

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Giovanni - Don Mus.Ms. 1386a-f

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1787 (1787c)

Akt II

urn:nbn:de:bsz:31-102337

Don Juan

II^{te} Act.

Don Octavio.



No. 1. Duetto.

" 2. Terzetto.

" 3. Arie.

" 4. Arie.

" 5. Arie.

Tacet.

No. 6. Sestetto.

Andante.

27.

Phonon 2. Sestetten
mit Lusten.

Fag.

Musical notation for the first staff of No. 6, including a treble clef, a key signature of one sharp and two flats, and a common time signature.

Zur Arie.

Musical notation for the second staff of No. 6, including a treble clef and a common time signature.

Günne Pri - ja san ful - pflafnen! boel na Sei - na
Tergil ci - glio o vi - ta mia a i da cal ma al

D. Elvira. *F. Ferlina!*
 Ah, quel sein de lait! — et iff, et iff main! *Ferlina!* iff Sab El-

Sottovoce.
 iff Sab El-vi-ra? iff El-vi-ra? *Ferlina!* *Tru-ment!* *Tru-ment!* sein
 E Don-na Elvira, Donna El-vi-ra? quel lactio

Saba-n, *maud fat pif* *ba-yaban!* *Ferl.* *Main!* *main, main,*
ve do *ap-pe-na* *il-cre-Do!* *No!* *no. f. no.*

main! *foit pif mist!* *Main!*
no! *mori-ra!* *No!*

main! *Ferl.* *Main, main, main, main!* *foit pif mist!*
no! *No!* *no, no, no!* *mori-ra!* *Sottovoce.*

Alaid. *Suum-fangis* *leit!* *Suum-fangis.* *Heim!* *Le-po-*
Dei! *Le-po-*

retto!
retto!

For: fin non Man-brasfan!
che inganna questo!

Le-po.
Le-po.

retto!
retto

For: fin non Man-brasfan!
che inganno è questo!

po: Au fin finrasfan
stu pi-do-resto,

Sab mair zu klain, Sab mair zu klain, Sab mair zu
che mai sa-ra! che mai sa-ra! *Allo mollo. 9.*

klain, Sab mair zu klain, Sab mair zu klain.
ra, che mai sa-ra, che mai sa-ra!

Le-pov:

For: Sufran mond' da Man-brasfan!
Mille tor bi-di pazzieri,

5. *ap. G.*

Und im Himel wofat im Niesan?
mi s'aggi-ran per la tes-ta.

Cl.

simffl fin
Lackio

min
no.

otto voce.

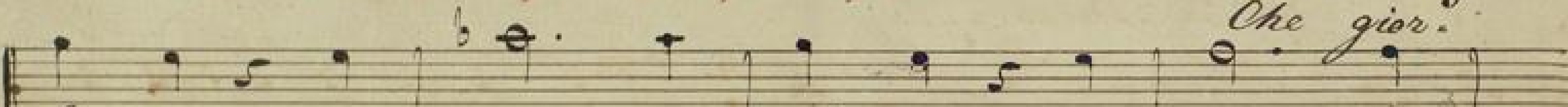
-po-
-po.

Leporello



miadent, banyga! Alghudring muss led prigi!

Quon - nig
Che gior.



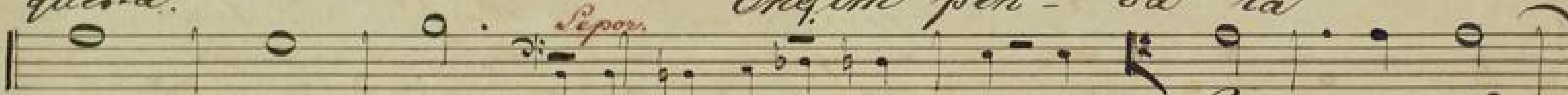
Lod Sam, ein Manpf zu prign ein Manpf zu
na - ta o. y. stel - le è questa! o stel - le è f.



prign!
questa!

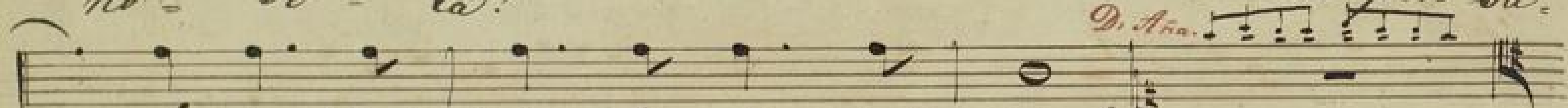
muss led

Quon - nig Lod Sam
Cheim pen - sa ta



Manpf zu prign! *Augffschlag mainer Muff Sam miadent*
no - vi - ta!

Quon - nig Lod -
cheim pen sa.

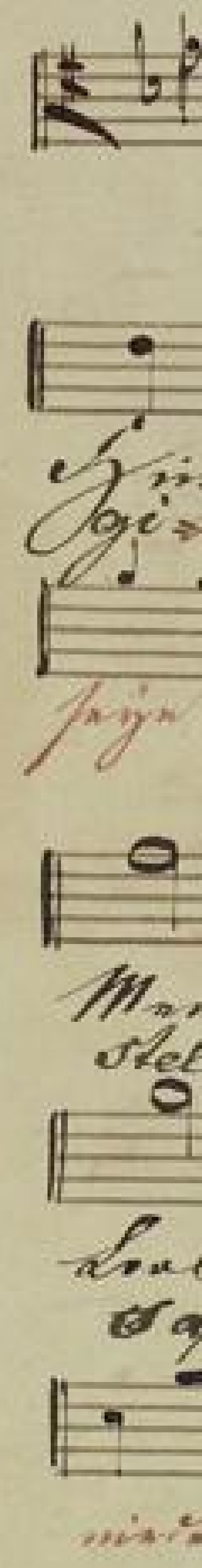


Ein Manpf zu prign, Sam Manpf zu prign!
te, cheim pen - sa - ta, no vi - ta!

For:



Quon - nig Lod Sam Manpf zu prign! Lufant
cheim pen - sa - ta no - vi - ta! Mil - le





mondal San Marbuaufan,
tor bi-di pen se-ri.

und im
mi stag-



Gymal musal bin (Kürschan?)
gi-man per la testa!

in dem, bei zu Anfang - 13. 14.



f

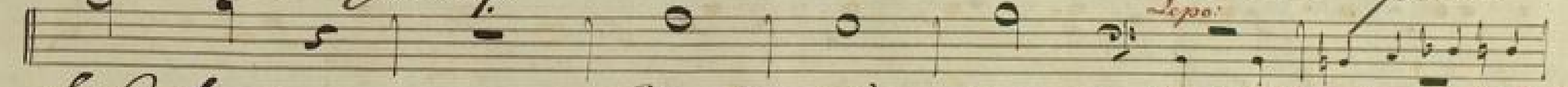
Quan-nig Lobd kann ein Mensch zu sagen, ein
Cheim-gior-nan-ta *Lep:* stel-le è questa!



Mensch zu sagen!
stel-le è questa!

in 13. 14.

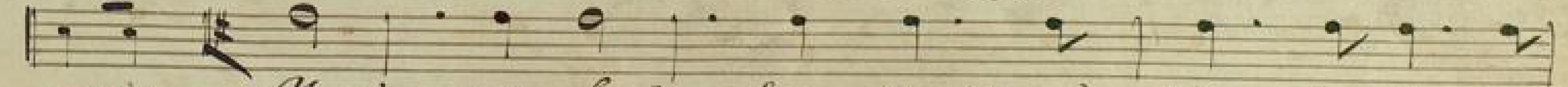
Quan-nig
Cheim-pen-



Lobd kann,
Sa-r-ta

Mensch zu sagen!
no-vi-ta!

Angstfäßt uninnert Müß sein.



in 13. 14.

Quan-nig Lobd von Mensch zu sagen, kann Mensch zu
Cheim-pensa-ta, cheim-pen-sa-ta no-vi-

fiigul!
ta!

pp: *Ann - nig* *Lord* *an*
heim pen - sa - ta

Mampf
no

zu
vi

fiigul! *Ann - nig* *Lord* *an*
ta! *heim - pen - sa - ta*

Mampf
no

zu
vi

fiigul
ta

Mampf
no

zu
vi

fiigul!
ta!

