Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Giovanni - Don Mus.Ms. 1386a-f

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1787 (1787c)

[2. Exemplar]

urn:nbn:de:bsz:31-102337

Visual Library

Mus. Hs 1386 k 1

Don Juan.

Duetto
aus
Don giovani

Don ottavio

Komische Oper in 2 Aufzügen

Partie des ottavio.

H. Berner

Duetto.

No 2. Recitvo.

Allo Ospiti

mio caro pa = dre!

Fig=
lio

26.

Bass

no = re!

Ah! soc = co = rci te, ami = ci
Eil! spanne mir nicht zu Hilfe

il mio te = soro!
Der arme Leporello

er=
zorn=

ca = te = mi, re = ca = te = mi,
Lasst sie nicht! verlasst sie nicht

qualche
Angst ihr

dor,
Ruh! Einzig ihr

qual che spirto.
Labung

ah non tar = date
o bringt ihr Rettung

Don'anna!
o anna!

andte

Sposa
Donna

ami = ca
geliebte

il duolo e stizzemo la meschinel = la mia = ori = del!
Der Über = müth und Hoffart ists Der Leben

ahi!
af.

giari = viene!
ists nu Zeit ists

da = te = le nuovi ajuti
Dann muß ihr göttlichen Götter

padre, mio.
mein man Vater

Ce la = te, allonta = na = teaglio
ihr Himmlischen entfernt von ihr diese

Bass.

oo = chi suoi quell'ogget = to der = ro = re
ihren Augen Dem Gegenstand des Schreckens

Bass.

Bass.

anizma mia
o du mein Leben

Conso = lati!
mache sie

f.

alla.

favore!
favorisa.

vasi la dic!
Deb Lu = bau gnb.

Sente cor mio, deh senti!
Lusdnis mib Herz diss dnäbai

Sblieb mir da mirza so
gzar = da miuza so
Sente, che vi = ve sol per te
Hjandau dein Hamur fis lieb gnib.

ahi padre mio dov' è!
wo Dein Vater fis

Il padre
Dein Guter

La = sciao e'ara
Lus ga liebta

la rimembranza amara:
wob diss so dein Gat nübta

hai sposo e pa = dre in me.
dein Gatta wird Guter mir sin,

il padre mio dov'è!
wo ist mein Gott wo fer.

Lascia o cara
Luss y nlimbtn

la rimembranza a-mara,
wos dirs so tinst bntwmbtn

sai spo-so
dein Gattn

e pa-dre sai spo-so e pa-dre mi-me.
dein Gatt-n dein Gattn wird gutar mus dir sein

2. 2.

Recitivo maestoso
ymgstum Stil

adagio in tempo

Lo giuro, lo giuro, lo giuro, lo
ich schwöre ich schwöre ich

giuro agli oc-chi tuoi,
schwöre bei meinen Ogen

lo giu-ro al no-stro a-
ich schwöre bey unß = = mer

tempo primo

mor!
Liebe

che giuramento oh Dei!
ey abernsinds schwur ihr Götter.

Che Bar-ba-ro mo-mento!
Jetzt Grösser, jetzt Erwachter
tra
sonst

cento affetti e cento
entzweiet in Leiden
vammiondeggiando il cor tra
unser Gebannter Herz, sonst

ces-tous-set-tie
en-tre-vammiondeg-
un-ter-liegt ein
Lei-den unser Ge-
Tempo

giando il cor
bann-ter Herz
Lo giuro
ich schwöre

agli oc-chi tuoi,
ich schwöre dein inni-ger Blick
al mio
ich schwöre dein

Stroa-mor!
mein Lieb
Che giuramento ch
Gar unsicht den schwör ich

Dei!
Götter

Che barba=ro mo=mento
Jagt Tröster Jagt er=rettet

tra cento affettie cento vammiondeggiando il
sonst unterdrückt im Innern ihr Gebäude

Cor
Herz

tra cen=to af=fet=tie Cen=to vammi'ondey=
sonst un=ter=drückt im In=nern ihr Ge=

giando il Cor,
bäu=de

vammiondeggian=do
ihr Gebäu=de

vammiondeggiando il Cor vammiondeggiando il
ihr Gebäude Herz, ihr tief Gebäu=de

Cor.
Herz.

