

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Giovanni - Don Mus.Ms. 1386a-f

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1787 (1787c)

Akt I

urn:nbn:de:bsz:31-102337

Leporello

Intrusione

Alto molto C *io.*

Kein Knecht der dich

kennt, nicht dich zu erkennen weis, so wenig halt bey Land und Braut sey du

falt ein und von mir — . Ken ja selbst den Namen nennen

will nicht länger dienen sein, will nicht länger dienen

sein, nein, nein, nein, nein ich will nicht länger dienen

sein? Sie mein Herz Sie können lachen

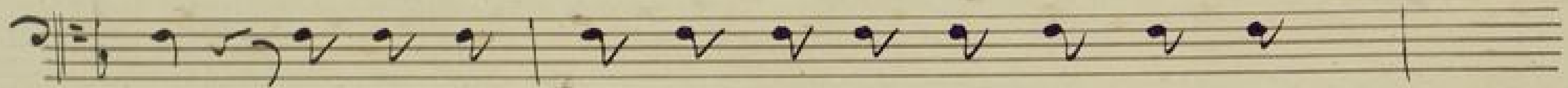
Kann sie nicht auf die weissen müßig Pflichten, sie er-

warten, müßig er warten, müßig er warten Sie ja

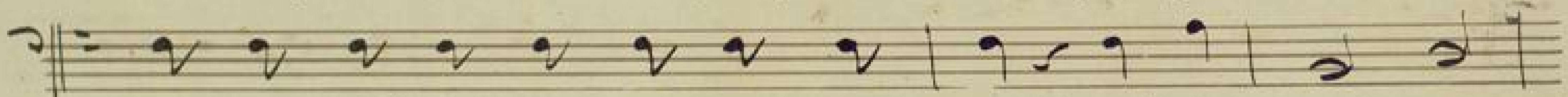
selbst den Herren umsonst will nicht länger dienen sein, will nicht

länger dienen sein, mir ÷ ÷ ÷, ich will nicht länger

dienen sein! Das web' gibbt! ich für den Herren, Das web'



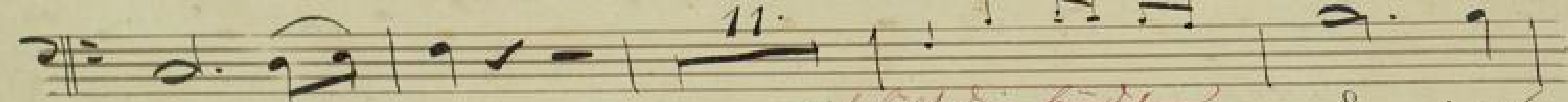
gibts, in fernen Lössen, süß im Windel of an fin =



nin, süß süß im windel of an fin nin! süß im windel =



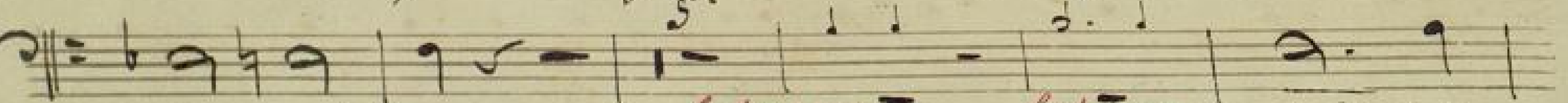
of an fin = nin, süß ÷ ÷ ÷ ÷ im windel =



of an fin nin *ii.* auf fällt dein hand of an du windel



winter was jener of an auf ein wasser



hann und miss. *5.* lost gar wagen lost gar Auf du

werd' du lieber Müdigan, ich will dich so Pillen sein Ruf du

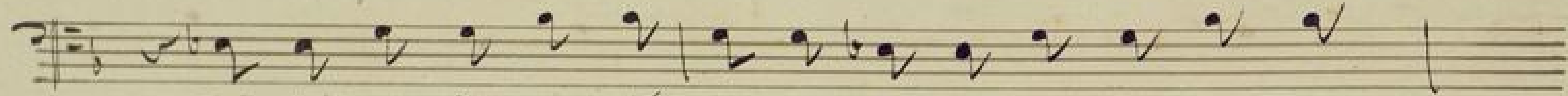
jener du lieber Müdigan Ruf du nur du lieber

Müdigan, ich will dich so Pillen sein, auf du nur du lieber

Müdigan ich will dich so Pillen sein. Love you Ruf du

werd' du lieber Müdigan, ich will dich so Pillen sein Ruf du

jener du lieber Müdigan



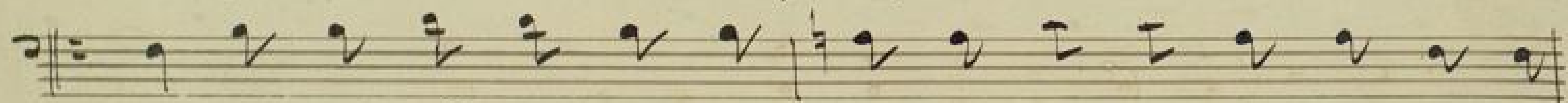
Auf du mit du lieber Müdchen, ich will dich so stillen



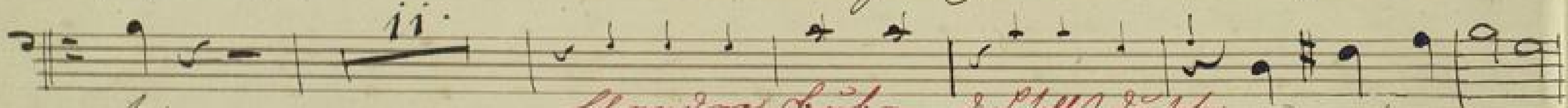
sein, auf du mit du lieber Müdchen, ich will dich so stillen



sein! Auf du mit du lieber Müdchen, ich will dich so stillen

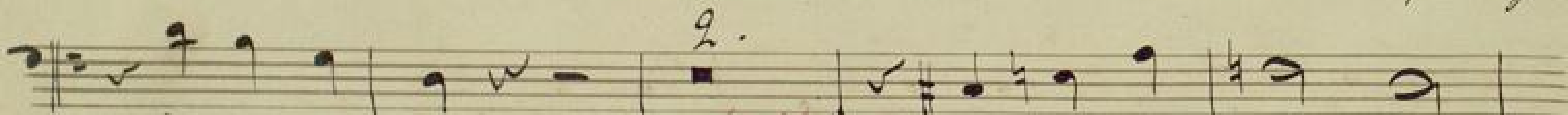


sehe! Auf du mit du lieber Müdchen ich will dich so stillen



sein

flüsternd Lieb dich sollst du sehn! nun ist's wohl laut sein,



davon zu sehn!

