

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Giovanni - Don Mus.Ms. 1386a-f

Mozart, Wolfgang Amadeus

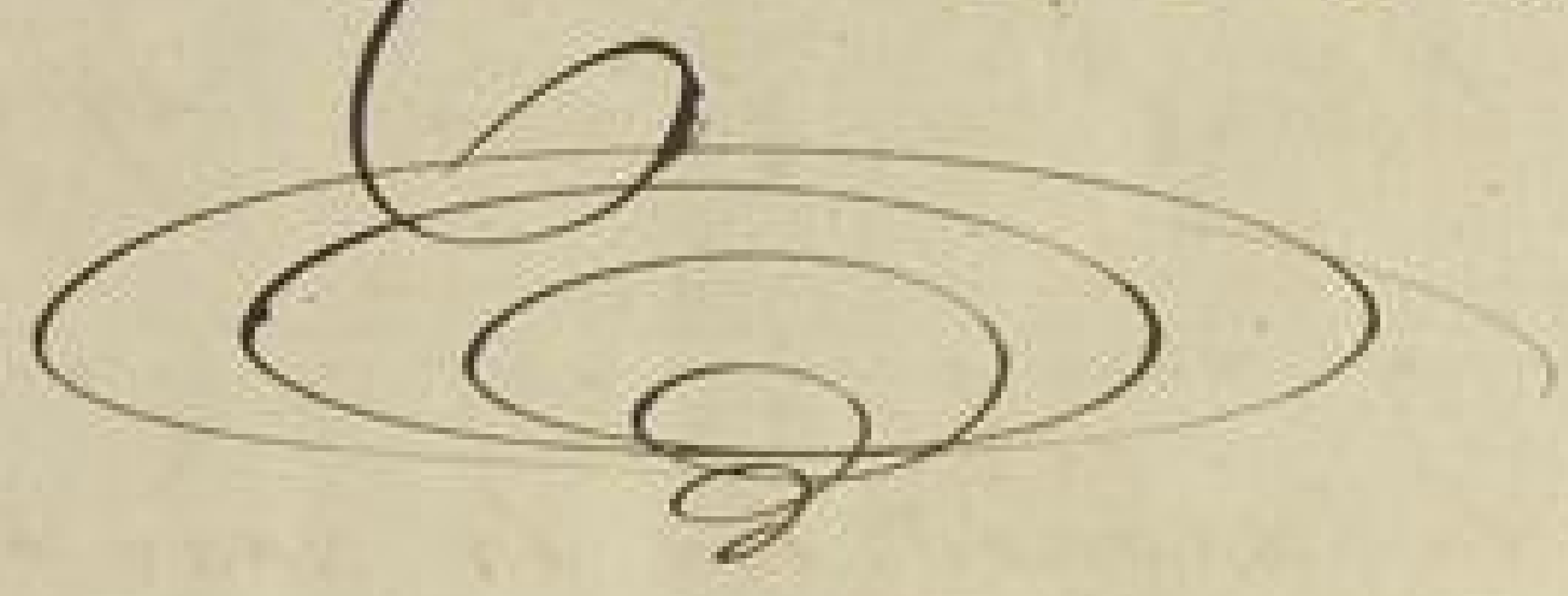
[S.l.], 1787 (1787c)

Finale

urn:nbn:de:bsz:31-102337

Mus. Ms. 1386^d

Finale zum Don Juan.



Berliner
S



Fulcrano

Allegro assai. Ah! dov'è il pa-zi-ente Do,

Dov'è l'indegno? tutto il mio sdegno, sfogar io vò, sfogar io

^{20.} vò. lon-ta-no andò, lon-ta-no andò. Co-sì fa-vella...

Non ne un cò- Co-sì fa-vella... *Via presto sbriga-te se non via presto*

sbriga-te posso, ma se non posso, ma se non posso, ma se non posso.

^{12.} *Presto, fa-vel-la, sbriga-te.* *giustola il dia-vo-lo sel-tranqu.*

^{5.} *Stel-le! che sento!* *Ah certo è Ah certo è l'ombra...*

Donna Anna.

Soporello
 cer-to è. Ah certo è l'om-bra, che l'in-con-trò.

Ah certo è l'ombra, ah cer-to, certo è l'om-

bra che l'in-con-trò! *cresc. f.* *Larghetto.* 28.

Claira.
 Io men vado in un ri-ti-ro, a fi-nir la vita mia. Noi Masetto a casa an-

Lep.
 dia-mo, a ce nar in compa-gnia Ed io va-do all'o-ste-ri-a a tro-var padron mi-

glion. Presti dun-que quel bir-bon, con Proser-pi-na e Plu-ton, con Proser-pi-

Vol.
 na e Plu-ton. *V. S.*
 E noi tutto buo-na gente-ri. pe-

li-amal-*te* gra-mente l'an-ti-ssi-si-ma can-*yon*, l'an-ti-ssi-si-ma can-

yon, l'an-ti-ssi-si-ma can-*yon*. *Presto.* *Questo è il fin.* Di

chi fa mal, di chi fa mal. *Questo è il fin, questo è il fin di chi fa mal.* Di

chi fa mal, di chi fa mal! *questo è il fin.* Di chi fa mal, di chi fa mal.

ppo. E - De per - *fo.* fi - di - *ppo.* la *mor* - - -

te. *ppo.* Al - la - - vi - ta è sem - pre, è sem - pre u -

qual - e sem - pre u - qual. *ppo.* E - De per - *fo.* fi - di - *ppo.* la

mo^o - - - - - te. *f.* al - la - vi - ta - è sem -
 pre è sempre è sem - - - - - pre sem - - - - -
 - - - - - *for.* pre u - qual, al la vi - ta è sempre uqual, al - la
 vi - ta è sempre uqual, è sem pre uqual, è sempre uqual, è
 sempre uqual. *12.*

(Empty musical staves)

The image shows a page of aged, cream-colored paper with seven sets of blank musical staves. Each set consists of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page, with some spacing between them. The paper shows signs of age, including slight discoloration and a few small dark spots. The number '6' is written in the top left corner.