

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Giovanni - Don Mus.Ms. 1386a-f

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1787 (1787c)

[2. Exemplar]

urn:nbn:de:bsz:31-102337

1
Hms No 1386

Don Juan.

Composée par L. Anfzinger

Partie des Don Juan.

L. Anfzinger



No. 1

Introduzione

9 *Alto molto*

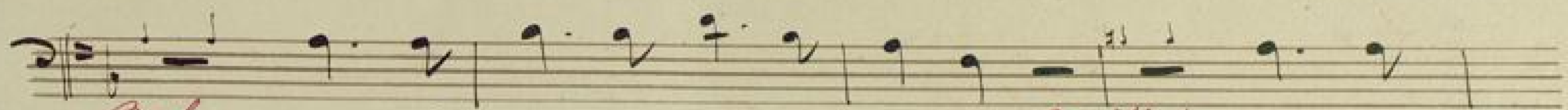
23. 32.

Über die Nacht mich weiß.

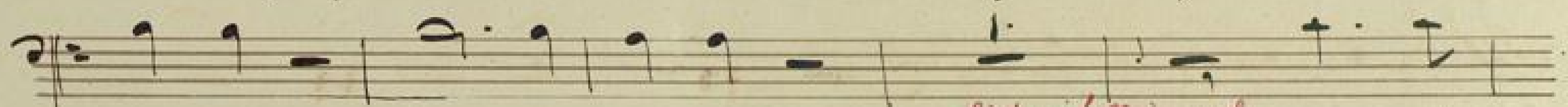
Violini. *Wunschab dich, Wunsch gibst du mir, dich mich fühl dein Hand'gen*

weiß, Wunschab dich, Wunsch gibst du mir, dich mich

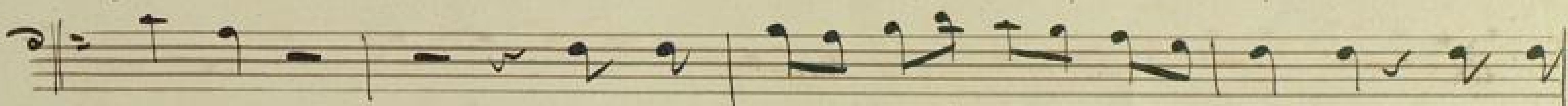
fühl dein Hand'gen weiß - mich fühl ab weiß.



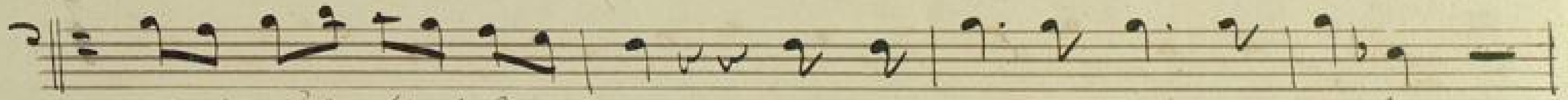
Raufa. *Reifung und fönigste weinere Raufa* groszfur *foht you =*



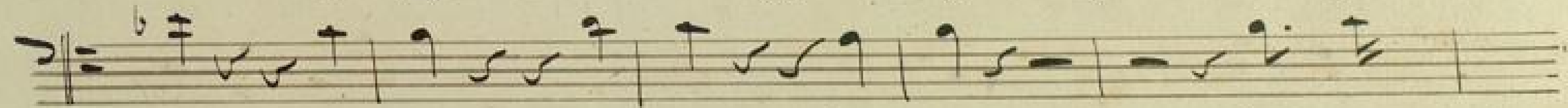
wangon! *foht you wangon* foht auf Nännerel. *Reifung und*



gitten *Esu* *Duf* *wein you an-weifal,* *walt a*



Duf *und flief fin = ein!* *Esu* *Duf* *wein you an-weifal,*



flief *fin ein* *und flief* *fin ein* *foht you =*



wangon *foht auf Nännerel*

Foot of an way in *fortissimo* *Wenig und zittern*

Es *ist* *mein* *zorn* *an* *schick* *haben*

ist *und* *fließ* *hin* *hin* *Es* *ist* *mein* *zorn* *an* *schick*

fließ *hin* *hin* *abfließ* *hin* *hin* *ant* *da* *ist* *und*

fließ *hin* *hin* *Geist* *Tränen* *Tränen* *Wien* *güt* *er*

alten, *was* *so* *an* *way* *in* *das* *ist* *das* *ist*

Das Pfand der Post auf Pfau *2.* selbst die Post Singen sie,

Singen sie Zeit = kein! bald soll sein

sein Herz von Gafu. *3.*

Andante auf zu helfen Ha! nun un-fa freier

alton! gibt ab für dein Posten Laben! auf dem

Längst schon wollen Herzen fließet unruhig alle sein, fließ ab

ein = auffalt = sein für und dann längst schon wald an
 hängen fließ ab ein = auffalt = sein für.

No 2 Faet.

No 3 Terzetto.

Alto 34.

Dem Boylen ist er all! ein

gibt ab und zu küssen, ein = ein wir wollen sagen
 2.
Dem Boylen ist er all. Demnach Mädchen! an dem Mädchen

4.
ist folgendes über = all
Rief, rief! mein Heiliches Heiliches, jetzt

2. B.
muß ich mich an geben!
Der heilige Geist ist

4.
Auf dem
am ab Wüthigen am ab Wüthigen
Ist über =

all:
für mich und jetzt Heiliches Heiliches, jetzt
muß ich mich an geben

12.
Der heilige Geist ist
Heiliches Donna

No 4. 5. Facet:
Heiliches Donna.

No. 6.

Andante

Dir of- en furest mein Leben

Sein in mein Pfloß mit mir! Laß die uns wie das Pruban, gewij

Du bist ich mit you fies Ich mein will sojal you der die ich mit me-

sofern Laß die mich Pruban laß den gn

Laß den sein & sein — Dir of- en furest mein Leben

Sein in mein Pfloß mit mir gewij Du bist ich mit you

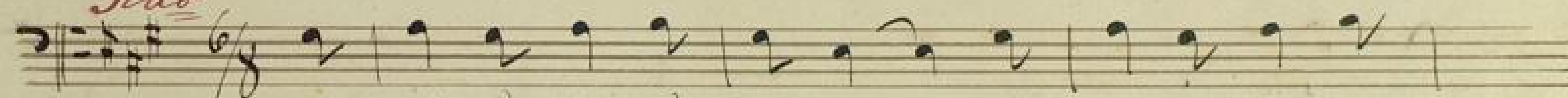


fist . . . Du, die ich mir erlofen hat du mich haben

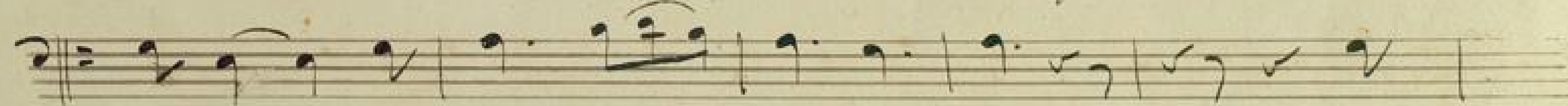


haben *zu fassen* . . . o Lott! o Lott!

Allo



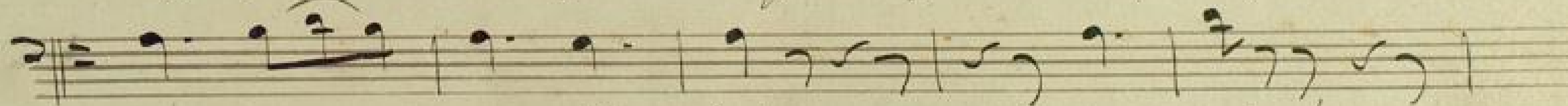
Do. Mein zu sein auf weig = wir glücklich, o wir



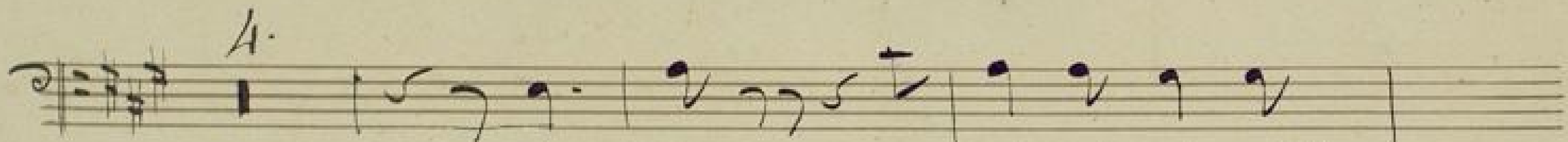
salig = wir sa = lig wort ich sein. Do



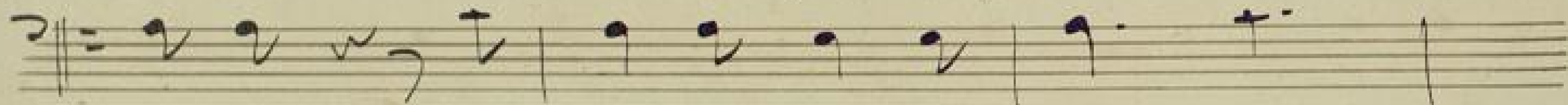
Mein zu sein auf weig = wir glücklich, o wir salig = wir



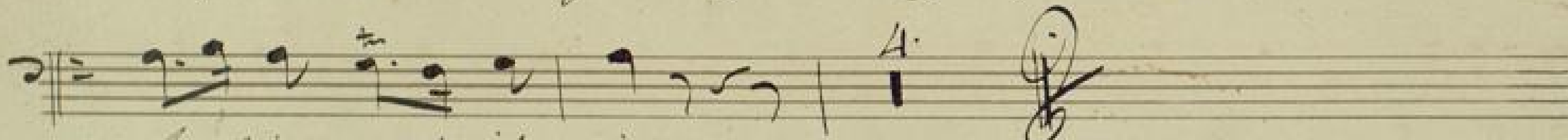
sa = lig wort ich sein Do mein!



Gang dein so dring zu sein auf



weij wie glücklich ward ich sein, es in



salig ward ich sein.

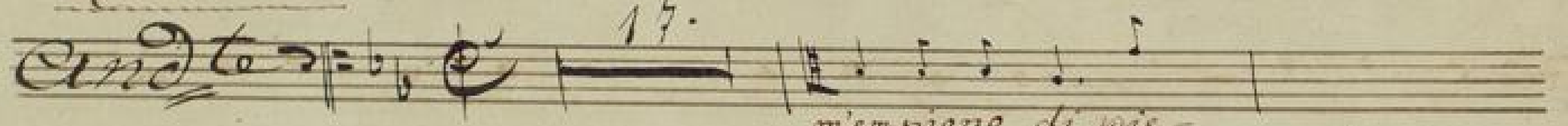


No. 8.