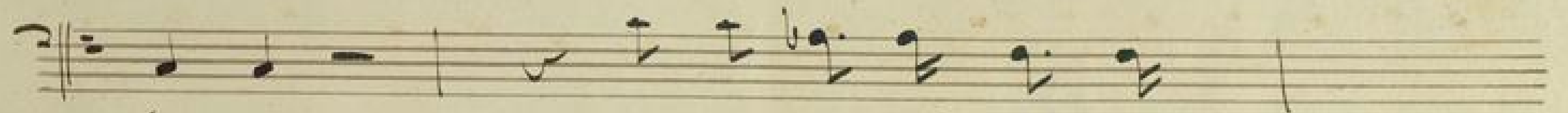
sollst du sehn! nun ist's wohl mit sein,



Andante
Luzon zu geseh.



auf zu schiffen
Muth vorbrachten, In dem



Stanzan, auf wie j'ardab Gland mir



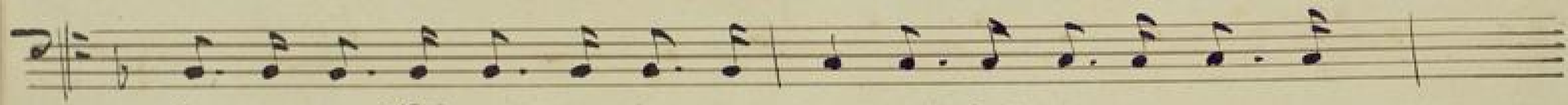
gitt not! wie mirb vor den Augen flitt not!



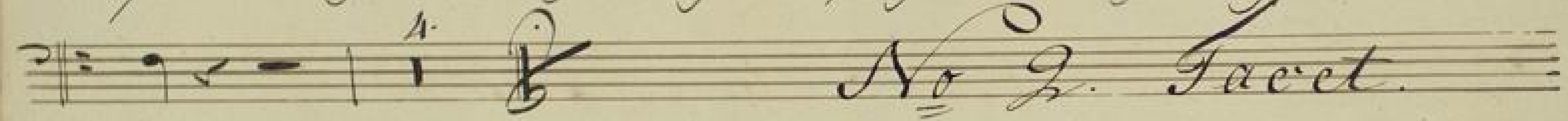
auf haum wisp ich wo ich bin, auf haum wisp ich wo ich



bin, auf wie j'ardab Gland mir gitt not, wie mirb vor den Augen



flittsch, auf dem weisich wo ich bin, auf dem weisich wo ich



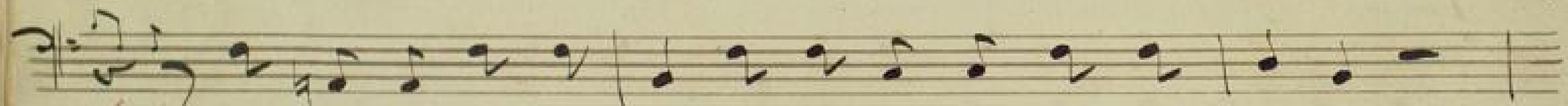
bin.

No 2. Facet.

No 3. Terzetto.



Trif, fünf mit können können jetzt weisich weisich



77er Ga-füllt sie ihm den ich ob garisch um sie ga-pfaffen



91. fürwahrlich um können jetzt weisich weisich

Ga-füllt sie ihm den

16.

ist abgrüßlich um sie zu schreien

No 1. Aria

Alto

Violino

Brass.

Mein Donna

laufe

Einmal mein Herz ist mir, gibt von mir zu hören und zu

schreien meine Herzen einen Ringen prospectus, wünsch

linde, so laufen wie durch! wünsch balinde so laufen wie



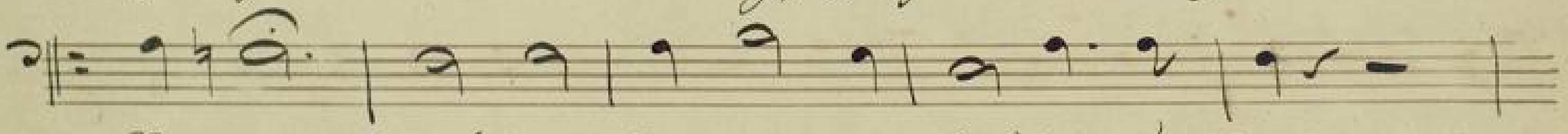
Dieses
Sind vier fündert in fündert = von Pfalzland.



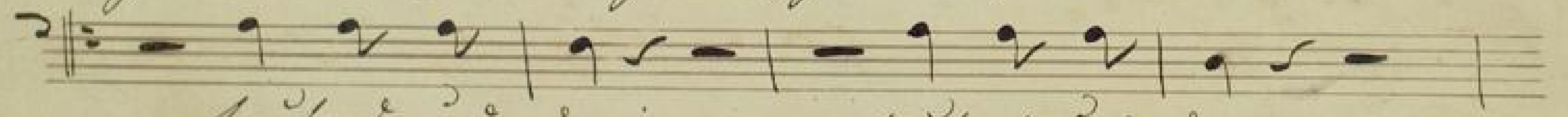
Da uns fündert in Pütt von dem Pfalzland.



