

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Giovanni - Don Mus.Ms. 1386a-f

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1787 (1787c)

Akt II

urn:nbn:de:bsz:31-102337

No. 1. Duett.

Don Juan

All: a f. sai.  *Gib dich zu mir, Gib dich zu mir an, Lieb mich lieb*

lieb *Wir sind ge- pfunden, wir sind ge- pfunden, mein ist's vor- lieb!*

lass dich be- lehren. Ich mag nicht so- nen- Mein sag, was fast ist

bei mir für klug? Angst, Besorgen, Beslagn, fast al- la

Yagt. *Was ist, was ist, was man das hat? Was, Jfno*

Gnaden, was, Jfno Gnaden, Jf- no Gnaden ist mir kein Zusp!

Wir sind ge- pfunden, wir sind ge- pfunden, nein,
 nein, nein, nein, nein, + + + + +
 + + + + + nein ist vor- bay, nein! Das ist kein Gaps! ja,
 ja, ja, ja, ja, + + + + +
 Das ist kein Gaps, ja! Das ist kein Gaps! Wir sind ge- pfunden, wir sind ge-
 pfunden, nein ist vor- bay! Wir sind ge- pfunden, wir sind ge- pfunden, nein ist vor- bay!

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...



pfanden, mir ist's nun bei! Was zu dir geh' ich nun! ist mir kein Gaps,

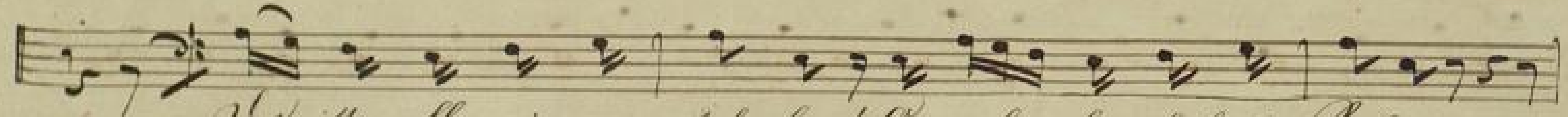


ist mir kein Gaps!

No. 2. Terzetto.



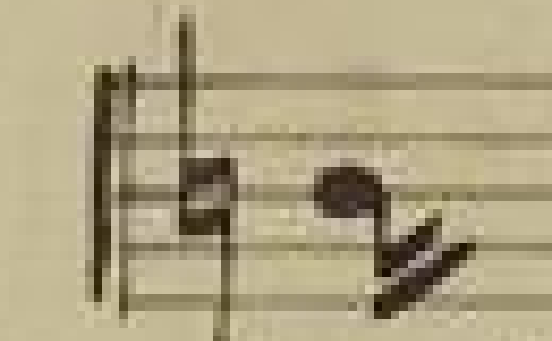
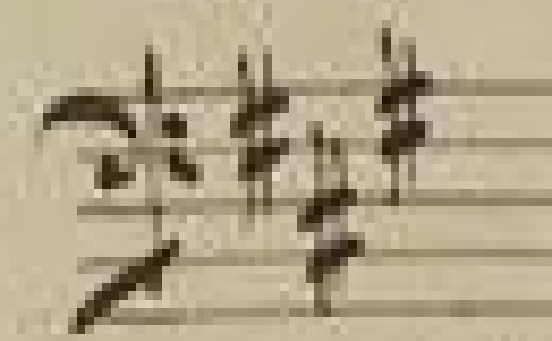
auf - ist lieb' ich dich, und auf' ist lieb' ich dich



Was ist fl - vi - na sal - bow! O sel - ten lieb - ste Poesen.



fließen, sich mir vom Gaus ent - fließt. Die Kräfte der Salt Lin



lab...

Don Juan.
Aufsteig, die mich mit Leben O küssst du
 wünscht sich diesen Ort.

wieder - stehet! O küssst du wieder - stehet! Man auf - hat küssst du

leben, man auf - hat küssst du leben. Heu! mei - ne

Glei - che - heit be - hen! man wünscht, man wünscht, man wünscht sich diesen

Ort! sich diesen Ort, sich die - sen

Ort!

Handwritten musical notation and text on the left page.

Handwritten musical notation on the left page.

Handwritten musical notation on the left page.

Handwritten musical notation on the left page.

Handwritten text on the left page.

Handwritten musical notation on the left page.

Handwritten musical notation on the left page.

Testetto *2^{da} Act. N. O.*

aus

Don Juan

von

W. A. Mozart.

Partitur des Leporello

2^a. Masetta. Lepore

tir
 nicht.

Imori-na! Pardon par Do no signori
 fust sie nicht! Oef fall fa - bar - man! uff fust nicht

mie - i quello io non so - no sbaglia coste - i
 An - man! - i fu nicht i fu man - san - dorf uff i fu fan - gen! -

vi - ver ta - sciate mi per ca - ri - ta, vi - ver ta
 Oef bin - du Anstalt nicht Oef nicht sein blatt! Oef bin - du

sciate mi per ca - ri - ta per ca - ri - ta per ca - ri -
 sciate nicht 1. Oef nicht sein 2. Oef nicht sein 3. Oef nicht sein

ta! Mit le tor bi di pren -
 fust! 3. Oef nicht sein 2. Oef nicht sein 3. Oef nicht sein

sic ri mi s'aggi - ran per la tes - ta. P. G.
 Gliadip! Anstalt pflegt mannan Müll Sav - mannan: P. G.

ovo questas
 Pindan, ist die

et coil
 nicht fust

di fu
 nicht sein

Se mi
 Nicht ist

eto
 nicht

vo par
 nicht sein

millo tor bi di pen-sieri mi s'aggi ran per la testa, se mi
 Pfändend zil-leu maina Gliaden, Angst pflegt maina Müß der-minder, j'Angst pflegt

po in tal tem-pest a è un pro-di-gio in veri-tà
 sal-vo in tal tem-pest a è un pro-di-gio in veri-tà!
 maina Müß der-minder, banga Ab-schling muß sal-vo sein!

Cum pro-di-gio in ve-ri-tà! Se mi sal-vo
 banga Ab-schling tan-der-mind sein! Pfändend zill-leu

in tal tem-pest a, è un pro-di-gio, in-ve-ri-tà è un pro-
 ject maina Gliaden, banga Ab-schling tan-der-mind sein! Pfändend

di-gio in veri-tà, in ve-ri-tà, in ve-ri-tà è un pro-di-gio in,
 zill-leu maina Gliaden, banga Ab-schling muß sal-vo sein, banga Ab-schling

ve-ri-tà!
 muß sal-vo sein! Millo tor bi di pen-sieri,
 Pfändend zil-leu maina Gliaden,

mi s'aggi ran per la testa!, se mi sal-vo in tal tem-
 Angst pflegt maina Müß der-minder. Pfändend zil-leu j'Angst pflegt

1.

sicci,
Gliandad,

mi sag gi - ran per la testa! se mi sal vo, in tal tem
 Dasß pfläst ma iman Müß das; rieder! Pflügend git. fern jast minna

pes - ta,
Gliandad,

ban - ga *Alfa - Jung* in ve - ri - ta! *ban - ga* *Alfa - Jung*
 i un pro di - gio in ve - ri - ta! *ban - ga* *Alfa - Jung* *ban - ga*

ve - ri - ta in ve - ri - ta! *Alfa - Jung* *miss* *ban - ga* *Alfa - Jung*
 miss *ban - ga* *Alfa - Jung* *miss* *ban - ga* *Alfa - Jung*

ve - ri - ta, *miss* *ban - ga* *Alfa - Jung* *miss* *ban - ga* *Alfa - Jung*
ban - ga *Alfa - Jung* *miss* *ban - ga* *Alfa - Jung*

di - gio, *Alfa - Jung* *ban - ga* *Alfa - Jung* *miss* *ban - ga* *Alfa - Jung*
ban - ga *Alfa - Jung* *miss* *ban - ga* *Alfa - Jung*

di - gio in ve - ri - ta, *ban - ga* *Alfa - Jung* *miss* *ban - ga* *Alfa - Jung*
ban - ga *Alfa - Jung* *miss* *ban - ga* *Alfa - Jung*

di - gio in ve - ri - ta, *ban - ga* *Alfa - Jung* *miss* *ban - ga* *Alfa - Jung*
ban - ga *Alfa - Jung* *miss* *ban - ga* *Alfa - Jung*

No: 3. 4. 5 Ariens tacet.

No: 6. Sextetto.

No: 8 Arie. }
Adagio & Ragio } tacet.

