

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Giovanni - Don Mus.Ms. 1386a-f

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1787 (1787c)

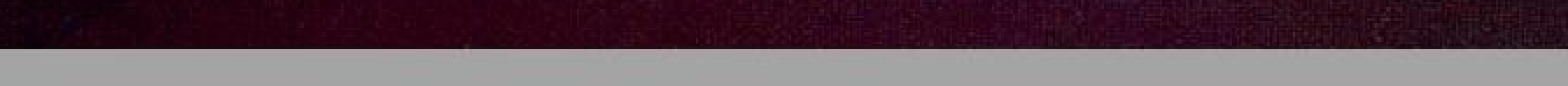
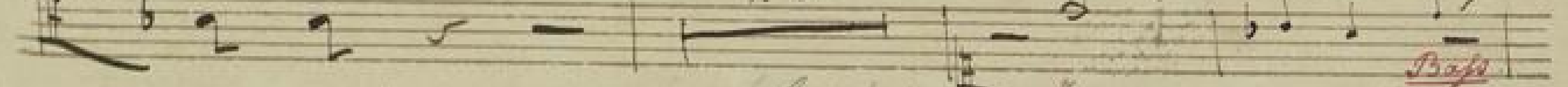
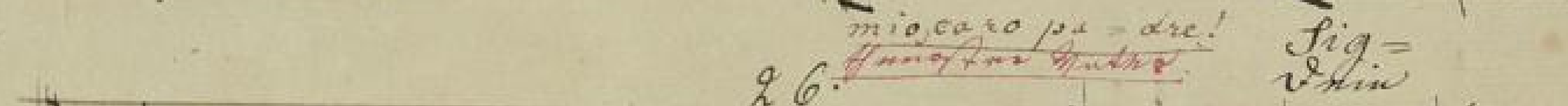
Akt I

urn:nbn:de:bsz:31-102337

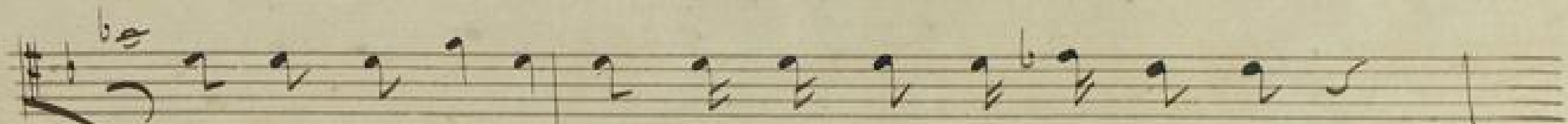
No. 2. Recit. vo.

Quetto.

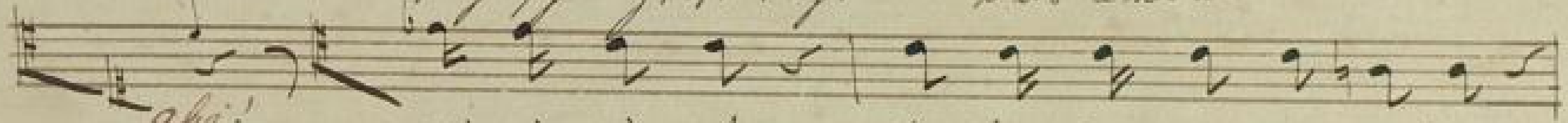
Recit. vo.



mio, caro pa-dre! *Signo*
 no-re! *quinto* *lo. mo-ro!*
 ah! so-c-o-ret-te, ami-vi il mio te-roro! *ce-*
 Lieb-gehalt auf mich zu hilfe *Don ad lau* *Donstir* *yor-*
 ca-te-mi, re-ca-te-mi, qualche *Post ifr*
 lust für mich! *vorlaßt für mich*
 dor, qualche spinto! *ah non tar-clate* *Donn'anna!*
 bay! bringt ihr *labrang* *auf bringt ihr* *Rückling* *o unna!*
andte *sposa* *ami-ca*
Lovindin *galinba*



il duolo estremo la meschina - la nuora - de!
Das ährst - müßig - g - schick - lich - ste - ist Du - S - bau