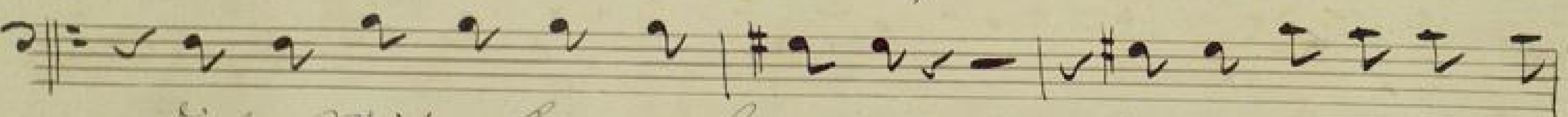
Sind fündert = weit in dem spitzigen Lande auf a = bar in



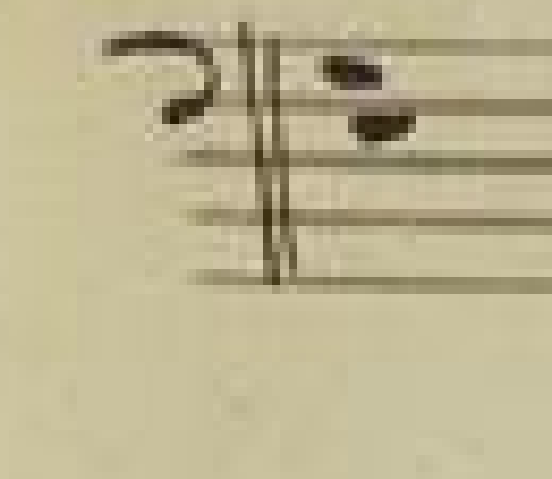
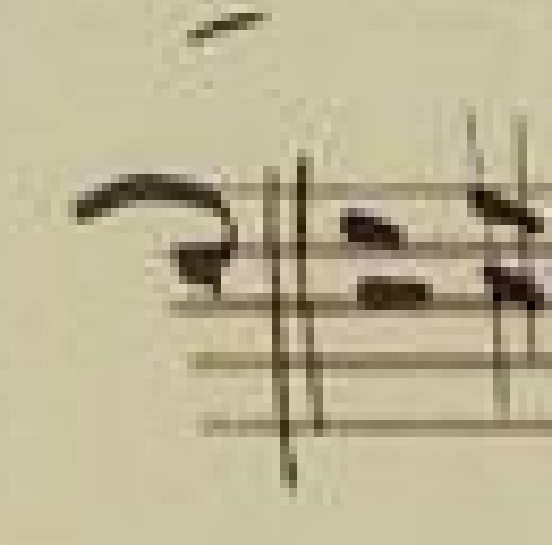
Genien auf in Genien von Land und drei



Land und drei Land und drei



Wird die Ruten-Lützen und ist unser Bürger





Witzgen in der Götze das Pringstau



und die Angast Baro = nepen, für in fardem doot in



Hübfan für ju noisoch, doot wir Hübfan! alle sind für ni = mer



bei. für in Mal/ffland, sind naim vier fündel

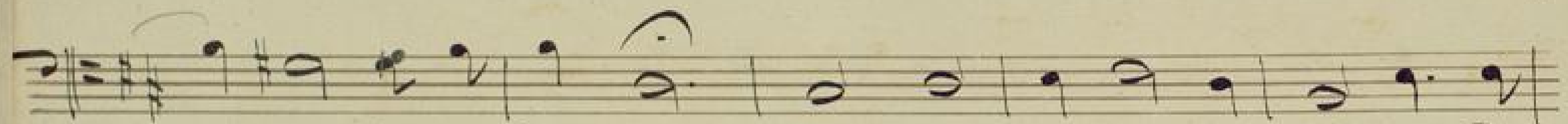


da in Doot/ffland sind sonitig mit fündel

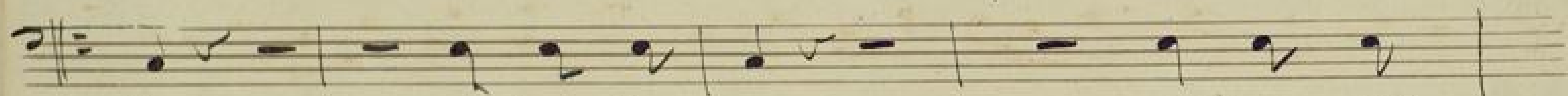


für fündel mit uns im Pfiffigen Loubrang, n = bar —





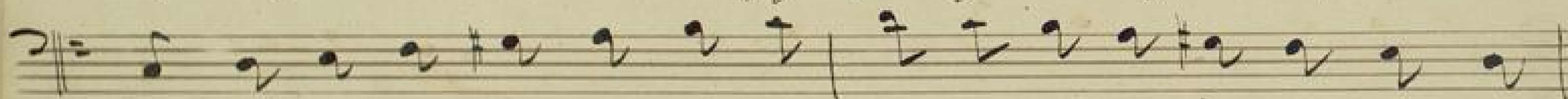
= u-bar in Gernien! auf in Gernien von fünf und



deni. fünf und deni fünf und



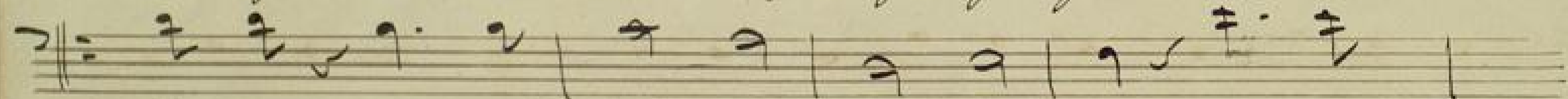
so; diese Suite Kunst-Lützen, und für unser Bärger-



Stützen, an der Spitze der Feindes, und die Wägen Baro-



nessen, für in faden, dort ist in fünfzig, für jenen risch dort in



fünfzig, alle sind ihm nicht - bei allen



und sind ihm immer = lei.
Andte con moto.