Vammi ondeggiando Vammiondeggiando il Cor, vammi on=

deggiando il Cor, vammion=deggian=do il Cor.

Vammiondeg=giando il Corvammion= deggian=

do il Cor Vammi ondeg giando il Cor, on=

deggiando il Cor — deggiando il Cor ondeg=

giando il Cor.

Gehen ab.

No 3. 4. 5. 6. 7. Facet.

Signe No 8.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No 8.

Quartetto
2°
Don Giovanni

ottavio.

No 8.

Quartetto.

8.

Andante

an cor.

Cieli! che aspetto
Himmel! was für ein

nobile! che dolce maestà! il
edler Geist, der schöne Mund verräth! Mein

suo dolor, le lagrime m'empiono di pie=
ganz sein Leid, die Thränen füllen mir

11.

tà, m'empiono di pietà.
ganz, füllen mir

resta=te.
und zu bleiben mir

a chi si crede=rà, a chi si crede=
Wem traut man nun für, wem traut man nun

rà, a chi si crede=rà, si crede=rà,
für, wem traut man nun, traut man nun für,

Claibal.

Certo mo-to d'i gnoto tor-mento!
Wie ist Pfeuz durch die Brust mir gedrungen!

Dentro l'almagi-ra-re mi sento!
Wie ist Leiden schwing so groß!

Dice. Che mi di-ce per quellain-fe-li-ce e'e nto
forz: voll innig Herz für die so ungefindet fasst Pein

co-se che in ten-der non sa
und Tonk, sein Wort fasst nö nicht

nò nò
nein nein

che in tender non
sein Wort fasst nö

sa
nicht

che in tender noz sa
sein Wort fasst nö nicht.

jò di qua non va-do
Ich bin nicht von

via se non sò me me Caf-far.
hinn bis mir aufkunft wird und Einst.

gindicar.
Sinbortrifft. Dunque quellor
für von Simon

mentitore.
Mussikfreund Io
Ich eo=
go=

tutti potesar.
mir=vica du=bi=tar
Ros, ist zumis=la sinn

vor gros Fondamus. que=gliae=
Min nn

e certi si som=mes=si quel can=giar=si di co=
bittend nun sin Fisch=mist und sein Ton= Din Stimme nn=

lo=re, Son in=di zi troppo esposresi che mi
Elmist! wun nn Finder Hunster Elmist, sub ich

fan de=ter=mi=nar. che mi fan de=ter=mi=
Hünstler nun zu rasen! sub ich Hunster nun zu=

nar, che mi fan de=ter=mi=nar.
rasen sub ich Hünstler nun zu rasen.

No 9. Recitativo

Alto Arsaci

Adagio

Andante

Andante

Tempo 1mo

A. 2. 3.

Andante. Ein Herz [illegible] mit [illegible] =

losen. Löse wirst, [illegible] ?

A.

und [illegible]

Bass.

nicht los zu winden.

Wohl mir! Ich [illegible] werden!

16.

Arie Facet.

Auf [illegible]

Aus der 1886

Finale
nº
Don Giovani
Parthie
vn
Don ottavio

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Finale

Ottavio

Atto Ersar

91.

andante

47.

Duetto

allegretto

41.

Elvira

[illegible]

sco prirpotremo ri-tor-

La-mi-ca di-ce

be-ne cor-ag-gio aver conviene, dis-cacciao pi-ta

26.

mia L'af-fan-nood il ti-mor'

Menuetto

8. Tact

di chi ci fan noo-nor'

al volto ed al-la

6.

voce si scopre il tra-gli-to-re!

Cosa speje-ro

A.

cle-te² / pfeifen / Gnadbleiben und die Damen

Grazie di tanto o-no-re / Danken die wir so- / Dank so! / gan- / sound,

adagio

diam compagne / Lust und Neigung / bella! / gnä an.

pro- / gnäb

teggail giusto / Rechte zu / Cielo / Himmel

il zelo del mio cor! / ganz und Gottfried nicht!

proteggail giusto / gnäd. Recht zu / cielo / Himmel

il ze-lo del mio cor! il zelo il / ganz und Gottfried nicht, ganz

ze-lo del mio cor! / ganz und Gottfried nicht!