Quartetto
mit
Don Giovanni

J. Juan

Quartetto.

Andte 

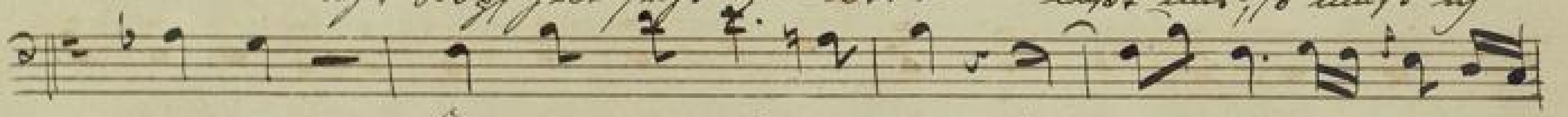
*m'empiono di pie-
sinfia di Paolo*

ta. 

goff. La po-ve-ra ra-gazza e paz-za a mi-oi
 Ja gollt mit mir der armen das Mitleid in der



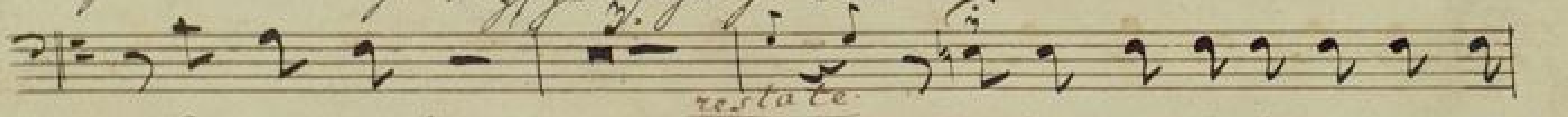
mici la scia-te mi con le-i, e pazzo a mi-oi
trauen ihr Kopf hat ja so gar nicht an lust und so muss ich



mici Forse si calme-ra, for - - - si calme-
bitt an den wird sie ruhig se, den - wird sie ruhig



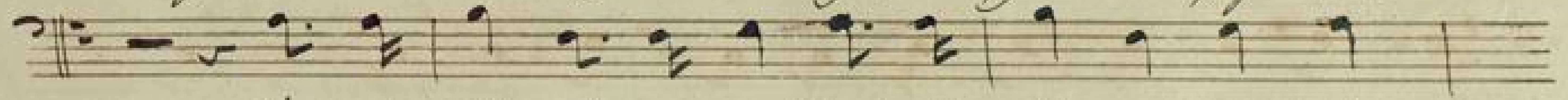
ra! E pazzo non ba-da-te.
gar! ihr Kopf hat ja so gar nicht an



E pazzo! *restate.* Certo moto di gnoto tor-
trauen lust und *uf blaub.* *Wahrscheinlich in Paolo mir*



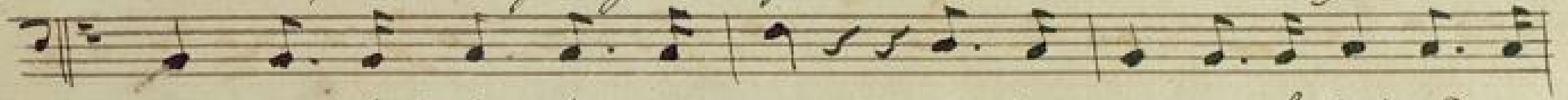
mento! Dentro l'alma gi-ra-re mi sento!
gittat und ich immer und stündlich er-fühlet



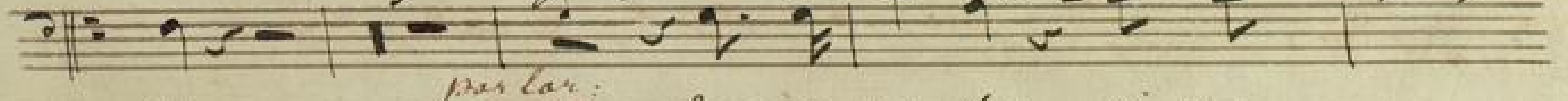
Che mi di-c'e per quella in-fe-li-ce cen-to
Malig' Sans Dub' Amib' und entzündet! Mein ich



co-se che intender non sa no', no', Cen-to
Dulda für länger er firt nicht, mein, mein, mein ich



co-se che intender non sa cen-to cose che intender non
Dulda für länger er firt nicht, mein ich, Dulda für länger er firt



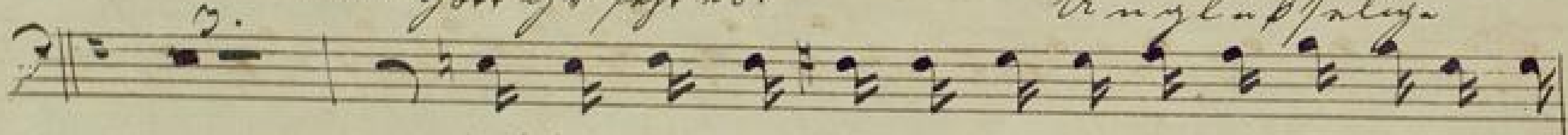
sa ^{parlar} ~~und ich~~ ^{nicht} Se men va-do; si po=
nicht o so foud'oy, für ich von



tri a qual che co-sa so-spe-trar,
Dinan post ich Amib' und ich nicht.



E pazza Nella, in felice!
mein Gott ist so gut. Unglückselige



fitto fitto che la gente si raduna a noi d'in
Dient ist meinem Wort nicht weiter dient ist meinem Wort nicht



torno, siate un po' co piu prudente, vi farete criti-
weiter, festung festung wie ein wilder, Du verdienst dich nicht



ear' fitto fitto che la
meist. dient ist meinem Wort nicht



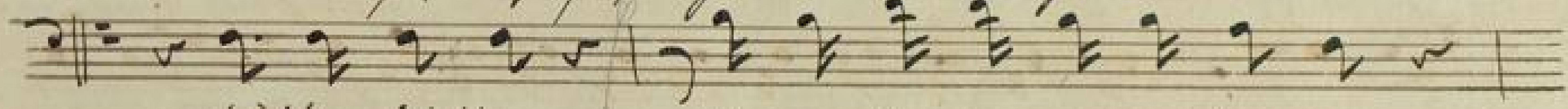
gente = si ra-da na a noi d'in-torno, =
weiter = dient ist meinem Wort nicht weiter =



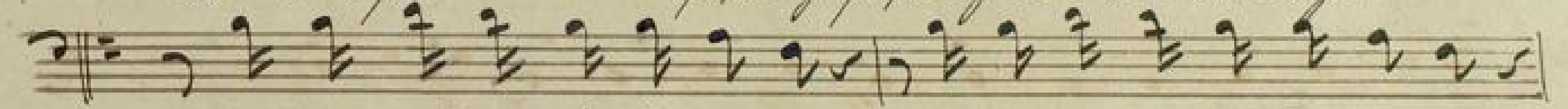
siate un po' co piu prudente = vi farete criti-
festung festung wie ein wilder = Du verdienst dich nicht



car. *unif!* *sia-te un poco piu pru-dente,*
festung! festung uns ein wailen



Zitto Zitto *sira-du-na no id' intorno*
Prent mir Freunde *festung festung uns ein wailen*



Zitto Zitto che la gente. siate un poco piu prudente,
festung festung uns ein wailen *Prent ihr einen Wort nicht weiter*



vifare-te, vifare-te criti-car.
du yad dir bast, du yad dir bast das sind unif.



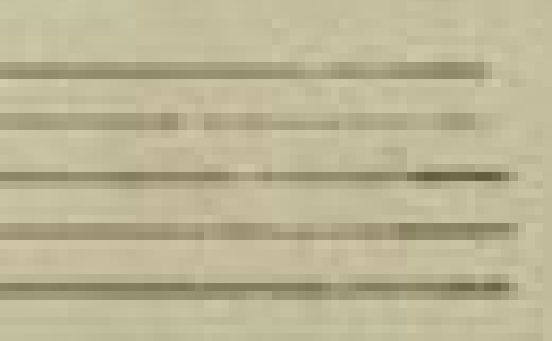
No. 9. 10 Tacet.



no id'in
ort nicht



isti
und



si
und

No. 11.

Presto

Öffne die Hallen, Mein solt man
 geben den wirt ein Leben, sorglich und frey artig
 Mädchen süßst du mir lüßte auf daisem Meisn gien
 Puszn fan-bay! artig Mädchen süßst du fan-
 bay, süßst du fan bay, süßst du fan bay! sie set die
 fannelüßte mirig den younung sorglich und frey rüß

Die wüßiß und Augnißß fürßli=hab Ländlein. und Mann=

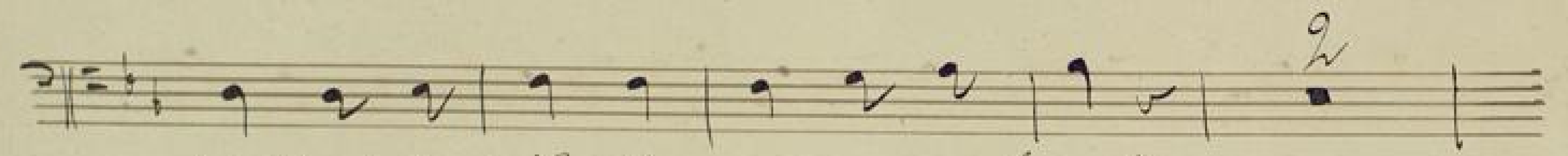
ad Lantz = iß in bündan gewiss = + ein für, Lantz = iß in

bündan ga = wiss = ein für Lantz = iß in bündan ga = wiss ein =

für. Unden dem Po = ban siß in Ländan fürßer main

Liebiger Lantz was und auf, inß Dylat y rump, inß Dylat y rump =

= = Bloud und bündan dant will iß wntan



zählt mein Aerg ist an morgen was was



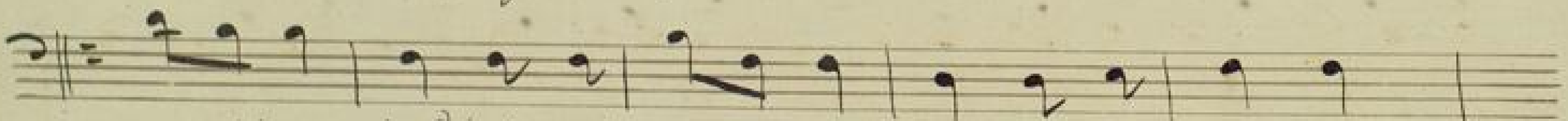
Blond und Brun mattan zählt mein Aerg ist an morgen was



was, achige Müdigan, was du sie findst, süß du wird



Luise Kai-paschberg! = = = = Blond und Brun-



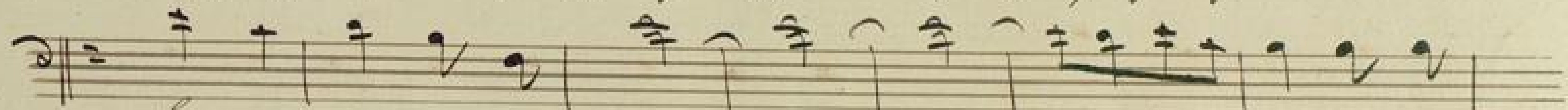
mattan, dankwillig wack an, zählt mein Aerg ist an



morgen was was! hat sich die freundlichste einzig den Zornung



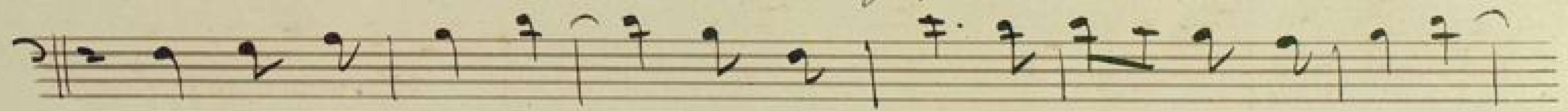
Engliſch und Römiſch, Biſchöflich und Biſchöflich, präſentat