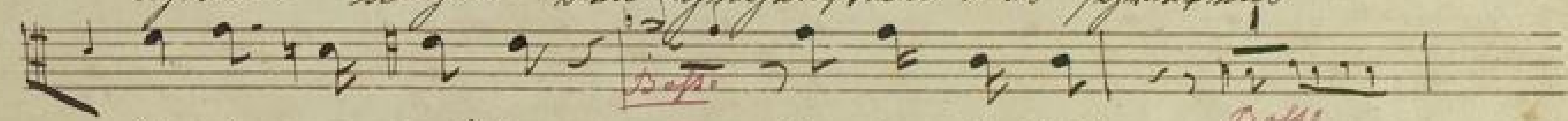
ahi!
giari - viene!
da - te - le nuora ajuti
Für - er - löst - sich - hat - mir - ist - güt - ige - göt - ter



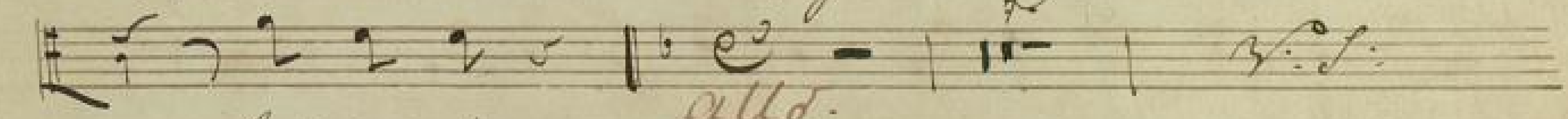
padre mio.
C'è la - te, allon - ta - na - te - gli
mein - er - Pa - ter - ist - ge - wesen - und



so - chi suoi quell'ogget - to der - ro - re
ist - nun - mein - er - Gegen - stand - des - Ver - dach - tes



Amizma mia
conso - lati!
o - du - mein - lob - an - so - la - ti!



favore!
Gnade!
all.
Ad.

cari - ta die! *Senti cor mio, deh senti!*
 das Lieb = ban gub. *Lasst mich mit Herz dich anbeten*

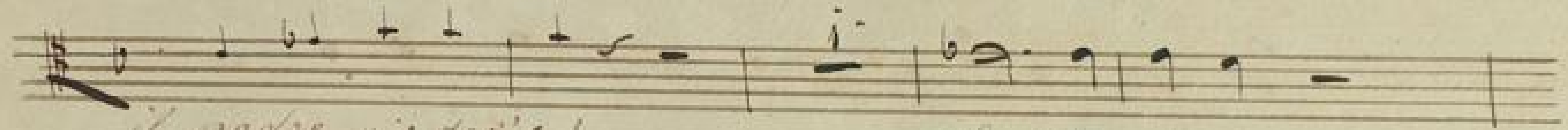
guar - da miun so lo i tante! ti par lai pa - ra a -
 bilit auf die Duff, mit Loben, für die Anzof = tun

mante, che vi = ve sol per te
 danken dein Lobes ist lieb gub.

ahil padre mio dov' è? *Il padre*
 wo ist mein Vater sein *dein Vater*

la - scia e ara *la rimembranza a - mara:*
 das ja liebte *was dir so tief belübt*

hai sposo e pa - dre in me.
 dein Vater wird Vater auf dir sein,



il padre mio dor'è!
es ist mein Vater sein

Lascio cara
Lust y alimbr



la rimembranza a-mara,
was dich so tief betrübten

hai spo-so
Dain Gatten



e pa-dre hai spo-so e pa-dre in me
Dain Gatten Dain Gatten wird gatten auf dich sein

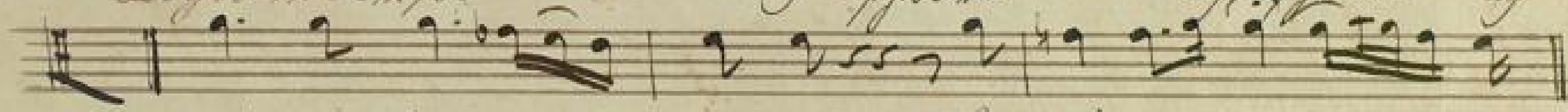


Recitativo *quasi* moestoso

adagio in tempo

Lo giuro,
ich schwör

lo giuro, lo
ich schwör



giu o agli oc-chi tui,
schwör ich mit dem Aug

lo giuro al no-stro a-
ich schwör bei uns - - -



tempo imo

mor!
Linda

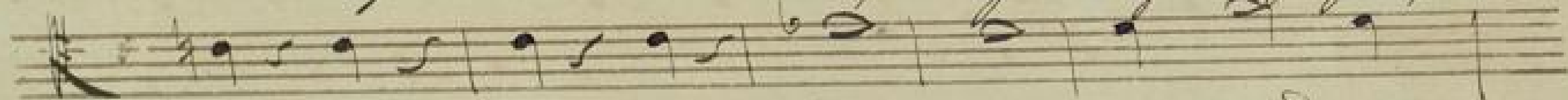
Che giuramento di Dei!
es anrufend für die Götter.



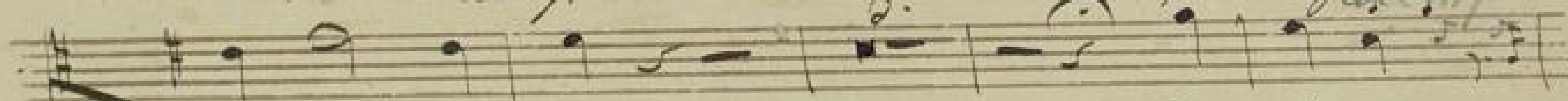
Il Car-ba-ro mo-mento! tra
sich brüht er, sich fruchtbar
singt



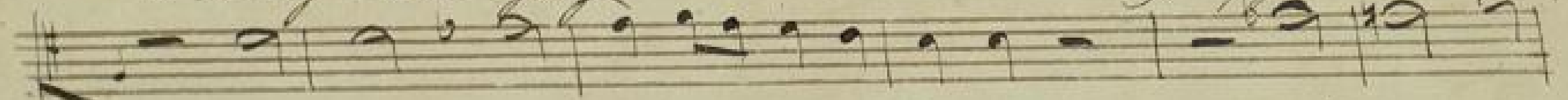
cento affetti e cento vammiondeggiando il cor tra
unterliegt in Lindau unpar gebühret hatz, singt



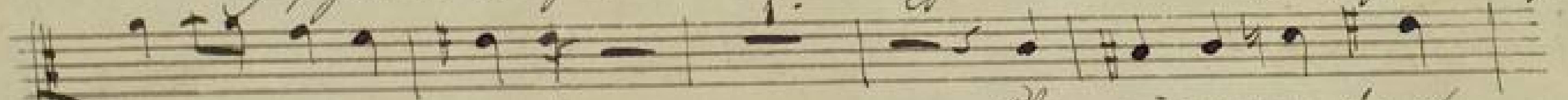
cen-to af-fet-tie cen-to vammiondeg-
un-ter-liegt in Lin-dau un-par ge-
bü-het hatz



giando il cor Lo, giuro
bü-eh-tet hatz auf Pfaffen



agli oc chi tuoi, al no-
auf Pfaffen bin mai = mit Pfaffen auf Pfaffen bin



= = stroa-mor! Che giuramento oh
mit Lieba gar schwur das Pfaffen ist



Dei!
Götter

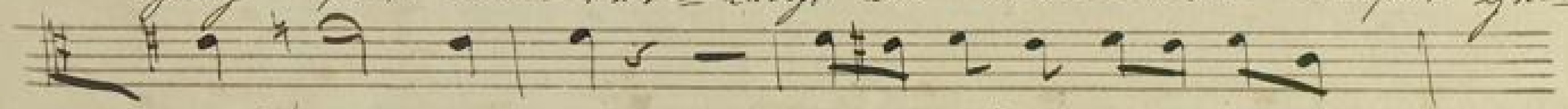
Che barba-ro mo-mento
sagt Tröstet sagt er-rathet