proteggail giusto / gnäd. Recht zu

cielo il ze-lo del mio cor il zeloil ze-lo del mio cor! pro-
Himmel, ganz und Gottfried nicht, ganz ganz und Gottfried nicht, gnäd

teg = ga il giu = sto cielo, il Ze = lo del mio
Knuft zu Hin = mel Himmel, gerechter Gott-heit

allo
maestoso

cor
mit Ff / Gesun alle 3 mal / Verdun wieder ein bei C dur

Juan:
viva la li = ber = ta
Hochleb sein freyer Sinn

Siam gra = tia tanti segni di
Wir danken ihrer Gnäden wir

ge = ne = ro = si = ta, di gene = ro = si = ta! Juan
Hüldgen freyen Sinn, wir Hüldgen freyen Sinn!

siamo
wir

grati
Danken

a tanti se = gni di gene = ro = si = ta!
Ihrer Gnäden wir Hüldgen freyen Sinn

Coro:
viva la li = ber = ta — — la li = ber = ta!
Hochleb sein freyer Sinn — — sein freyer Sinn!

1.

vi=va la liber=ta = = la liber=ta, viva
Jïnt labt nin fonjar Jïn = = nin fonjar Jïn, Hjinfjin

viva la liber=ta, viva viva la liber=
labat nin fonjar Jïn, Hjinfjin labat nin fonjar

3.

ta, la liber=ta, la liber=ta.
Jïn nin fonjar Jïn. nin fonjar Jïn.

ménuetto

12. 9: anna

jo mo=re!
Jïn Arm.

Ji=me=
lu/Jüng!

23. 9: anna.

Re=si steenon pos)=o:
ij Jïn nidjt ijnt=ftellen

Fin
Ro.f

10.

ca te.
lu/Jüng

ge=te per pie=ta!
gild Hyn/Stellung für

Lepo:

qui nasce una ru = i = na.

Kindlein das Rührlich spielen.

Si = ni = gag da se stesso nel

Das Ihrsich selbst im Leben ha =

lac = cio se ne va!

schaffen will nur sie.

Allo Elsa:

Soupirs.

Saccor = riamo l'in = no =

Hymnus ist zu = sam = men

e'ente, saccor = ria = mo l'in = no = cente!

Amen! Hymnus ist zusammen Amen

Soupirs.

o = ra gri = da da quel la = to, da quel

hat's bald wird auf jen = seit, auf jen = seit

lato!

Seite!

Soupirs.

ah git = tia = mo giù la

Gemeinde Hoch = en, auf, ihn

Coro.

por- ta, giù la porta! Siam qui
Hülfe, auf ihr Hülfe. Ihr hier

noi per tua di- fesa, Siam qui noi per tua di-
sollen hier zu Hülfe! Ihr hier sollen hier zu

fe- sa, per tua di- fe- sa, per tua di- fesa!
Hülfe, wie lo- ange hier sollen hier zu Hülfe

andante maestoso.

mori di- co!

Hülfe zu Hülfe!

pol spe- ra te! pol spe- ra te!
O, wusst nur wie sie's spie-

L'empio ere- de con tal fro- de con tal-
Gott ab- wisst und- uns zu- fürchten uns zu

fro de, contal fro=de di nascon=der l'empie=
Künftsan, mafzü Künftsan, mufa baft du Imina

tá, l'em=pie=tá! Sonottavio Si Si gno=re!
zinl. Nü=mau zinl. Main/sa/safan

1.

Tra=di=to=re, tra=di=toze!
Ju y a=Afnfa Imin yor=bonfan

zinl Tut=to tut=to giá si sa, tutto tutto giá si
Imina Künfa Afindza zinl. Imina Künfafindza

sá tut=to tut=to giá si sá, tutto
zinl. Imina Künfa Afindzá zinl, Imina

tut=to giá si sá, tutto tutto tut=
Künfa Afind zi zinl bobo, bobo, bo=

allo

to!
bn.

Tre = ma, trema se = le =
bn = bn Pfeuzen Mi/bn =

rato!
Hütn!

Tre = ma, trema se = le =
bn = bn Pfeuzen Mi/bn =

rato!
Hütn!

