

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Don Giovanni - Don Mus.Ms. 1386a-f**

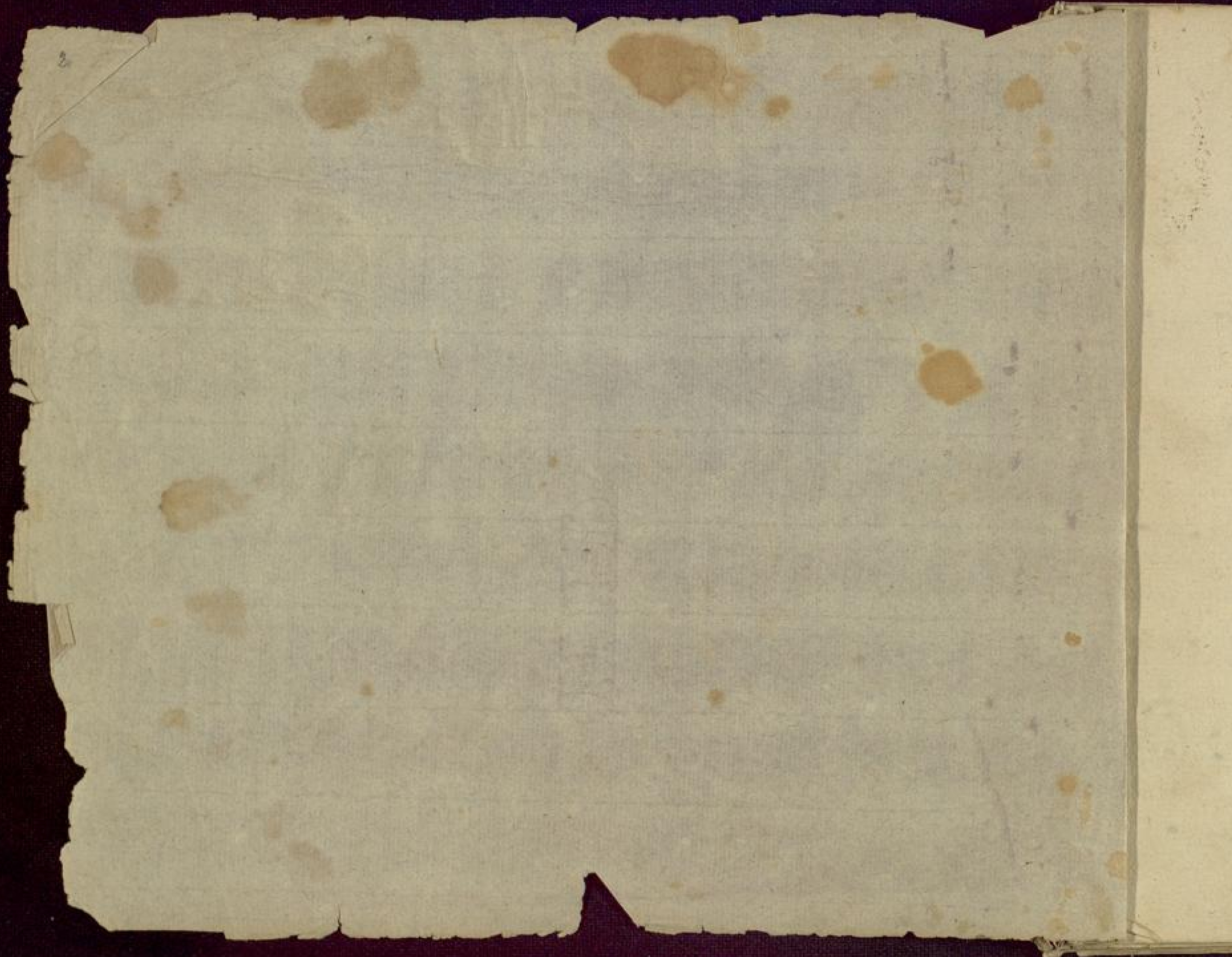
**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**[S.l.], 1787 (1787c)**

Leporello [1. Exemplar]

