

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Giovanni - Don Mus.Ms. 1386a-f

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1787 (1787c)

[2. Exemplar]

urn:nbn:de:bsz:31-102337

Don Juan.

Ans. Nr. 1386 A

Duetto
mit

Don Giovanni

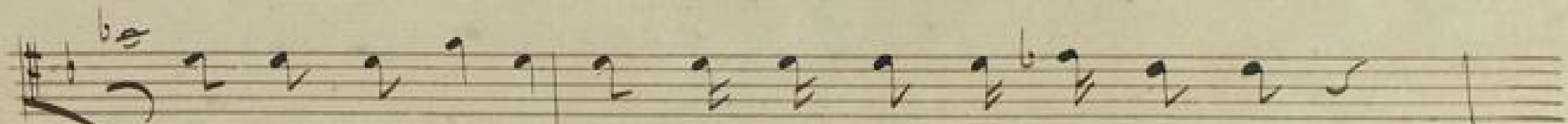
Don ottavio

Comische Oper in 2. Aufzügen

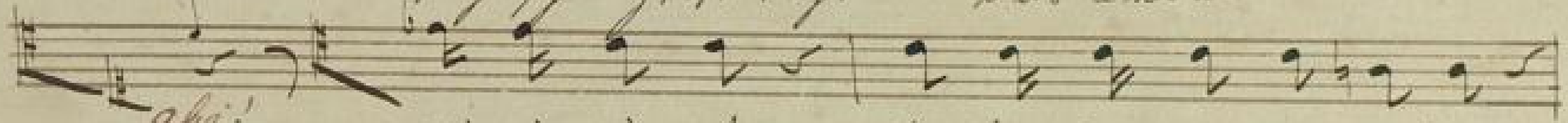
Partie des ottavio.

G. Berner





il duolo estremo la meschina - la nuora - de!
Das ährst - müßig - g - schicklich - lobst du ihr Dub - Lobaun



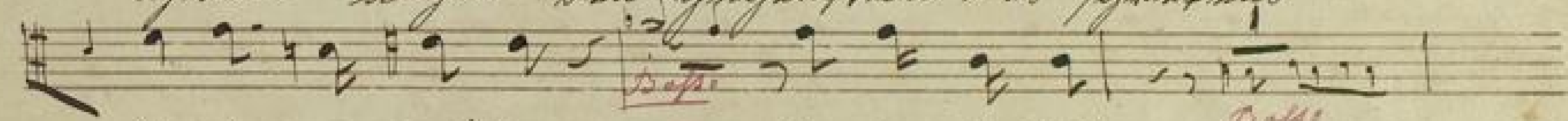
ahi!
giari - viene!
da - te - le nuora ajuti
Für - er - löst - dich
Dank - mich - ihr - gütigen - götter



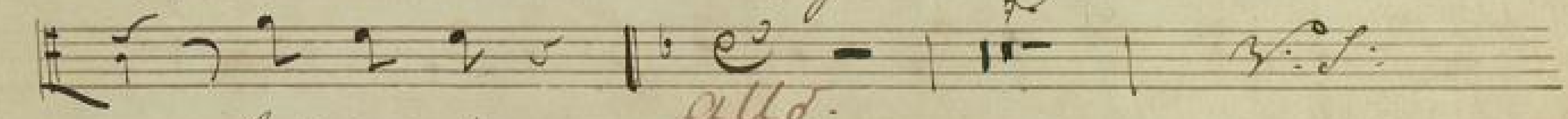
padre mio.
C'è la - te, allon - ta - na - te aglio
mein - mütter - lichen
ist - ja - rum
auf - er - weck - t - mich - aus



so - chi suoi quell'ogget - to der - ro - re
ich - nun - mein - gütigen - Dank - das - schicklich - lobst



Amizma mia
conso - lati!
o du mein lobau
er - löst - dich.



favore!
favore!
all.
B. J.

cari - ta die! *Senti cor mio, deh senti!*
 das Lieb = ban gub. *Lasst mich mit Herz dich anbeten*



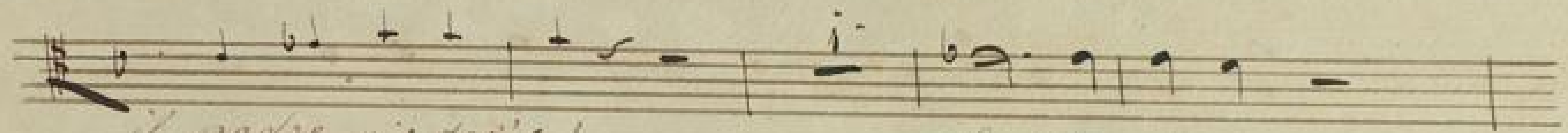
guar - da miun so lo i tante! ti par lai pa - ra a -
 bilit auf die Duff, mit Loben, für die Anzof = tun

mante, che vi = ve sol per te
 danken dein Lobes ist lieb gub.

ahil padre mio dov' è? *Il padre*
 wo ist mein Vater sein *dein Vater*

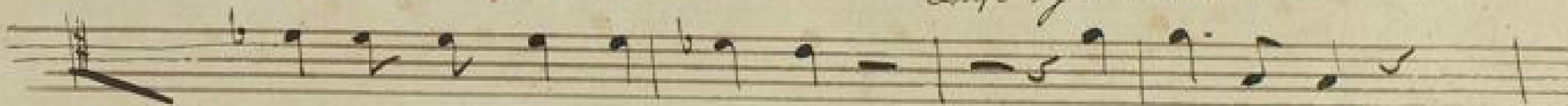
la - scia e ara *la rimembranza a - mara:*
 das ja liebte *was dir so tief belübt*

hai sposo e pa - dre in me.
 dein Gatte wird Vater auf dir sein,



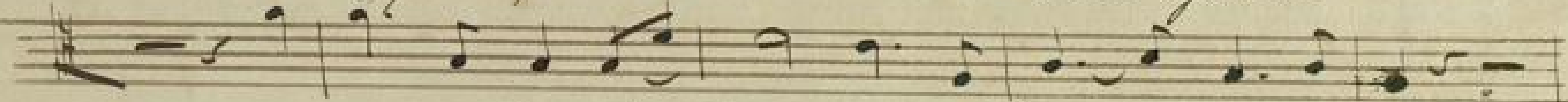
il padre mio dor'è!
es ist mein Vater sein

Lascio cara
Lust y alimbr



la rimembranza a-mara,
was dich so tief betrübten

hai spo-so
Dain gutten



e pa-dre hai spo-so e pa-dre in me
Dain gutten Dain gutten wird gubar auf dich sein

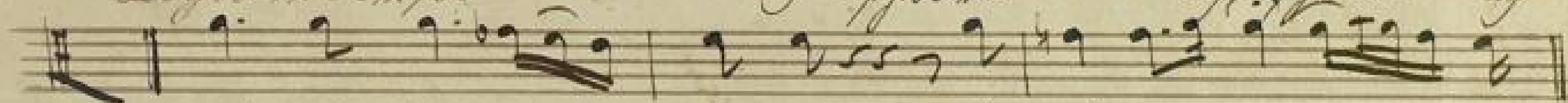


Recitativo *quasi* maestoso

adagio in tempo

Lo giuro,
in Schwern

lo giuro, lo
in Schwern in



giu o agli oc-chi tui,
Schwört bei meinen Augen

lo giuro al no-stro a-
in Schwört bei uns - - -



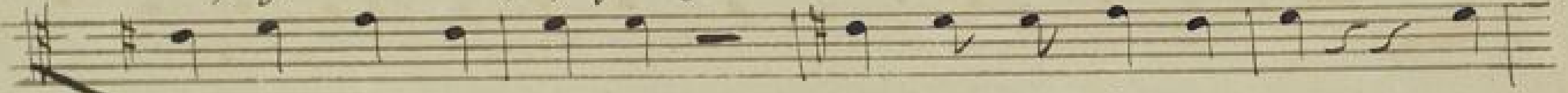
tempo imo

mor!
Linda

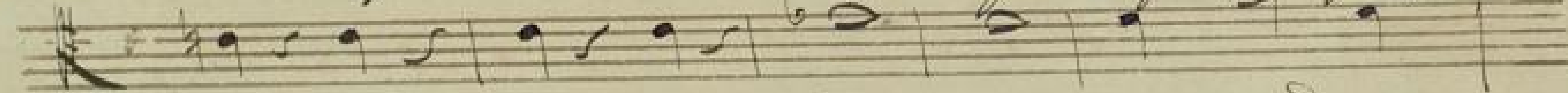
Che giuramento oh Dei!
es an schwört bei Gott