So-prä, to-stoil mondo in =
bnbn! mün bist dü yn =

tero, il mio = fat = toor = rendo, e nero la tua
Losung, Dich umb = ul = la fin yn/Hoven, jazür

fie = ra cru = del = ta la tua fie = ra cru = del =
Ruf = fin! vir fin, jazür Ruf = fin! vir

ta,
fin

Trema!
bnbn!

Trema!
bnbn!

ist zu sp.

trema, tre'ma, trema, trema o sce=le=
Lobe Pfaunzen Mist= Pfaden die Mist=

rato!
Pfaden,

O=di il tuon del=la vendeta!
Hoch, wie Donner Dich zu milan!

O=di il tuon della vendeta, che ti
Hoch, wie Donner zum Dich Pfeilen! hoch wie

fò chiamintorno in torno sul tuo capo in que=sto
Donner Dich zu=milan, hoch wie Donner zum Dich

giorno il suo fulmi ne c'a=drà, il suo fulmi=
Pfeilen, jetzt be=gibt dein Rauchgewehr, jetzt be=gibt dein

ne c'a=drà,
Rauchgewehr,

trema,
Lobe,

trema,
Lobe,

2.

trema, trema, trema, trema o sce-le-
Lobe, Fijeuzyor Mi/Da-Hjütmy, du Mi/Da-

1. 1.

rato!
Hjütmy;

O-di il tuon della vendeta!
Hjorf vir Donar Dif na-nilan

1.

O-di il tuon della vendeta, che ti fiochi intorno in
Hjorf vir Sunin um Dif Hjmilan, forf vir Donar Dif na-

tor-no; sul tuo ca-po in questo giorno il suo
nilan forf vir Sunin um dif Hjmilan, jayt ba-

fulmi-ne ca-drà, si ca-drà, il suo fulmine ca-
jimt dmin Hjüfjmnift, jayt ba-jimt, jayt ba-jimt dom Boafjn-

2.

drà,
nift

O-di il tuon
Hjorf du nifts

piu Stretto. Coro

O = di il tuon' Sulto ca = po in questo
Höret du mistd Ha ya ya = bunsa yamüm dan

giorno il suo ful = mi = ne c'a = dra.
Rüsa Ntasa Dir du bünst düf mist.

Sulto ca = po in questo giorno, il suo
Ha ya ya = bunsa, yamüm dan. Rüsa Ntasa

ful mi = ne, c'a = dra, il suo ful mi = ne c'a =
Dir du bünst düf mist, Ntasa Dir du bünst düf

dra, il suo ful mi ne, c'a = dra, il suo
mist, Ntasa Dir du bünst düf mist, Ntasa

ful mi ne, c'a = dra
Dir du bünst düf mist.

Don Juan

II^ter Act.

Don Octavio.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No. 1. Duetto.
" 2. Terzetto.
" 3. Arie.
" 4. Arie.
" 5. Arie.

} Facet.

No: 6. Sextetto.

Andante.

27.

Fag:

Für Alle.

Gönne Ter-zi-il ci- Ah- glio o vi- Ah- a mi- a è da cal ma al

Mus. Ms. 1386/1

Kum mann auf Hüs- pan, Kü- ss mi- ch, Kü- ss fünf- tu-
tuo do- lo- re, com- bra- +

sinsla Kü- ss tus- ma in dins nä- la Hrz,
mai del ge- ni- to- re pe- na a- ora- z. de tuoi-

in dins nä- li Hrz grü- nät!
2. jmar- tir. Kus. de studi mar- tir!

Jmman kumst du mich nist! Schändli- sen Du- se- wist!
co- me co- me cra qua. Ah morail per- fi- do!

Pfui isch isch bä- bä! Pfui isch isch bä- bä!
che mä- ra- di- to! che m'atra- di- to!

f. Für Viola.

Mündel! mündel
Ei- eil fel.

S. S.

D. Elvira.

Ah, fort sind sie schon! so ist, so ist mein Traum. ist das El-

Sottovoce.

vi ra? ist's El-vi-ra?

Don-na Elvira, Donna El vi-ra?

Zerlina.

Wie wünschte ich, wie wünscht ich sie

Sopr.

quel-lachio

ve do, mus sal sis ba-gaban. e

ap-pe-na il-ore-dor.