Lindron, Langſt ein-fan = = = = = Aloud und ein-



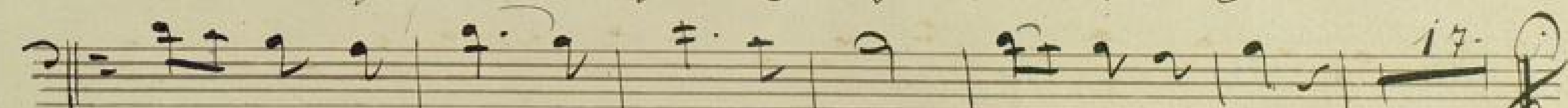
malten, denn will ich so alt an züft ein A n g i s t an



erwegen auf empfangt = sein A n g i s t an erwegen auf empfangt



= sein A n g i s t an erwegen auf empfangt = erwegen auf empfangt =



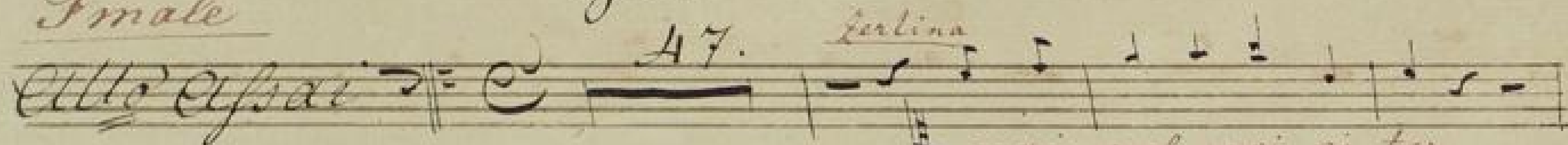
erwegen auf empfangt = erwegen auf empfangt = ab empfangt.

The image shows six horizontal musical staves on a single page of aged, yellowish paper. Each staff is composed of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. The paper shows signs of age, including some faint smudges and a slightly uneven texture. The right edge of the page is bound, and a sliver of the next page is visible on the far right.

Finale
 und
 Don Giovanni
 Partita
 und
 Don Juan

Finale

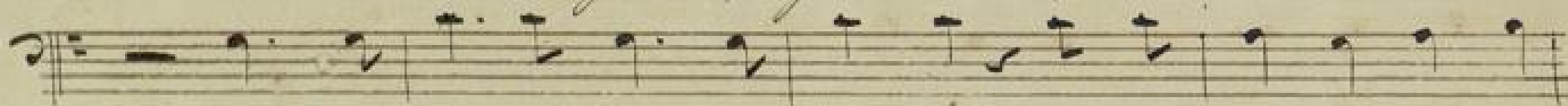
Giovani



oggi vuol pre ci-pi-tar.
 heute ist die Zeit, und ich will folgen!



Sù! svegliate-vi da bravi!
 Lustig Lustig Lieblich Lieblich!



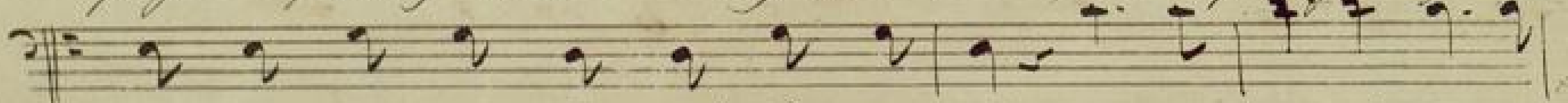
Sù! coraggio, o buona gente vogliamo stare el-legra-
 Lustig sey mir alleub' fröhlich! Du bist Meinsten, Müßten



mente, vogliamo ri-dere, e scherzar alla stanza del-la
 Freude jauchzen von uns ist das Lust! Lust auf in den Tanzsaal



Danza con du-ce-te tutti quanti, ed a tutti in ab bon-
 füssen, frohlich wird man auf Tanz-tieren, was manst vergnügt in bi-



danza gran ri-fre schifa-te dar, gran ri-fre schifa-te
 Lieder, ist mir fröhlich der Liebste Gast, ist mir fröhlich der Liebste

Coro.

Chor. *Lù! svegliate vi da bravi.*
 Lustig Lustig lieb an Lauten

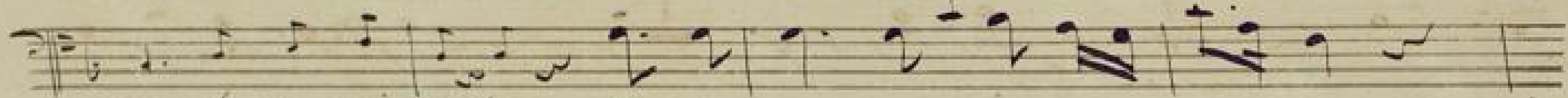
Lù cor-raggio-buo-na gente, Vogliam
 Lustig sind wir alle fröhlich im Chor

stare allegra-mente vogliam ri dere e scher zar, vogliam
 fröhlich ist die Freude ob was wir nicht gern ist gut im Chor

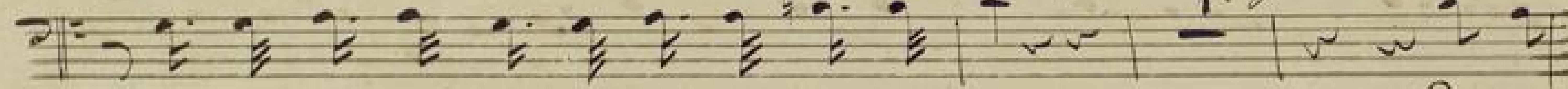
stare alle gra-mente vo gliam ri dere, e scher zar vogliam
 fröhlich ist die Freude ob was wir nicht gern ist gut, ist was

ri dere e scher zar vogliam ri dere, e scher zar, vogliam
 wir nicht gern ist gut ist was wir nicht gern ist gut, ist was

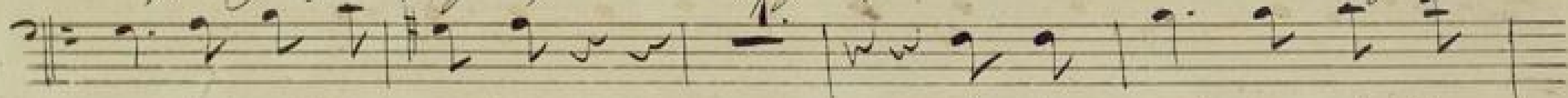
ri-de-re, e scher = Kar!
 wir nicht gern ist gut!



che non mi ve da. Zerli-netta mia gar-bata.
mich vor ihul verborgen. Die wir bleiben süß-süß heimlich



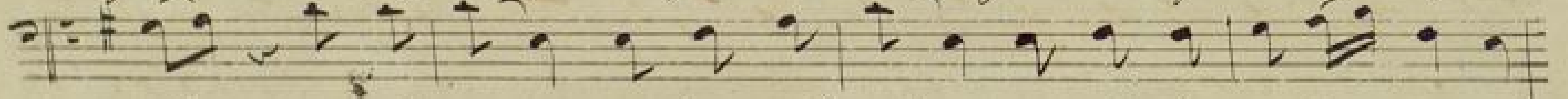
Tho gia vi-sto tho giavi-sto non scappar No, no,
läufft das wagt nicht gut gut nicht gut gut nicht. Giovanni =



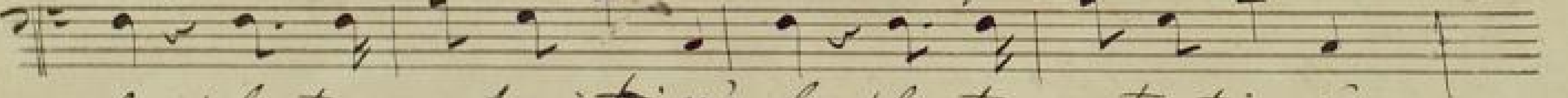
re-stagioja mia, Si-ben mio son tutto a=
weij, sey das zerschanden! o ih. So man dir so



more vi-ni un poco in questo loco for-tu-nata ti vo=
kommen, sey doch im bleibend laub! Sey, dein höchstes heimlich



far vien un po-co in questo lo-co fortuna-ta ti vo=
mußt, kein mir flieh und fliehend weil-ig, so dein höchstes heimlich



far! for-tu-nata ti vo far! for-tu-nata ti vo
mußt, so, dein höchstes heimlich mußt, so dein höchstes heimlich

far! *Masetto?* E chiuso la per=
 must, you beyou unwen=
 che Label-la tua Zerli-na non può la pove=
 un, you dis-san wofan Ptanyan Pusth-inni yod you=
 ri-na più star senza di te, non può più star=
 luyon - you luyon mit uny it is, un di, un di
 = senza di te, a- des so fa te
 Allegretto. Puff unißig firt auf. unißt uniß in di
 core: fate core O suonatori u=
 Puffan in di Puffan auf waldig zu er=
 ditte venite mai con me
 Puffan! auf uniß uniß folget mit

no,
 no,
 vo=
 vo
 Puffan

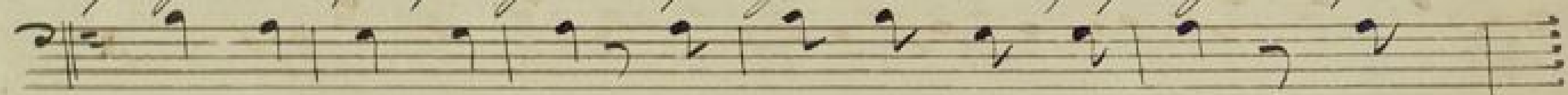


co-re
sonore

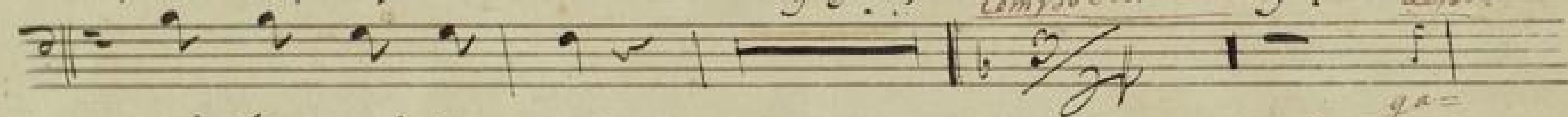
ve-ni-teo-mai ve-ni-teo-mai e-on-me ve=
auf auf, und folgt auf auf und folgt mit auf



ni-te. ve-ni-teo-mai e-on-me, ve-ni-te ve=
folgt auf folgt folgt mit, auf folgt auf



ni-teo-mai e-on-me, ve-ni-teo-mai e-on-me. ve=
folgt folgt mit, auf auf und folgt mit, auf
50. tempo di Minuetto. Depo.



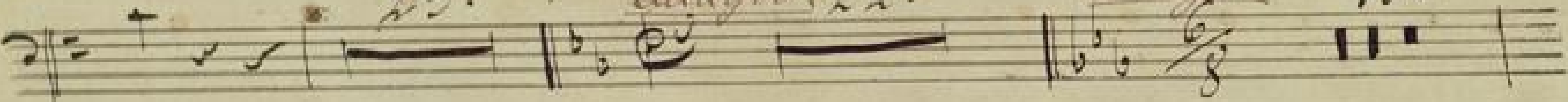
ni-teo-mai e-on-me
auf und folgt mit

piu *ga-*
sto *sto*



lante
all n.

Tutte passar a-vanti di chi ci fanno o-
der läuft in einem Talle allegho in un
adagio. 22. 10



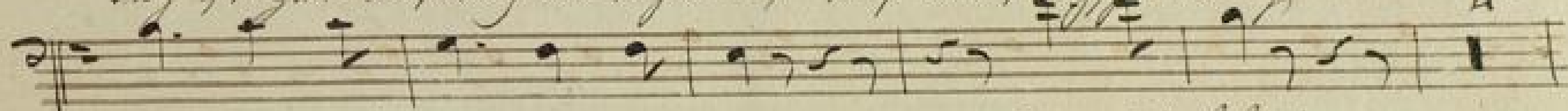
nar!
faj!



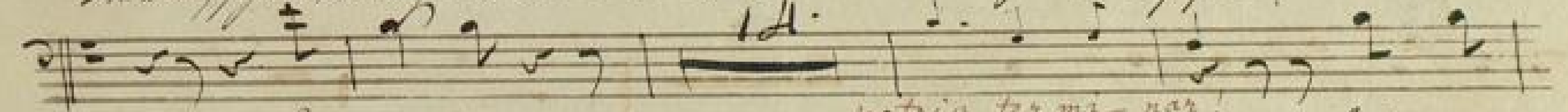
Ri-po-sate ve-ro-se-ra-ga-zze *Tor-ne-*
Recht ist Müdigung zur Feindin zu besinnen *Ein Fort*



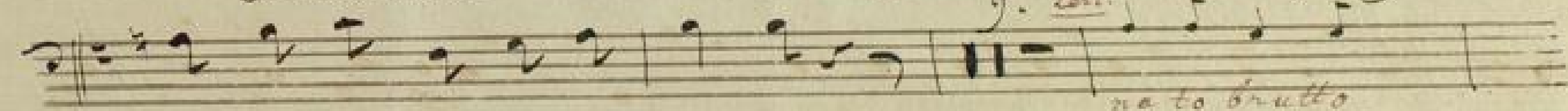
re-te far presto le pakke, tor-nere te a scherzar e bal-
Lag ist zur Luft auf zu besinnen, auf den Tanzpunkt zurück und so.



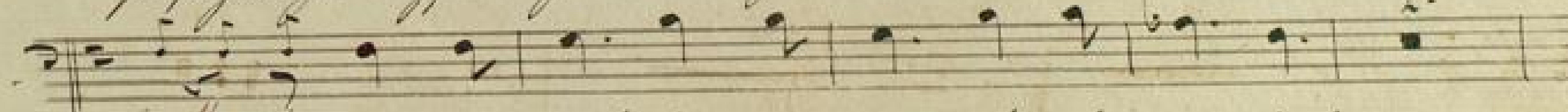
lar, a scherzar e ballar! *Ehi Caffè!*
Rein, schnell zurück und an die Hand *byn Ruffen!*



Sorbetti *potria ter mi-nar!* *Sei pour*
Limonade *das schnell auf die* *Malos ein*



vaga brillante Zer-lina *na to brutto*
füßigen und auf alle zu sein Lungen *günstigen Mäusel ein*



brutto si *quel maset-to mi par straluna-to*
sonit-tel-los *Das hat Löwigen zu mitt'at nicht gut.*



qui bi = so = gna cer = vel = lo a do = prar,

masetto iſu yon yuſt = die züet = liſ = fait.



pur, de ti ca = da la leſta.

fulff/n luffiſu mit yon

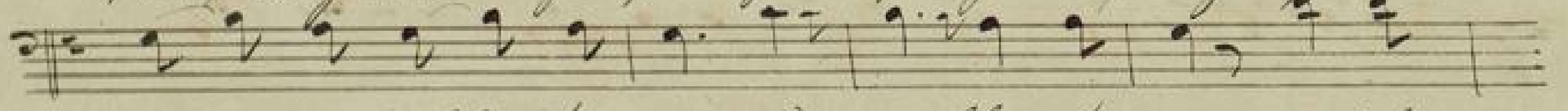
quel maset = to mi par ſtraſia
dieſes hant brüüt yam yon mit fat miſt



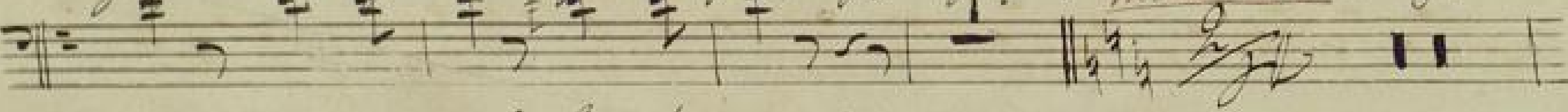
nato, qui bi = sogna eer = vello a do = prar eer = vello a do =
yüt ab, iſu yon yuſt = die züet = liſ = fait iſu yon yuſt iſu züet liſ =



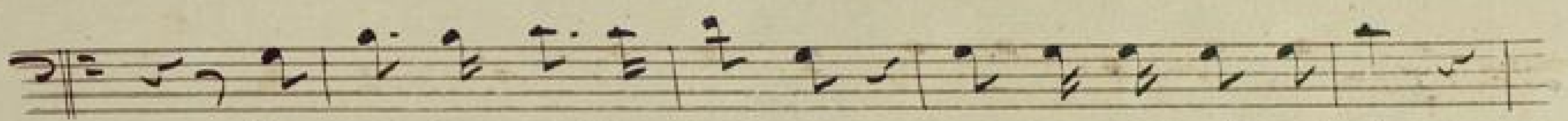
par! quel masetto mi par ſtraluna = to qui bi =
fait; dieſes hant brüüt yam yon mit fat miſt yüt ab, iſu yon =



so gna eer vello a do = prar, eer = vello a do = prar, qui bi =
yuſt die züet = liſ = fait iſu yon yuſt iſu züet liſ = fait iſu yon =
maltoſo. 8.



so = gna cer vel = lo a do prar!
yuſt, iſu yon yuſt die züet liſ = fait



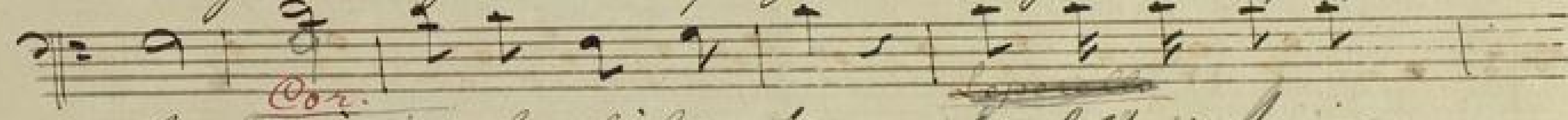
Capretto a tutti quanti vi va la li-ber-ta,
für gilt sein Nam, sein Namen, für lobt ein jeder sein



gene-ro-si-tät. Capretto a tutti a tutte quanti
wir pfählen freier sein. für gilt sein Namen sein Nam sein Namen



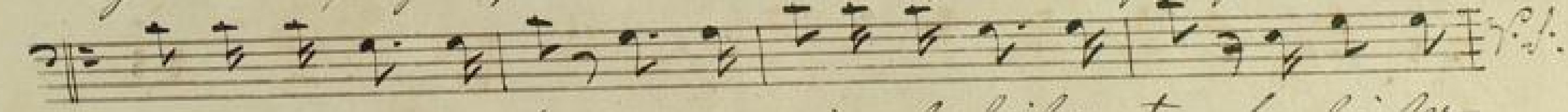
v-va viva la li-ber-ta! viva la liber-
für lobt für lobt ein jeder sein für lobt ein jeder



Cor. ta vi-va la liber-ta für lobt ein jeder
sein für lobt ein jeder sein.

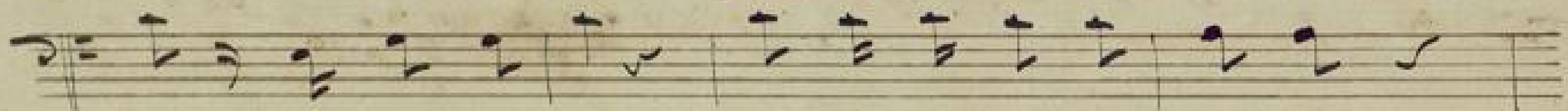


Viva la li-ber-ta = = la liber-ta, vi-va,
für lobt ein jeder / ist = = ein jeder sein, für, für.

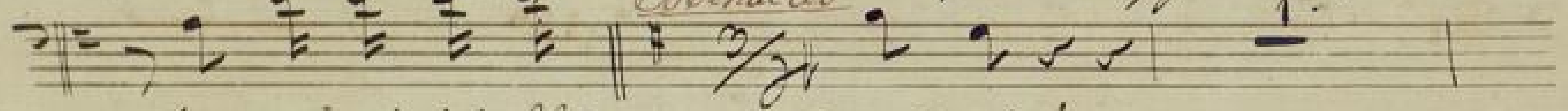


viva la liber-ta, viva viva la liber-ta, la liber-
lobt ein jeder sein, für, für lobt ein jeder sein! ein jeder

Don Juan.



ta, la liber ta, Ricominciate il suono,
Don Juan kein freier Pün! Lass die Maske ab thun!