Il Car-ba-ro mo-mento! tra
sich brüht er, sich fröhlet tra
sonst



cento affetti e cento vammiondegriando il cor tra
unterlingt in Lindau unpar gebühret hatz, sonst



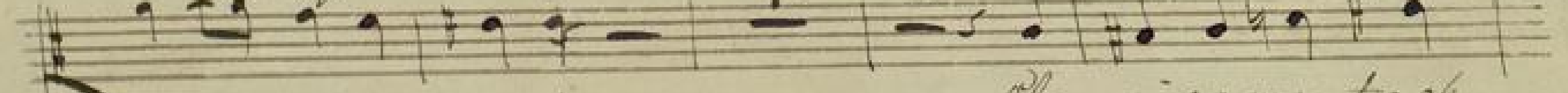
cen-to af-fet-tie cen-to vammiondeg-
un-ter-lingt in Lin-dau un-par ge-
hät-emp-o



giando il cor Lo, giuro
büh-let hatz hatz auf Pfewer



agli oc chi tuoi, al no-
auf Pfewer bin mai = mit ffen auf Pfewer bin



= = stroa-mor! Che giuramento oh
mit Lieba vor schwört man Pfewer ist



Dei!
Götter

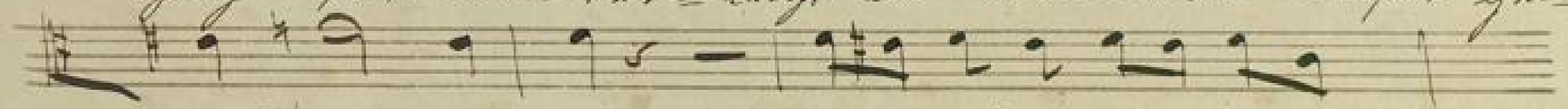
Che barba-ro mo-mento
sagt Tröstet sagt er = rathet



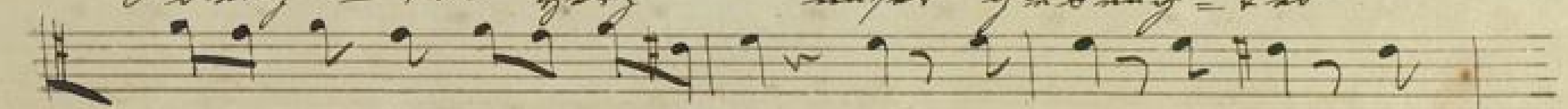
tra cento affettie cento vammiondeggiando il
sont untrahingst in Laidan infor gubnigtab



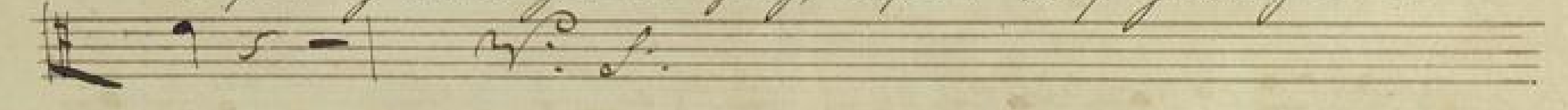
Cor, tra cen-to af-fet-tie cen-to vammiondeg-
giont in-ter-lingst in Laidan infor ga-



giando il Cor, vammiondeggiando
gubnig = tab giont infor gubnig = tab

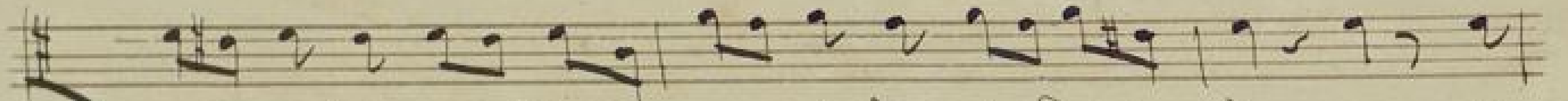


vammiondeggiando il Cor vammiondeggiando il
infor gubnig tab giont, infor infor gubnig = tab



Cor.
giont.

ra
mp
tra
sont
mp
gubnig



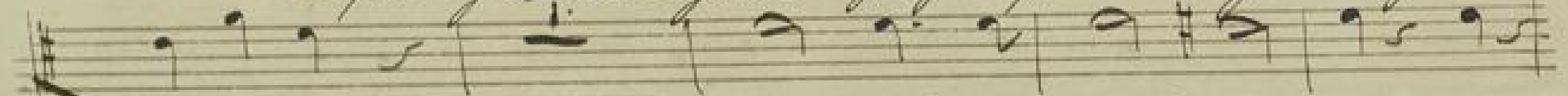
Vanni ondeggiando p Vanni ondeggiando il cor, vanni on-
in/er glabnigt ab in/er glabnigt ab hory in/er



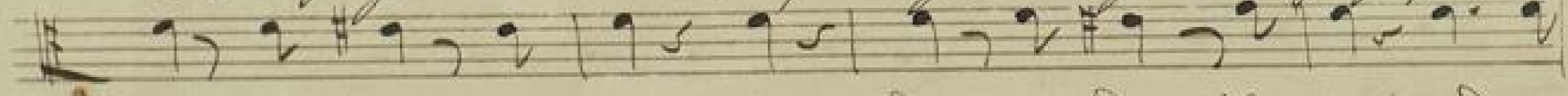
deggiando il cor, vanni ondeggiando il cor, vanni on-
in/er glabnigt ab hory in/er - in/er glabnigt ab hory



Vanni ondeggiando il cor vanni ondeggiando il cor, vanni on-
in/er glabnigt ab hory in/er - in/er glabnigt ab



Do il cor vanni ondeggiando il cor, on-
= hory in/er glabnigt ab hory in/er



deggiando il cor, ondeggiando il cor ondeg-
in/er glabnigt in laut pnt 5. laut in/er glabnigt in laut pnt



giando il cor. Gefnu ab.
brnigt a hory.

No. 3. 4. 5. 6. 7. Tacet.

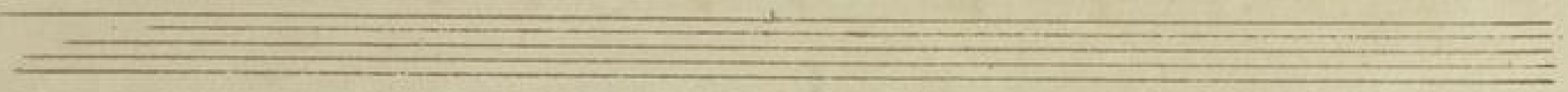
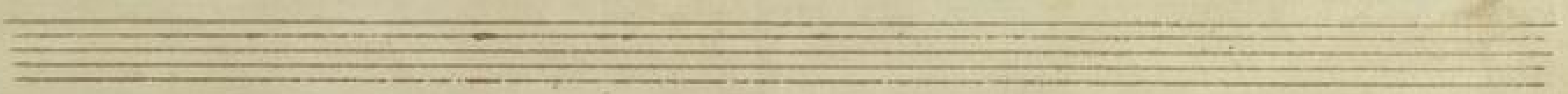
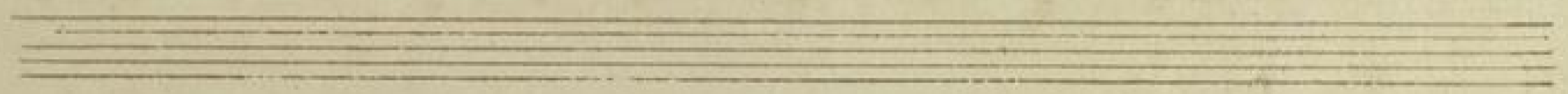
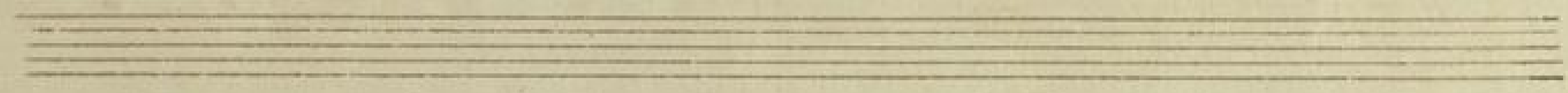


Figure No. 8.



This image shows six horizontal musical staves on a single page of aged, yellowish paper. Each staff is composed of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no musical notation or clefs. There are some faint stains and discolorations on the paper, particularly on the left side of the staves.

11 13
No. 8.

Quartetto
no. 8.
Don Giovanni
Ottavio.

No. 8.

Quartetto.

