

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Giovanni - Don Mus.Ms. 1386a-f

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1787 (1787c)

[3. Exemplar]

urn:nbn:de:bsz:31-102337

Ms. No. 1386d

Don Juan

von
Mozart.

Soprano Secondo.

No. 1. 2. 3. 4. Tacet.

Alto: $\text{G}^{\#} \frac{6}{8}$ 30. Malf. una-quinque uersat et nief

La. Soulla la - Soulla la, Malf una-quinque uersat und

La, Soulla la la - ra, Soulla la la - ra. 39.

Malf una-quinque uersat nief la La la la - La la la, Malf una-

quinque uersat und La, Soulla la la - ra Soulla la la la -

ra, trulla la la - ra trulla la la la - ra.

No. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. Tacet.

No. 13. Finale

Allo assai & C. 91. 46.

79. 99. Adagio. 22.

Allo 87. maestoso 5. Leporello

gias labt ein frägen.

Via. gias labt ein frägen! gias labt ein frägen Die — ein frägen

f.
 Dir. Gies labt ein fröhles Dir — ein fröhles

Dir, Gies Gies labet ein fröhles Dir, Gies Gies

labet ein fröhles Dir, ein fröhles Dir, ein fröhles Dir.

Mouetto. 62. *allegro 20.* *rit.*
 hand mir zu Gölfa hand zu

rit.
 zu wir können Dir zu Gölfa, zu wir

können Dir zu Gölfa, wir können Dir, können Dir zu Gölfa.

33. *maestoso:* *allegro* 88. *Leporello:* *ziti:*

piu Stretto: *uist:* Schüßer - Das dich zu verpflichten, muß das abgrundffailen

zittern, auf die du bangst dich nicht. Schüßer - Das dich zu ver-

pflichten, muß das abgrundffailen zittern auf die du bangst dich nicht, confa

die du bangst dich nicht, confa die du bangst dich nicht, confa

die du bangst dich nicht. 8. *J*

A page of blank musical manuscript paper, numbered '6' in the top left corner. The page contains ten systems of five-line staves, arranged vertically. Each system consists of five parallel horizontal lines. The paper is aged and shows some minor stains and discoloration. There is no musical notation or other markings on the page.