

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Giovanni - Don Mus.Ms. 1386a-f

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1787 (1787c)

Zerlina

urn:nbn:de:bsz:31-102337

1
Jean-Baptiste Don Giovanni

Terlina

Ms. No. 1386^d

No. 5 in quinte C^{ott.}

pour Madame Tallon.

Terlina

Zerlina

Sinfonia No 1. 2. 3. 4. Tacet

No 5. Duetto

allegro

16
 Sing! Ho Mädchen zu lieblich, sing
 Besorge zu lieblich, sing Besorge, nicht: im Lenge der Fingern zu
 sagen, der Fingern zu sagen, der Fingern zu sagen, wenn sich
 waltet im Liefen hab sorgen im Liefen hab sorgen denn, soll sich selbst
 Mittel ge = Sagen he la la la = la la la ra, welche Nonne kommt
 un = ferner nach? Dem mein Liebsten hast mich in or =
 = fernen, seintem, Vinyon mit Lungen in Riefen; Dem mein Liebsten hast mich in or =

früher, waliso *Nonna Dint insuon* *maß,* *la la la la la le. ra.*

waliso *Nonna Dint insuon* *maß.*

Op. Duettino
Andante

Disson *fällt mir ind* *gut.* *Pflinsbaum*

giltner *horen* *springt,* *walid* *glück* *wird* *is* *gr.* *inspau* *der* *springt* *mir* *ind.*

brüft. *Soß* *springt* *er* *mir* *ind.* *brüft.* *Ma se to* *gut* *mir*

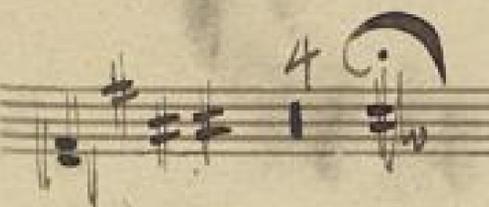
brüft! *Mos.* *er* *is* *bin* *er* *gabau* *is* *bin* *er.*

gr. *bau* *is* *bin* *er.* *gabau* *springt* *mir* *ind* *gut.*

Pflinsbaum *mir* *giltner* *horen* *springt.*

weiß = Seynd wir = vil. küßt alle se. to thut mir
 kind. Pfl. an ist bin er. ge. bau ist bin er. ge. bau ist
 bin er. ge. bau wir yesu! *Alto* Mir yesu nun soll fut,
 güet = an der Leiden zu er. güet. dan so umb = der Lieb' ge.
 rüßt. wir yesu nun soll fut = güet. dan der Leiden zu for
 = güet. dan so umb = der Lieb' ge. rüßt wir yesu!
 wir yesu! wir yesu nun soll fut, güet. dan
 der Leiden zu er. güet. dan so umb der Lieb' ge. rüßt

Zerlina

4  8. 9. 10. 11. *Tacet*

Ad 12. aria
allegro
grazioso

Ich bin nicht mein amtes Herz, sey nicht gramstem Lieb

Männlein; sey nicht und dem gleich einem Liebchen dich ist jener Pränkung Lied

sey nicht gramstem mein Lieb Männlein sey nicht und dem gleich einem Liebchen dich ist jener Pränkung Lied!

stüllest du dich meinem Besorgen

wirst du an mir ist nicht guelt direr im - baruforgige Trö - le

schon ist mir zum Gütlich - Leit nun ziert - lich - dich, schenke mir nun

zert - - - lich - Leit

Weib, nicht mein wundt sorgen, sey nicht grausam lieber
 Mann, sey und sein gleich einem Mann, der ist in jeder Pränkung sein
 mein lieber Mann! wie ein Mann, der ist in jeder Pränkung sein
 sein und ist in jeder Pränkung sein. Sey ist sein
 - ist er, rufent sey ist er, rufent sey ist er, rufent sey ist er
 = rufent! Sey ist er, rufent sey ist er, rufent sey ist er, rufent sey ist er
 = rufent in der, jungen, Mann, und Mann sey und jeder Tag er
 = rufent = = = sey und jeder Tag er = rufent = =

Zorlina

- sey und jener sey er - wirt - - - sey und jener sey er -
 - wirt ja schon - wirst dir Freundin - Komm, ja schon wirst dir Freundin Komm, in der
 - jungen, fromm, und Komm sey und jener sey er - wirt ja ja ja ja ja
 ja, sey und jener sey er - wirt ja ja ja ja ja ja, sey und jener
 sey er - wirt - jener sey - er - wirt jener sey er

mit No. 13. Finale

also abas $\text{C} \text{ii}$

bleib, bleib! - wofin willst du?

v. s.

ich will nicht in so fer - jenen! - wenn du dich Vorbergen schenke
 auf, ich, mir selbst Recht und Ehren, mit dem Geyst dich zu machen.

du wirst nicht mehr fort-ge-lassen bleiben! - bleiben! du wirst nicht mehr
 ist ein Herz zum Falsch und wüßte, ist ein Herz ist ein Herz zum

Fort-ge-lassen. Hören dich! hast dich be-wohnen!
 Falsch aus-lassen! Ich! du selbst bist Gottes Botschaft!

Es ist mir nicht wie ich sage - es ist mir nicht wie ich sage!
 Gottes Wort

Dieser Schmerz den - unent-lasslich. beson- nisch so, bringen
 Ich so un-ent-lasslich, und ich soll's

in Ge-heim-geheim. Dieser Schmerz den unent-lasslich. beson-
 gals leben lassen! Ich so un-ent-lasslich und un-ent-lasslich

sich bringen in Ge-heim-geheim. Dieser Schmerz den unent-lasslich
 und ich soll's gals leben lassen.

und un-ent-lasslich. unent-lasslich. beson- nisch so, bringen
 andantes: sich so, bringen in Ge-heim-geheim

Wenn ich dich - an deinem Lächeln mir vor
 lebe so - und Lächeln darüber, will ich

allen Töng' yofu wir nun allen Töng' yofu wir nun allen
 fünf hoh 50 Menuetto 33 Adagio 22 fünf hoh 33

sü. So bu yimmst die Demm wenn sie mir nicht mit Litterbit
 schliefst, ja wenn sie mir nicht mit Litterbit schliefst.

gar zu güteig! Auf Ma-setto Tröfingst die Demm
 trüwing miry woff der funder noch frögn auf Ma-set-to Tröf

ein - stant die Demm trüwing miry woff der
 lu - der noch frögn! auf Ma-setto Tröfingst die

Nimmu trüerig uny woff ir' fuder uoif soyn, das fuder uoif soyn
 rif Ma- setto Trüerig uny woff ir' fuder uoif soyn, das fuder uoif soyn
 soyn, das fuder uoif soyn, trüerig uny woff ir' fuder uoif soyn.
 Maestoso. 46 ~~Mannetto~~ 51
 Hif uny woff. liaber
 Himmel! fult fur. boy: for. boy ifr Lunte.
 Mördur! Käu- bor! Mördur! Käu- bor!
 nun unt- fufrot miif. rif bunt, uny Rathung zu Cor. tri- fun
 andte maestoso 18

Schwirgen, Schwirg'ig will nicht lören allob ist umb fion br
 - damit allob ist umb fion br - damit allob ist umb
 fion br - damit, fion br - damit allob allob allob ist umb
 fion br - damit allob, allob, all-lob
 gib-ber! zitter für dein Leben! gib-ber!
 zitter für dein Leben Inn yo- wird in
 wunnig Lufon wird dir yungz Welt or- fufon ahnen
 Schwirgen Haben ganz ahnen Schwirgen Haben ganz

zittern! zittern! zittern zittern zittern
 zit - ter für dein Leben für du sou der
 hütten Schweife! für' du sou der hütten Schweife ringe für
 um dein Ofen. Pfaffen und der Pfaffen Litzes fallen nicht zu
 einem Untor - yung nicht zu einem Untor - yung
 zittern! zittern! zittern zit - ter
 zittern zit - ter für dein Leben! für' du
 sou der hütten Schweife!

Hör' den Ton der heiligen Kirche ringsher um dein Ohr zu stellen,
 und der Heiligen Sitten fallen nicht zu deinem Untergang
 Untergang nicht zu deinem Untergang Hör' den
 Ton! Hör' den Ton! zu der Heiligen Sitten
 fallen zu deinem Untergang nicht zu deinem Untergang
 zu der Heiligen Sitten fallen zu deinem
 Untergang nicht zu deinem Untergang nicht zu deinem
 Untergang nicht zu deinem Untergang nicht zu deinem

Piu Stretto.

Finis dell' Atto Primo:
 Unten- yung:

Atto 2do
Atto 1. 2. 3. 4. Tacet:

Atto 5
 Mein beyder so. er wieb ist ein segen,
 heft' diese Lafer ein woff yr. löffe wirst du mit Willen
 von duff er. sollen soll ein so. forsam küf ein yr. mein, mein,
 küf nie yornim, mein! küf nie yr. mein sey unse vor. würstlig
 küf nie yr. würstlig, und mein würstlig von bösem Krim
 yoff' du mein lieber von vorfflag ein von vor. küf nie =

so bleibt die geisam' Herz auf immer ein so bleibt die
 geisam' Herz, so bleibt die geisam' Herz auf immer ein so bleibt die
 geisam' Herz, so bleibt die geisam' Herz, ja so bleibt die geisam' Herz
 auf immer ein, ein, ein; so bleibt die geisam' Herz
 auf immer ein, ja auf immer ein, ja so bleibt die geisam' Herz
 auf immer ein

Alte C. Scatto
andante

27 21 21

Spall' ein Lebringer,
 nicht von der Walle
 mach' die zum Tod bereit der wirren,

Sotto Voce

- Straban ofu wiadar - Straban ist Das El - vire
 ist Das El - vire ! Die - isf Sins Sifa Kaiuu kau isf us
 ylaubau Kaiuu kau isf us glaubau, unie, unie, unie, unie!
 Straba ! unie, unie, unie, unie, unie!
Sotto voce
 Straba waia walif im Groffim Sab uns sintar-gangau,
sub voce
 walif im Groffim Sab uns sintar-gangau was unu an zu
 fangau ? Das gaff zu weit, Das gaff zu weit, Das gaff zu weit, Das
 gaff zu weit, Das gaff zu weit *allegro molto*

Alto II. Finale

allegro vivace

allegro 48 *allegro assai*

wo ist das un-wei-ge?

wo das nicht würdigen? all unsern Kaufe Traßige Zümal, Traß
 25

isa Zümal was soll das Saisden? was soll das
 4

Saisden schrei doch uns Süchtiger schrei doch uns Süchtiger
 15

Süchtiger Süchtiger Simmal, was
 7 2

Sör ist? ganz sicher glaubig ganz sicher

glaub' ich das - war - ein Geist ganz sicher
ganz sicher, ganz sicher ganz sicher glaub' ich das
war ein Geist = = = = = frag' dich
sicherste ge - zänke last uns' froh und süß ge -
bleibe dann das' froh und süß ungestört in Pluto's Reich un - ge -
stört in Pluto's Reich um das' weisheit lob zu bringen
last das' alte Degrifwort singen, stimmen wir nun alle ein stimmen
wir nun alle ein stimmen wir nun alle ein

Presto g C II pp.

bos - seit nit nit folch gud, ga - mein, folch gud ga -
 mein bos seit nit nit bos seit nit nit folch gud, ga - mein folch
 gud, ga - mein, folch gud ga - mein bos seit nit nit folch gud ga
 mein, folch gud ga - mein *pp.* *f* *pp.* *f* *pp.* *f*
 la - = star - jayth = = = = *f* *pp.* *f* *pp.* *f* *pp.* *f*
 la = = bau glayf = = zu sayn glayf zu sayn = ja
 glayf zu sayn *f* *pp.* *f* *pp.* *f* *pp.* *f* *pp.* *f*
 = = = = *f* *pp.* *f* *pp.* *f* *pp.* *f* *pp.* *f*

bau glaus zu faju Dau
 labau glaus zu faju
 flagt Dau labau glaus zu faju flagt Dau labau glaus zu
 faju ja glaus zu faju ja glaus zu faju glaus zu
 faju.

Fine dell opera

[Empty musical staves]

Blank musical manuscript paper with ten horizontal staves.



1
Mus. No. 1386 d.

Don Juan.

Romische Oper in 2 Aufzügen

Partie der Fertina
2



Aerlina.

No 1. 2. 3. 4. Facet.

No 5.

Alto $\frac{6}{8}$ *15.* *Violino.* *Lieber*

Wissen, denn zu Lieb und ja - bosse, zu Lieb und ja - bosse, nicht das

Jugend sein blühende Zeit, sein blühende Zeit, sein blühende

Zeit, hängt ihr Köpfe in das Licht von Lofen, in das Licht von -

Lofen, Amor ist uns zu selben be - mit! Lulle -

la! Soulla la! Mahlf you yungun an wartad unff da Coro. Soulla =

la Soullala, mahlf you yungun an wartad unff da Soulla la-la-la Soulla la la

2i. Coro. Soulla =

püffliß das Labund ya minßan, Luft und Liebun und pfunzen und

künßan, Luft und Liebun und pfunzen und künßan, Mahlf you =

yungun an wartad unff da Soullala = lala = la, mahlf you =

gungun an wrot ab wrot da *Coro* *Sata la - lala la, waly ya -*

gungun an wrot ab wrot da Doulla la la ou foulla la la la

ou Doulla la la la la la la la ou.

No. 6. 7. 8. 9. 10. 11. Facet.

No. 12.

Andante Grazioso *L* *9/11* *Nymila, Nymila, lieber*

Jungu, Nif zow lome will mit Lwandon, wie ein Baum Linsfan

Linden und ganz nicht an selbst die ich, Nimm die Nimm die

du lieber Junga wir ein Lämpchen will ich Linden und ganz

nicht an selbst die ich, Nimm die Nimm die

Nimm die Nimm die Nimm die Nimm die

Nimm die Nimm die Nimm die Nimm die

Nimm die Nimm die Nimm die Nimm die

wirst zu sein! O meine Liebe, meine Liebe

Junge! Die zu sein will mit Leiden wie ein

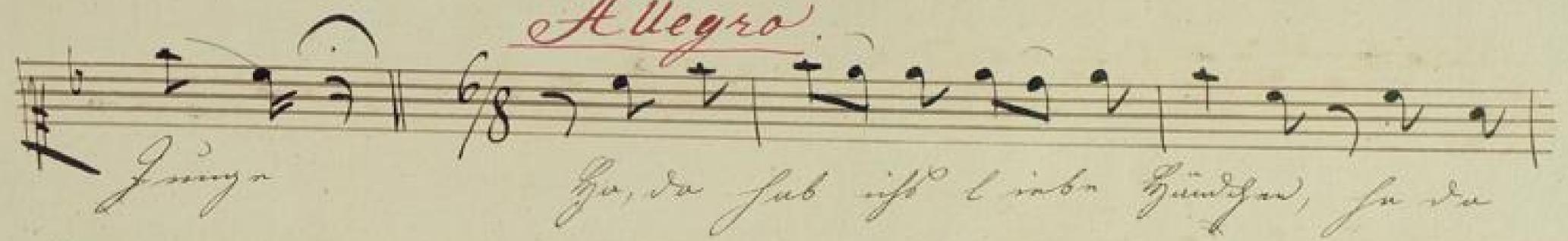
Reinmal Leiden, und zu sein sollst du ich

O meine Liebe, O meine Liebe wie ein Leiden will ich

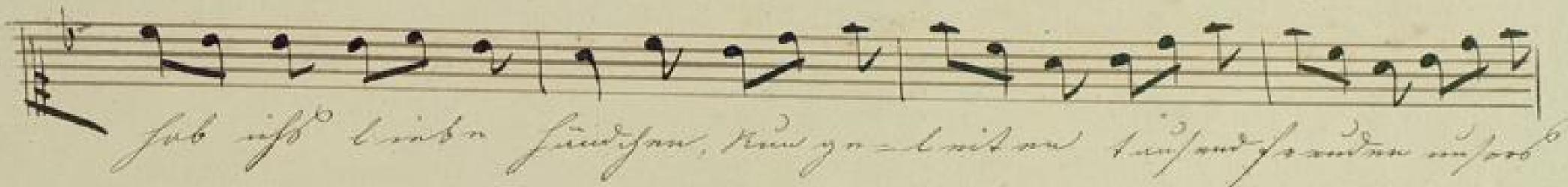
Leiden wie zu sein sollst du ich Mit mir zu sein

mit mir zu sein, Ich kenne dich nicht, Ich kenne dich nicht du bist doch

Allegro



Junges Ho, da hab ich' lieben Händchen, so da



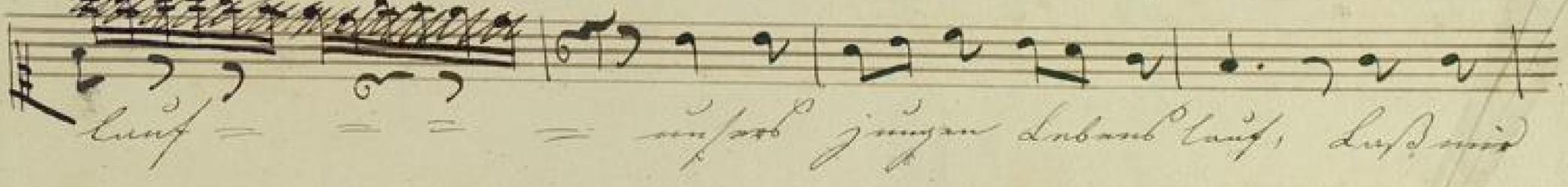
hab ich' lieben Händchen, Runge - litten tausend freunden unferb



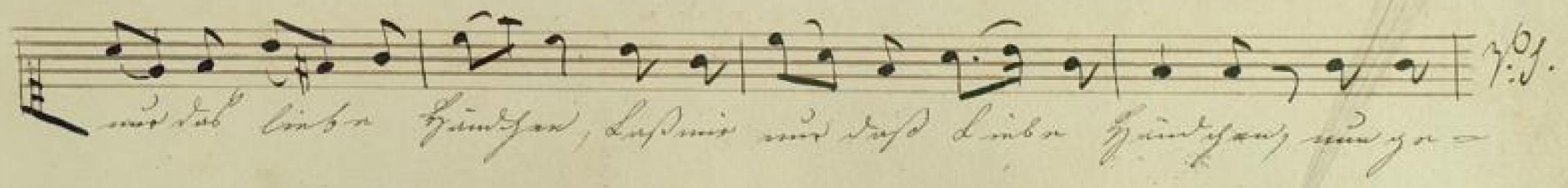
junges Laband lauf = = = = unferb



junges Laband lauf = = = = unferb junges Laband



lauf = = = = unferb junges Laband lauf, das sind



und das lieben Händchen, das sind und das lieben Händchen, Runge =

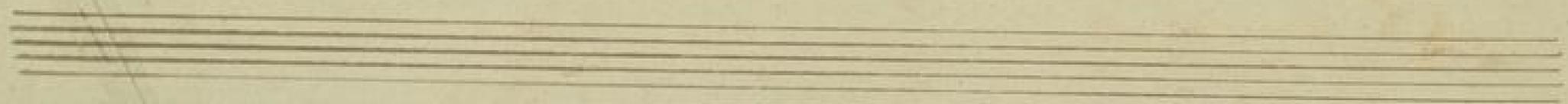
Leiten hinfür, Lunden in fort jingun Labant

lauf ja ja ja ja ja ja, in fort jingun Labant

lauf ja ja ja ja ja ja, Kein gal nit an hinfür

Lunden in fort jingun Labant = lauf = in fort

Jingun Labant lauf.



Don Juan

II^{te} Act.

Yertina.

No: 1. Duetto.

No: 2. Terzetto.

No: 3. Arie.

No: 4. Arie

No: 5. Arie.

tacet.

Andante.

Violini

3

Es kommt so lieblich,
und füllt so glücklich: Du sollst dich wenn - dann mich wohl die's
Gut, ja! mich wohl die's Gut, ja! mich wohl die's Gut!
Auf, das gar - frei - le, lindert mich frei - le alle
Klammern, und alle Pfannen! *Viol.*
Voll ist die's manne? *Viol. Spindian*

Clarinet: Bass: *far! nälst du für ha du so phrasen*

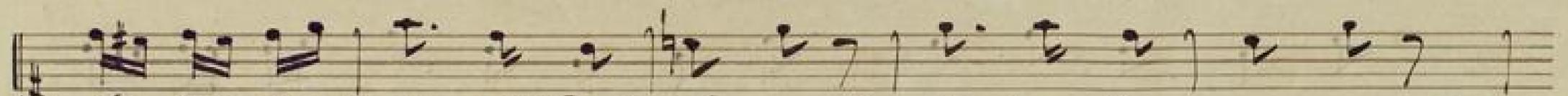
Clarinet: *Süßest du, wie klug-fal sind?* *Das falsche*

Flute: *Süß! Süßest du, wie klug-fal sind? Süßest du wie klug-fal sind?*

Das falsche Süß! Süßest du, wie klug-fal sind, Süßest du, wie klug-fal sind?

klug-fal sind? Süßest du wie klug-fal sind? Das falsche

Süß sind, sind! *Süßest du wie klug-fal sind?*



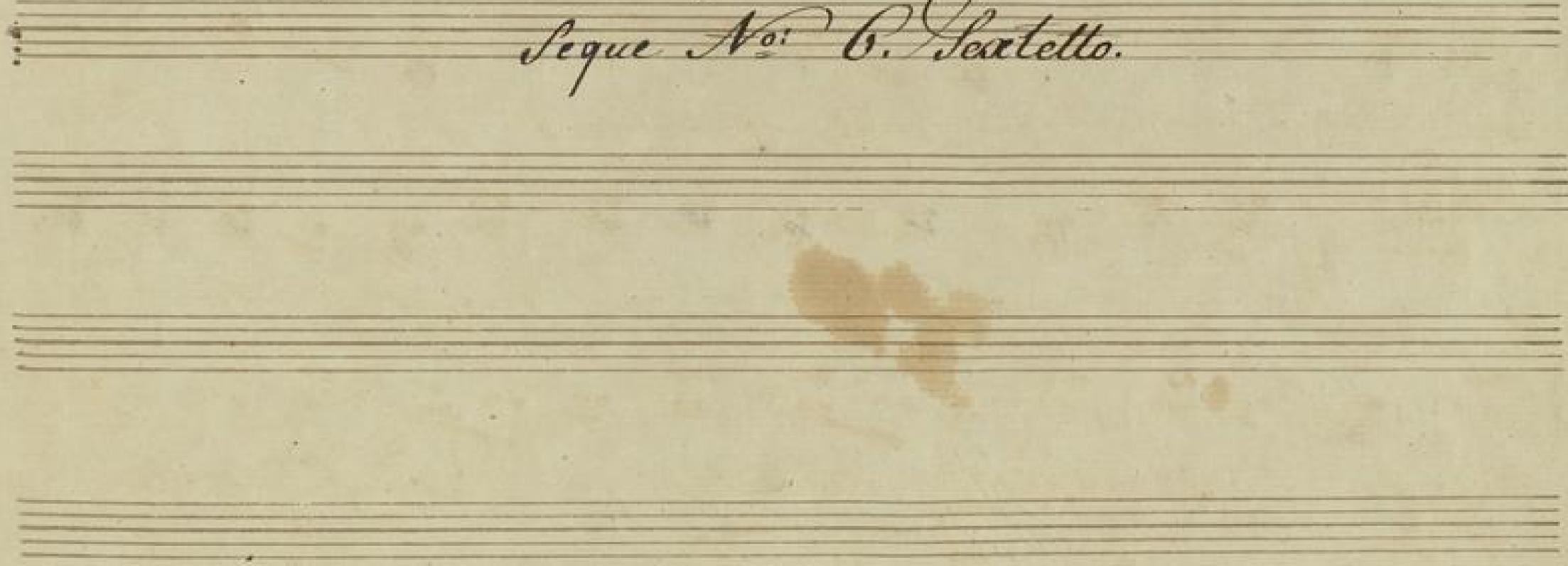
Wozzu bist du? Wozzu bist du? Wozzu bist du? Wozzu bist du?



Sat falsch die, Sat, Sat falsch die!

Segue No: 6. Sextetto.

Viol.
Viol.
Viol.
Viol.
Viol.



The image shows six horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically and are completely blank. The paper is aged and yellowed, with a prominent brownish water stain in the center. The number '6' is printed in the top left corner.

Gerlina

Num. Nr. 1386 d. 1

Duetto.

No. 6.

Andante

Jungfrücht ist er mich geübt. Mein, mein ist doch nicht

weyden, mein Herz wachend in der, sieht man so ungelief Beslagen, seit

man war so schön vor, sah man war so schön vor

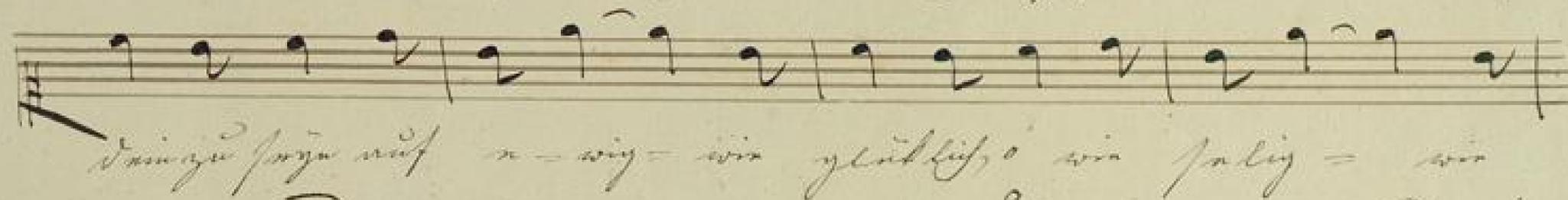
Lofen. Ma-jahle wie von-lassen

wird mich nicht zu lassen mich nicht zu lassen mich nicht zu lassen

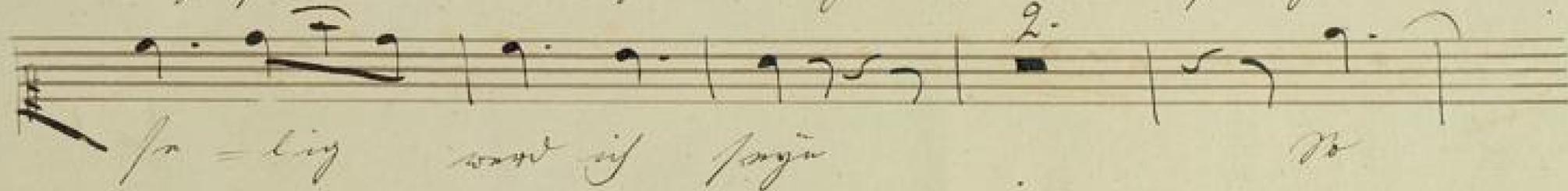




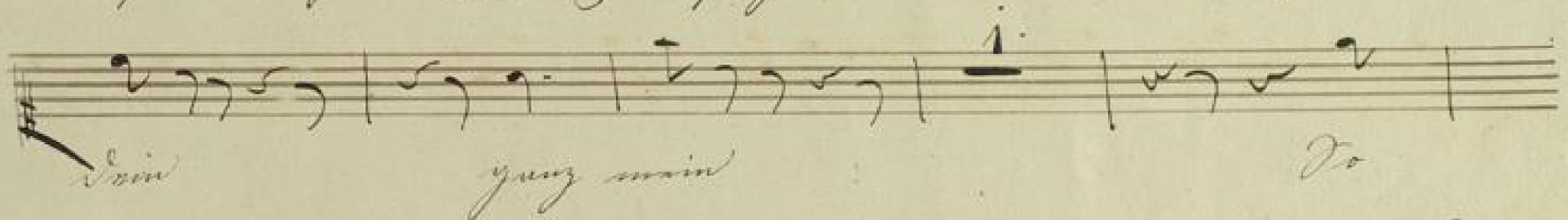
Pa-liy = wir Pa-liy ward ich frey



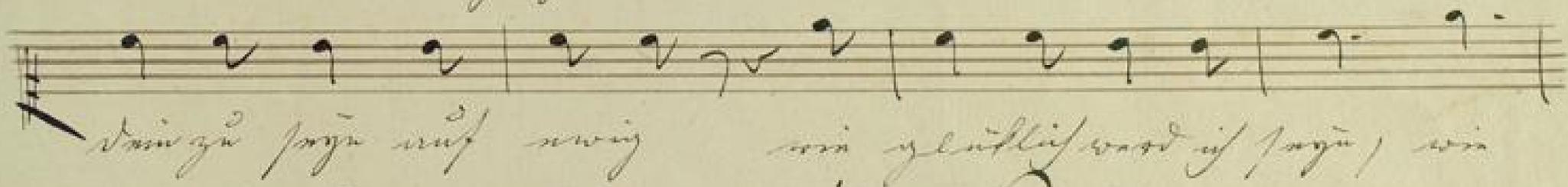
Mein zu frey auf er-wig-wir glücklic, o wir Pa-liy = wir



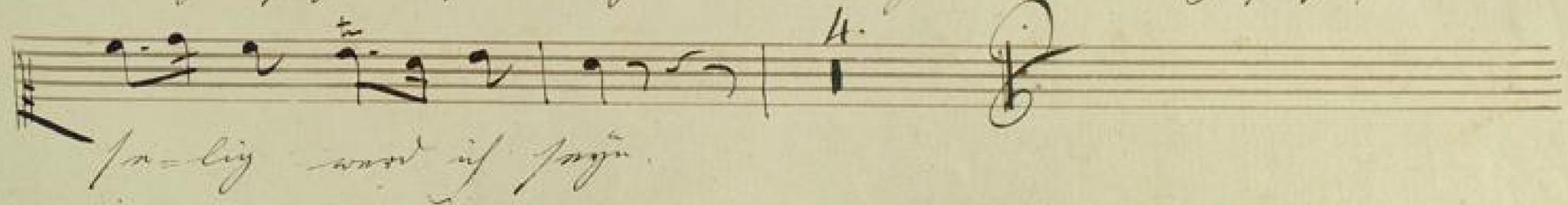
Pa-liy ward ich frey



Mein ganz mein



Mein zu frey auf er-wig-wir glücklic ward ich frey, wir



Pa-liy ward ich frey

The image shows a page of aged, yellowish paper with six sets of blank musical staves. Each set consists of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page, with some spacing between them. The paper has a slightly textured appearance and some minor foxing or staining, particularly near the top and bottom edges. There is no musical notation or other markings on the page.

Mus. Ms. 1386^d

Finale zum Don Juan.
C

Merliner
C



Fulcrano

Allegro assai. Ah! dov'è il pa- re- fi- do,

Dov'è l'in- de- gno? tutto il mio sde- gno, sfog- gar io vò, sfog- gar io

^{20.} vò. lon- ta- no andò, lon- ta- no andò. Co- sì è fa- vella...

Non ne un cò- Co- sì è fa- vella... *Via presto sbriga- ti se non via presto*

sbriga- ti posso, ma se non posso, ma se non posso, ma se non posso.

^{12.} *Presto, fa- vella, sbriga- ti.* *giustola il dia- volo sel- tranqu.*

^{5.} *Stel- le! che sento!* *Nonna Anna!* Ah certo è Ah certo è l'ombra...

Soporello
 cer-to è. Ah certo è l'om-bra, che l'in-con-trò.

Ah certo è l'ombra, ah cer-to, certo è l'om-

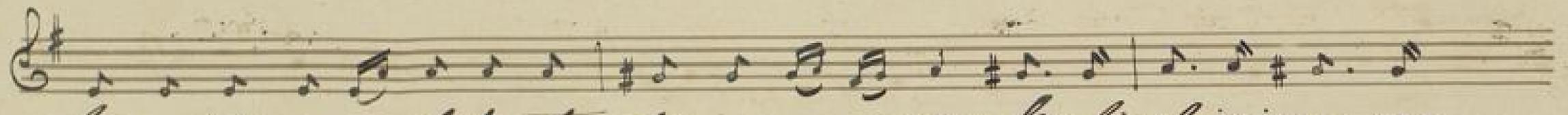
bra che l'in-con-trò! *cresc. f.* *Larghetto.* 28.

Claira.
 Io men vado in un ri-ti-ro, a fi-nir la vita mia. Noi Masetto a casa an-

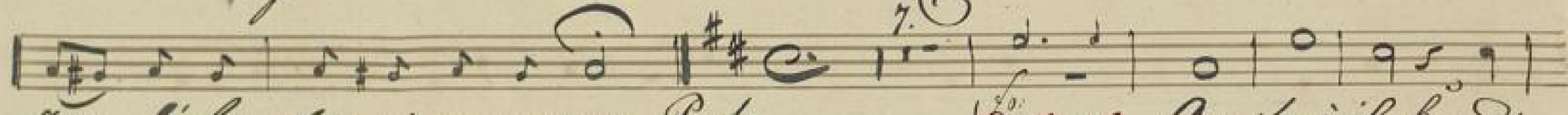
Lep.
 dia-mo, a ce nar in compa-gnia Ed io va-do all'o-ste-ri-a a tro-var padron mi-

glion. Presti dun-que quel bir-bon, con Proser-pi-na e Plu-ton, con Proser-pi-

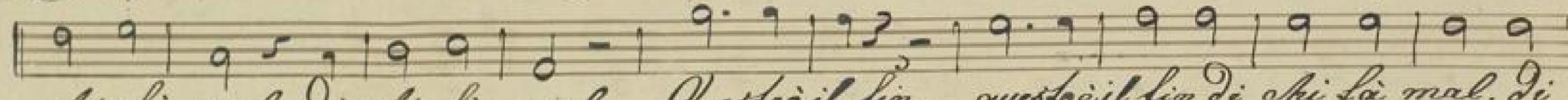
Vol.
 na e Plu-ton. *V. F.*
 E noi tutto buo-na gente-ri. pe-



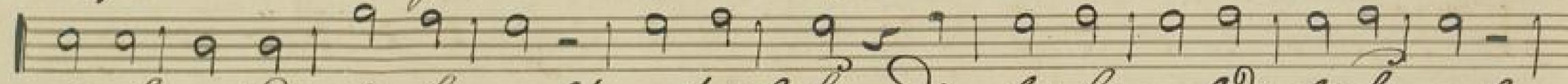
li-amal-*te* gra-mente l'an-ti-ssi-si-ma can-*yon*, l'an-ti-ssi-si-ma can-



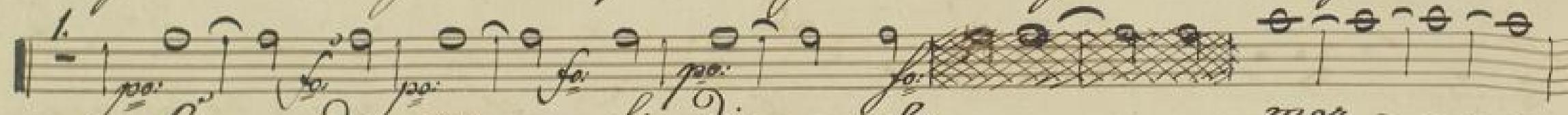
yon, l'an-ti-ssi-si-ma can-*yon*. *Presto.* *Questo è il fin.* Di



chi fa mal, di chi fa mal. *Questo è il fin, questo è il fin di chi fa mal.* Di



chi fa mal, di chi fa mal! *questo è il fin.* Di chi fa mal, di chi fa mal.



ppo E - De per - *fo* fi - di - *ppo* la *mor* - - -



te. *ppo* Al - la - - vi - ta è sem - pre, è sem - pre u -



qual - e sem - pre u - qual. E - De per - fi - di - la

mo^o - - - - - te. *f.* al - la - vi - ta - è sem -
 pre è sempre è sem - - - - - pre sem - - - - -
 - - - - - pre u - qual, *for.* al la vi - ta è sempre uqual, al - la
 vi - ta è sempre uqual, è sem pre uqual, è sempre uqual, è
 sempre uqual. *12.*

The image shows a page of aged, cream-colored paper with seven sets of blank musical staves. Each set consists of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page, with some spacing between them. The paper shows signs of age, including slight discoloration and a few small dark spots. There is no musical notation or other markings on the page.

ms. No 1386 L

Finale
mit
Don Giovanni
Partie
von
Gerlina



Finale

Serlina

Alto Assai *id.* *ungh. flinf.*



mi vo - star.

Senti, senti!
Liebes Mühsen



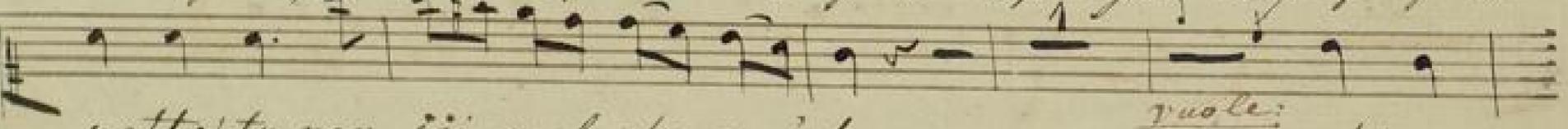
love va - i?
wie soll' ich sein

ah non t'as - con - der o masetto siti
Ach, ach mir schadet angst und spucken, was wird



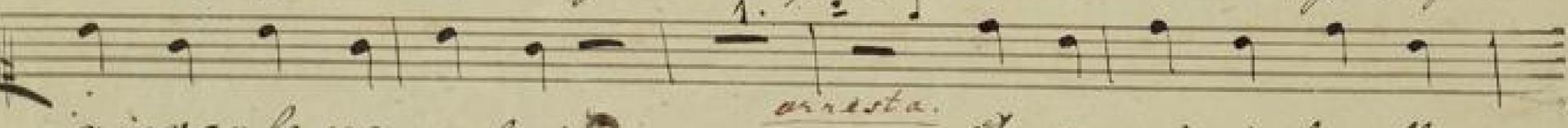
trova po - ve - retto!
mit dir kann ich nicht sein

Tu non sai quel che può far po - ve -
Nicht ist besser sein als flinf, nicht ist



retto! tu non sai quel che può far
besser nicht ist besser sein als flinf

vuole: ah! non
ich boy



giovane pa - role!
Männer nicht sein flinf

arresta. Che capriccio ha nella
Tollan doch an die zu

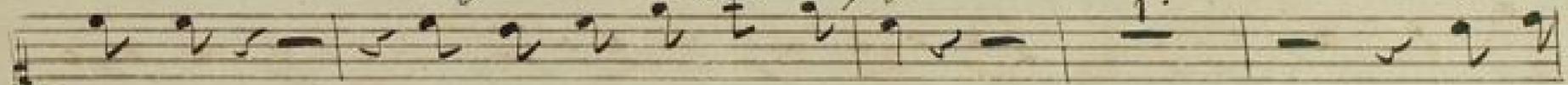


testa che capriccio ha nella testa!
sagen sollen doch an die zu sagen

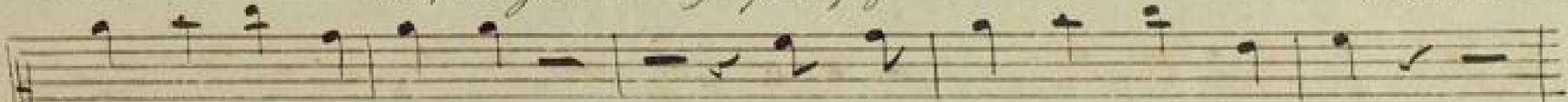
quel in grato, quel cru -
Amant besser nicht gar -



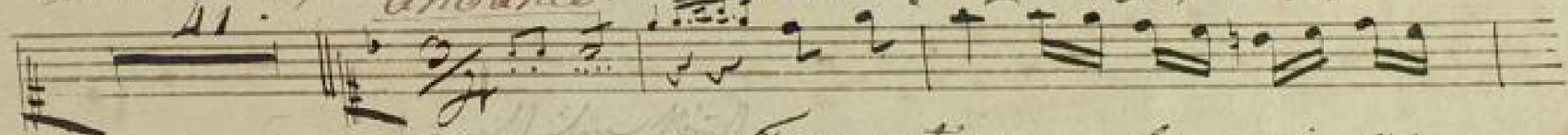
dele, oggi vuol preci-pi-tar, quel in grato quel cru-
darban *schuld'ig sein, und in solch sasu* *undant harr in' yor-*



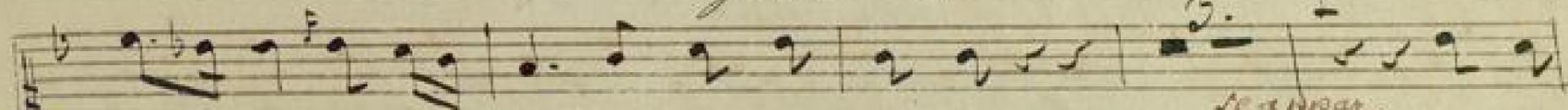
dele, oggi vuol preci-pi-tar. quel in=
darban *schuld'ig sein und in solch sasu* *undant*



grato quel crucele, oggi vuol preci-pi-tar.
harr in' yonder sasu *schuld'ig sein und in solch sasu*
andante.



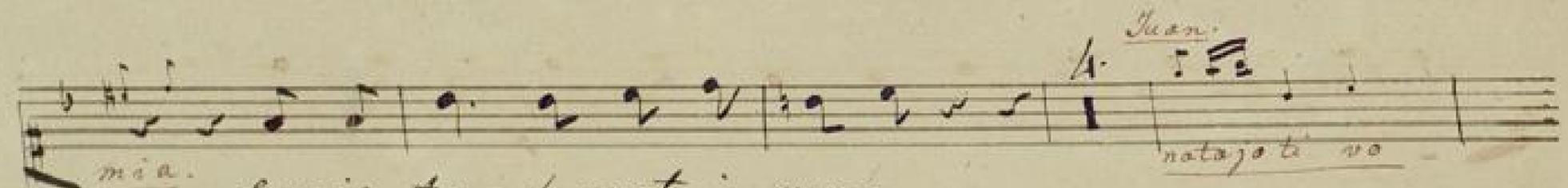
tra quest'ar- *ba-ri ce-*
Janus Säu- man d'äp'ar



la-ta si puo dar che non mi vedea. *ah la-*
Djaltan wurd an mis yor in' yor b'oyan *ah la-*



sciate mi andas via.
sau in' mis' yor wita

mia.  *Juan.*
natayoti vo

Se pie-ta = de avete in core.
 in ba-pstern für mit Hnären

far. 

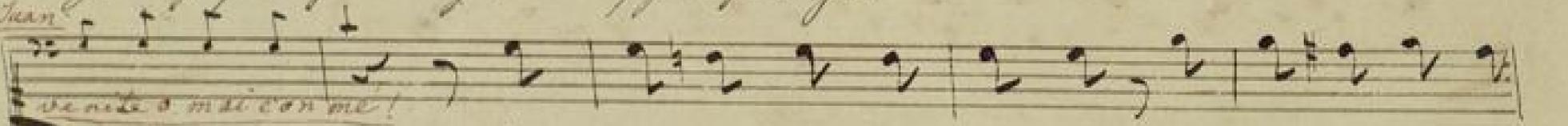
ah! sei vedet spo = so mio so ben jo qualche puo
 Mein in flinfa diosa Luba, flinfa jada pflasta



far, so ben jo so ben jo so quel = che puo far so ben jo
 Gut in flinfa in flinfa jada pflasta Gut, in in flin-

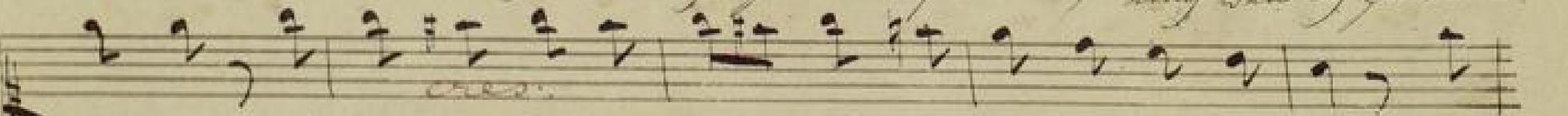
 *allegretto*

so ben jo so quel = che puo far!
 ja in flinfa jada pflasta Gut.

Juan 

venite o mai con me!
auf und folget mir

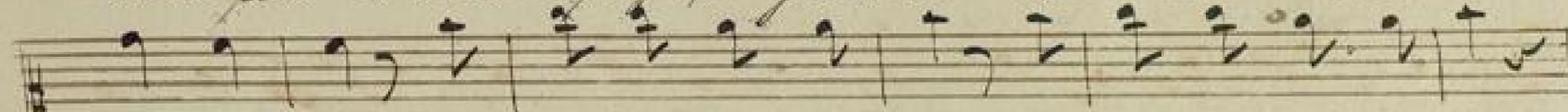
Si, si facciamo core, si si facciamo
 Mir würdlich zu un-fornen, wir würdlich zu un-

 *creo.*

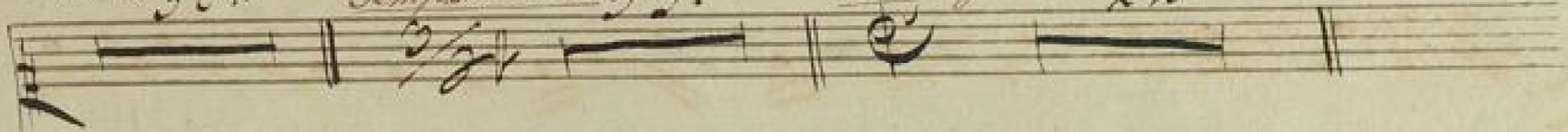
core ed a ballar co-gli altri andiamo tutti tre, an-
 fornun, wir in wir in die Fornen, und mila profeta sint, und



di-amo an-di-amo tut-ti tre, an-di-amo an-di-amo
mils fiend miln foef you fiir, und miln und miln