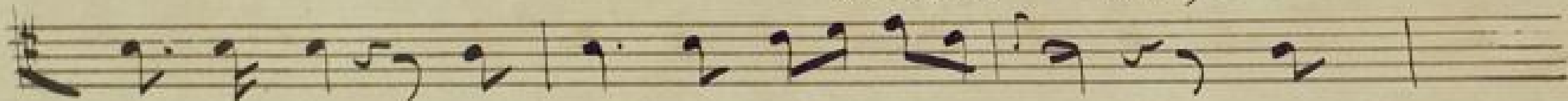
8.

Andte 

Langsam

*an cor.
brist.*

Cjeli! che aspetto
L'ambi wub für wir



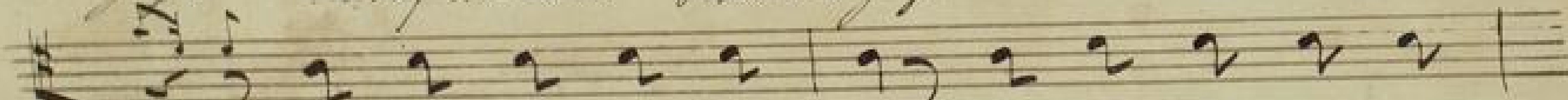
nobi-le! che do-ce ma-es-tà! il
sofor gribt, dieb jhönn Maib un-waft! Min



suo dolor, le la-grime m'empiono. di pie-
cuis ipf sub yon fultant Dymoz, Anfin die Pualn



tà, m'empiono di pie-tà.
gast Anfin die Pualn gast



nestate.
und z leicht mit. a chi si crede-ra, a chi si crede-
Man brunt man unä für, wun brunt man unä



ra, a chi si crede-ra, si crede-ra,
fion, wun brunt man unä brunt man unä für



Allegro.

Certo mo-to di gno-to tor-mento!

Wahr ist Schmerz durch die Qualen mir zittert!



Dentro l'alma gi-re-re mi sento!

Wahr ist Leiden auf mir so sehr zittert!

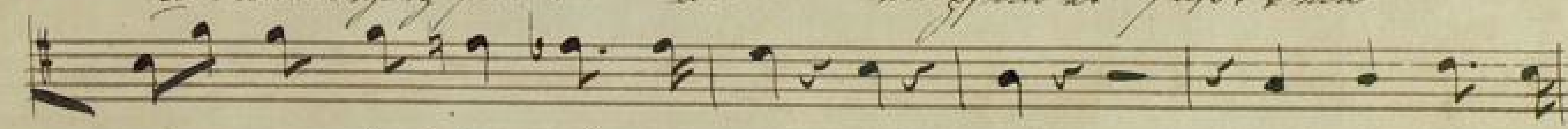
*Chemi-
an-Ful*



Dice.

Che mi di-ce per quella in-fe-li-ce cen-to

weil mich so sehr für die arme Unglückselige fast kein



co-se che in-ten-der non sa no, no Che in-ten-der non
dieses, das kein Mensch fast nicht weiß, nicht, nicht kein Mensch fast nicht



sa Che in-ten-der non sa jo di qua non va-do
weiß, nicht, nicht, nicht. Es da noch nicht weiß noch



via se non so-me me l'af-far.
sinn bis mich aufhört wird und linst.

quidicaz.
rimbar briff. Dunque quella
mentitoze.
was die hantler In eo
 min-voa da-bi-tar
tutti po lesar.
was per pfonta-mis. que-gliac-
 centi si som-mes-si quel can-giar-si di co-
littoud *un per pfonta-mis* *und wie hantler* *in d'haug or-*
 lo-re, son in-di-gi troppo espresi che mi-
blunfat! *wan un l'indes hantler blunfat,* *fat in*
 fan de-ter-mi-nar. che mi fan de-ter-mi-
gantler wie g'asafu! *fat in hantler wie g'asafu-*
 nar, che mi fan de-ter-mi-nar. *gantler*
fasu *fat in hantler wie g'asafu.* *gantler*

No
Al
Antigist
65.
mult
at
g'asafu
gantler
gantler
gantler

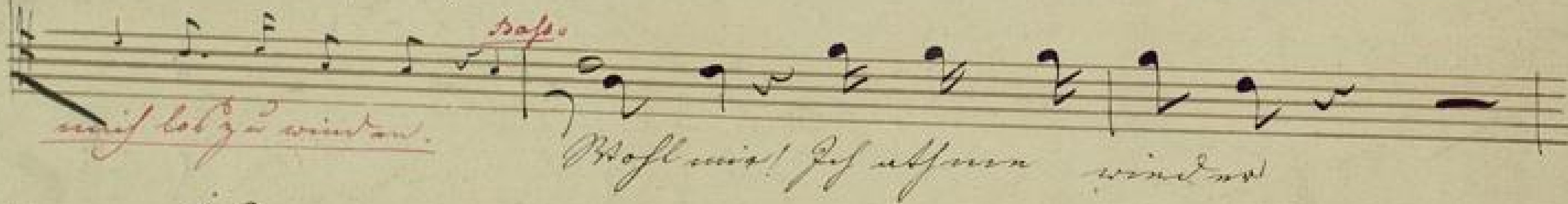
Tempo primo



Andante. sein Herz so erglühend mit dir =



Andante. Lösst mich, und dich? und ab ab und



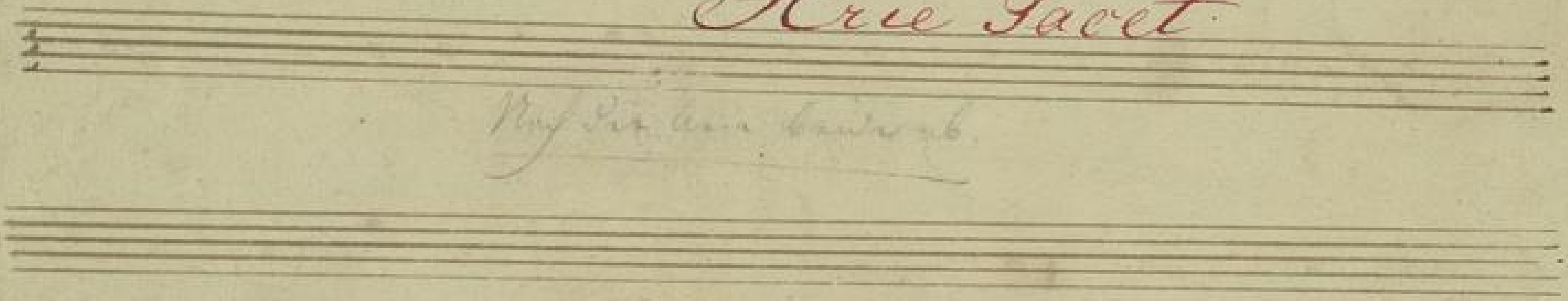
Andante. mit dir zu winden. Hofft mich! Ich ab von winden



16.

Arie Facet.

Das ist ein Lied ab.