Nein! nein, nein,

nein! nò! fort fis misst! more-rà!

Nein! No!

nein! nò!

Sopr: Nein, nein, nein, nein!

fort fis misst! more-rà! Sotto voce.

B. Sopran No, nò, nò, nò!

Ah! Dann-sanzig-tat! Dannsanzig.

Himmel! Dei!

Le-po-

Le-po.

rello!
rello!

Sopr: Ein neu Ver - brechen! Che inganno è questo!

Sotto voce. Le - po.
Le - po.

rello!
rello

Sopr: Ein neu Ver - brechen! Che inganno è questo!

Sopr: Du ihm fürsätzlich, du pè - do - roso,

Sul mio zu klein, sul mio zu klein, sul mio zu
che mai osa - rà! che mai osa - rà!

Allegro molto.

klein, sul mio zu klein, sul mio zu klein.
ra, che mai osa - rà, che mai osa - rà!

Le poco:

Sopr: Tiefand gibt mir

Sopr: Entsetzend wendet sich der Abscheu!
Mille torbi - di pensieri,

5.

Und im Himmel wohnt ein Richter!
mi s'aggiran per la testa.

Leporello. Alle.

priadel, ben gel Alfonsing nüss bei sein!

Ynan - nig Oke gior.

Lord Jam, nin Mansch zu Sein na - ta oh. del le è questa! nin Mansch zu del - le è si

Sein! questa! Lepor. nüss bei Ynan - nig Lord Jam

Oke im pen - sa ta

Mansch zu Sein! Aufschlag meines Mädl Jam nieder

no - vi - ta!

Ynan - nig Lord - oke im pen sa -

= Jan Mansch zu Sein, Jam Mansch zu Sein!

= te, oke im pen - sa - ta, no vi - ta.

Lor:

po: Ynan - nig Lord Jan Mansch zu Sein! Lafani

= oke im pen - sa - ta no - vi - ta! Mil - le

mondial sin Wanbnaisan!
tor bi = Di pen se'e = ri.

1.

und im
mi s'ag =

4. Lep:

mi tin, ban = ga Absch'ng = ß bo!

Zimal muss tain Bräutam?
Zei = tinan per la teo = la!

Lep:

Jaija.

Anan = nig Lob dam ain Mansch zu jaja, ain
Che = gior = nap = ta o Del = le è questa! o

Lep:

müs bo

Mansch zu jaja!
Del = le è questa!

Anan = nig
Che im = pen =

Lep:

Lob dam,
da = la

Mansch zu jaja!
no = vi = ta!

Abschpfeifa! mi nun Müs bo.

mit Lob.

Anan = nig Lob dam Mansch zu jaja, dam Mansch zu
Che im = pensa = ta, che im pen = sa = ta no = vi =

Jesu! Ha!

pp: Ynan = nig Lord Jesu Cheim pen = sa = ta

Manns no zů vi = Jesu! Ha! Ynan = nig Lord Jesu cheim = pen = sa = ta =

Manns no zů vi = Jesu Ha = Manns no = = = = = zů vi =

for:

Jesu! Ha! Ynan = nig Lord Jesu Cheim = pen = sa = ta Manns no zů vi = Jesu =

for:

pp: Ynan = nig cheim pen. Lord Jesu sa = ta Manns no zů vi = for: Jesu, pp: Ynan = cheim.

nig Lord pen = sa = ta

2. Ynan = = nig Lord = = cheim = pen sa. ta.

= Save Manes zo - ju!

no - vi - ta!

Soz: Have - nig Lord save

Ohe im pen - sa - ta

Manes zo - ju,
no - vi - ta

Have - nig Lord save Manes zo - ju!
Ohe im pen sa - ta no - vi - ta!

Have - nig Lord save Manes zo - ju!
Ohe im pen - sa - ta no - vi - ta!

No 4. Aria tacet.

S: S: No 8. Aria

No: 8. Trio.

Andante.

4.