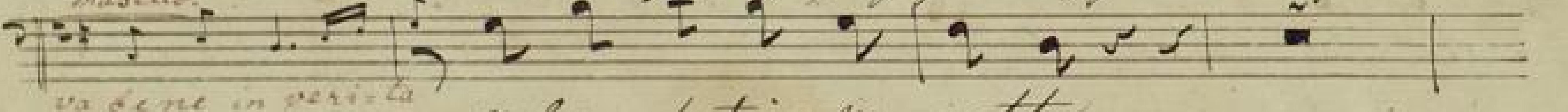
tu accoppia i ballè = rina!
ein Ball die Animan wieder.



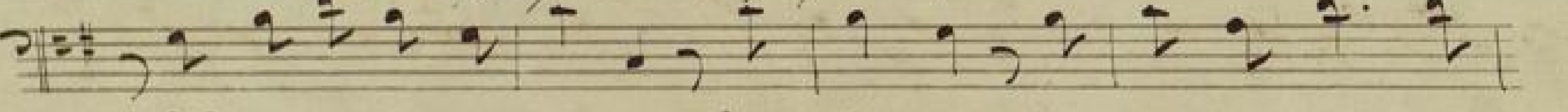
me-co tu dei bal-lare Zerlina vien par
Don Juan ich will dich an,
Zerlina du bist ja



qua! va bene in verita!
masetto nicht wahr sagt er schon.



va bene in verita
wie könnt ich das sagen? a ba-datiu masetto
Musetto Nicht wahr schon



il tuo compagno isono. Zer-lina, Zer-lina vien par
Don Juan ich will dich an
Zerlina du bist ja, wie könnt ich dich

14. *quà!*
San. Sacciam quel ch'altri fa
Sant' uel Puffid' fier
viene con me = felix uin
felix uin

10. *30*
allo' assai
mia vita

and'to maestoso.
viene viene
San uin Puffid' fier

1. fu, uin finija
2. An' ban- s'ell' in
ma da me la pena a-
dup' no dis se ubon

ma, la pena a-ma' mo-ri, iniquo!
fin, se ubon- s'el Puffid' uin s'uff' in
maestoso.
mori di-co!
felix uin s'uff' in.

mori dico
felix uin s'uff' in
ta ven pietà!
Giul dai manz' in.
Gonna Elvira?
Mi felix uin
 15.

Don ottavio?
Don ottavio
ah cre-dete!
in y' assa.

Allegro. *7.* *masetta*

se - le - rato.
Mist - a - futo *E con - fusa ja mia*
all'no' fat / is / min / you =

testa ! *Mist - a - futo* *non so piu quel chio mi*
ffocanni ! *of un Mist bin is / you =*

faccia Eun or - ri - bi - le tempesta minac - cian do oh diami
lofuan Gott un' aufat ab is / foun die ga - fuso is / bozza

va ! *E con - fusa la mia testa,*
is *all'no' fat / is* *min / you / ffocanni*

non so piu quel chio mi faccia eun or - ribile tem
of un Mist bin is / yan lofuan Gott un' aufat ab is

pesta mi nae cian do oh dio mi - va.
foun die ga - fuso is / bozza is



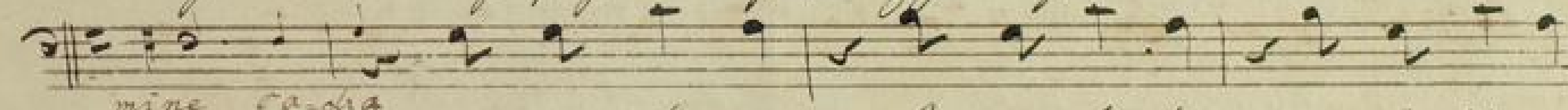
E con-fu-sa la mia te-sta non sò più quel dio mi
allab' fat pif, unu yar p'wonan of un Müß bin inf yar =



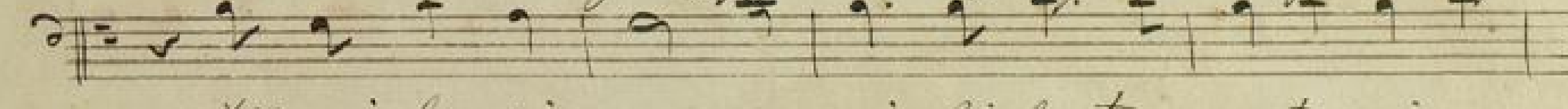
faccia *lofran* E un or-ri-bi-le tem-
p'ett unu rapat all' ifr



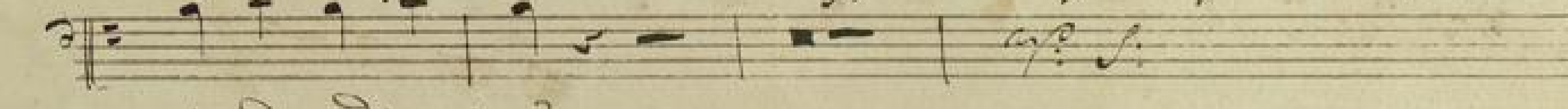
pe-sta minac-cian-do oh dio mi-và!
H'oun, diu g'nfufu inf' lozza ifr



mine ca-dra
San Wulfgang E con-fusa la mia testa non sò più quel
allab' fat pif unu yar p'wonan of un Müß bin

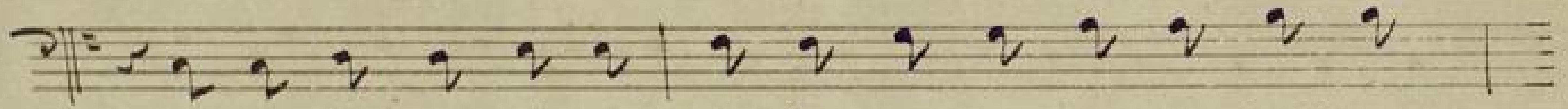


chiomi faccia, e un or-ri-bi-le tem-pesta mi-nae
inf yar lofran p'ett unu rapat all' ifr H'oun, diu g'nfufu

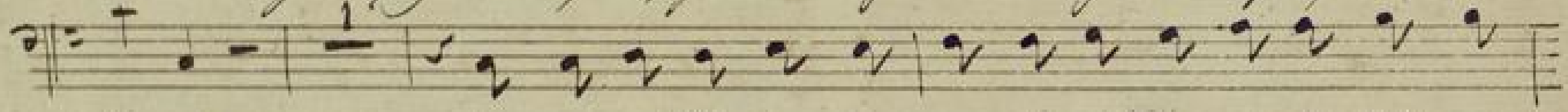


ciando ondio mi vò,
fufu inf' lozza ifr

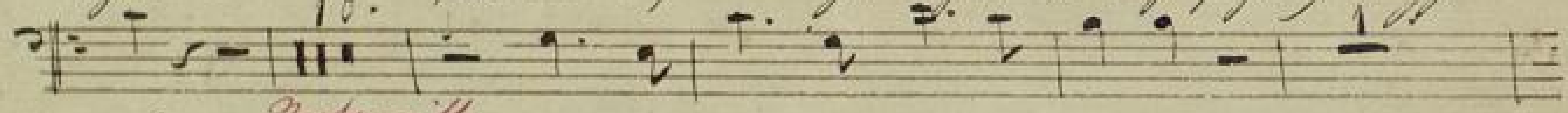
h'io mi
ozza
tem
ifr



E confu-sa la mia testa non s'ò piu quel d'io mi
all'ò fat s'is nun y au s'jwron, ofun Müß bin is yon =



facia. Can orri bi-le, tem pestamianciando d'io mi
lofuan. 10. sott' un' or fat all' ist' s'jwron di g' au s'jwron



và! ma non manca in me co-raggio
fa. Lust' an' f' an' bal' orz' ill' orz'



non mi perdo mi confondo
D'pl' au g' au g' au bay g' au will' orz'



mondo e a desse ancor ail mondo = nulla maite mer, te mer mi fa, nulla
s'jwron s'jwron fulba s'litza mist, y un' g' fulba s'litza mist, s'jwron s'jwron mist, y un' g' 8.



maite mer mi fa, nulla maite mer mi fa, nulla maite mer mi fa.
fulba s'litza mist, y un' g' fulba s'litza mist, y un' g' fulba s'litza mist.

Don Juan.
II^{te} Act.

Don Juan.

il
la
8.
II

No. 1. Quella.

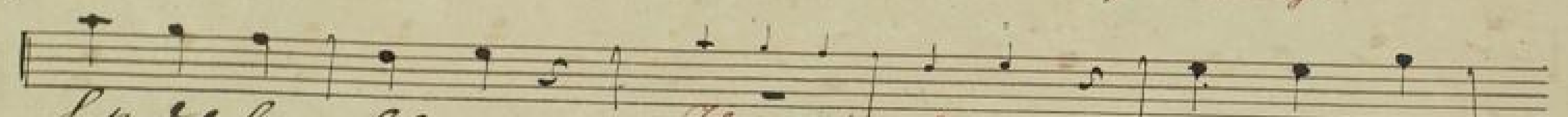
Allegro assai. Passo.



Gieb dich zu - fünden, gieb dich zu



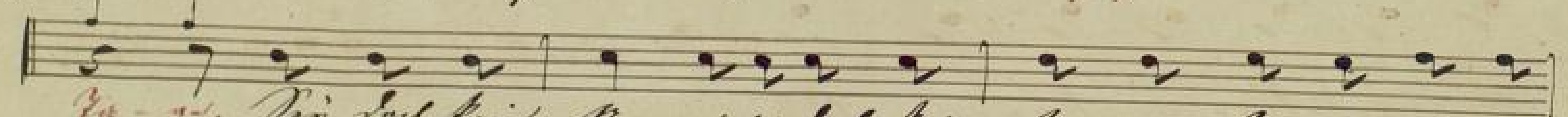
funden! *Bleib mir ein Mann!* *mir ist es lieb!*



Lass dich be - lassen - *Du magst nicht se - hen -* *Mich sag, was*



sagt du *bei mir für Klagen?* *sagt al - les*



Ja - ge. *Sag dich ein Mann, sag dich ein Mann, Mann, Mann,*



was man den Tod? — *2.* ist nicht kein Lieb dich zu - finden,
 Lieb dich zu - finden, sag dich kein Mann, sag dich kein
 Mann, sag dich kein Mann, sag dich kein Mann, Mann, Mann,
 Mann! *2.* was dich, nicht! *3.* Sag dich kein Mann,
 sag dich kein Mann, sag dich kein Mann, sag dich kein
 Mann, Mann, Mann, Mann.