1
Juni des 1386^{te}

Finale

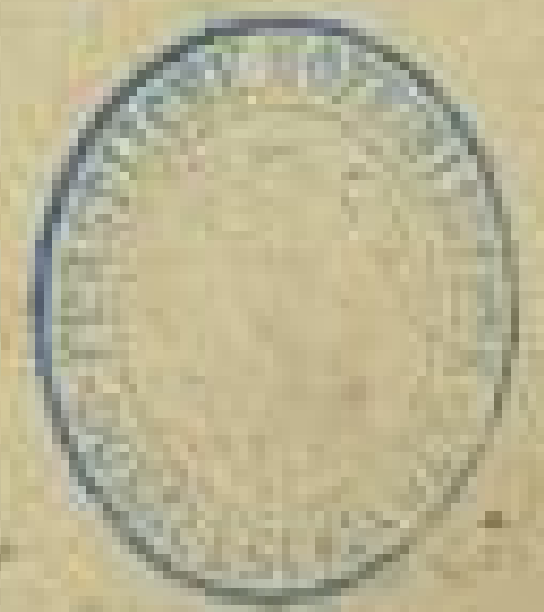
^{no. 6}

Don Giovanni

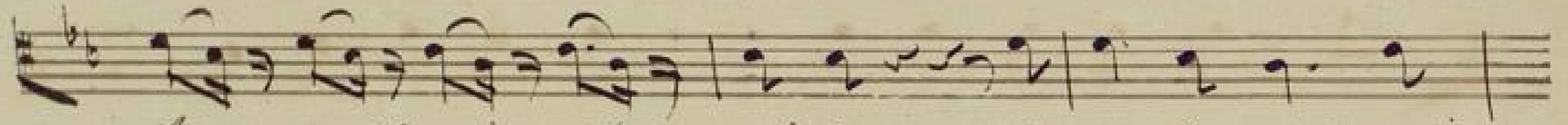
Partie

^{no. 6}

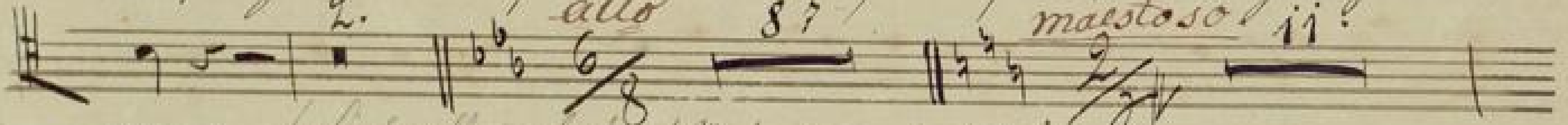
Don Ottavio



F. Schlegel



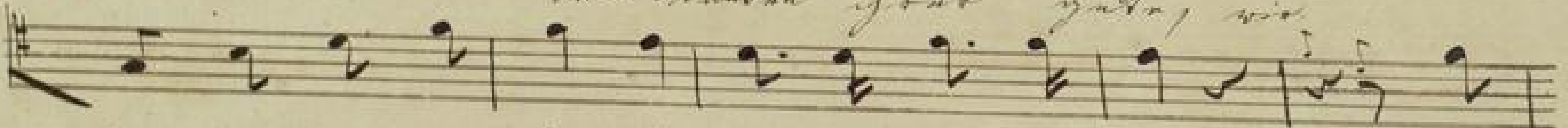
teg-ga il giu-sto cielo, il ce-lo del mio
Kunft zu dir - für *allegro* 87 *maestoso* 11



cor / *Gesung alle 3 ab:* / *Verden wir uns bei C' due*



Man:
viva la li-ber-ta
hier lebt ein freies Volk. Siam gra-tia tanti segni di
Wir danken euch für, wir



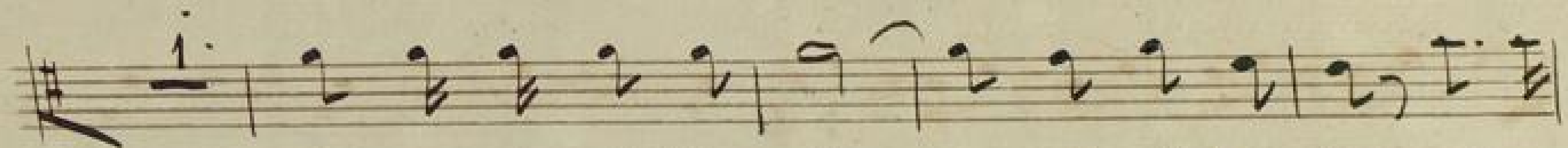
ge-ne-ro-si-ta, di gene-ro-si-ta! *Quam* Siam
Wir danken dir, wir danken dir *wir*



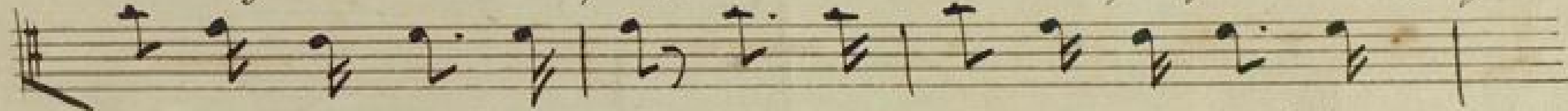
grati *con voce* a tanti segni di gene-ro-si-ta!
Wir danken so viel für, wir danken dir



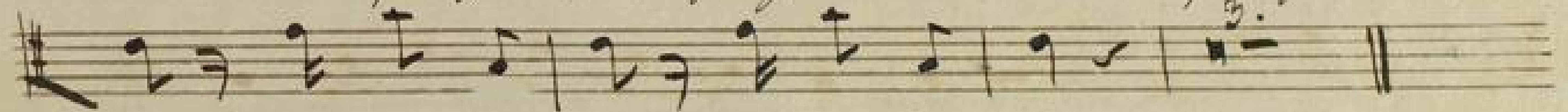
Coro:
viva la li-ber-ta - - - la li-ber-ta!
hier lebt ein freies Volk - - - ein freies Volk



vi - va la liber - ta - - la liber - ta, viva
fiat labi tui frater tuus - - frater tuus, hinc hinc



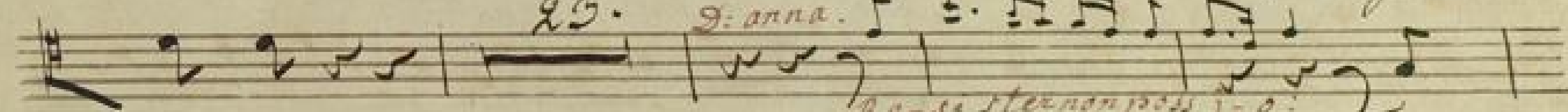
viva la liber - ta, viva viva la liber -
labat tui frater tuus, hinc hinc labat tui frater



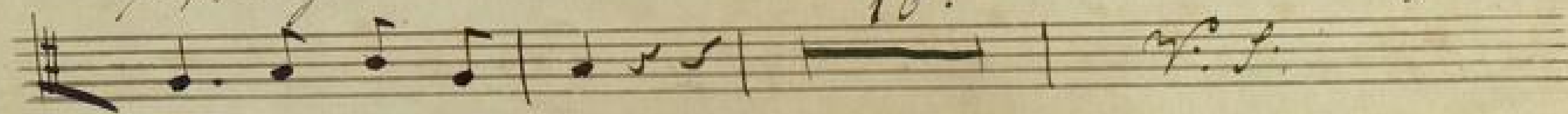
ta, la liber - ta, la liber - ta.
tuis frater tuus. tuis frater tuus.
menuello 12. 9. anna




jo more!
in unum. Si - me -
In unum



late.
In unum
23. 9. anna. Re - se - ste - non - pos -
in unum in unum in unum
10. Fin
No. 1



ge - te per pie - ta!
gilt uns all umgibt

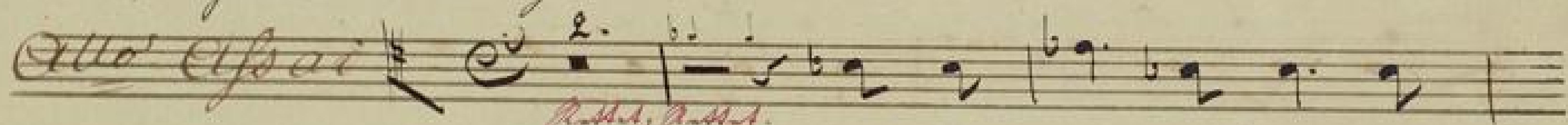
Lento: 

qui nascit una ru = i = na.
 Kindigun das wind sich yndant.

Si = ni = quo da se stesso nel
 Das ist ein yon jhaim in Laban ba =



lac = cio se ne va!
 kumpt an. wist mir fiar.

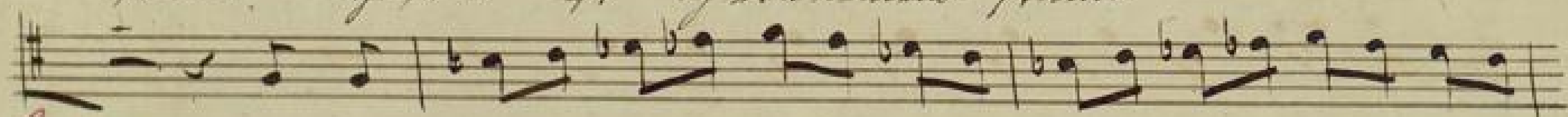
Allo' Oho! 

Andte, Andte.

Sac = cor = riamo l'in = no =
 ha, das ist yon li = vant



e = ente, sac = cor = ria = mo l'in = no = ente!
 Rinn! ha, das ist yon li = vant. Rinn!



Soylar. 

o = ra gri = da da quel la = to, da quel
 ha, das ist ein jn = vant. Rinn, ein jn = vant

lato!
 Rinn!