N. 9. Duetto.

in tal tem
just minima
gio in
Rab. g.
gio in
Sing
pro
g.
pro
g.
NO

2.
 wärl! *fa* mit- *sa* mit dem *hozfa!*

hozfa O Künsten *Vin'is* *pasen!* bald sollt ihr *Pisanz* *was*

pasen. *2.* Do nicht an mit dem *hozfa,* *und*

spänt *und* zu *ba = Saef!* Do nicht an mit dem

hozfa *und* *spänt* *und* zu *ba = Saef!* *3.* *Gravocord* *Pa!*

hant, - was ist mir zu *pasen?* *spänt* *mit* - *lis* *mir* *mit* *hozfa,* *bei*

2.
 wärl!

hozfa O Künsten *Vin'is* *pasen!*

pasen. *2.* Do nicht an mit dem *hozfa,* *und*

spänt *und* zu *ba = Saef!* Do nicht an mit dem

hozfa *und* *spänt* *und* zu *ba = Saef!* *3.* *Gravocord* *Pa!*

hant, - was ist mir zu *pasen?* *spänt* *mit* - *lis* *mir* *mit* *hozfa,* *bei*

nin, nin ar-man Grogel? O mögla ni... Ach
 niman, o möglic sel-ja Gästa, los niman, niman jafu, nio niman
 niman, niman jafu, o möglic sel-ja Gästa los niman, niman
 jafu! O möglic sel-ja Gästa, los niman, niman
 jafu! Kost ganna will is jafu, kost ganna will is jafu, o ganna
 ganna will is jafu, o ganna, ganna will is jafu, will is jafu, will is

22.
 and
 and
 bay



gibt, nicht genau mill ist gibt.

No. 10. Arie. tacet.

No. 11. Finales.

Musikinstrumente für die Orgel

Don Juan

2. 9.

All: assai.



O mein Gott! ich hab dich geliebt! O du hab' ich je wahr be-kannt!

O du hab' ich je wahr be-kannt!

Don Juan

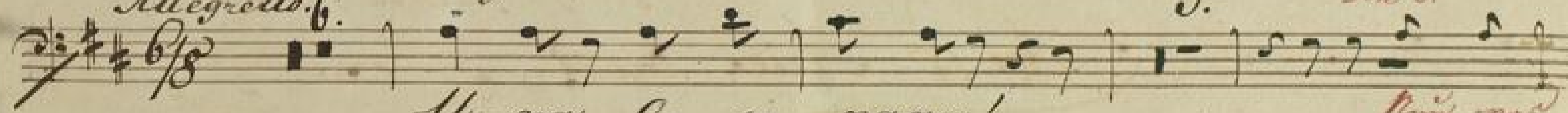
Nimm wahr! sagst du zu dem Lieb-lichen! Sie sind mir liebster als





intra Hof ka - gal - la.

Allegretto. 6.



U - na Co - sa - rara!

5.

Don X

Kind wagt



gust die ge - hen die hen? Wie sind wir lie - bent als intra Hof ka -

Clarinetto.



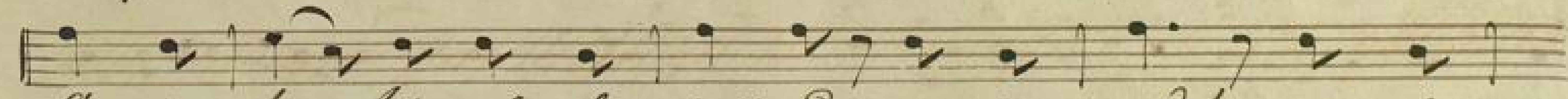
gal - la.

Stirba



Ich für mich ein was e nig.

Vorf bay sol - zent



Uz - ga - li - la, uf, la piast ad m indig und! auf da

Die hat
pp

haben als

Fr. *2. H.*

siehl ad er indig and. *man hat ihm sein and!* Sieh so

ynessent Ag-ge- li- ka siehl'nd um mich gar erindig and!

man hat ihm sein and Sieh so ynessent Ag-ge- li- ka! *Gut!* is

man hat ihm sein and. Sieh so ynessent Ag-ge- li- ka! *Gut!* is

man hat ihm sein and. Siehl'nd um mich gar erindig and, siehl'nd um

mich gar erindig and! *Yallos!* Zu Linnen!

1.

Sieh so

ynessent

Ag-ge- li- ka!

Zu Linnen!

1. *5.* *16.*

Min süßelich al-la-ge!

Vierhundert muß ich na-ssend, süchtig, süchtig, süchtig, süchtig,

11. *2.*

Modicato. *Vac ip*

zucht sich er's nicht!