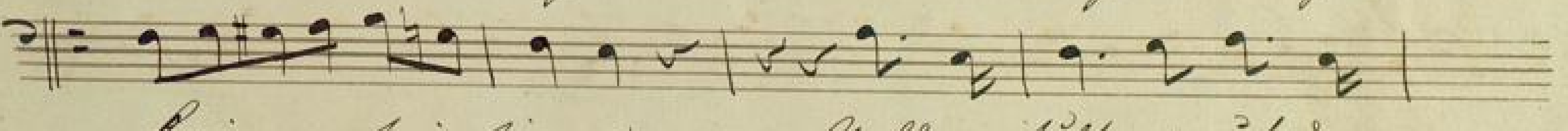
Mit Blon = dinn gfun = Ar = jinn



mit Brn = santan einfar Polyzintan mit bo =



laspnan Nigga = jinn mit ya = hofkan



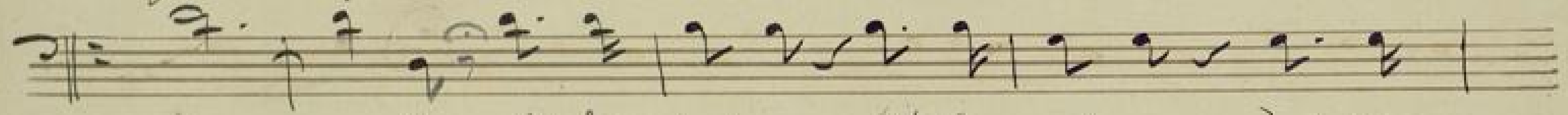
Qui = Ar = jinn. Gollen kufft er auf dan



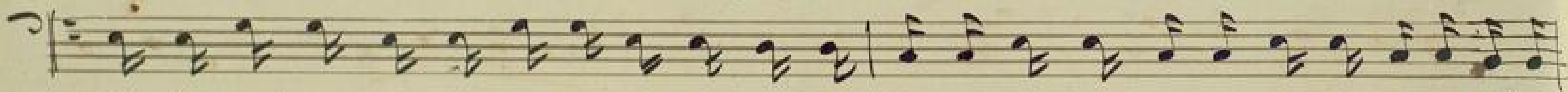
Stint er für dan Kräftling pflantn kinden mit den jindn



gesüßze geben das ist sein verdantab En =



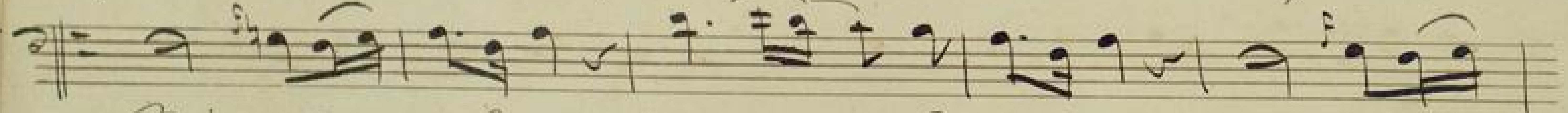
= = ban, und den janta gesüßze geben, und den



janta, janta, ÷, ÷, ÷, ÷, ÷, ÷, ÷ gesüßze



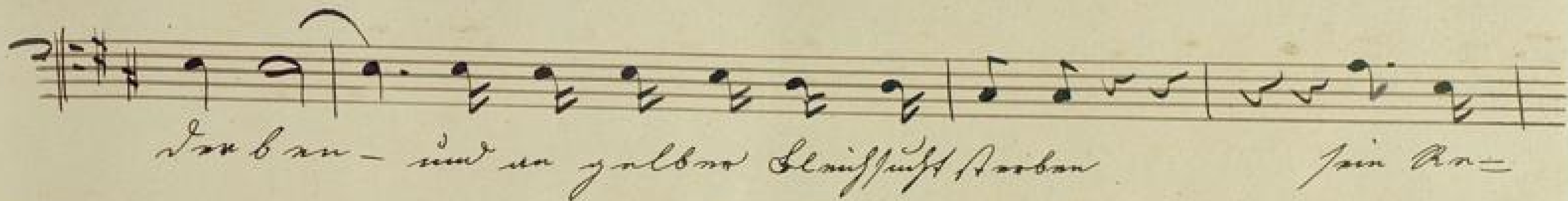
geben das ist, das ist sein verdantab Enban, das ist sein leben!



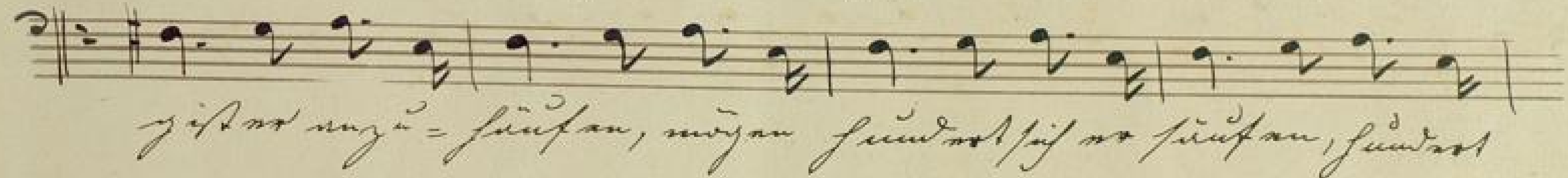
sein Reyz ist er nu = = züsfünfan mi = yan



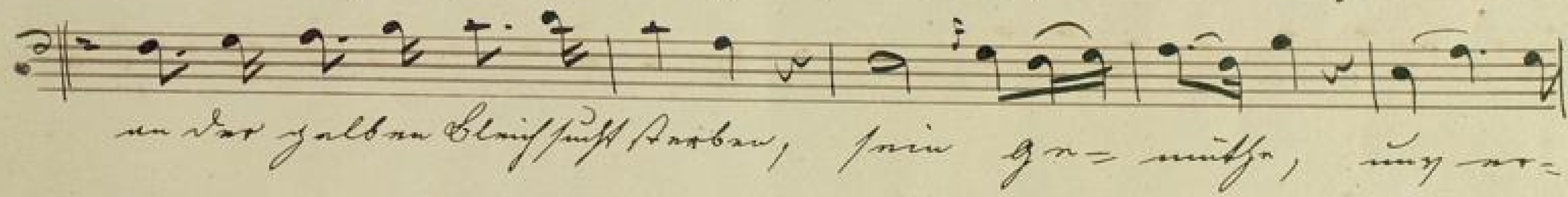
freundst sich ~~er~~ züsfünfan freundschaft vor dem vor =