Soylar.

ah git = tia = mo giu la
 yon li = vant. Rinn, ein jn = vant

Coro.
 por-ta, già la porta!
 Hilf! auf ihr Hilf! Siam qui
 In wir

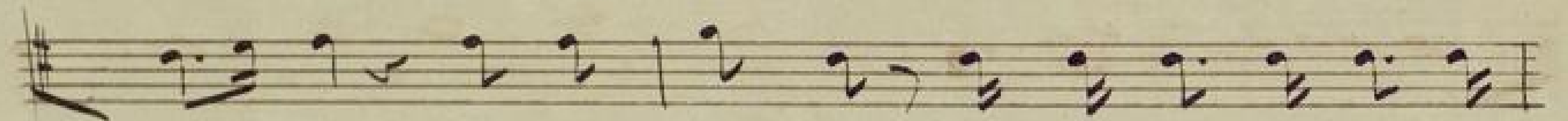
noi per tua di-fesa, Siam qui noi per tua di-
 so-mun dir zu Hilf! In wir so-mun dir zu

fe-sa, per tua di-fesa, per tua di-fesa!
 Hilf! wir so-mun dir, so-mun dir zu Hilf!
and. e maestoso.

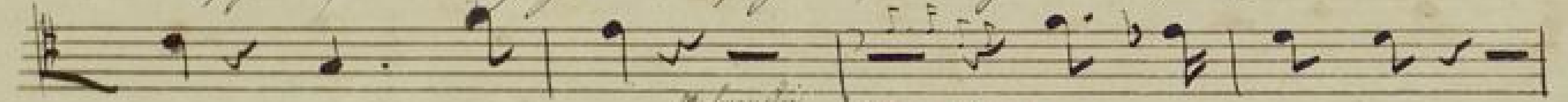
mori di-co!
 Polya *tr. aff.*

no! spe-ra-te! no! spe-ra-te!
 O, un-ge-acht uns dir ad-
 spira-te!

L'empio cre-de con tal fro-de con tal=
 Hoff ab-weißt uns dir zu täu-schen
 uns zu



frede, contal fre-de di nascon-der l'empie-
Künffon, was zu Lünffon, was bist du Iuina



tà, l'em-pie-tà ^{profundità} ^{Macht ab!} For ottavo Si Signo-re!
zint. Iuina zint. Min / so / so / so

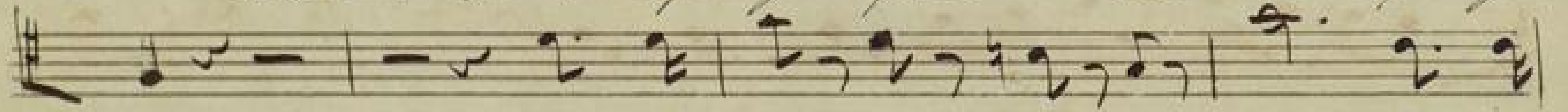


Fra-di-to-re, tra-di-to-re!
Iuina - so - so Iuina - so - so

Rückführung



zint Tut-to tut-to già si sa, tutto tutto già si
Iuina Rückführung zint. Iuina Rückführung zint



sà tut-to tut-to già si sa, tutto
zint. Iuina Rückführung zint, Iuina



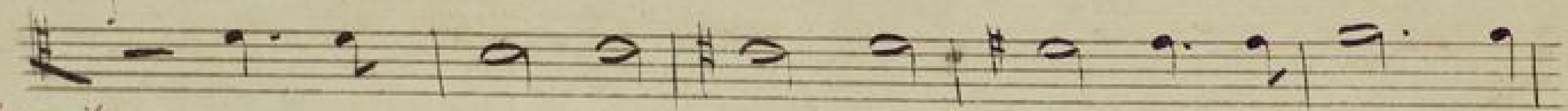
tut-to: già si sa, tutto tutto tut-
Rückführung zint zint, Rückführung zint



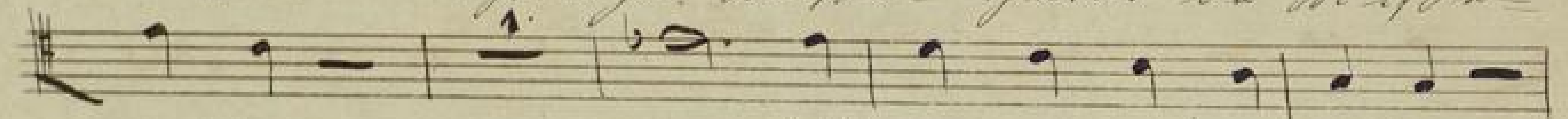
allegro

to! Trem- ma, trema see- le-
 bi. En- ba Pfewerzen Miß-
 rato! Trem- ma, trema see- le-
 Hüter! En- ba Pfewerzen Miß-
 rato! So- prä to- stoil mondo in-
 Hüter! En- ba! min list die you-
 tere, il mis- fat- toor- rendo, e nero la tua
 lofann, Dief sub ul- la firt, you pfewerzen ju- züt
 fie- ra cru- del- ta la tua fie- ra cru- del-
 Hüter! ju- züt, wir firt, ju- züt Hüter! ju- züt, wir
 ta, Trem- ma! Trem- ma!
 firt En- ba! En- ba!

istruzi-fo



trema, trema, trema, trema o sce-
le-
Saba *Wunder der Mitternacht der Mitter-*



rato!
Wunder, O- di il tuon della vendeta!
Wunder, wir können dich nicht milan!



O- di il tuon della vendeta, che ti
Wunder, wir können dich nicht milan! Wunder wir



fischia intorno in torno sul tuo capo in que-
Wunder dich nicht milan, Wunder wir können dich nicht



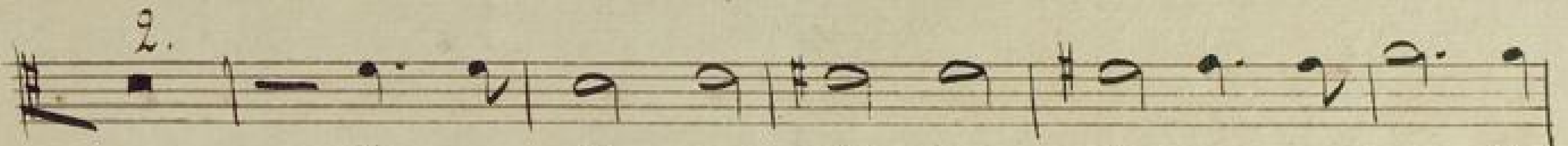
giorno il suo fulmi ne ca-
Wunder, Wunder nicht, Wunder nicht, Wunder nicht



ne ca-
Wunder nicht,

trema,
Saba,

trema,
Saba,



trema, trema, trema, trema o sce-
le- ba. Pöpwanzel Miffen - Gütong, du Miffen -



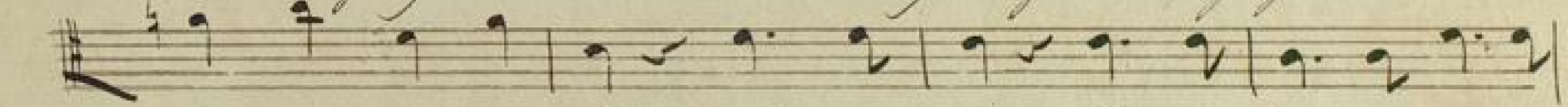
rato!
Güt wo; O - di il tuon della vendeta,
Göyf wir Götter dief ma - nilan



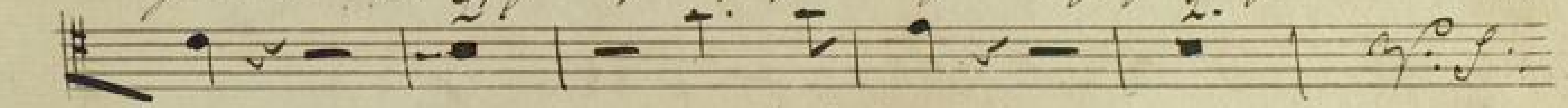
O - di il tuon della vendeta, che ti fidis intorno in
Göyf wir Lütien im dief Gütlan, föyf wir Götter dief at -



tor-no; sul tuo ca-pom questo giorno il suo
nilan föyf wir Lütien im dief Gütlan, jayt ba -

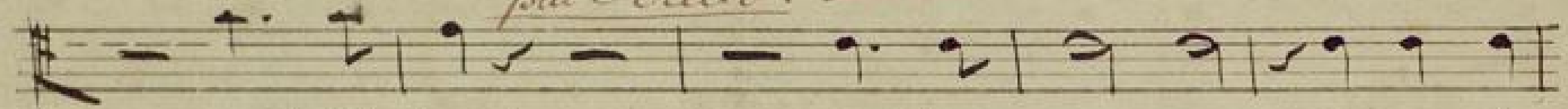


fulmi-ne ca-dra, si ca-dra, il suo fulmine ca-
izint d'min Götter ruff, jayt ba-zint, jayt bözint d'm Ruffen -



dra,
ruff O - di il tuon
Göyf du ruff

piu Stretto. Coro.



