

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Don Giovanni - Don Mus.Ms. 1386a-f**

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

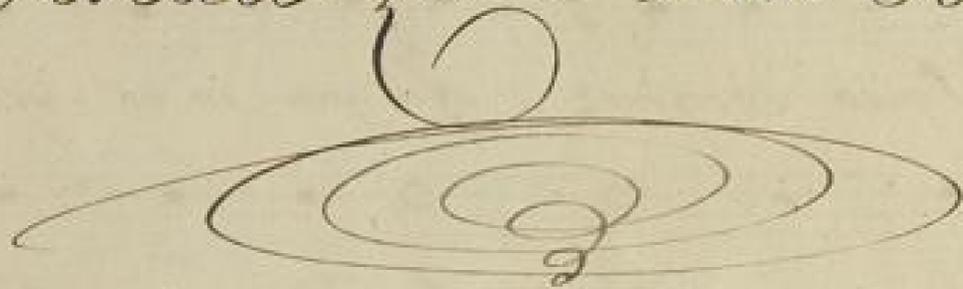
**[S.l.], 1787 (1787c)**

Finale [Akt I]

**urn:nbn:de:bsz:31-102337**

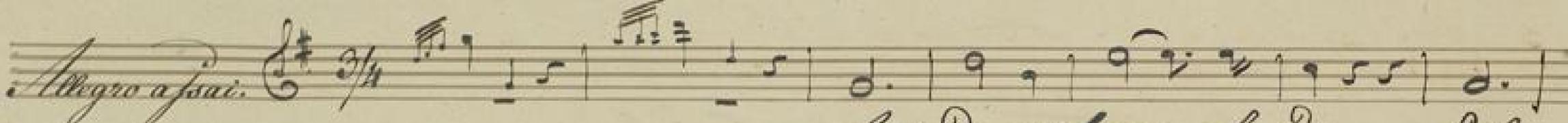
Mus. No 1386d<sup>1</sup>

Finale zum Don Juan.



Doña Anna.



*Allegro assai.* 

Alh! Dov'è il per-fo-do, *2<sup>da</sup>*  
*1<sup>da</sup>*

è l'in-degno? tutto il mio s'degno, sfo-gar-io vò sfo-gar-io vò.

So - to mi-ran-do-lo stret - to in ca-te-ne, alle mie pe -  
 6.

ne cal-ma da-rò lontano an. do, lon-ta-no andò. Co.

s'è fa-vel-la... *ne un co-* lo-s'è fa-vel-la... *Via presto sbrigati...*

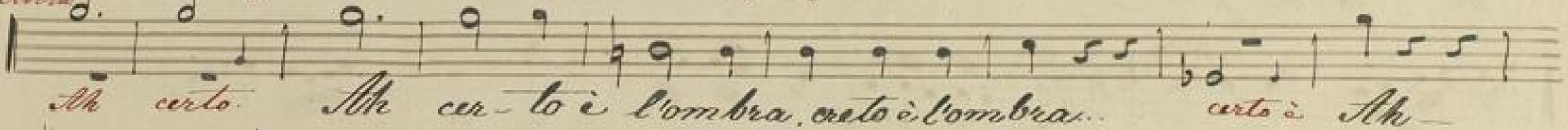
*se non* *Via presto sbrigati...* posso, ma se non posso, ma se non

posso, ma se non posso. *Presto fa-vel-la, sbrigati...*

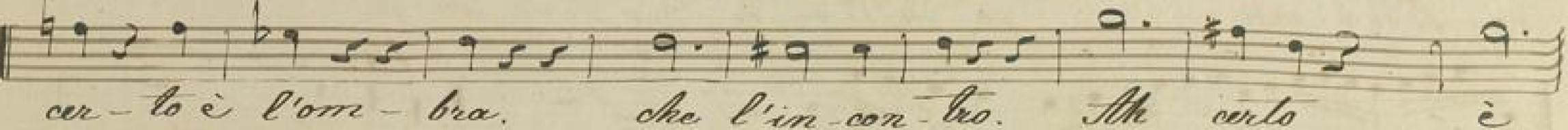


*giusto là il Diavolo sel' langu-giù! Ah sento.*

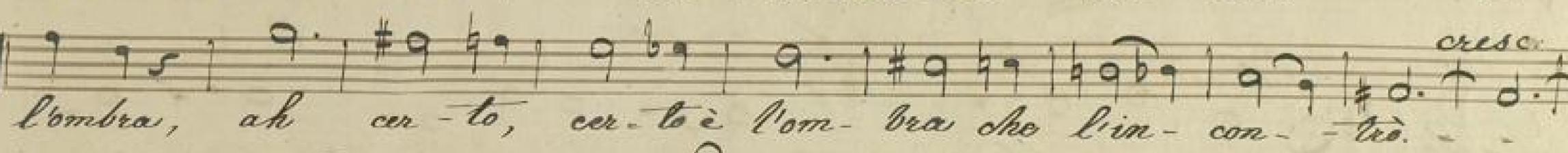
*D. Claira.*



*Ah certo. Ah cer-to è l'ombra. certo è l'ombra. certo è Ah*



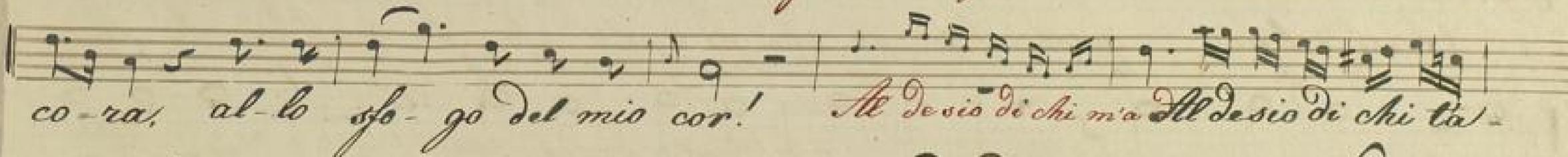
*cer-to è l'om-bra. che l'in-con-trò. Ah certo è*



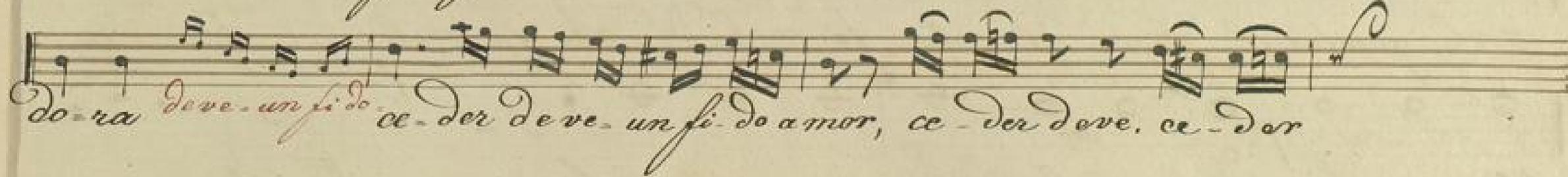
*l'ombra, ah cer-to, cer-to è l'om-bra che l'in-con-trò.*



*f. languire ancor. Lascio ca-ro un a-mo an-*



*co-ra, al-lo sfo-go del mio cor! Ah Desio di chi m'a Ah Desio di chi t'a-*



*do-ra dove un fi-do ce-der deve un fi-do amor, ce-der dove, ce-der*

De - ve un fi do a - mor. - Al de - sis di chi - ta - do - ra, ce - der de -

ve un fi do a - mor ce - der de - ve, ce - der de - ve un fi - do a -

mor - un fi - do un fi - do a - mor.

*Tutto voce*  
*Treppo.* Questo è il fin, di chi fa mal, di chi fa mal, *fo* questo è il fin.

*b.* Questo è il fin, questo è il fin di chi fa mal, di chi fa mal, di chi fa

mal, questo è il fin, di chi fa mal, di chi fa mal, *ppoi* E - de

*ppoi* per - fi - di - la mor - te, *ppoi* Al - la

*po.* *Al-la vi-ta è sem-pre, è sem-pre u-gual, è sem-pre u-gual.*  
*vi-ta \*è sempre, è sem-pre u-gual*

*po.* *Di per-fi. Di-la mor-te*

*1.* *al-la vi-ta è sem-pre, è sem-pre è sem-*

*pre, sem-pre u-gual*

*al-la vi-ta è sem-pre u-gual, al-la vi-ta è sem-pre u-gual, è*

*sem-pre ~~sem-pre~~ qual è sem-pre u-gual, è sem-pre u-gual.* *R.*



This image shows a page of aged, cream-colored paper with eight horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The paper shows signs of age, including slight discoloration and faint smudges. The staves are completely blank, with no musical notation or text written on them. The page is numbered '6' in the top left corner.