Ach wie so schön ist Wan- dern, wie

schön ist Wan- dern Gott we- gen, wie

Bald ist uns Ge- sang ver- klun- gen, wie wir' von Wan-

Hügel = = =, wie wir' - gen, wie wir' - gen, wie

wir' = = gen Wan- = = dern Hügel, wie wir' = = =

= = = =

Ysnä nan von Anand ya - Anarb - nd, an

fni - nnn nn fni - nnn Gnäll nan yn - - fan:

Sald ist nnd nns ya - flus - - fan, dan nn' yan Anän'

Ygnä - - ll, dan nn' - yan, dan nn' - yan, dan

nn' - yan Anän - n Ygnä - ll, dan nn' - - - - - -

- - - -

bleibt treu ist – nun Männer, sein Herrmal bleibt sie

voll! Ja, sein Herrmal bleibt sie voll.

8va

Adagio = Adagio.

No: 9 – Duetto.

No: 10. – Arie.

No: 11 – Finale

} tacet.

Anhang. Arie

Andante sostenuto.

Ein Lämmchen saß so still und

bäj - la! Als sie bemü - sigt, ja - wäsak wir

sanft - la; bäj Jaimem Lei - la bringt mir das Ganz,

bängt mir, bringt mir das Ganz! Schön ist sie früßan,

so

sie Lei - ma Jaim, nimt na - gad Mit - leid sie

Grüßt mir mein Aug dein Freund ist glänz-lich, glänz-lich al-

lein! dein Freund ist glänzlich, glänzlich al-lein!

dein Freund ist glänz-lich, glänzlich al-lein!

Ein Kuß von deinen Freundeslippen fall-len mir

bis in mein Herz hin-ein, ge-wünschet mir Freuden;

bis in mein Lei-den grüßt mir mein Haus,

bei - ſt mir, beiſſt mir das Herz. Ein Band das

ſchwächſtes feſ- ſelt und bindet! Mich dich be - rührt, zerrüttet mich

Schmer - ze! bey deinem Lei - de beiſſt mir das Herz,

beiſſt - mir, beiſſt mir das Herz, beiſſt mir das

Herz, bey dei nem Lei - de, beiſſt mir das Herz.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Finale zum Don Juan.

Octavio.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allegro assai.

Ah! dov'è il per - fi - do,

dov' è l'in - degno? tutto il mio sdegno, sfo - gar io vò, sfo - gar io

20. Lep:

vò. lon ta = no andò, lon - ta - no andò. Co - s'è fa - vella?..

= te un co - co s'è fa - vella. Via presto sbri - ga - te.. se non

via presto sbrigate. posso, ma se non posso, ma se non

posso, ma se non posso. Presto, fa - vella, sbri - gate

12. giusto là il diavolo sel trangu = Stel - le! Ahe sento!

9.

Mus Ms 1386 d.

S. Anna.

Ah certo è Ah certo è l'ombra!... certo è Ah cer - to è

l'om - bra, che l'in con trò. Ah certo è l'ombra!

Ah - certo è l'ombra, che l'in - con - trò - - - - - - -

cres c: fo:

Larghetto. Solo.

Or - che tut - ti, o mio te - so - ro! ver - di

ca - li siam dal cie - lo, porgi, por - gi a me un ri -

so - ro, non mi fà lan - gui - re an - cor. Lascia o caro un anno an -

cora allo sfo - go del mio cor! Al de - sio di chi m'a -

Do-ra, ce-der de-ve un fi-do a-mor Der, de-ve un fi-de a-mor, ce-der de-ve,

ce-der de-ve un fi-do a-mor. — Al de-sio di chi t'a- Al de-sio di chi m'a=

Do-ra, ce-der de-ve un fi-do a-mor, ce-der de-ve, ce-der de-ve un

fi-do a-mor un fi-do un fi-do a-mor 15.

Presto. 4. For. Questo è il fin. 4. chi fà mal. Questo è il fin

questo è il fin di chi fà mal, di chi fà mal, di chi fà mal!

questo è il fin, di chi fà mal, di chi fà mal. 1. Pos. For. E- - - de

per - fi - dè - la mor - - - - te,

All - - la vi - - ta è sempre, è sempre u - gual -

e sempre u gual. È - dè per - fi - dè - la

mor - - - - te, al - la vi - ta è sem -

pre, è sem - - - - - - - - - - - pre è

sem - - - - - pre u gual, al - la vi ta è sempre u - gual, al - la

vi - ta è sempre u gual, è sempre u - gual, è sempre u gual,

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg