

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Giovanni - Don Mus.Ms. 1386a-f

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1787 (1787c)

Akt I

urn:nbn:de:bsz:31-102337

10 i. Introduziona Tacet. D: Ottavio

2. Duetto

Recit^{vo}

Lit. bester Vater!

28

all^{to} assaj

13.

Woh! seh' ich!

auf's Beste!

Freunde will dich zu helfen miriner Go. liebten - so sehet mich -

so sehet mich kinst vor. mir - bringt Erquickung Rant und Vor-
Andante

- will nicht! Vorwill nicht! Meinen! Freunde!

ich alle sehten Befund wird dir. ärmsten Lötten! Dir vor
auf's Besten Vater!

soll dich rühlet ihr unioe Liebheit unghreunt Vor

bringt dich vor ichen Augen dirsen Geyren sind ich Jammer

O sol. du Vater miriner dich! sey Standhaft!

Duetto. *allegro*

hörr - - mich an o spürr seh mich mit
 ruf' igem glückte *Das* sig' der für dein glückte und ein zig
 für dich lübt *Das* bryer Vater? auf. Vor,
 yester Lieb Pfänder. Toller Anmutmal du bist ja ein
 f - - wie mein auf Vor, yester Lieb Pfänder
 Toller Anmutmal sey mich ig *Recitvo.* sey ruf' ig du
 bist ja ein f - - wie mein *Mestoso* ich Pfänder
 ich Pfänder *adagio* ich Pfänder der di - - neu Anigen v. f.

Tempo 1mo

bei unserm Lie - be glück fr. seit du unser ist
 götter bei unserm heymen Plagen Lieb
 sey be. stürmen Plagen gleich wilder Wellen fluch dich sey be.
 stür - men Fla - ynen gleich wilder Wellen fluch
 us. se. wern vor die - ren von Augen
 bei unserm Lie - be glück! fr.
 seit du unser ist götter bei unserm heymen
 Plagen Lieb sey bestürmen Plagen gleich wilder

Alvio

2.



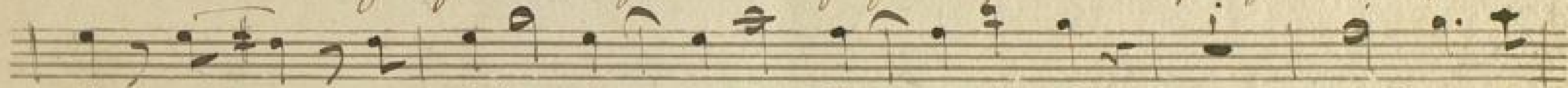
Wollon fließ dich ganz be - stän - dig flie - gen gleichwiler



Mal - lau fließ ja dich ganz be - stän - dig fliegen gleichwiler



wil - der Wollon fließ ja dich ganz be - stän - dig fliegen gleich wil



der Mal - lau fließ gleich wil - der Mal - lau fließ gleich wiler



Wollon fließ gleich wil - der Mal - lau fließ gleich wiler



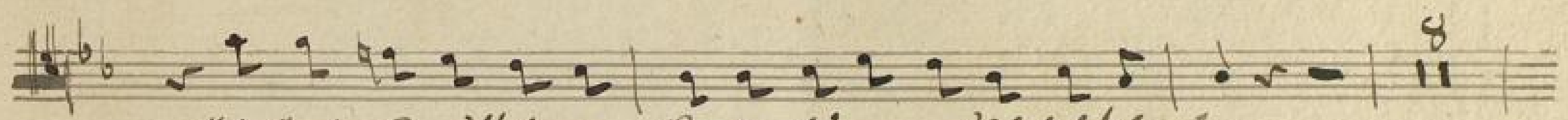
Wollon fließ gleich wil - der Mal - lau fließ gleich wil - der Mal - lau



fließ wiler Mal - lau fließ



Alto 3. 4. 5. 6. 7. 8. Tace



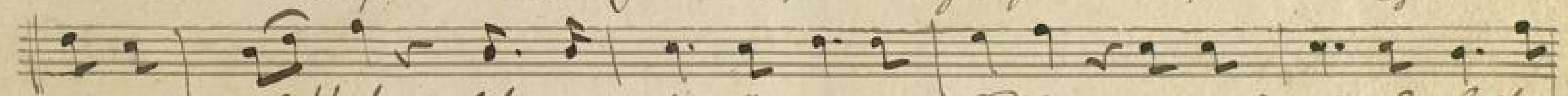
Al. Quel che mi si dice - Quando bid un mi si balafra per non
io di qua non vado vi-a se non so com'e- laf- far