Ich ist kein Lieblich zu - finden, zu - finden, bleib mir mein

Amen! Lieblich zu - finden, lieblich zu - finden, bleib mir mein

Amen! Sey dich kein Mann, was man dann hat, was man dann hat.

No. 2. Terzetto.

Andante, 13. Leporello
Ich ist El vi - ra! gelbes!

Ich - der liebste Mensch! Lass du mich nicht mehr, du bleibst mir mein

Halt, du bleibst an meinem Halt! El-vi-ge,
 du Ge-lieb-te! Wie ist so tief be-
 lieb-te... *Choir.* Man ist von Auel und Glauben. Tief,
 mich in Han-er gan-flief-pu! Tief mich von Gnade ent-
 hall! *2.* Man-zu-fa, uf, man-zu-fa! Man-
 schaft nicht me in Han-er! ist schmerzt die nicht Han-er, in

und mich
 mich
 O.
 mich!
 Han mich

Got mit Leben Quen - - n! Ich weiß! Der Welt
 zerriss - - lung rief! O glau - be dich, und
 dich mal noch! O glau - be dich! Meinem Herrn,
 Schwärmt nicht mehr, seit'ya Quen!
 dich mal noch! Komm her - ab.
 Auf mich, die mich mit Leben! Im frischen



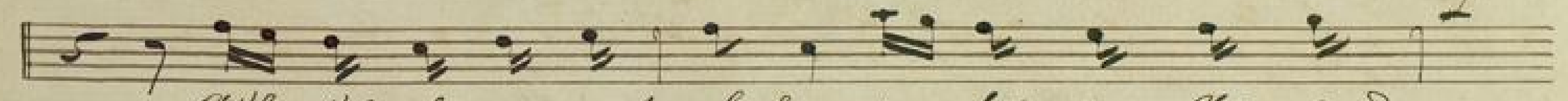
Jünglingd-la-ban! Zu Göt-ter-nen an-



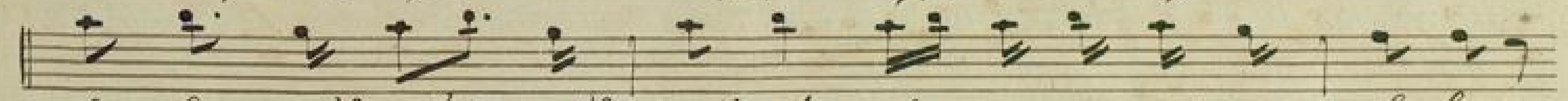
Ja-ban, nichtd ein süßes Wort? bald wird sie sich an-



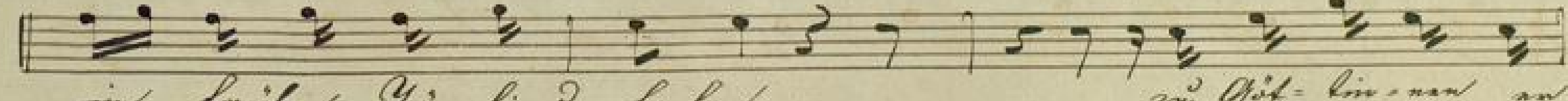
ya-ban, du, du den ein schmeckst Wort.



Auf auf, Sie sind mit Gaben im frischen Jünglingd-



la-ban... auf auf auf! Sie sind mit prächtig Gaben



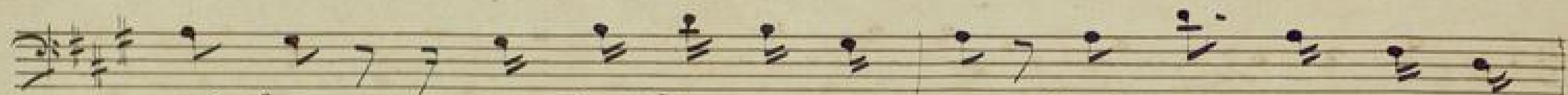
im frischen Jünglingd-la-ban, zu Göt-ter-nen an-

Op. 100

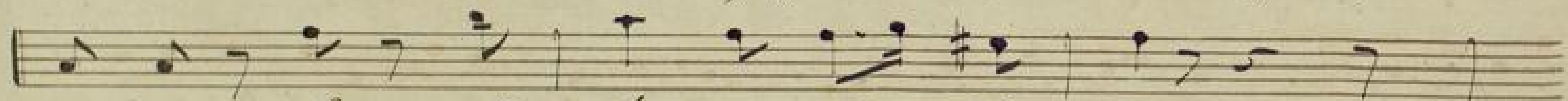
Wand-

und

ifen



Sabau, miult hat ein piffes Weat! Suld'ind sie pif in-



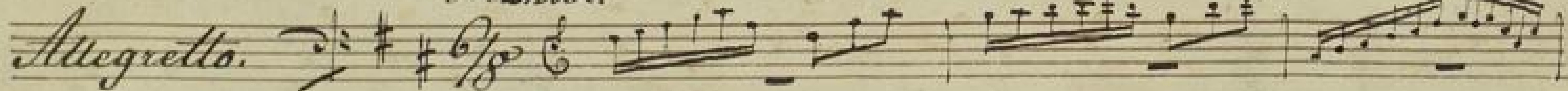
yabau, Sub, Sub kan ein schmaigalud' Maak,



ein schmaigalud' Maak, ein schmaigalud' Maak!



Mandol.



fa - ching' linba zil. bu, Sub Lieb = Gen



Lied-ſpiel! fu - blin - geſt beiſie Viel um Viel zu kan -



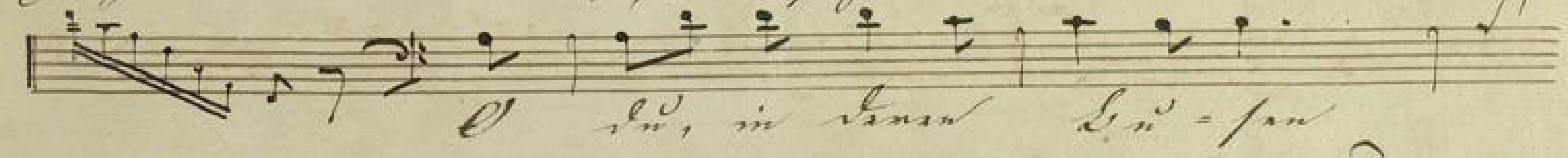
ſpiel: fu - züſt' in ſanftem



Von der Tümpel unni - wa ſein; Du ſchmüßigſt unniſt



Ganz und läßt mich glück lich ſeyn.



O du, in dem Lied - ſpiel



Lied - ba ſuo - nat; blän - ed ſchwarzblau ſed Aug' in dem

C. S.



Kraftmüß wohl-neh:



No. 3. Ric.

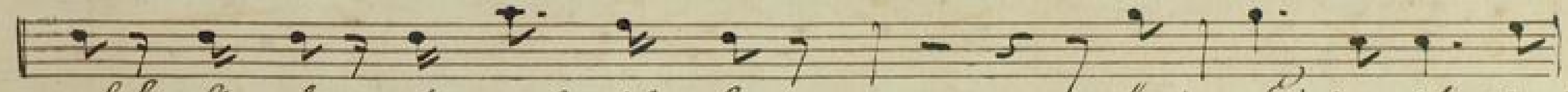


Ihr gah' auf je-er' Waass' hin,



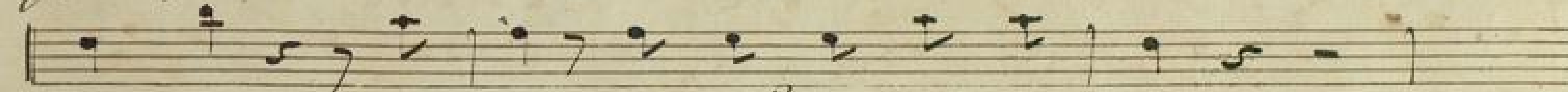
ich un - lautlich singe.

Wien

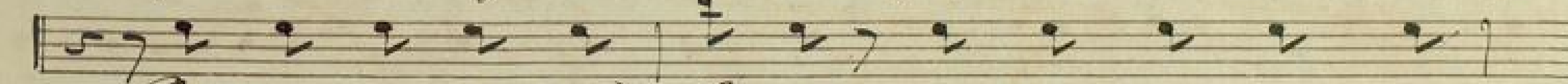


ziff - fig, daß, so wasu ich bin,

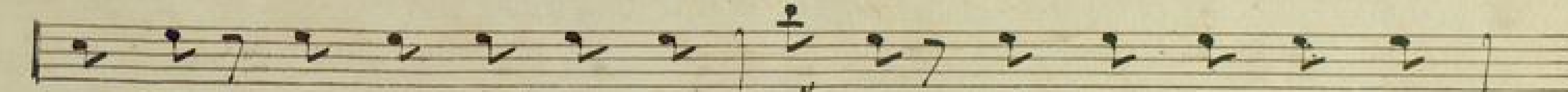
der Südwindspustung



schwan, ja! Ja, ja! Der Südwindspustung schwan.



Dast ich ein schmaßend fürschau, ein Man - der - schai - na



smellen! wo ist, daß meine Schma, ich dürft ich über -



fallen! der schlagat, fürcht, schafat, und al - len Lieder - künftun: J. S.



er ist nicht bes. send wach! Kommt auf ein Mann an-
 zu-zen, mit Mantel, Mätk' Mätk' und Layen, und
 Jü. Da si - na da - dan, von zist get. Noß man
 da - dan! Nun fahlt ihr zung zu - färl, nun
 fahlt ihr zung zu - färl, nun fahlt ihr zung zu - färl, nun
 fahlt ihr zung zu - färl. Pahl ihr ein pfenckland

fingen im Monte Sinaï Wallen, an ich auf meine
 H. na! ich dürstete über - fallen. Du pflegst, mit
 sanft, mit sanft, sanft mit sanft mit allen Lieben =
 knästen? Manstande? Ich geseh auf je - na Teile sind!
 Ich an - dann kömst fingen! Nun
 geseh - fig, du so machst ich bin, das sind nicht ^{geseh} auf

Mit ant =

und

am

in

in

land



Personen! Ja, ja, ja, das sind wir selbst auch Personen.