Ann - nig *Lord* *an*
heim - pen - sa - ta

Mampf zu
no - vi - ta

for:

pp: *Ann - nig* *Lord* *an*
heim pen - sa - ta

Lord *an*
heim pen - sa - ta

Mampf zu
no - vi - ta

for:

fiigul,
ta

pp: *Ann - nig*
heim

nig

for: *Lord*

an,

2.

Ann - nig

Lord

heim - pen

pen - sa - ta

heim - pen sa - ta

= dem Manne zu sein! For: Wann ich Lord Jesus
 no - vi - ta! Ohe im pen - sa - ta
 Manne zu sein, Wann ich Lord Jesus Manne zu sein!
 no - vi - ta Ohe im pen - sa - ta no - vi - ta!
 Wann ich Lord Jesus Manne zu sein!
 Ohe im pen - sa - ta no - vi - ta!

No. 4. *Mie tacet.*

No. 8. *Mie.*

No. 8. Mic.

Andante.

4.

Offenbar vom Himmel ge- bracht - und, und

Frei - nach, um frei - nach Lust wan - del - frei

Sald ist uns auf ge - flos - sen, den wir zu man -

Quell = = =, den wir = - gen, den wir = - gen, den

wir = - gen man - a Quell, den wir = = =

Sap

Frei

Frei

Frei

blai

ein Mann - - a Quell!

Lass ich an dir die Himmel mit Besuchen sieh

Himmel, mit - Besuchen sieh

die bei ich - man Himmel, dem Himmel sieh zu be -

Himmel, die - - Himmel bleibt dann fall, die Himmel mal

bleibt dann fall!

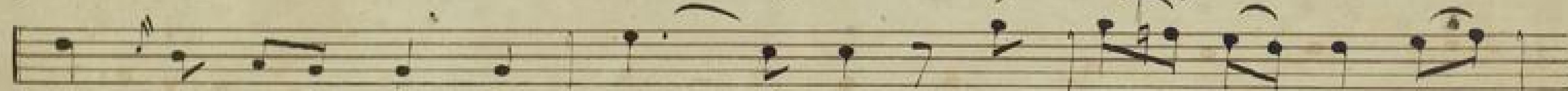
J. S. P.



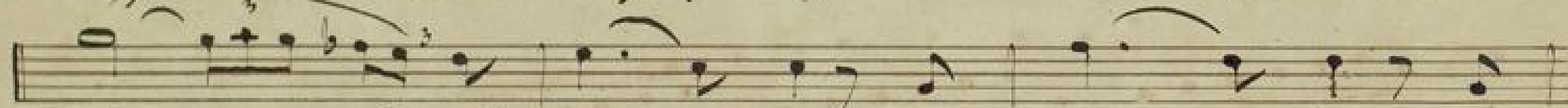
Yui non vom Saumd ya - buerk - mit, un



Jui - non un Jui - non Sauff non yaf - fan:



Suld ist und uns ya - flos - fan, den uns yan buan's



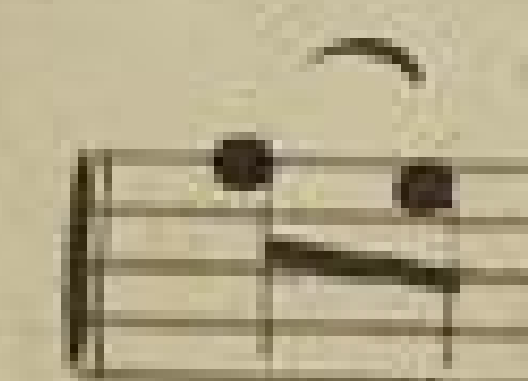
Qua - ll, den uns - yan, den uns - yan, den