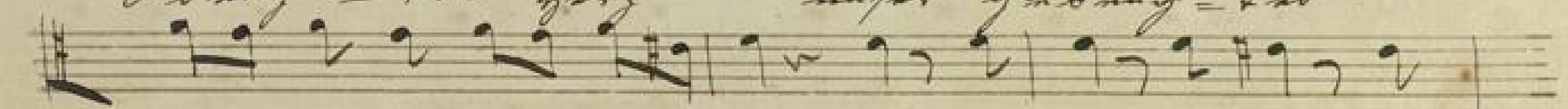
tra cento affettie cento vammiondeggiando il
sont un-tralinst in Laidan infor gubnigtas



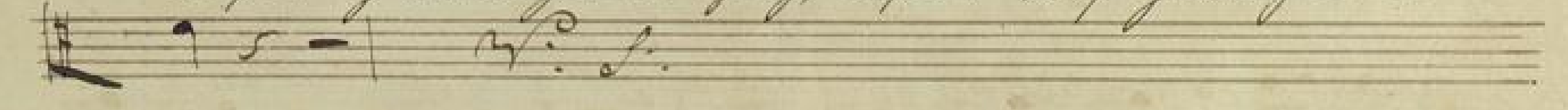
Cor, tra cen-to af-fet-tie cen-to vammiondeg-
ganz in-tralinst in Laidan infor ga-



giando il Cor, vammiondeggiando
ganz - tab ganz infor gubnigtas

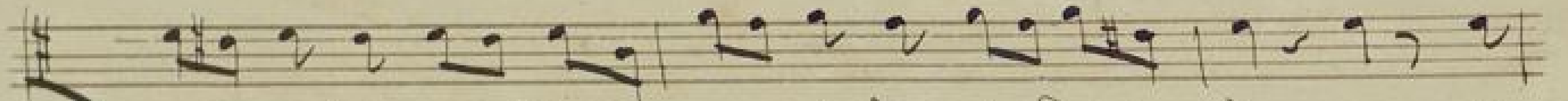


vammiondeggiando il Cor vammiondeggiando il
infor gubnigtas ganz, infor infor gubnigtas



Cor.
ganz.

ra
mp
tra
sont
mp
ganz
ganz



Vanni ondeggiando p Vanni ondeggiando il cor, vanni on-
impet gläubigt ab impet gläubigt ab hory impet



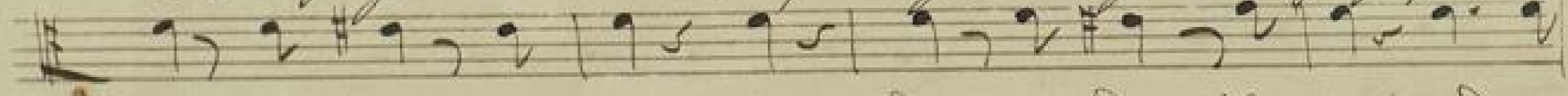
deggiando il cor, vanni ondeggiando il cor, vanni on-
impet gläubigt ab hory impet - gläubigt ab hory



vanni ondeggiando il cor vanni ondeggiando il cor, vanni on-
impet gläubigt ab hory impet - gläubigt ab



do il cor vanni ondeggiando il cor, on-
impet gläubigt ab hory impet



deggiando il cor o deggiando il cor ondeg-
impet gläubigt in laut pect 5. impet gläubigt in laut pect 5.



giando il cor. Gafus ab.
impet gläubigt hory.

No. 3. 4. 5. 6. 7. Tacet.