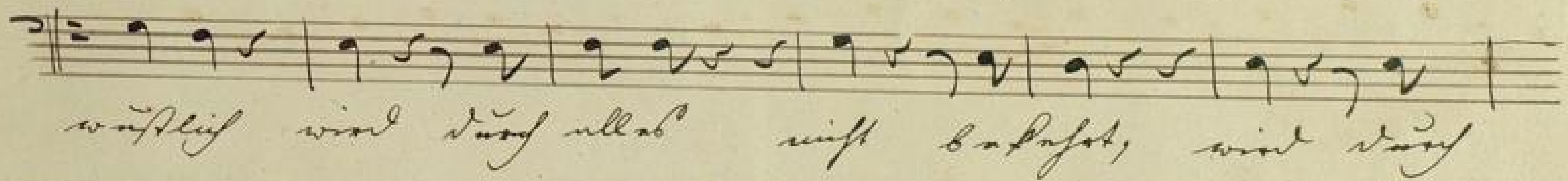
Das Bau - und ein gelbes Blaußpuff Arabau sein An =



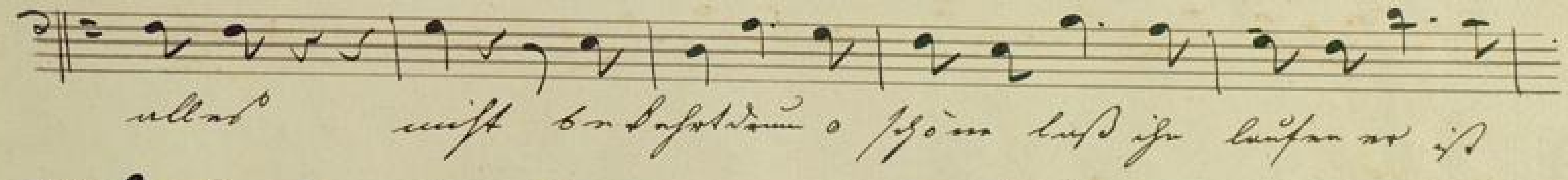
gibt er nutz = fünfan, möyan fündelstuf er fünfan, fündelst



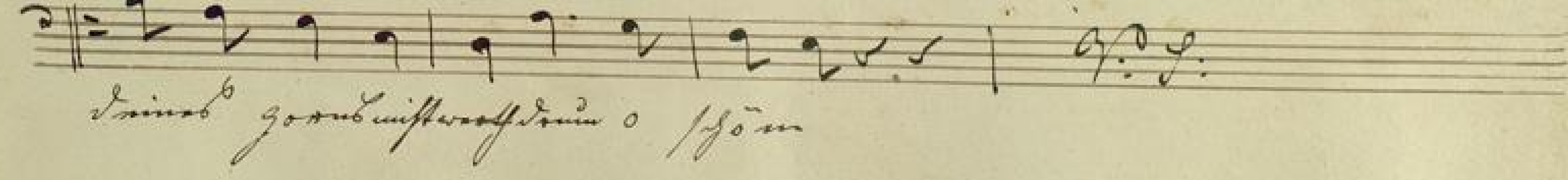
an das gelben Blaußpuff Arabau, sein gn = müße, möy er =



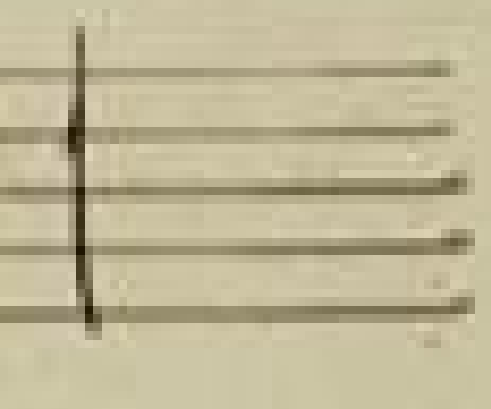
wüßlich wird durch alleß nicht befoh, wird durch



alleß nicht befohden o höre laß ihn laufen er ist



Dinerd gornelwiffenwaffden o höre


- gornelwiffen



bau!




= an =



er ist d'innig g'ruß'igt wach = = = Ich will



wach = = = Ich will wach = = = er ist



d'innig g'ruß'igt wach.

No: 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. Tacet.

Sigue Finale.

Finale
 mit
 Don Giovanni
 Partie
 des
 Leporello

H. Graf u. Engelhorn

Finale Leporello *Andte* 4/6.
 Etto' Cissai

Allegretto 4/9. *dal lontano* *Menuetto* *[fuori dalla finestra]*

Signor guardate un
 schumpfa bin dort bin
 6. *ottavo*
 scopre il tra di
 gnard' no unun

poco, che maschere ga-lanti!
 Maschen! wie glänzend sind sie
 alle

Andte
 Li! Li! Signo-re! maschere! Li! Li!
 Sp! Sp! o schen Maschen dort! Sp! Sp!

Li! Li! Signo-re maschere!
 Sp! Sp! o schen Maschen dort. 2.
 al ballo se vi
 zum Ball und fort
 2. *ottavo*

piace vin vi-tail mio si-gnor!
 schumpfa mit bint'at für mein' harr
 diam so yipso-gne
 Lust und wafne

6.

la finestra

guardate un
la Die vest die

re il tra di
ne un

i.

ballo se vi
ull und forgnit

gne
afne

bel-le. La-mi co anche su quelle provafara dia

Die Lamm die ypp-ffmiffen
addio Allegro. 10. Non

musical notation

Allegro = 100 =

more
sate uccrose e gatte

reinfrescate vi bei giovi
Reinfrescate, ipe maffiffen

musical notation

notte, torne-re-teafa presto le parte, torne-
ffonno! Die fof die gna Luffmiff an-fopman, auf den

musical notation

re-tea scherzaz e ballar a scherzaz e ballar!
Luffmiff an-fopman, fpuoft an-fopman

musical notation

Chè Caffè!

Ciccio = latte!

Mjoda = latte!