uns - yan buan's Qua - ll, den uns -



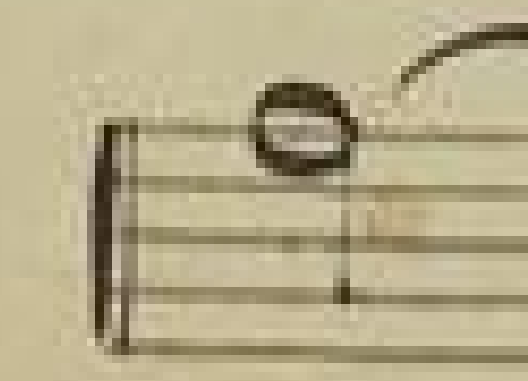
Sin



Sig



Sin



Sin



Sin

you been - a Quell. Letz über

Sind Sie Himmel mit Besuch - den sich im Himmel, mit

Pfeifen - den sich im - Heu - man: Maß

Sind daß ich man Himmel sind Land, sich zu be -

sein - - - - - man: bleibt

Sind - - - sind Him - mal fell! Sind

op. 2.

bleibt bey ih- man Wis man, sein Gjinnal bleibt sein
 fall! Ja, sein Gjinnal bleibt sein fall.

Adagio - Adagio.
 No: 9 - Duetto.
 No: 10. - Arie.
 No: 11 - Finale

tacet.


Anda
 sosten
 Ins
 Ten
 7

Anhang. Triel

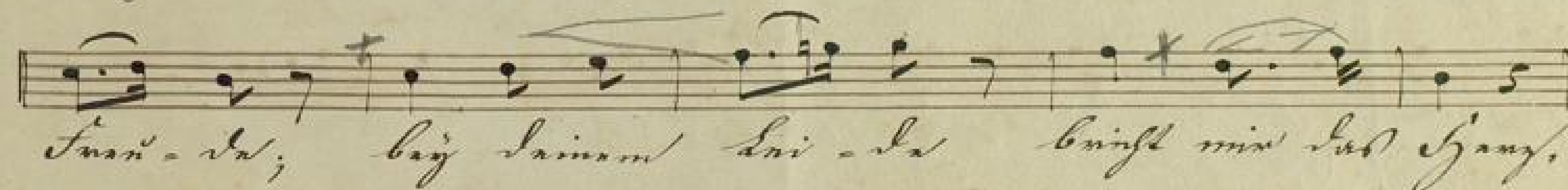
Andante sostenuto.



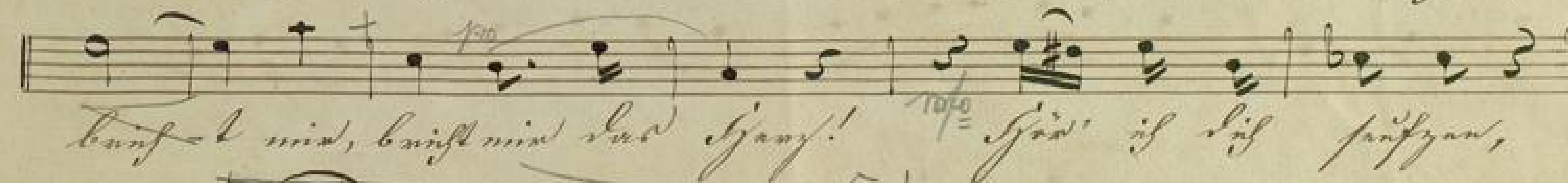
für Land der Freundschaft fest und



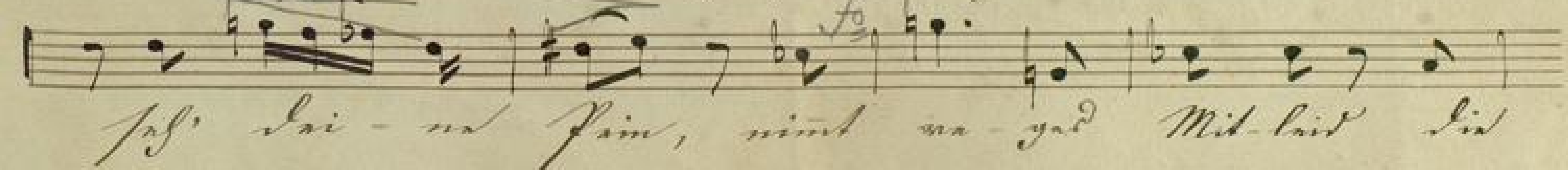
lieb - da! Was dich be - mü - sigt, zu - weisest mir



Lieb - da; lieb Linnem Lieb - da bringst mir das Glang.



bringst mir, bringst mir das Glang! Hier ist die Pfingst,



fest die - se Fein, nicht ma - gend Mit - leit die

Erweßt mich nicht. Auf dein Verweh ist gleichlich, gleichlich al-

lein! Dein Verweh ist gleichlich, gleichlich al-lein!