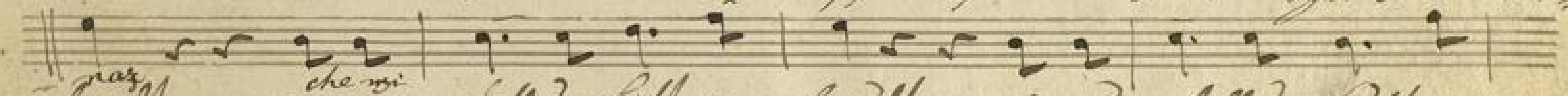
vor ist nicht! wird er, wach in mir Zweifel!
Dunque quella in - co - min - cio du - bi - tar



equi gli accento di som- messi quel car giat si
ritorn Commis nista Tyrassa nista Augst wo



zu er bittat sel in der Progenom Torte mit mir fallod Luft er
di co- lo- re son in - di- gi troppo as- pressi che mi far de- termi-



braist che mi fallod Luft er braist mit mir fallod Luft er
braist che mi fallod Luft er braist mit mir fallod Luft er



braist. 10. Recitativo A in nicht mir! 2 ergriffet mich
allo' assai



sol' unum habet! Was ist Frau? Galinda unum so



ungstlich? was für ist?

Ottavio

in nuova Refining -

O mein! füll' er mich im gewundenen Schimmer freimüthig finkor,
 jungen? Sei weiter mich ist brauner Post Ungewiß und vor Jungen!
 7 im Gebirge *andte* *Tempo* *andante*

Violoncello *Andante* *Tempo* *andante*

flunder! - und dann? - O Glück! ist auch die.

aria Tacet *And. ii. 12. Tacet*

And. 13. Finale
all. assai *andante* *20* *47* *49*

Freimüthig ge. müß' der Hüfte Glück, hast von ihm freimüthig Glück
 ihm stürzen vom von stürzen *Manuette* *And*

Allegro.

Ten, um das für Minne we - Dem'ist du der ritt for werb ist yo
 - fällig? wir stunden für die Quartan und sind zum dienst be
 - ritza Nun bei - du mich o Glücke
 und sag mir steh zur Zeit' nun bei - du mich o Glücke
 und sag mir steh zur Zeit, und sag, und sag mir steh zur Zeit
 nun bei - du mich o Glücke und sag mir steh zur Zeit, und sag, und
 sag mir steh zur Zeit nun bei - du mich o Glücke
 und sag mir steh zur Zeit

Musical notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The score features various note values, rests, and dynamic markings such as *ritza* and *Adagio*. A measure rest of 6 measures is indicated at the end of the piece.

allegro

87

Maestoso; 12

Wir danken für die Güter, die
 uns reich gemacht hat und danken für die Güter die
 uns reich gemacht hat. O, lobet die Freyheit der = der Freyheit der O,
 lobet die Freyheit der, ja ob lobet die Freyheit der, die Freyheit der die Freyheit der.
 noch dankt sie nicht zu schenken.

Er ruft uns nun zu dir, Hören zu dir, Hören zu dir

Hören nicht den weltlichen Tor, wo wohnt der Tor, wo wohnt wir für

Hören! Schwerer 'Sünder' ist will nicht hören

Alles ist mit Jesus Christus, Denn alles ist mit Jesus Christus

Denn alles ist mit Jesus Christus, Denn alles ist mit

Jesus Christus, Denn, alles, alles, alle lob! zilt-

alle zittern für dein Lob! zilt- bra zittern

für dein Lob, Amen, wo wird in wenig Jahren

wird die junge Welt an Jesum seinen Schwergen Geben
 Jung seinen Schwergen Geben Jung zittern!
 zittern! zittern! zittern zittern zittern
 für dein Leben! Hör' du von der heiligen Dreie
 Hör' du von der heiligen Dreie singe für uns allen und der
 Dreie Lieder fallen nicht zu seinen Unten. Jung nicht zu seinen
 Unten - Jung zittern zittern zittern zittern
 zittern zittern für dein Leben

Hör' den Ton der kühnen Pfeife! Hör' den Ton der kühnen
 Pfeife ringsher um dein Ohr an, gefallen, und der Drohge Blitze
 fallen nicht zu deinem Untor. young Untor. young nicht zu
 deinem Untor - young *Die Pfeife* Hör' den Ton
 Hör' den Ton ja der Drohge Blitze fallen
 nicht zu deinem Untor. young ja der Drohge
 Blitze fallen nicht zu deinem Untor - young
 nicht zu deinem Untor - young nicht zu deinem Untor