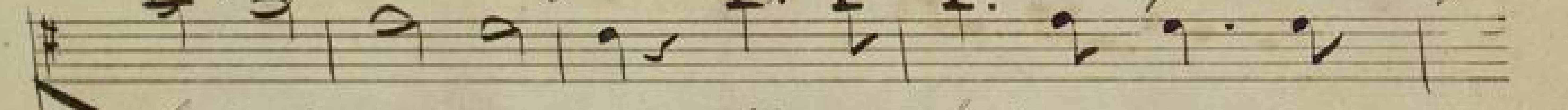
o- di il tuon' Sulto ca-po in questo
Hörst du nicht? ha you-bunfon youmin dan



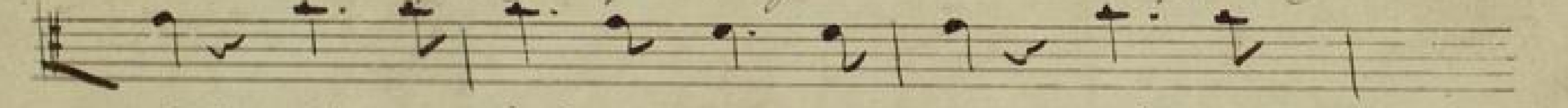
giorno il suo ful-mi-ne ca-dra.
Hörst du die du bünst die nicht.



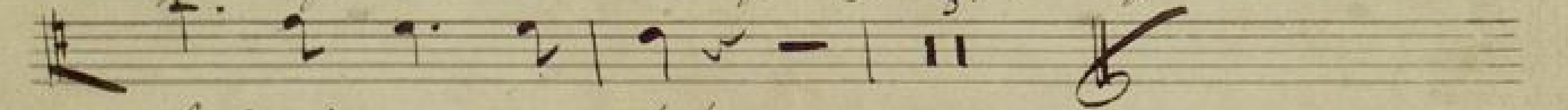
Sulto ca-po in questo giorno, il suo
ha you-bunfon youmin dan Hörst du die



ful mi-ne, ca-dra, il suo ful mi-ne ca-
die du bünst die nicht, Hörst du die bünst die nicht



dra, il suo ful mi-ne ca-dra, il suo
nicht, Hörst du die bünst die nicht, Hörst du

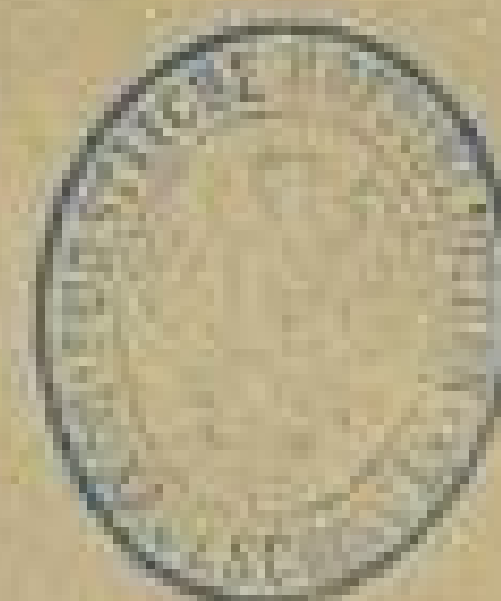


ful mi-ne ca-dra,
die du bünst die nicht.

Don Juan

II^{te} Act.

Don Octavio.



No. 1. Duetto.

" 2. Terzetto.

" 3. Arie.

" 4. Arie.

" 5. Arie.

Tacet.

No. 6. Sestetto.

Andante.

27.

Phonon 2. Sestetten
mit Lusten.

Fag.

Zur Arie.

Günne Phi - ja san ful - pflafnen! boel na Sei - na
Tergil ci - glio o vi - ta mia a i da cal ma al

D. Elvira. *F. Ferlina!*
 Ah! quel sein de lait! — et iff, et iff main! *Ferlina!* iff Sab El-

Sottovoce.
 iff Sab El-vi-ra? iff El-vi-ra? *Ferlina!* *Tru-ment!* *Tru-ment!* sein
 E Don-na Elvira, Donna El-vi-ra? quel lactio

Saba *ve do* *ap-pe-na* *il-cre-Do!* *Ferlina!* *Main!* *no!* *no!* *no!*
 main! *foi* *piu* *ni-st!* *no!*
mori-ra! *no!*

Ferlina! *Main!* *no!* *no!* *no!* *no!* *foi* *piu* *ni-st!*
mori-ra! *Sottovoce!*

13. Sopra *Al-lai!* *Sum-fanzig* *leit!* *Sum-fanzig* *Heim!* *Le-po-*
Dei! *Le-po-*

retto!
retto!

For: fin non Man-brasfan! *Le-po.*
che inganna questo! *Le-po.*

retto!
retto

For: fin non Man-brasfan! *po.*
che inganno è questo! *po.*

Sub mair zu klain, Sub mair zu klain, Sub mair zu
che mai sa-ra! che mai sa-ra! *Allo molto. q.*

klain, Sub mair zu klain, Sub mair zu klain.
ra, che mai sa-ra, che mai sa-ra!

Le pov:

For: Subfant mond'lan Man-brasfan!
Mille tor bi-di pazzieri,

5. *ap. q.*

Und im Himmel wofat im Nirfan?
mi s'aggi-ran per la tes-ta.

Cl.

trumpffim
Lackio

min
no.

otto voce.

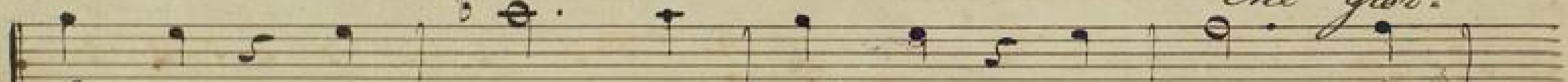
-po-
-po.

Leporella



miadent, banyga! Ahndung muss das sein!

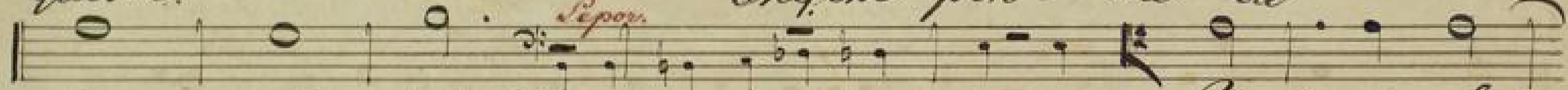
Quan - nig
Che gior.



Lod Sam, ein Manne zu sein
na - ta o. y. stel - le è questa! ein Manne zu sein
stel - le è f.

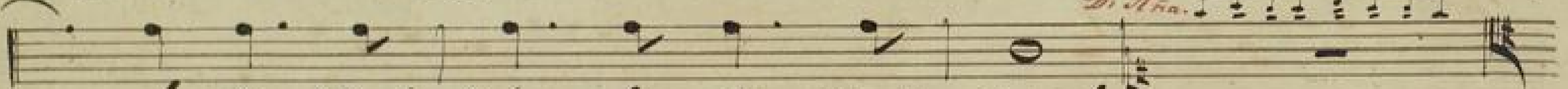


sein!
questa! muss das Quan - nig Lod Sam
heim pen - sa ta



Manne zu sein! Aufschlag meine Maß hat nicht
no - vi - ta!

Quan - nig Lod -
heim pen sa.



ein Manne zu sein, Sam Manne zu sein!
te, heim pen - sa - ta, no vi - ta!

For:



Quan - nig Lod Sam Manne zu sein! Lufant
heim pen - sa - ta no - vi - ta! Mil - le



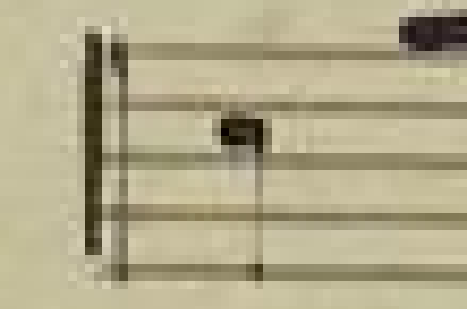
ein
sein

sein



Man
stel

Lod
sa



mit



mondal San Marbuasent,
tor bi-di pen se-ri.

f.
4. Lep.

und im
mi stag-



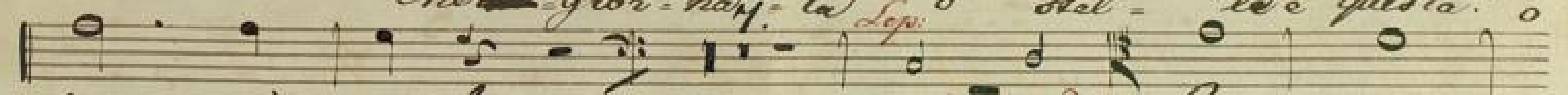
ymal musal bin (Kürschan?)
gi-man per la testa!

misal, bau-gu (Kürschan?)



f.