Dein Verweh ist gleichlich, gleichlich al-lein!

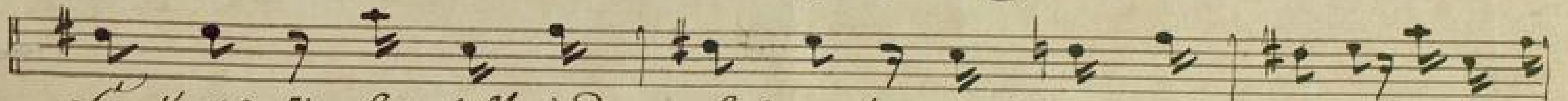
Sei Gott das Verwehstest festfall und bey-Ste!

Und dich be-ruhigt, ge-wissel mich Verwehst;

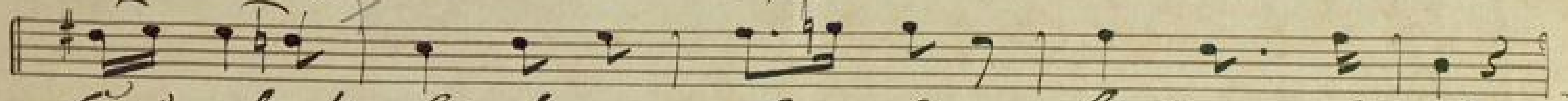
bey Verweh Sei-Ste Erweßt mich nicht und gang,



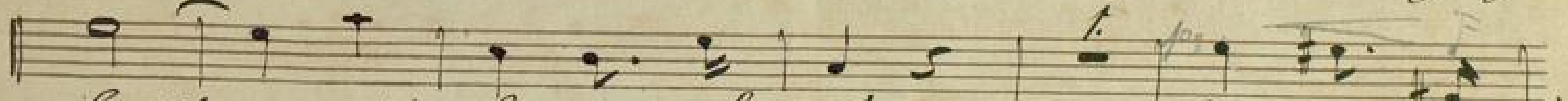
brü - ste mich, brü - ste mich das ganz. für dich das



