

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Giovanni - Don Mus.Ms. 1386a-f

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1787 (1787c)

Finale [Akt II]

urn:nbn:de:bsz:31-102337

Ms. No. 1386d

Finale
del Don Giovanni

per lina



Finale

Berlin

Alllegro **ii.**

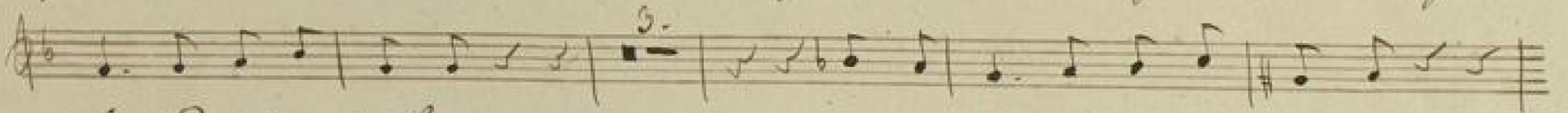
in die Hand Man sich nicht verb' Blatt nicht wandel! auf, auf, mein
 erfindet Kunst und Handen, mit dem großen sich zu erben ist ein
 Geist zum halb und sonst ist ein Geist ist ein Geist zum halb und sonst
 auf da sieht sein Bitten flach! Solchen Namen anzun
 sehen solchen Namen anzunehmen! auf er nennt mich verstorben und ich
 sollte gelassen sein! auf er nennt mich verstorben und ich sollte gelassen



Sage! auf so rüst ich herüber und ich soll gelobt sein



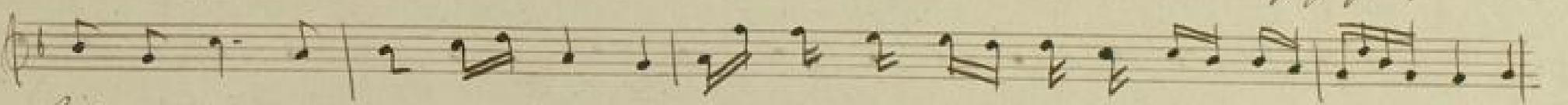
Sage! Was ich auch will, ich will ja nur die Liebe haben, will ich



lieben mich zu haben wie ich oft mit Frau wieder!



Hör sie das Mitleid lieben Mein ich geschickte die



Liebe mein ich kann mein fließt mein ich kann ich kann mein =



fließt o ich kann ich kann mein = unfließt.

Allegretto 8.

Leist auf und folget mir

Miß nicht die Frau, Miß nicht die Frau, Miß nicht die Frau

niß nicht die Frau, und nicht die Frau, und nicht die Frau

niß nicht die Frau, und nicht die Frau, und nicht die Frau

niß nicht die Frau

Allegro

Leist auf und folget mir

Geht doch auf und folget mir, bittet nicht die Frau

Geht doch auf und folget mir, bittet nicht die Frau

5.
 Si Sub wäron in Dreißigstund wie Ma Sat o. Din Augon gesendrafat, mein, der

geß gaff das wirklich zu weit wie Mas at = to Din au = gan you =

2.
 Saufat mein der geß gaff das wirk = lich zu weit!

wie Mas at to Din Augon gesendrafat mein der geß gaff das wirklich zu

weit gaff waselich zu weit wie Mas at to Din Augon gesendrafat mein der

geß gaff das wirklich zu weit, gaff wirklich zu weit, mein der geß gaff zu weit, gaff zu weit.

Miff

Sain

6. Ende 19.
 Harmonische

o fult ihr Lau - ba fult ihr Lau - ba

Hörig und gibten für dein Leben dein und Künste sind zu viel dein

Künste sind zu viel dein Künste sind zu viel sind zu viel! dein

Künste dein Künste sind zu viel! Leben Leben Le - ba

allegro A.

Le - ba schwarzer Mistler - fütter Le -

ba schwarzer Mistler - fütter. allen Abhalt mit dich was -

outfer Luffter Au - fult ich - an Luffter, dein Hande Muß ist

galt, dein Hande Muß ist galt!

Lieb Lieb Lieb Pflanz =
 = = = zu Meistern Hütern hang den
 furchen zu furchen hang den furchen zu =
 furchen hang den angestrichen der furchen alle auf die zu: hat =
 weilen länger nicht! Dein Maas ist voll, ja! Dein Maas dein Maas ist
 voll! *2da.* voll, ja! Dein Maas, ja! Dein Maas dein Maas ist voll!
 Lieb mir! *2i.* Lieb mir *piu presto* ha! zu



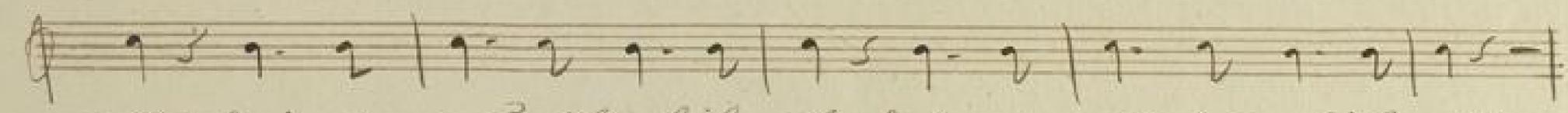
gott ist dein geygefan deines gññel Maas ist goll, deines gññel



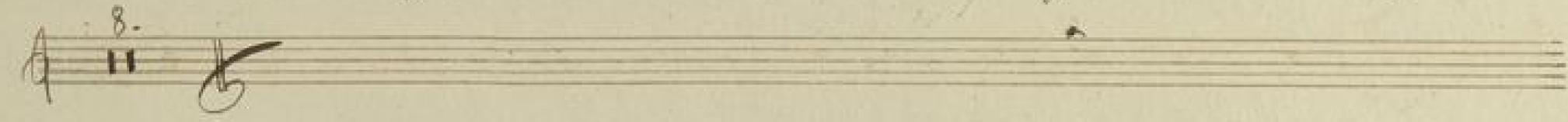
Maas ist goll! he! zu gott ist dein geygefan. deines gññel Maas ist



goll deines gññel Maas ist goll deines gññel Maas ist



goll! deines gññel Maas ist goll, deines gññel Maas ist goll!



This block contains six horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. They are positioned in the upper and middle sections of the page.

This block shows the right edge of the adjacent page, where the ends of several musical staves are visible. The staves are partially cut off by the edge of the image.

This image shows a page from a music manuscript book. It contains six horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. The paper is off-white and shows some minor signs of age.