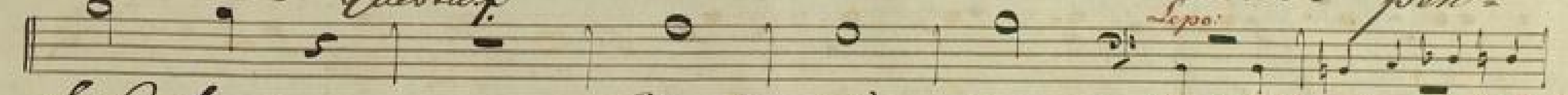
Quar-nig Lobd Sam ein Maupf zu sagen, ein
Cheim-gior-nay-ta *Lep.* stel-le è questa!



Maupf zu sagen!
stel-le è questa!

misal

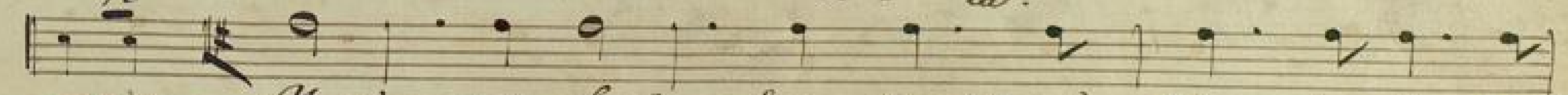
Quar-nig
Cheim-pen-



Lobd Sam,
Sa-ta

Maupf zu sagen!
no-vi-ta!

Angstfäßl unner Mitz Sam.



misal

Quar-nig Lobd Sam Maupf zu sagen, Sam Maupf zu
Cheim-pensa-ta, cheim-pen-sa-ta no-vi-

fiigul!
ta!

pp: *Ann - nig* *Lord* *an*
heim pen - sa - ta

Mampf
no

zu
vi

fiigul! *Ann - nig* *Lord* *an*
ta! *heim - pen - sa - ta*

Mampf
no

zu
vi

fiigul
ta

Mampf
no

zu
vi

fiigul!
ta!

Ann - nig *Lord* *an*
heim - pen - sa - ta

Mampf zu
no - vi - ta

for:

pp: *Ann - nig* *Lord* *an*
heim pen - sa - ta

Lord *an*
heim pen - sa - ta

Mampf zu
no - vi - ta

for:

fiigul,
ta

pp: *Ann - nig*
heim

nig

for: *Lord*

an,

2.

Ann - nig

Lord

an

pen - sa - ta

heim

pen

sa - ta

Mampf
no

zu
vi

= dem Manne zu sein! For: Wann ich Lord Jesus
 no - vi - ta! Ohe im pen - sa - ta
 Manne zu sein, Wann ich Lord Jesus Manne zu sein!
 no - vi - ta Ohe im pen - sa - ta no - vi - ta!
 Wann ich Lord Jesus Manne zu sein!
 Ohe im pen - sa - ta no - vi - ta!

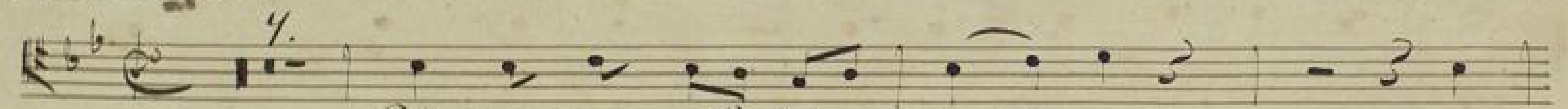
No. 4. Nie tacet.

S. I. No. 8. Nie.

Manne
 ta =
 im.
 ta.

No. 8. Mic.

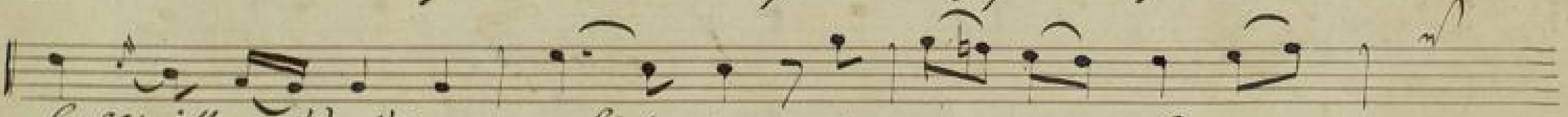
Andante.



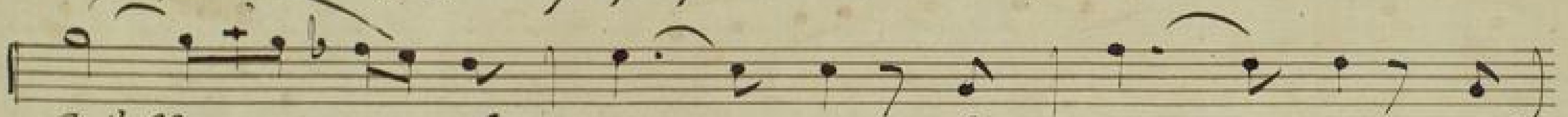
Offenbar vom Himmel ge- bracht- und, und



Frei- nam, ein frei- nam. Einß nam- ge- frei-



Sald ist und auf ge- floß- ten, den wir- gen Mann



Quall = = =, den wir- gen, den wir- gen, den



wir- gen Mann = a Quall, den wir- = = =



Sap

Frei

Frei

Frei

blai

ein Mann - - - ein Fall!

Lass ich an dir die Himmel mit Pfauen fesseln

Himmeln, mit - Pfauen fesseln - - - Himmeln; Hast

die dich ist - man Himmeln, dein Himmel dich zu be -

Himmeln, dein - - - Himmel bleibt dann fall, dein Himmel mal

bleibt dann fall!

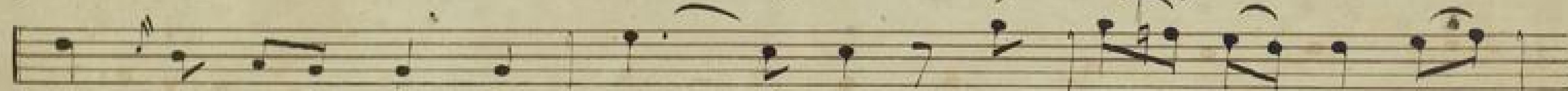
J. S. P.



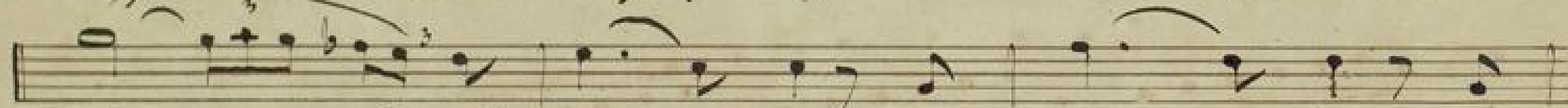
Yui non vom Saumd ya - buerk - mit, un



Jui - non un Jui - non Sauff non yaf - fan:



Suld ist und uns ya - flaf - fan, den uns yan buan



Qua - ll, den uns - yan, den uns - yan, den



uns - yan buan. a Qua - ll, den uns -



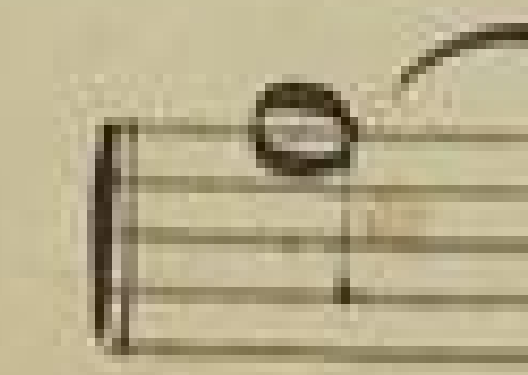
Sin



Sig



Sin



Sin



Sin

you been - Quell. Laps über

Sind Sie Himmel mit Besatz

Sind Sie Himmel mit Besatz

Sind Sie Himmel mit Besatz

Sind Sie Himmel mit Besatz

Sind Sie Himmel mit Besatz

Sind Sie Himmel mit Besatz

bleibt bey ih- man Wis man, sein Gjinnal bleibt sein
 fall! Ja, sein Gjinnal bleibt sein fall.