**urn:nbn:de:bsz:31-102337**







Liporello

3

Ni. Introduzione

Le sorelle

*allegro molto*

hey und Heiß gesessen seyn. Sub in  
 Logen, Kind, und frey, der Pflanz bey magren Post Pflanzungstunz ganz der Mayne  
 nin —. Ich best' mich zum diltor Pflanzun, und may  
 ninnow Linnow seyn, und may ninnow Linnow seyn, nin, nin, nin  
 nin, nin, ~~nin~~ may ninnow Linnow seyn Dom Gian  
 best' seß wese er. gesess Pflanzun Mordfou wais zu-  
 = jagen, und ich soll für Pflanzun Pflanzun! für Pflanzun Pflanzun! für Pflanzun  
 Pflanzun? Ich best' mich zum diltor Pflanzun und may







un- in Dritte! auf er bringt uns in die Tor-  
 ren unser Handel, seht nicht gut, auf er bringt uns in die Tor-  
 ren, unser Handel, seht nicht gut. auf er bringt uns in die Tor-  
 ren unser Handel, seht nicht gut. er ist es wieder. un- in  
 Dritte! auf er bringt uns in die Tor- ren unser Handel, seht nicht  
 gut, auf er bringt uns in die Tor- ren unser Handel, seht nicht gut, auf er bringt uns  
 in die Tor- ren unser Handel, seht nicht gut, auf er bringt uns in die Tor-  
 ren unser Handel, seht nicht gut. <sup>ist</sup> wir' in die Plummer



Leporello

7  
2.

nur schon ent-flohen! *andante* wär' ich der Plummer nur schon ent-  
 flohen! *andante* Nicht so freifen! wär' ich  
 bin ich! Ich mein Mutz ist ganz der. nicht, und mir zithorn alle  
 glantz ich weib nichter wo ich bin, ich weib nichter wo ich  
 bin, Ich mein Mutz ist ganz der. nicht und mir zithorn alle  
 glantz ich weib nichter wo ich bin ich weib nichter wo ich bin.

No 2. Duetto Tacet



















laßt, und laßt. Um die Lyden  
 manchen, in der Alten mit - Tor - rhen  
 sein? Das ist ein allen - in der Jugend unter den  
 Mitteln, sey die Fleu, und reich, und ein  
 Galt, und Tittenen ihm ist es gleich  
 Galt, und Tittenen ihm ist es gleich



















allegro  
8  
sotto voce

Mir die Qualen die du schickst  
 was ich nicht will ich nicht  
 sein ich  
 kein Weib

Ich will dich nicht  
 dir nicht zu sein, denn ich  
 nicht dich nicht will  
 nicht dich nicht will

Ich will dich nicht  
 was ich nicht will ich nicht  
 sein ich  
 kein Weib

Ich will dich nicht  
 was ich nicht will ich nicht  
 sein ich  
 kein Weib

Ich will dich nicht  
 was ich nicht will ich nicht  
 sein ich  
 kein Weib

Ich will dich nicht  
 was ich nicht will ich nicht  
 sein ich  
 kein Weib

Ich will dich nicht  
 was ich nicht will ich nicht  
 sein ich  
 kein Weib

Ich will dich nicht  
 was ich nicht will ich nicht  
 sein ich  
 kein Weib











will an-der-würb, nun ist br. Pflos-ten, nun ist br. Pflos-ten iuf bleib' niest  
 nurf iuf se-ster niur iuf se-ster niur will an-der-würb will an-der-würb.

würb will an-der-würb will an-der-würb  
 No 2. Terzetto  
 andante

Nillo- ob ist A. vice iuf fub' die  
 13

Him' vor-nomme  
 15  
 gabt niest, sin gläubtisen win-der

ni die ist niest ge-  
 14  
 sein' ist niest gesiein', ist niest ge-  
 sein'!

wann die gesiein' so lieh' iuf,  
 wann die gesiein' so lieh' iuf

wann die gesiein', so lieh' iuf, wann ge-  
 wann die gesiein' so lieh' iuf, wann ge-



ist so heiß' ich, wüßte nicht so heiß' ich. Solist' Lügen auszu-  
 sinnen die armen zu ge- winnen! brüder- gut  
 dich - ich Gott - low ich - er Lustigläubig - mit Lustigläubig -  
 mit solist' Lügen auszu- sinnen die armen zu ge-  
 winnen, solist' Lügen auszu- sinnen die armen zu ge- gewinnen  
 brüder- gut dich - ich Gott - low ich - er Lustigläubig -  
 - mit, Lustigläubig mit Lustigläubig, mit Lustigläubig  
 mit