Freundschaft fest halt und brü - ste! Muß dich be - mühen, vermühen mich



Freund - da! bei einem die - da brü - ste mich das ganz,



brü - ste - mich, brü - ste mich das ganz, brü - ste mich das

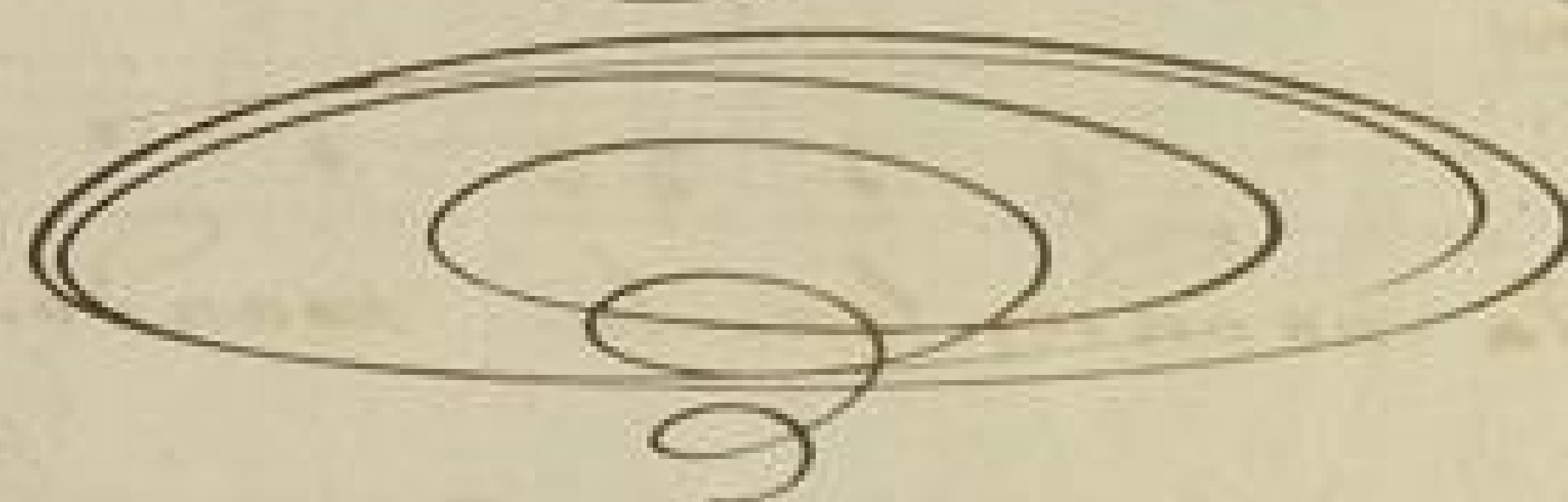


Ganz, bei einem die - da, brü - ste mich das ganz.



The image shows a page of aged, yellowish paper with six sets of blank musical staves. Each set consists of five horizontal lines. The paper has some foxing and wear, particularly along the right edge. There is no musical notation or other markings on the page.

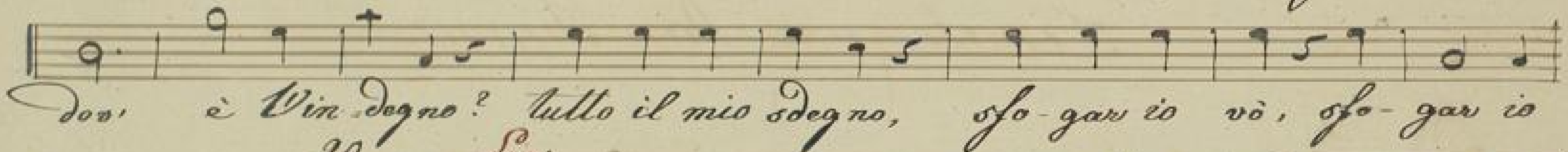
Finale zum Don Juan.

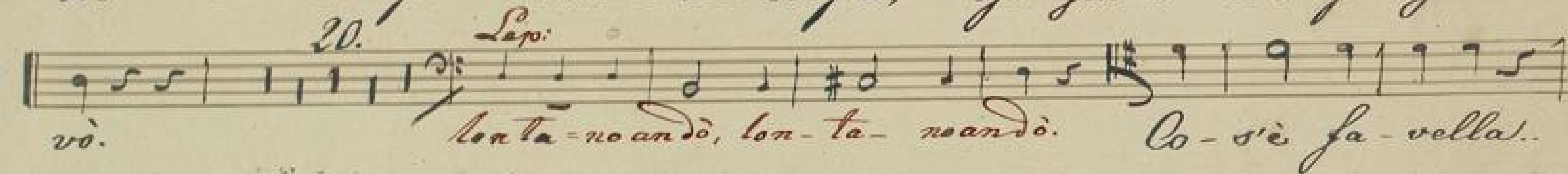


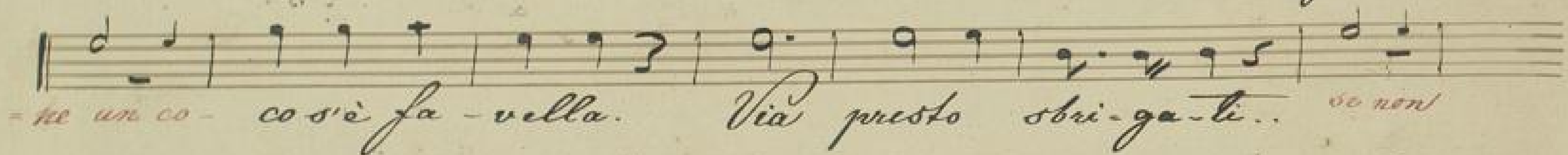
Octavo.