Adagio - Adagio.
 No: 9 - Duetto.
 No: 10. - Arie.
 No: 11 - Finale

tacet.

Anda
 sosten
 Ins
 Ten
 7

Anhang. Triel

Andante sostenuto.

für Land der Freundschaft fest und

lieb - da! Was dich be - mü - sigt, zu - wend

Sinn - da; lieb Sinnen An - da bringst mir das Glang.

bringst mir, bringst mir das Glang! Hier ist die Frucht,

sich die - se Fein, nicht ma - gend Mit - leit die

Erweck mich an, O Jesu Christ, du bist mein Leben, du bist mein Leben, du bist mein Leben!

du bist mein Leben, du bist mein Leben, du bist mein Leben!

du bist mein Leben, du bist mein Leben, du bist mein Leben!

du bist mein Leben, du bist mein Leben, du bist mein Leben!

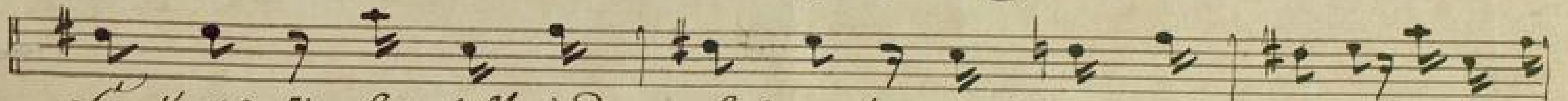
du bist mein Leben, du bist mein Leben, du bist mein Leben!

du bist mein Leben, du bist mein Leben, du bist mein Leben!

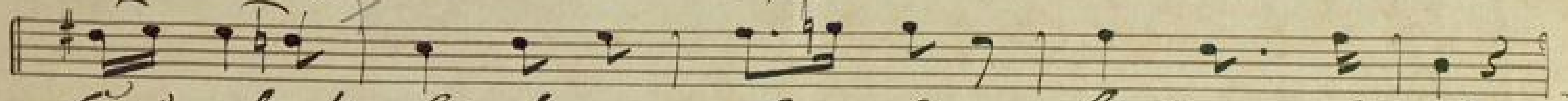
du bist mein Leben, du bist mein Leben, du bist mein Leben!



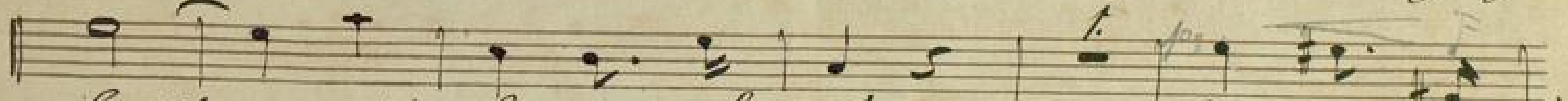
brü - ste mich, brü - ste mich das ganz. für dich das



Freundschaft fest halt und brü - ste! Muß dich be - mühen, vermühen mich



Freund - da! bei einem die - da brü - ste mich das ganz,



brü - ste - mich, brü - ste mich das ganz, brü - ste mich das

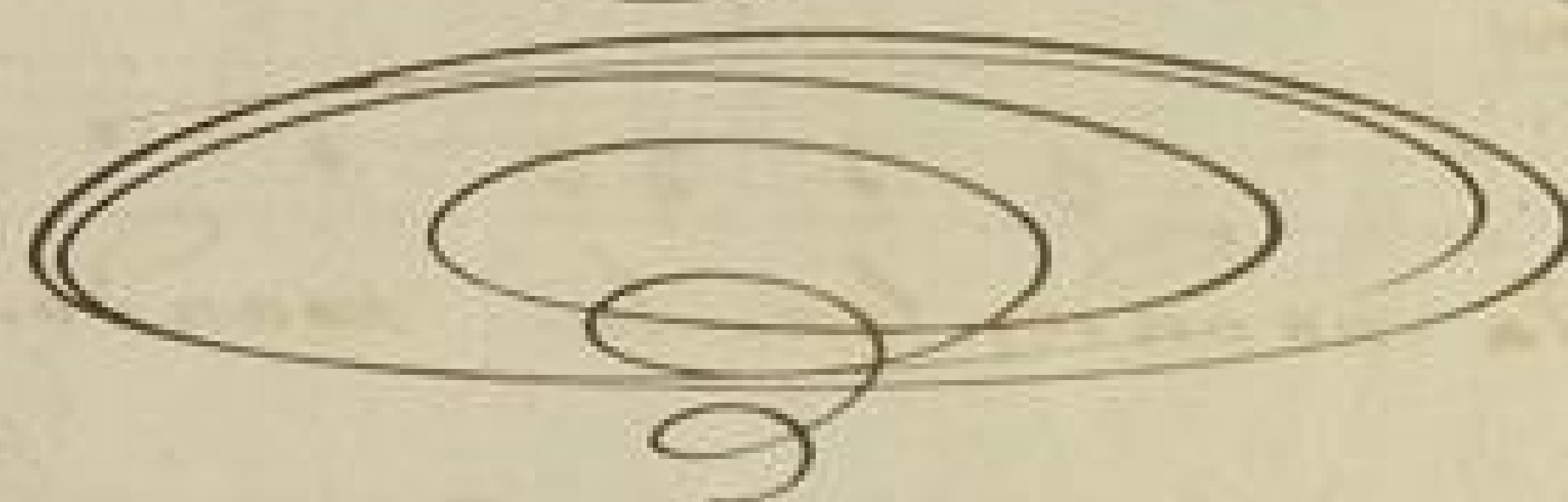


Ganz, bei einem die - da, brü - ste mich das ganz.



The image shows a page of aged, yellowish paper with six sets of blank musical staves. Each set consists of five horizontal lines. The paper has some foxing and wear, particularly along the right edge. There is no musical notation or other markings on the page.

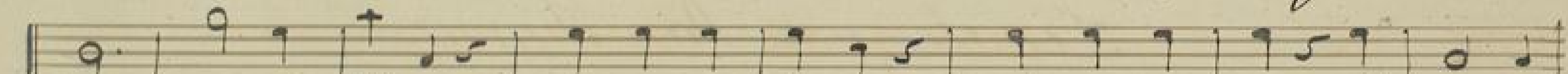
Finale zum Don Juan.





Octavo.




Allegro assai.  *Alk! dov'è il per - fi - do,*


20. *Lep:*  *dov' è Vin. degno? tutto il mio sdegno, sfo - gar io vò, sfo - gar io*

vò. *lenta - no andò, lon - ta - no andò. Co - s'è fa - vella.* 

- ne un co - co s'è fa - vella. Via presto sbriga - ti. se non 

via presto sbrigati. posso, ma se non posso, ma se non 

posso, ma se non posso. Presto, fa - vella, sbriga - ti 

12. *9.*  *giusto là il Diavolo sel' tranqu - Shel - le! che sento!*

S. Anna.

Mus. No. 1386 d.

Ah certo è Ah certo è l'ombra... certo è Ah cer - to è
 l'om - bra, che m'è in con - trò. Ah certo è l'ombra
 ah - certo è l'ombra, che l'in - con - trò *cresc. f.*

Solo.
Larghetto.

Or. che tut - to, o mio te - so - ro! ven - di -
 ca - ti siam dal cie - lo, por - gi, por - gi a me un ri -
 sto - ro, non mi fa lan - gui - re an - cor. *Lascio caro un anno an -*
 Scora allo so - go del mio cor! *Al* de - sio di chi m'as -

do-ra, ce-der de-ve un fi-do a-mor. Da, de-ve un fi-do a-mor, ce-der de-ve,
 ce-der de-ve un fi-do a-mor. — All de-sio di chi va — All de-sio di chi m'a-

do-ra, ce-der de-ve un fi-do a-mor, ce-der de-ve, ce-der de-ve un
 fi-do a-mor — un fi-do un fi-do a-mor.

Fresto. *4.* *4.* *4.* *15.*
 Questo è il fin. chi fa mal. Questo è il fin

questo è il fin di chi fa mal, di chi fa mal, di chi fa mal!

questo è il fin, di chi fa mal, di chi fa mal. *f.* *pp.* *f.* *f.* *f.*
 C - - - de

per - fi - di - la mor - te,

Al - la vi - ta è sem - pre, è sem - pre u - qual -

e sem - pre u - qual. E - de - per - fi - di - la

mor - te, al - la vi - ta è sem -

pre, è sem - pre u - qual, al - la vi - ta è sem - pre u - qual, al - la

vi - ta è sem - pre u - qual, è sem - pre u - qual, è sem - pre u - qual,

[Faint, illegible handwriting on a page with a grid pattern]