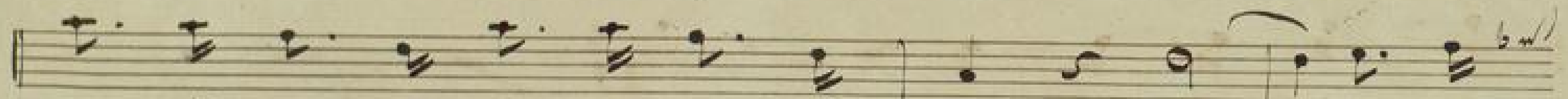
Mir süßlich es na Mailan, mir süßlich es na



Mailan, es na Mailan, es na Mailan, es na Mailan, es na



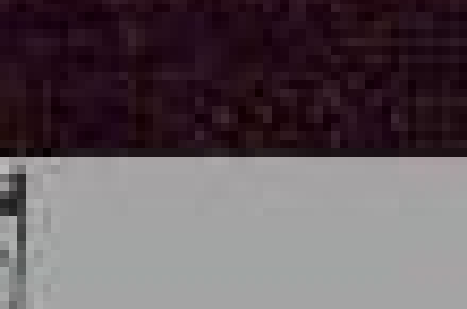
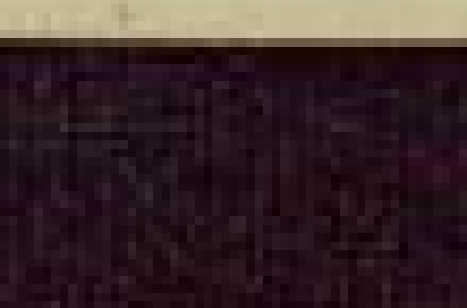
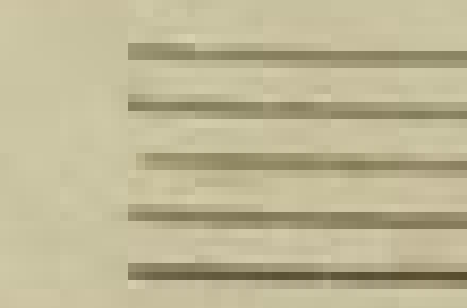
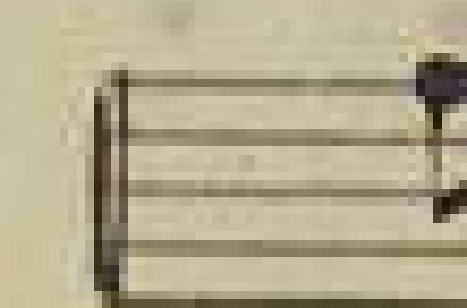
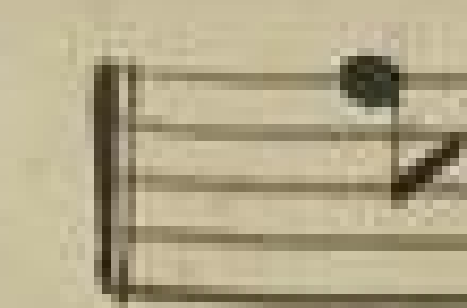
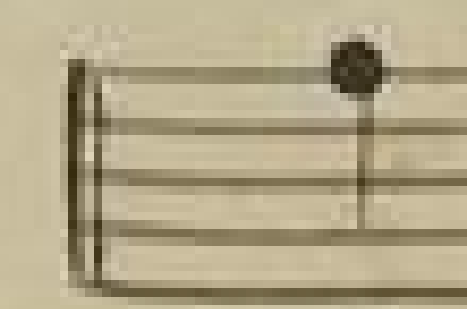
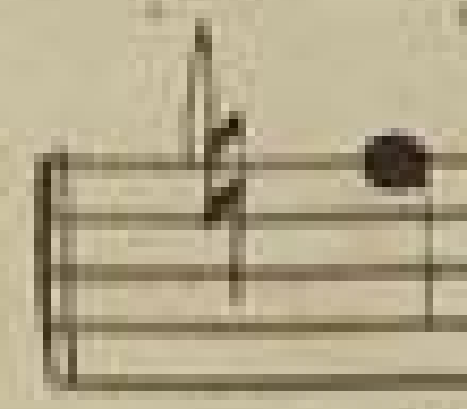
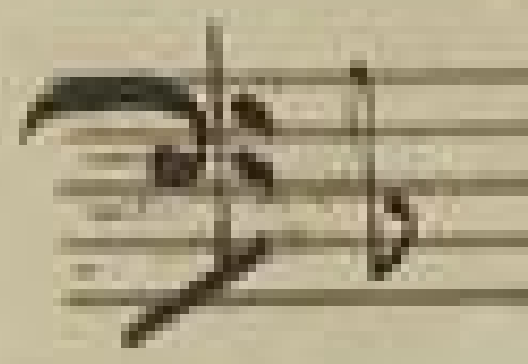
Mailan! — Ma-set-to bleibt bei mir, Ma-set-to bleibt bei



mir. Ma-set-to bleibt bei mir, bei mir. Mir - brauchen



nicht zu rie-len, die Ma-set-to hat ja. Sie, ja, ja, ja



ju, wir - brau - fen nicht zu ei - ler, die
 Mus - ken steh zu sein, ja, ja, ja zu, die Mus - ken steh zu
 sein, ja, ja, ja, ja, die Mus - ken steh zu sein, die
 Mus - ken steh zu sein, die Mus - ken steh zu sein, die
 Ma - ken steh zu sein.

ne
 ul
 ul
 loblich
 ungen
 ja, ja, ja

No: 5. Arie.

6. Scatello.

7. Arie, *blüßgerig* ^{ad.} *tacet.*

8. Arie.

Adagio - Adagio.

No: 9. Duetto.

Allegro.

O. Sant, mein O. Sant mein O. Sant

mußt! *Nun, wird ab bald? Maß' ein fu da! die fof-ten sub' is*

fall, die fof-ten sub' is fall! Ma' sub man einftig andel

Wid

fall, die fof-ten sub' is fall! Ma' sub man einftig andel

und sich durch mich verdient; so sag ich zum nichtigen, und

muß, und muß sie - sein, und muß, und muß sie - sein!

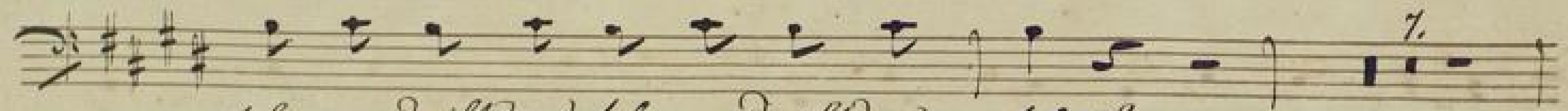
7. ein - sein, wie nicht Willst du ein - sein! Freigen Dignität!

20. mit dem Herz! Du wußt, Du mich wie nicht! Ein

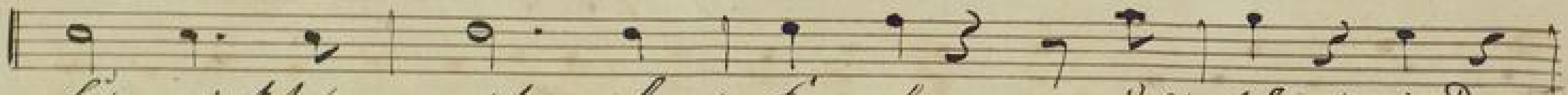
an man können Herz, spürt's im Herz! spürt's im Herz...

1. fassen, hat soll die Pfanz von - ge - sein! Du spinn, was gibst du

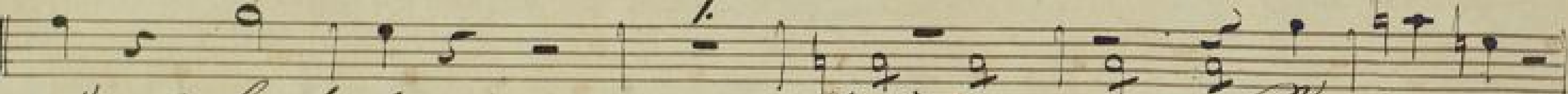
beu
Sub' ist
Mir



Jesus, was gibst du Jesus, was gibst du Jesus?



zu mir, mit dem heiligen Geist, und seinen Gaben



zu befruchten. *(Basso.)* Du machst!



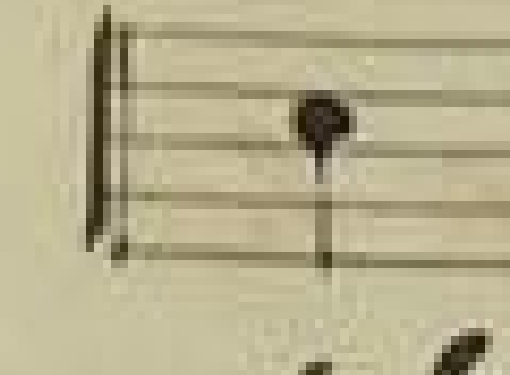
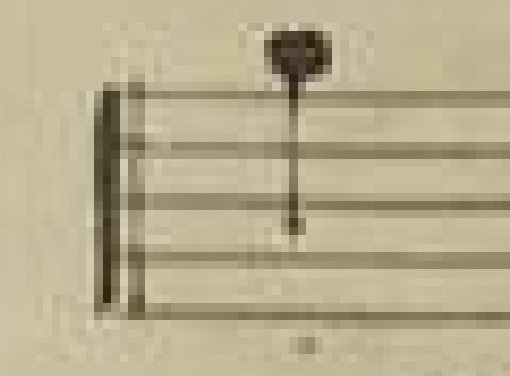
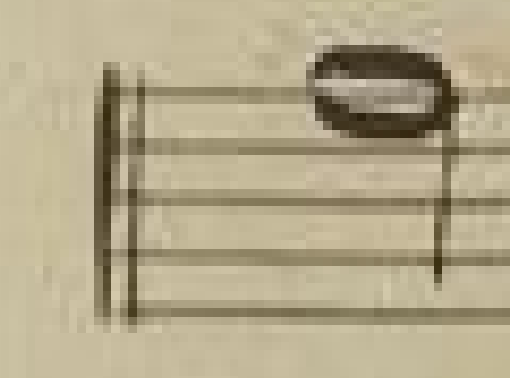
Du willst fromm sein: Du willst die Taufe empfangen?



willst wirklich fromm sein? *T. Gaus: Sep.* Ja! Ja! und ich



mit Jesus sollst fromm sein: Du willst zur Taufe, zur



Sep.

Ge - fal Kommen? O möcht ich nie. Kom, schi - ck
 zu uns! Sep. tu! Kom, schick zu uns! Sep. tu, Kom, Kom, wir wollen
 das! Das soll sein muß ich ja - ren! Ich will zum
 Ge - fal Kommen! Kom, schick zu uns! Sep. tu! Kommen,
 Kom, wir wollen das! Kom, Kom, wir wol - len
 das!

Ge - fal Kommen?
 zu uns!
 Kommen!
 Kommen!
 Kommen!
 Kommen!
 Kommen!

No. II. Finale.

Allegro assai. 16.

Frei-heit, Frei-heit!

Ein Mü-ßel nicht zu sein.

Frei-heit!

Muß im Jüngsten Galt sein.