No 3. 4. 5. Tacet:















Wir sind in aller Welt  
wahr, hier ist jetzt ein Glück für  
wir sind in aller Welt  
wahr, hier ist jetzt ein Glück für  
wir sind in aller Welt  
wahr, hier ist jetzt ein Glück für

Wir sind in aller Welt  
wahr, hier ist jetzt ein Glück für  
wir sind in aller Welt  
wahr, hier ist jetzt ein Glück für  
wir sind in aller Welt  
wahr, hier ist jetzt ein Glück für

Wir sind in aller Welt  
wahr, hier ist jetzt ein Glück für  
wir sind in aller Welt  
wahr, hier ist jetzt ein Glück für  
wir sind in aller Welt  
wahr, hier ist jetzt ein Glück für

Wir sind in aller Welt  
wahr, hier ist jetzt ein Glück für  
wir sind in aller Welt  
wahr, hier ist jetzt ein Glück für  
wir sind in aller Welt  
wahr, hier ist jetzt ein Glück für

Wir sind in aller Welt  
wahr, hier ist jetzt ein Glück für  
wir sind in aller Welt  
wahr, hier ist jetzt ein Glück für  
wir sind in aller Welt  
wahr, hier ist jetzt ein Glück für

Wir sind in aller Welt  
wahr, hier ist jetzt ein Glück für  
wir sind in aller Welt  
wahr, hier ist jetzt ein Glück für  
wir sind in aller Welt  
wahr, hier ist jetzt ein Glück für

Wir sind in aller Welt  
wahr, hier ist jetzt ein Glück für  
wir sind in aller Welt  
wahr, hier ist jetzt ein Glück für  
wir sind in aller Welt  
wahr, hier ist jetzt ein Glück für

Wir sind in aller Welt  
wahr, hier ist jetzt ein Glück für  
wir sind in aller Welt  
wahr, hier ist jetzt ein Glück für  
wir sind in aller Welt  
wahr, hier ist jetzt ein Glück für



ein Glück für mich, was es jetzt ein Glück für mich.

Alto 7. aria  
allegro assai

End! Verzweiflung! meine Braut, denken Sie doch quade

mir, doch quade mir! quade mir! ich gesteh, ja alle

grau ja alle grau dem ich dem ich

dem gar dem ich dem gar nicht desu dem nicht desu

Don gian seit ge' aber - erben mich in fül die =

in gewußt, mich in fül ich = you gewußt.

Hörnt Elvise Die Haupten



Leopoldo.

Das ist sie Betrüben müßt; sie Rege ben,  
 Das ist die Betrüben müßt. was sich mit Mafetto  
 zu getragen, was sich mit Mafetto u zu getragem dem die Lant rief  
 daß sie von dem Rege Rege, was ihm Lutzliß wieder  
 Laßem ist ihm was noch selbst bewußt ist ihm  
 was noch selbst bewußt. sonst weiß ich nicht mehr was noch  
 Laßem ob die ist sie für die können gehen - frud ist von  
 was ich eruffellen bitten müß ganz müßben ist



rilt zu Hürer in erugt und Ocheren wolle so eben  
 mich dort her sehen Ich weiß man von weiß man von  
 Ich hab' in der Aug' gesehen <sup>wie</sup> <sup>ich</sup> <sup>ist</sup> <sup>mit</sup> <sup>flor</sup> <sup>u</sup>  
 wie ich mit flor u

*And. Tacet*

*And. g. Duetto*  
*allegro*

Heil woli. Ich Martin <sup>tro</sup>  
 größten Kommen - Amir, - unia forr ich hab ich finden ich  
 drum müß, ich dan müß weiter, mofa - woli Rufus Unter - wofman  
 ich freier ganz zu sich ich freier. er ganz zu



sich heiß ein- lüßte Natur ob. Schon so sind eure  
 Arme - was ist das? was ist das? betrübtet, be-  
 trübtet! was er für Augen weis! was er für Augen weis!  
 wein, wein Schon ge- foris' us, Schon ge- foris' us!  
 mein Herr wünscht Sie zu sel wofür - werelt, mein Herr,  
 nicht zu - zur Zeit fürte Haist, eis, eis,  
 eis das ist mit- sozliß, eis eis eis das ist mit- sozliß er  
 nicht wir mit dem Pöfz