1. *1.*

gestand dem Fi-ga-ro von Mozart *Le-po-rello!*

Zu La-fa-la! *Das war' public in Schwaben, in der Luft!*

Züsten, Bürgern, von Fe-kühnig! *kon ad mit wahlend*

Sch. 10
7
Gut. 10
1 Gut. 10
116 um
im!

20.

1^o *And. f.* *Das hat ich wieder mich zu einem*

Allegro. *Mein, das ist un-gerath! So sieht ich Leiden,*

1. *So sieht ich Leiden und kann sich kaum weiden!*

36. *F. Co.* *So bleib ein fei-ger Jäger manst Pflanz noch*

11. *28.* *Mage!*

schlimm, das hat ich immer so ge-fragt!

9. *So bleib ein fei-ger Jäger manst Pflanz noch schlimm; so*

Das mein

Allegro

1.

36.

11.

28.

Mage!

9.

sub' ist so immer mit unzu- fah, mit un- zu-

sch- - - u! *Don Juan.* *Lebhaft der Maß.* so sub' ist in- man

mit unzu- fah, mit unzu- fah, mit un- zu- fah! *Das Sub' ist*

immer so zu- fah! *D. Juan.* *Was war, was war, was war, was war*

Chaman? was war, was war das Chaman? *Das ist die, das ist*

Sie sind sich, Sie sind. *3.* *10.* *ah!*

Muz

Pia

ba

yla

Lu

P

Allegro molto.

Auf, mein Spinn! Saumfangig - kait! Magan

Sie sich nicht zu weit! Sub Ga - spanke, Sub Sie

haben... Spann... ich weiß nicht nur nicht was zu machen

glauben Sie, ich Sub's ga - spanke! Gerba sei nun will ga - lant, lug,

lug, lug, lug, *Nimm, wenn full das Sub man stehen!* lug, lug, lug, lug!

Bassi. Mas! da klogft und!

... - ga -

...

Sub's at

... was man Sub

... Sub

Offen *Ich* *ba - ba!* *Wirst* *Sie* *missen?* *Och!* *Offen!*

Och! *14.* *missen* *zu* *öffnen* *missen.* *Och!* *was* *Sie* *soll* *ich* *missen*

missen? *harm* *lan* *ich* *noch* *missen* *missen* *missen*, *noch* *missen* *missen* *missen*.

14. 2. Satz: *missen.* *So* *ge* *mal* *los!* *missen* *Ge* *missen*, *missen* *Gedanken* *Sie* *missen*

missen. *Och* *mein* *Sinn!* *och!* *mein* *Sinn!* *Mir* *ist* *fruchtbar* *lieb* *zu*

16. Gouven: *missen.* *missen* *missen.* *Mir* *was* *Sie* *baul*, *so* *wird* *ich* *an* =

pfählend, Ich hab Elend erbeten? ist's Masochist? ist's Tränne? Jada Mästel und Narren an-

giltend! das hat folgen läßt ~~ist~~ ^{man} mir kaum! *2. Gaus 2. Juan*
weist: Kade

1 *3* *3* *3*
Man Ich hab Elend erbeten? ist's Masochist, ist's Tränne? Jada Mästel und Narren an-

giltend! Mir wum Siaben so man'ig ar - pfählend, das hat =

sa lzen läßt abman mir kaum! *16. Gaus*
weist bald mit *orin*

groß an. Ein gütes Werk! Ihr bräust er, leidet! laidet!

!

rief

Ante. Sie Mi.

and'ig an =

Solo
 7. *o: Die 1. Solo Mit 2. Sol*
 8. *Piu Stretto.*
 33.
 ba - man - a! O ja, a ja, auf Gott ad Auf!

Chor
 9. *Spallat ein - fahr, ad - theu - ya! Spal - la, Man -*

Man singt Alack! *Min fupl ad ihu wifl unu!* O

waf zu fu - her Thun! *thunb Jan und pferat baburd,*

pfant, was Mergenif lung, was Mergeniflung ift *Chor: la - we - lo - un! Alu - Min*

fupl ad ihu wifl unu - a! *Man Man singt Alack* O



 und zu frühen Thun! Hand sah und schaut ba-band! Hand



 sah und schaut abend, schaut und Narzissenflur ist wieder zu



 und sah - ab. *ff!*

Ende der Oper.



etto.

 3.



 Man.





 hand,



 Min



Handwritten musical notation on six staves. The notation is extremely faint and illegible. A small handwritten mark, possibly '10', is visible on the second staff from the top.