Frei-heit, Frei-heit un-ter ist uns Land! Of-fer

Gelt ist Frei-heit ai-heit!

Land! O Land ist zu Will be.

Laub. Nun gib Mir ein *und* Schmuckstück *ff.* Ich hab, den du kriegst das
 Laub - Laub! Sings mir an ich lieben Laub! *ff. ma*
 Ich lieb *unpfl.* ich *fante!* Ich sing mir als *brass* ge - nant,
 ich sing mir als *brass* la - *Allegretto.* *ff. 2.* laub!
 Nun mach *pass* du zu dem Laub.
unpfl. *Laub!* *Laub!* *unpfl.* *Laub!* *Laub!* *Laub!*

ma
unpfl.
ff. ma
unpfl.
ff. ma
unpfl.



Sünd'ling preißt kein Hö'rig! Das ist Sünd'ling preißt kein



Lö'rig! und! das! du! nicht! er! und! er!



und. Man er! sich nicht so man-wirthe, gab' in mensal



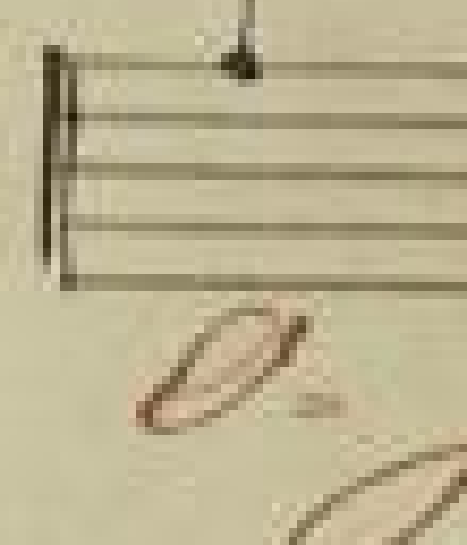
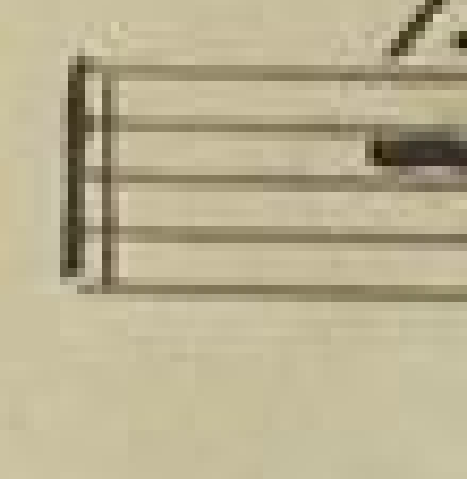
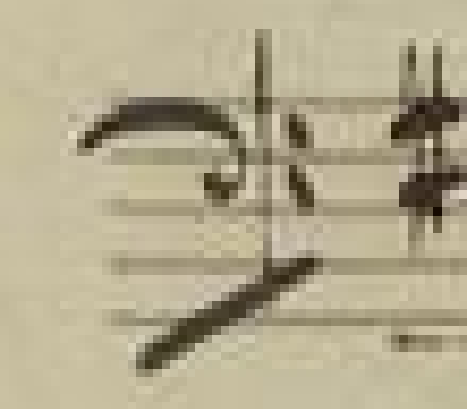
ihm für-und, gab' in mensal ihm für-und!



und! Man er! sich nicht so man-wirthe



wirthe, gab' in mensal, gab' in mensal ihm für-und



großem Aze ge - li - tal Gieb' ih manufad ihm frei - and! bei so

großem Aze ge - li - tal Gieb' ih manufad ihm frei - and! Gieb' ih

manufad ihm frei - and! Gieb' ih manufad ihm frei - and!

Hal - lud! 1. 2. 3. 4. 5. Wie sieht das bei alt!

O - jaw? Gieb zu blinken! Lief - leun sieht lud

Glad an blinken! 10. ja - ho sieht er'd nicht! Mente Suter!

*kin
?
manufad
?
and
and*

No zu - wach - san! *Glaub' Sie mir ich hab' es nicht!*
 3. Moderato. 9. 2.
 Le - po - net - to!

Paul, was sagt Sie in dem Hof - la in dem Hof - la!

Ich. *mir muss andern geseh.* *Nun so geseh, geseh,*

geseh! *Auf mein Augen!* *Nun mir ist's?*

erhoff' ich mir - ne Hoff'! *Du bist an* *mir - luf fri - ned* *Gleichheit und ant -*

Mez. and. 16.

zielt dich bei - man *Wagt?* *Et:* *gann ich dir!*

Mir so? *Mir so?* *Mit - tel unge - gel*

nie. *Mein künft'ge* *Winkel* *muß* *ich - man* *brau?* *muß* *ich* *man*

brau? *so* *lieb* *ist* *lang* *mit* *mir* *man* *muß!*

mit *mir* *man* *muß!* *St. Lepo:* *Mein, das* *ist* *Das* *Klingt* *ja*

Etwa: *mein* *man* *lieb* *...* *Das* *meine* *Lai - den* *hast* *nicht* *so* *meine* *lieb* *...*

ist!
2.
nie.
Winkel,
6.
und *ant-*

Elo.

Kunst die dich erziehet? O musse-lich sein!

soll' ich Donna? Ich will nicht lieber'

Gut kann! Du darfst! lass- na dich!

Wie schö- nel kann man! - dich als ich kommen,

muß ich ge- nies- sen: Sie will ich sehen!

Alira

Danke mich die nicht ant. geseh. Vivat die Pa- ban

und süßſaſ Märdſan! Of- na ſin la- ban loſat niſt dan

Miſ! Of na ſin la- ban loſat niſt dan Miſ! *Blieb ein*

Ma- re Vi- vant die Pa- ban! *Stimm Luſte:*

und süßſa Märdſan! Vi- vant die Pa- ban, und süßſa

Märdſan: du of- na ſin la- ban ma- loſat niſt dan Miſ!

= = of- na ſin la- ban loſat niſt dan Miſ, = *Stimm*

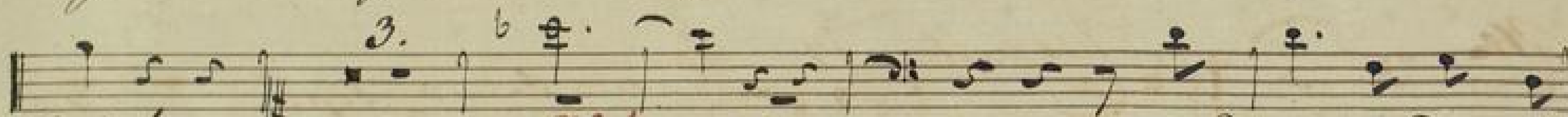
Musical notation on the left page, including the word "Mad" and other fragments of notes and lyrics.



of-va-jit la-ban la-ful-mist den Muf, la-ful-mist den



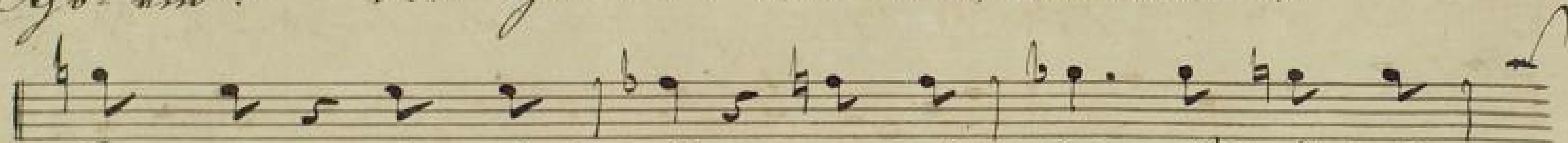
Muf, la-ful-mist den Muf! of-va-jit la-ban la-ful-mist den



Muf! of! — Mad man, mad man den



Of-ven? den Of-ven? Mad man, mad man den



Of-ven? Of-ven? Of-ven? Of-ven? Of-ven? Of-ven?



Of-ven? Of-ven? Of-ven? Of-ven? Of-ven? Of-ven?

begleit! flagt auf der Spanten begleit! Feigen

Muon na la' naud, na la' naud, na la

Mus. motto. 17. *dep.*
naud! *fort. leg. leg. leg. - Muon, naud*

soll den led man - stufen? *leg. - - -* Ja der Mein - satz ist be.

sticht, der Mein, der Mein satz ist be sticht. *Mus! In Hystmad! luff ad Hystfan.*

f. Öff - na! *leg. be - be* Winst du man - sen? *leg.* Öff na!

San
wist San
ad man San
m
fin =
= San

*Auf! Singen! das Gänkel-spiel zu armen, müß ich
 selbst zu öff-nen nasen, zu öff-nen nasen!*

Andante. ^{10. Giov:}
an-sichs nach! Nun so laßt euch freundlich

*Sinnen: Iß nicht frug-lis von ge-fasem. Se-pro-
 vel-to! frißt Op-fer, frißt Op-fer Sie Mi-wül!*

^{18.}
zu Mü-ß! Sie Mi-wül! das ist

muß ich
 mich freundlich
 = pro.
 !
 das ist

fall-fern, sage fallfern! Laß ma-chen!
 2.
 Gott: May ich ist nicht. Ach, ich bin zu fer-nan-be-nicht!
 2.
 Zeit. Ach, mach, daß sieß mich be-nicht.
 10. Sep. Ach! Ich beuße ich leidet! leidet! Do sprach, was ist mir
 nichtan? Man's muß sagen zug' ich nicht! Gott: be-ten-ten. Ich bin auch.
 schlaffen! 1. Hin-weg mit Trö-m-ma-

2.
 lajen! Moskau' is uns die Pflanz!
Gott: *Piu Stretto.*
 Pfand! Mein fin! O was! So stand und kalt sind
 3.
 Ad! Lusa! Hat's Feuer, gar noch kein
 2.
 In - der Mat = gart dein Haus mit un? *beu die*
 Mein lau lahn Ge = beu! Mein - dan! Mein! *be - la!*
 Mein! Ja! Mein! Ja! Mein! Ja! Ja!

2.
 Pflanz
 yig
 fa
 ma

2.
 und halt ein
 kein
 behalt die
 da - her!
 !

3. *All.*
 Mein! Mein! *Lu - da da!* *Sie wälsch*
 Vylinda uff - mer fuf! *Geistern um schwinneweis fruchtbar luf!*
 Man nah - tet mich? man nah - tet mich? *Seul*
 yufat ein uff - nah *Quere.*
 faßt, ad reißt mich *psnukli - ran!* *fo - bar - mer luf All -*
 may - ti - ran! *fo bar - mer luf! an - barmer! Mein*

Krieger, Krieger Feind! fasset, o
 fasset mich schrecklich! fo-berme dich all-
 michtig! fo-berme dich! so-berme! Ah!
 Nur Krieger Krieger Feind! ah!

Ende der Oper.