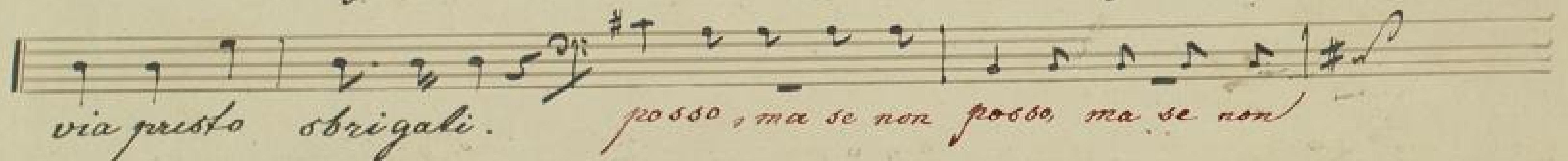


Allegro assai.  Ah! dov'è il per - fi - do,

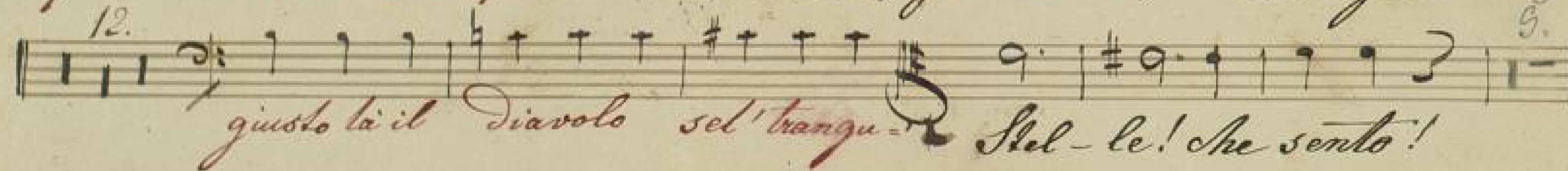
 dov' è Vin. degno? tutto il mio sdegno, sfo - gar io vò, sfo - gar io

20. Lep:  vò. *lenta - no andò, lon - ta - no andò.* Co - s'è fa - vella.

 - ne un co - co s'è fa - vella. *Via presto sbriga - ti.. se non*

 via presto sbrigati. *posso, ma se non posso, ma se non*

 posso, ma se non posso. *Presto, fa - vella, sbriga - ti*

12.  giusto là il Diavolo sel' tranqu - *Stel - le! che sento!*

S. Anna.

Mus. No. 1386 d.

Alh certo è l'ombra... certo è Ah cer - to è
l'om - bra, che m'in con trò. Ah certo è l'ombra
ah - certo è l'ombra, che l'in - con - trò *cresc. fo.*

Solo.
Larghetto. Or. che tut - to, o mio te - so - ro! ven - di -
ca - ti siam dal cie - lo, por - gi, por - gi a me un ri -
sto - ro, non mi fa lan - gui - re an - cor. *Lascio caro un anno an -*
Scora allo sfo - go del mio cor! *Al* de - sio di chi m'ac -

do-ra, ce-der de-ve un fi-do a-mor. Da, de-ve un fi-do a-mor, ce-der de-ve,
 ce-der de-ve un fi-do a-mor. — All de-sio di chi va — All de-sio di chi m'a-

do-ra, ce-der de-ve un fi-do a-mor, ce-der de-ve, ce-der de-ve un
 fi-do a-mor — un fi-do un fi-do a-mor.

Fresto. *4.* *4.* *4.* *15.*
 Questo il fin. chi fa mal. Questo il fin

questo il fin di chi fa mal, di chi fa mal, di chi fa mal!

questo il fin, di chi fa mal, di chi fa mal. *f.* *pp.* *f.* *f.*
 C- - - de

per - fi - di - la mor - te,

Al - la vi - ta è sem - pre, è sem - pre u - qual -

e sem - pre u - qual. E - de per - fi - di - la

mor - te, al - la vi - ta è sem -

pre, è sem - pre u - qual, al - la vi - ta è sem - pre u - qual, al - la

vi - ta è sem - pre u - qual, è sem - pre u - qual, è sem - pre u - qual,

[Faint, illegible handwriting on aged paper]