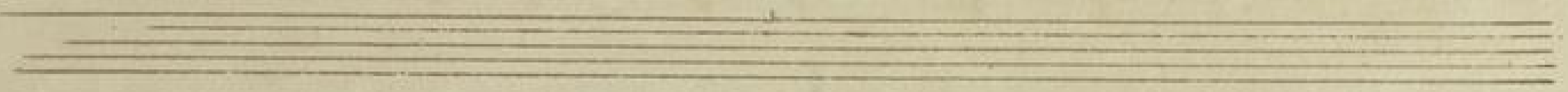
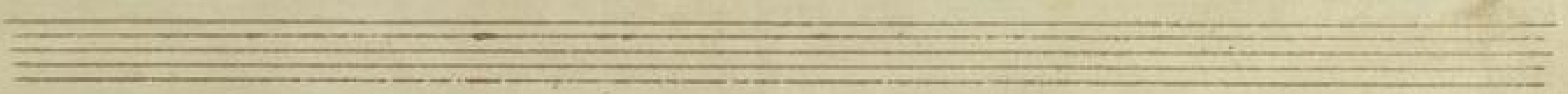
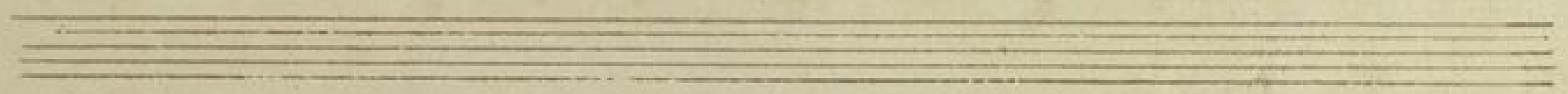
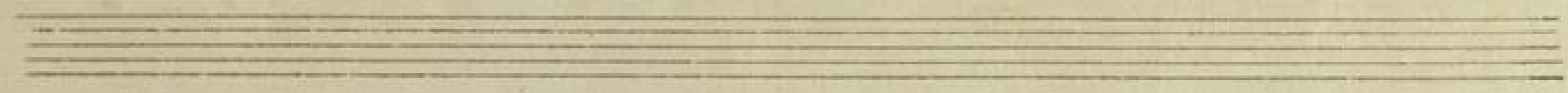


Figure No. 8.



This image shows six horizontal musical staves on a single page of aged, yellowish paper. Each staff is composed of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no musical notation or clefs. There are some faint stains and discolorations on the paper, particularly on the left side of the staves.

11 13
No. 8.

Quartetto
no 8
Don Giovanni
ottavo.

Quartetto.

8.