Joan.
 Sor-betti
 Con-fetti!
 Kon-fetti!

masetto
 La bri-co-na fa-festa.
 Dieß ist lustig und geyert

Sei par-ca-ra granot-ta, san-ti-
 fissa quella fur-waß zum im-
 A.

clrina,
 gann!
 2.
 Quel mast-to mi-par-stralu-
 Das hat Euntigam non mit-fat misto

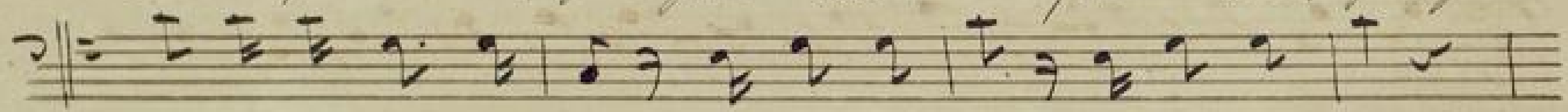
na-to!
 gut no!
 2.
 qui bi-so-gna cer-vel-loa do-
 ifu sprangst. Die gut = luf

par-ar.
 luit.
 pur-che ti ca-da la testa.
 quel ma-
 Das hat

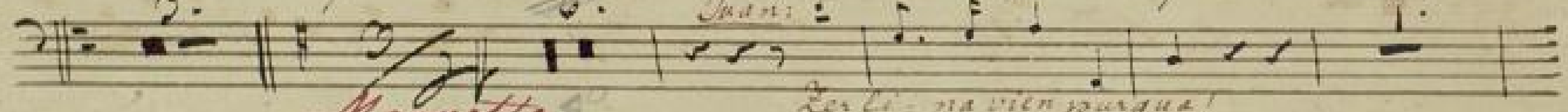
setto mi par-stralu-nato, qui bi-sogna cervello a do-
 Euntigam non mit-fat misto gut no, ifu sprangst Die gut = luf =



la li-ber-ta, vi-va, vi-va la li-ber-ta, vi-va
nin foinst Dii! hinc fin lobet nin foinst Dii! hinc, fin



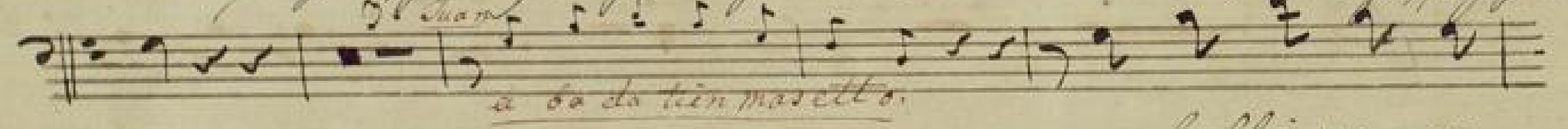
vi-va la li-ber-ta la liber-ta la liber-ta,
lobet nin foinst Dii! nin foinst Dii, nin foinst Dii!



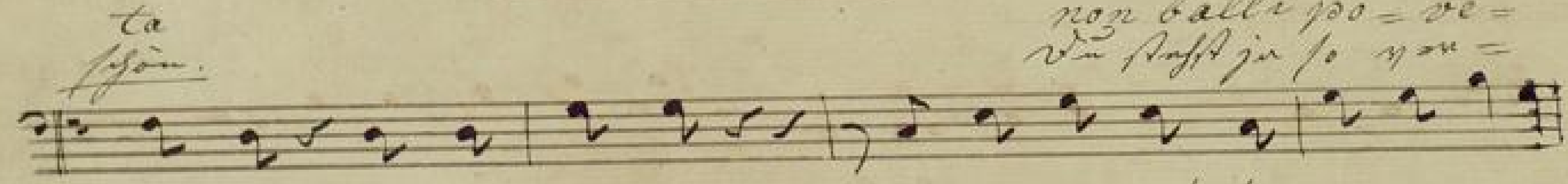
Spinetto Zer li-na vien purqua!



da bra-vi via bal late! va-be-rem veri-
Stingt nicht Dinn Raifunt glindes! Nicht wiss, so gaff ab



a so da tien masetto.



ta
fion.

non balli po-ve-
Din Stoff ja so non =

retto, po-ve-retto!
lassan, so non lassan

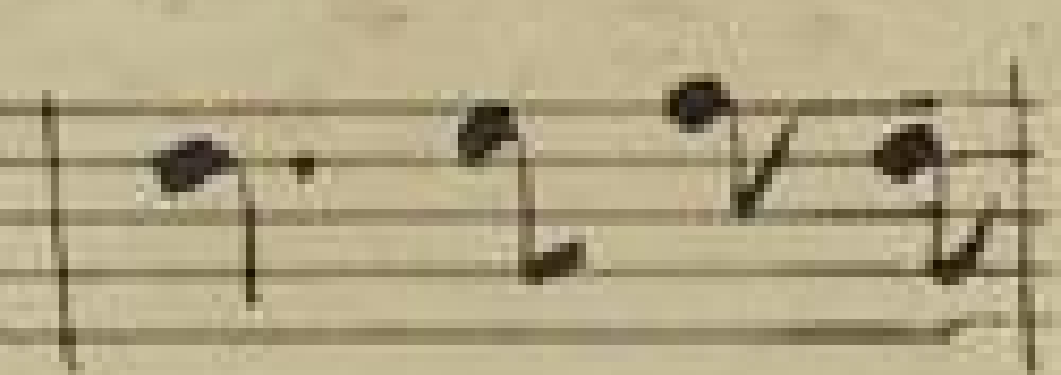
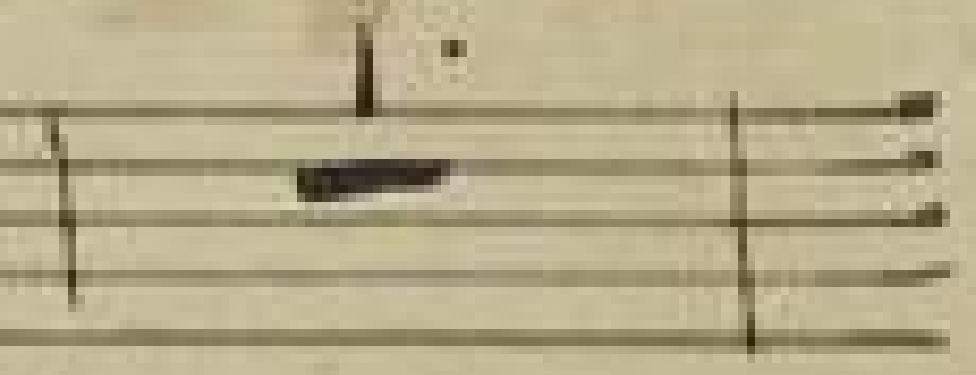
vienqua mas et-to caro, caro!
mit mit mit wir willy aufunt windit.