Ich sind Dörlia Go. rüfste. v. ief bin ganz rüfste  
 mir v. ief bin ganz rüfste mir. walis ein toller Leger.  
 = lita Ich sind Dörlia Go. rüfste walis ein toller Leger =  
 = lita Ich sind Dörlia Go. rüfste  
 v. ief bin ganz rüfste mir v. ief bin ganz rüfste mir.  
 Sinn Sebastian wem zueißig zueiden, frunt, süß der wille  
 16 rüfste süßigen Com fa-sane. heißt mir freimüßig in Goßiß, mir  
 freimüßig in Go. süß rüf. Ich kann' ief süß



woll, Loif uf Pflanzgen; unnu Gorr, wid wol = = uf mir

Stoll wid in dem Gelfen Reif uf nißt wof vrdem dem, Reif uf

nißt wof vrdem dem yast nißt an Vorzrißu Dir, Vor =

zrißu Dir, weil ihr Reif ist, so Vor = trostlich weil ihr Reif ist, so Vor = trostlich

so Vor = trostlich hab' uf ein Vorzrißu yo. Han hab' uf ein Vorzrißu yo. *alld. aboj*

Han so Vor = trostlich hab' uf ein Vorzrißu yo. Han

wid yindt? wid yindt? Gallbitter Hru = nun

winn' uf ein Vor Gall = bitter Hru = nun win' uf ein Vor

vor

Lyger =

Lyger =

trillt

ist, mir

sofa



27

bleibt er yo-<sup>13</sup>füßlob bey ihm Wisenwey so ist sein

hertz so furt wir Dein bleibt er yo-<sup>13</sup>füßlob

bey ihm ihm Wisenwey so ist sein

hertz so furt wir Dein, wir Dein = = so ist sein

hertz so furt wir Dein so furt wir Dein so furt wir Dein

so ist sein hertz so furt wir Dein. was soll ihm viefob

hertz was soll ihm viefob hertz Luf. = =

*alleg. molto.*

auf mein hertz und himels willen, yesu für dich wilst











Der zwanzigste bleibt und sein Gefäß, gleich einem, der die  
 sein Gefäß gleich einem der die Hölle reißt, wach gelassen, wach ge-  
 sollen reißt, wach gelassen, wach ge- füllt in bin der Aug, ganz schwer  
 he! Geword der Mühe, nicht ffrucht immer  
 soll ihr ihn immer er ist der reißt er ist der reißt  
 ein ganz Dürre-wischer Herr - hat ein von spiegelstein - je wüß mir  
 möglich wär, je wüß mir möglich wär, je wüß mir möglich wär, je wüß mir  
 möglich wär je wüß mir möglich wär Ein Mann von mercurstein - wendet ich  
 bitten - - hat ihn zur Zeit ein; - fast wüß der Tritta

if  
 in if  
 if  
 in if  
 if  
 in if  
 if  
 in if



Dem zog' er ihn furch in Jammor. Quell unblitz, ich wagen  
 daß er ist bey Pluto schreißt. so ginnig wahr, fasslich,  
 und ich will mich in der Besuche  
 um ein bessern Form musen, bleibe dem Tod frohlocke Laise, ungen.  
 stört in Pluto's Reise ungestört in Plutos Reise um der  
 Messerit Lob zu bringen, heißt das alte Geiswort, singen, stimmen wir nun  
 alle ein, stimmen wir nun alle ein stimmen wir nun alle  
 ein Lobreit nicht Lob: seit

*largo*

*Allegro*



Capricello.

nimmst dich für uns mein Heil für uns mein Heil für uns  
 mein Lob. Seit nimmst dich für uns mein Heil für uns mein  
 Ich = vor Tod = ob die = ster. fast =  
 = Ich = flucht dem Leben gleich zu  
 sagen, dem Lo. = dem gleich = zu sagen = je  
 gleich zu sagen dem = vor Tod = ob die = ster =  
 fast = = = Ich = flucht dem Leben  
 gleich zu sagen, dem Lo. = dem gleich =

Sing,  
 lauch  
 singe.  
 um der  
 wir um  
 um will  
 it



Seyn zflucht ihm Loben ylniſ zu Seyn zflucht ihm Loben  
 ylniſ zu Seyn ja ylniſ zu Seyn ja ylniſ zu Seyn  
 ylniſ = zu Seyn

Fine dell Opera