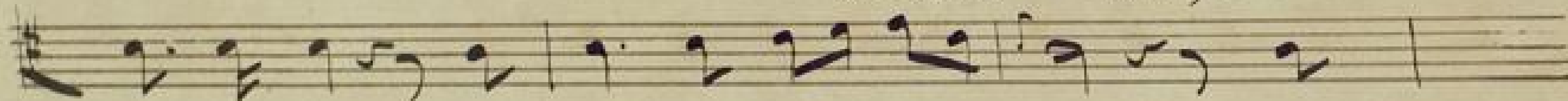


Andte

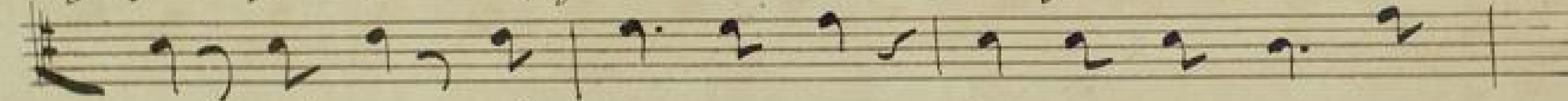
Langsam

*an cor.
brist.*

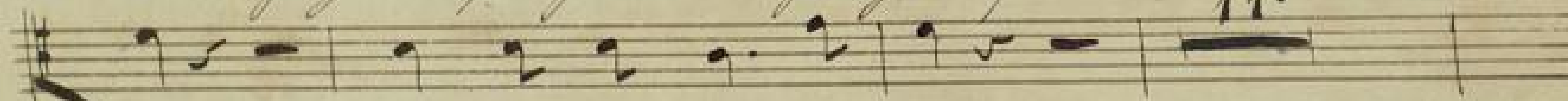
Cjeli! che aspetto
L'ambi wub für wir



nobi-le! che do-ce ma-es-tà! il
sofor gribt, dieb jhönn Maib un-waft! Mein



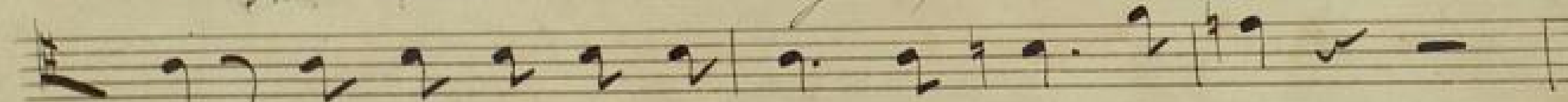
suo dolor, le la-grime m'empiono. di pie-
cuis ipa sub yon fultant Dymoz, Anfin die Paala



tà, m'empiono di pie-tà.
gast Anfin die Paalagast



nestate
und z leicht mit a chi si crede-ra, a chi si crede-
Man brunt man unä für, wun brunt man unä



ra, a chi si crede-ra, si crede-ra,
fion, wun brunt man unä brunt man unä für



Maibal.

Certo mo-to di gno-to tor-mento!

Wahr ist Schmerz durch die Qualen mir zittert!



Dentro l'alma gi-re-re mi sento!

Wahr ist Liden auf mir so schittert!

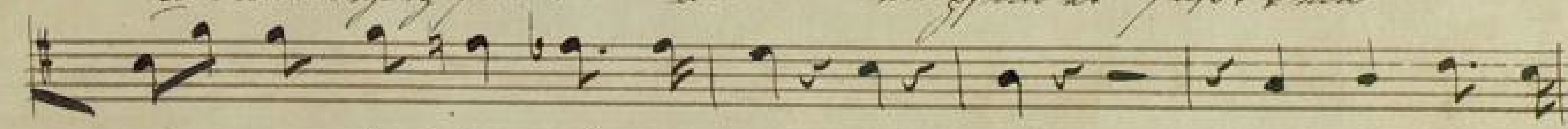
*Chemi-
an-Ful*



Dice.

Che mi di-ce per quella in-fe-li-ce cen-to

weil mich soz für die sa-ma-munglückel fast sein



co-se che in-ten-der non sa no, no Che in-ten-der non
dies sind, sein Wort fast nicht weis, weis sein Wort fast nicht



sa Che in-ten-der non sa jo di qua non va-do
weiss sein Wort fast nicht weis. Es da noch ist nicht von



via se non so-me me l'af-far.
sinn bis mich aufhört wird nicht löst.

quidicaz.
rimbar briff. Dunque quella
in non Pivan

mentitoze.
was die hantler In eo
ga =

tutti po lesar.
war gar pfonta unis. que-gliac-
Wir in

centi si som-mes-si quel can-giar-si di co-
littoud un per pflaisat un via hantler in Pflaisat

lo-re, son in-di-gi troppo espresi che mi-
 blaisat! war un Pflaisat hantler blaisat, sub in

fan de-ter-mi-nar. che mi fan de-ter-mi-
 hantler via gar pfonta! sub in hantler via gar pfonta

nar, che mi fan de-ter-mi-nar. ~~hantler~~
 pfonta sub in hantler via gar pfonta. ~~hantler~~

No
Al
Quint
65.
mult
et
quint
quint
quint
quint

Tempo primo

Andante. *Sei ganz sorglos glücklich mit mir =*

loft an. *Löf' erweist, und dich?* *und ab ab und*

rafe. *mein lob zu winden.* *Hoff mir! Sei ab fern winden*

16.

Arie Facet.

My die am bair ab.

Empty musical staves for accompaniment.