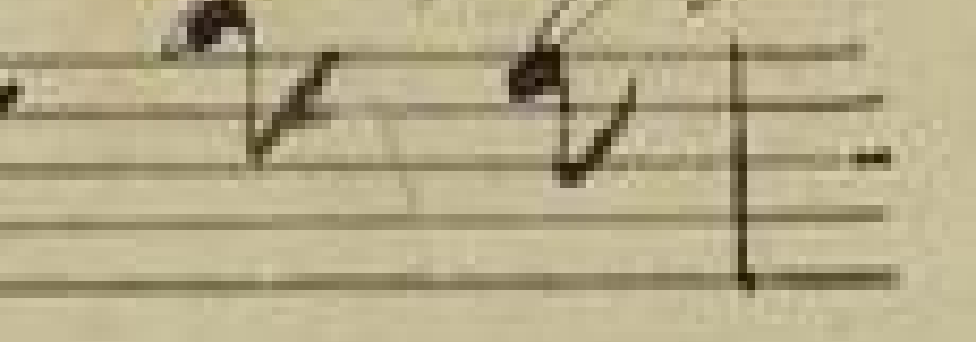
vi-va
für, für



ta,
für!



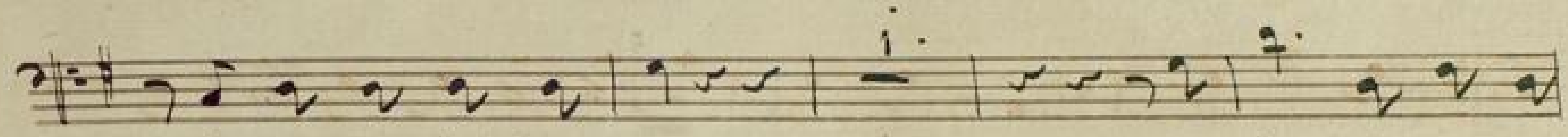
be-nem veri-
für, für



po-ve-
für

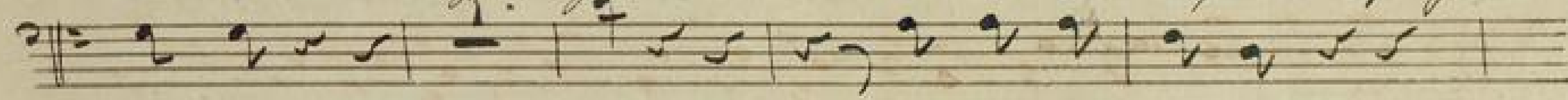


caro, caro!
für



facciam qualche altri-fa.
für, für! wub, wub, du für

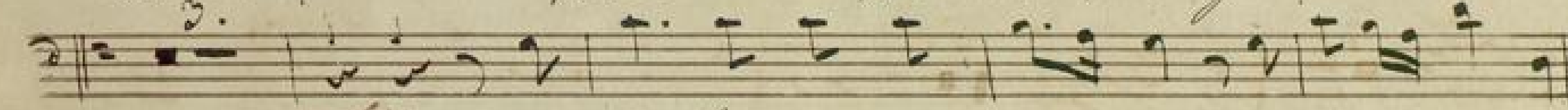
Eh bal-la-mico
Für, für! wub, wub, für



mi-o!
für!

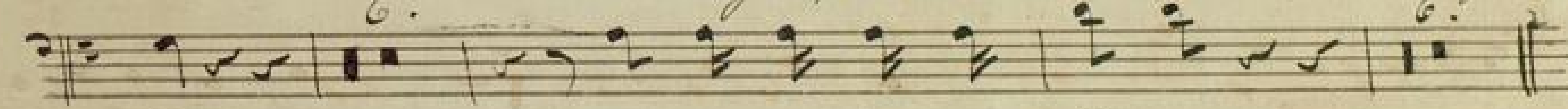
fi!
für!

carogna-setto!
für, für! wub, wub, für



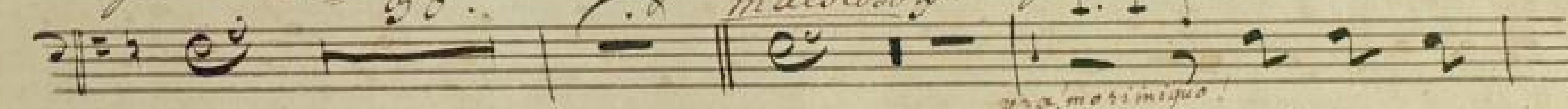
voglio

Eh balla-mico mi-o, facciam qualche altri-
Für, für! wub, wub, für



fa
für allo' assai

qui nasce una ru-i-na.
Für, für! wub, wub, für



ma morimigo!

ah co-sa
für, für! wub, wub, für



fate! ah cosa fate!
für, für! wub, wub, für

ah cosa fate!
Für, für! wub, wub, für



E confusa la sua testa non sa piu quel ch'ei si
all'no' fat piú cum you p'voren! of un Müß it nu you =



faccia
lofvan

E un or-ri-bi-le tem-
lobb und nupst u all iofa.

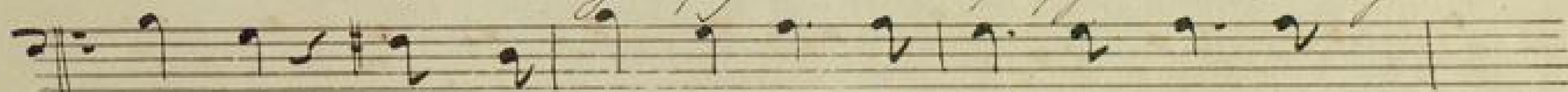


pesta mino ciondo oh dio lo va!
Gorau! di g'afusa. ut fortz at ifa.

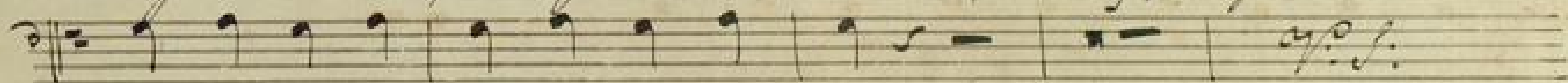


E con-fu.

