief zu bo = freifon  
*Andte moderato*  
 Es find uns zu bo. f'ormen zu bo. f'ormen  
 mit ihm was er. f'ormen = wurd, f'ormen = wurd      ja da  
 f'ormen!  
 f'ormen, f'ormen'is will nicht f'ormen  
 allob ist uns f'ormen bo. Dant      allob ist uns f'ormen bo.  
 Dant      allob ist uns f'ormen bo. Dant, allob, allob allob  
 ist uns f'ormen bo, Dant      allob, allob, allob



allegro

git. tra! zitter! für dein Leben! git. tra!  
 zitter für dein Leben! dem ge- wird in wenig  
 Jahren wird dir ganzes Geld er- fahren deinem Schwermut  
 haben ganz deinem Schwermut haben ganz zitter  
 zitter zitter zitter zitter  
 für dein Leben! für' du Ton der letzten Strafe  
 für' du Ton der letzten Strafe ringst du dein Ge-  
 = spielen und der Strafe blizen spielen nicht zu deinem Untere



Chor

jung nicht zu seinen Untor- gang zittern  
 zittern! zittern! zittern! zittern! zittern!  
 für die Leben! Hör' den Ton der heiligen Schrift  
 Hör' den Ton der heiligen Schrift ringsher um dein Ohr - gefallen  
 und der Heiligen bleiben fallen nicht zu seinen Untor- gang, Untor-  
 gang nicht zu seinen Untor- gang! Hör' den Ton  
 Hör' den Ton zu der Heiligen bleiben fallen zu  
 seinen Untor- gang nicht zu seinen Untor- gang!

*Die Stretto*







Was ich ungewiss hat begrieffen  
 Das ist in der Brust gerücket! Das ist in der  
 Brust zu rücket! um die grausamere Kränke mich! -  
 um die grausamere Kränke mich, um die grausamere Kränke mich!  
 um grausamere. was soll ich mir be-ginnen?  
 bleib' ich groß' ich von sinnen. ich im-ter. Stütz' ich  
 Got-ter mich bey dem ersten Thrit. und letzten Thrit, was soll ich  
 mir be-ginnen, was soll ich mir be-ginnen? ich bleib' ich, bleib' ich? groß'  
 ich von sinnen! was soll ich mir be-ginnen. bleib' ich groß' ich von sinnen?



auf in - der Höhe = ihr  
 götter = mich bey dem heilgen Geist, dem heilgen Geist. mich  
 bey = dem heilgen Geist, mich bey = dem heilgen Geist

*Pro. 3. 4. 5. Tacet*

*6. Sextetto*

*andante*  
 hier in diesem Himmel  
 O du willst in so allein mich bey dem heiligen Geist sein  
 Worten, und ich bey gleich dem Geiste, und ich bey  
 = = bey gleich dem Geiste



Wie? - mein bräutigam der schwindet? dort erblick' ich eine

Person, säuclich sieht ich ihn nach säuclich sieht ich ihn nach

O Jesus mein leben! es ist ja mein gemast

barman erbarman erbar = man *Sotto Voce* wie wolst du

groß sein *f* sah mich süßbar = gangen *Sotto Voce* wolst du groß sein

sah mich süßbar gangen *Sotto Voce* was' nun zu zu - fangen?

Das' geht zu weit, das' geht zu weit, das' geht zu weit, das' geht

zu weit, das' geht zu weit! *allegro molto*



*f* Non pro - stantem Non hor - roring, bin is gänzlich ein ga -  
 uomen kaim wais' is noch was hor - ga - koman, was  
 hor - ga - koman al - las' fain mit sou - das  
 al - las' fain mit sou - das - bar mit sou - das - bar  
 al - las' fain mit sou - das bar Non pro -  
 - stantem Non hor - roring bin is gänzlich ein ga - uomen  
*f* kaim wais' is noch was hor - ga - koman was hor ga -  
 koman al - las' fain mit sou - das

*lento voce*

*credo:*







No 11. Finale

46 71 44 26

allö: vivace

allö: graz.

Die letzte Probe von meiner Liebe  
 Dein Herz zu danken soll diese Tage  
 dauern will, ich meine das ich  
 danken das ich danken und ganz das  
 zeige. Seyst die gebrügte gekrönte Saale für so viel  
 was = n kein dank von dir? willst du noch löf = man?  
 o was ist nie willst du noch löf = man?  
 willst du noch löf = man o äh - - - Das Dein Leben!



Mai - unidiger      Mai - unidiger !      Mai - unidiger  
 - - - - - digar !      Freuloser ! Schändlicher !      fast fort noch länger  
 nie sprachend bürgerlich      Das wald zu sagen      Freu - loser  
 Schändlicher      fast fort noch länger ! - - - - - Freuloser Schändlicher  
 fast fort noch länger      nie sprachend bürgerlich      Das wald zu sagen  
 - - - - -      nie sprachend bürgerlich      Das wald zu sagen  
 Das wald zu sagen !      Das wald zu sagen      nie sprachend bürgerlich Das  
 wald zu sagen .      Auf - - - - - !



# Christus aus.

54 *andant.* 121 *allō.* 40 *allō. opaj* 23

wo ist das un-  
 = un - di - ga ! wo das nicht's würdige all' infta  
 Krijsa Kwadrifa zu - mal, Kwadrifa zu - mal was soll das  
 faysau was soll das faysau faysu doch mir lüftigat  
 faysu doch mir lüfti - gat ! faysu doch mir lüftigat  
 lüfti - gat fime - mal, was faysu is? ganz  
 faysu das was ein geift ganz fi - gar  
 glaüb is das was ein geift ganz faysu



ganz sicher ganz sicher glaub'ig ganz sicher

glaub'ig das was ein Geist

Carretto

immer noch von dem ich - gabne will ich künftig

immer labne

was - soll nicht, sollt' erd' ga - main

sollt' erd' ga - main was soll nicht was soll nicht was soll nicht

sollt' erd' ga - main sollt' erd' ga - main sollt' erd' ga - main was soll nicht

sollt' erd' ga - main sollt' erd' ga - main dann - das Tod - das la -

stax - la -

lan