E con-fusa la sua testa, non sa
all'no' fat piú cum you p'voren! of un



piu quel, ch'ei si faccia un or-ri-bi-le tem-
Müß it nu you lofvan, lobb und nupst u all iofa



pesta mino ciondo oh dio lo va!
Gorau! di g'afusa ut fortz at ifa.



la sua
cum you =



a un or-
lobb und nupst
3.



sa



tem-
ifa





E con-fu-sa la sua te-sta non sa più quel ch'è si
all'no' fut jef. ein yrr jehwan, ofen Müß' ist er yrr =



faccia
lofan

E an oz-ri-bi-le tem=
Dob und nupat. all isf id.

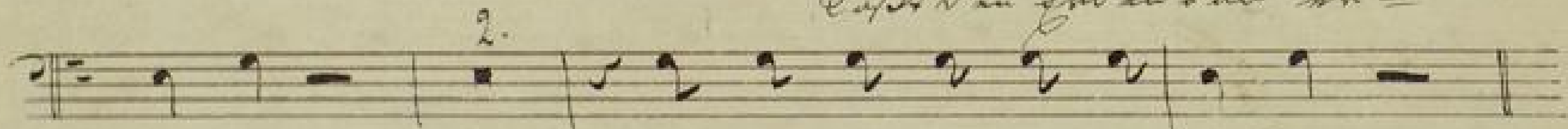


presta minaccian do oh die lo va!
Hofan, die yofusa er huynt isf.



ma non man-cain re-co-rag

ma non mancam lii d'
Lust dan fuden ball un =



raggio
zittaru
piu stretto

non si perdesi confonde,
Allugan zagan boi ya mitt wau



se ca- desse ancora il mondo ca- desse ancora il mondo -
Lugan giff er zu auf j'itt von yung falbr Blitz. uff yung
zungen nigt frig. & giff



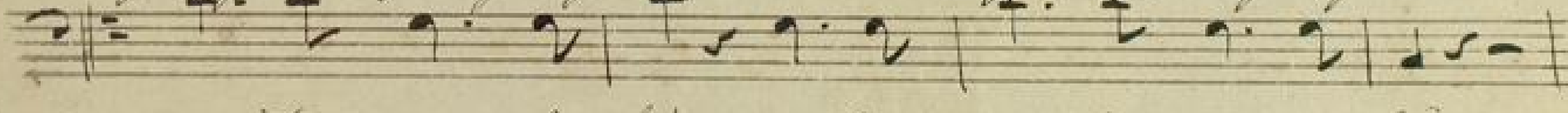
nulla mai te-mer, te-mer lo fa, se ca deesse ancora il
fulbo Blitza uiff, jin quing an uiff, Strain quist zu m-



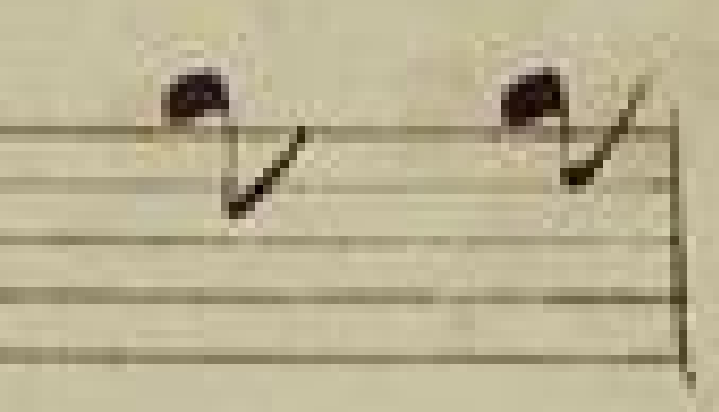
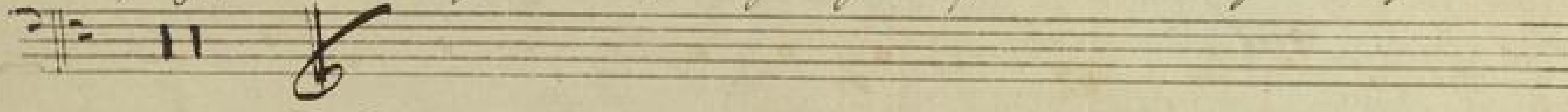
mondo, ca deesse ancora il mondo — nulla mai te-mer, te
ffuttard quing fulbo Blitza uiff quing an fulbo Blitza uiff, Die



mer lo fa, nulla mai te-mer lo fa, nulla
quing an uiff, quing an fulbo Blitza uiff, quing an



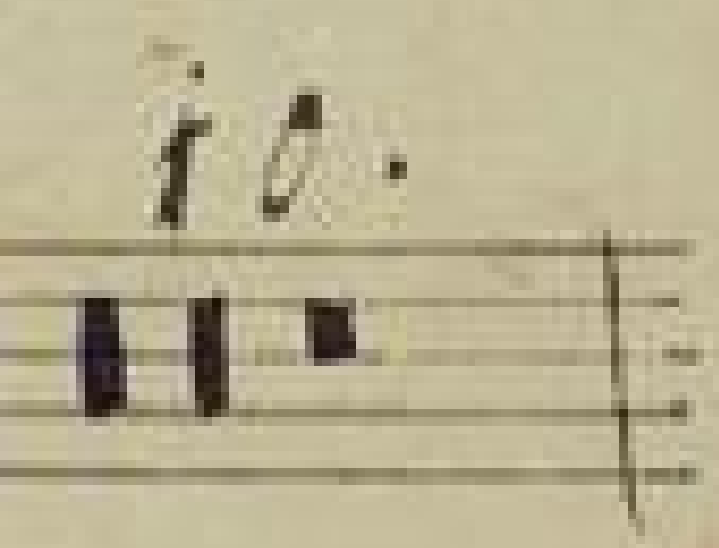
mai te mer-lo fa, nulla mai te mer lo fa,
fulbo Blitza uiff, quing an fulbo Blitza uiff.



d'ei si
y m-



m =



10.



mondo -
ld quing an