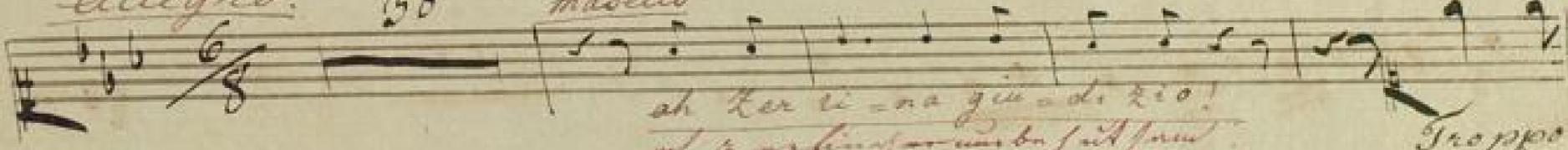
tutti tre, an-di-amo tutti tre, an-di-amo tutti tre.
foef you fiir und miln foef you fiir, und miln foef you fiir. 26.
50. Tempo di ben: 3/4. Adagio. 2/2.



allegro.

30

masetto

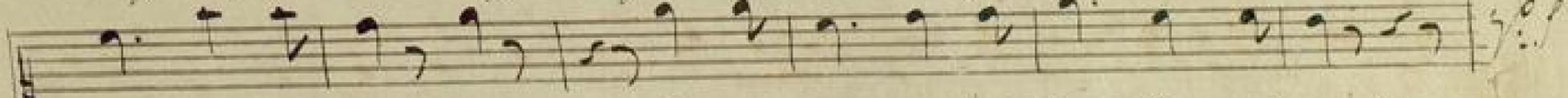


ah Ker-ti-na giu-di-zio!
uf 3. u. 4. u. 5. u. 6. u. 7. u. 8. u. 9. u. 10. u. 11. u. 12. u. 13. u. 14. u. 15. u. 16. u. 17. u. 18. u. 19. u. 20. u. 21. u. 22. u. 23. u. 24. u. 25. u. 26. u. 27. u. 28. u. 29. u. 30.

Troppe
zu viel



dolce co-min-cia la sce-na. in a-ma-ro po-
alt fur pafz Lustig bay sendu. dopo Sim-la tan



tra a terminar si in a-ma-ro patria terminar!
spantlich auf sein ja. das Sim-la tan spantlich auf sein.

4. Lepo
 Perlma. *Sua bon-ta,* *purché ti ca-da la*
 zum Augen *"Kor ist phatz* *wird er woff und woff gar*

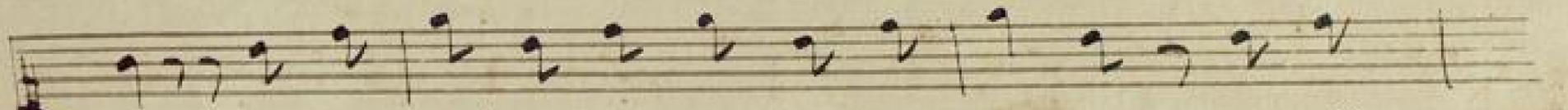
trista.
 quel ma-setto mi par stralu-nato, brutto
angau *finstlich* *Das horn Bräutigam ist quämlich an Müßel mir*

brutto si fa quest af-far. *quell ma-set-to mi*
schilt er doch wirklich zu weit, *Was fast Bräutigam ist*

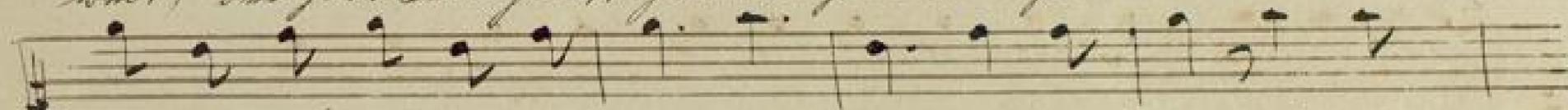
par stralu-nato! *brutto brut-to si*
quämlich an Müßel *man er schilt er doch*

fa quest af-far. *quell ma-setto mi par stralu-*
wirklich zu weit *Das fast Bräutigam ist quämlich an*

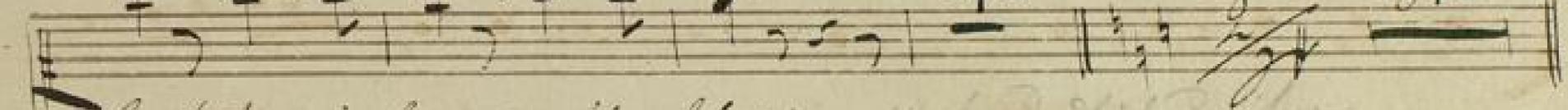
nato, brutto, brutto si fa quest af-far si fa quest af-
 Müßel, immer schilt er doch wirklich zu weit, doch wirklich zu



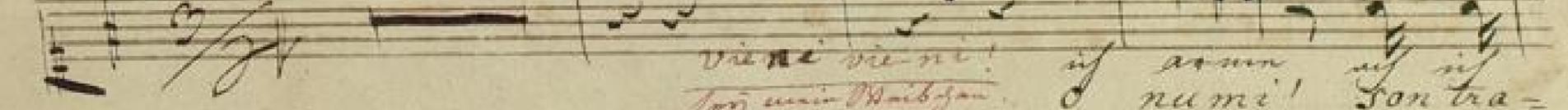
far. quel masetto mi par stralu-nato, brutto,
wilt, Das für Luitzen ist yrenlich un Müßig, mein er



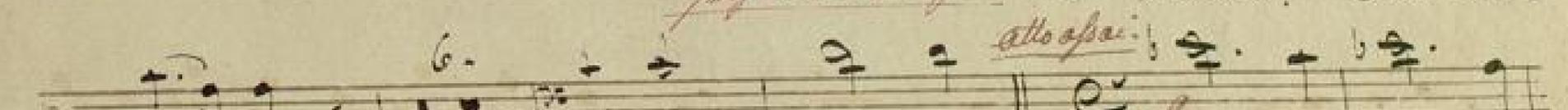
brutto si fa quest' affar si fa quest' affar, brutto
sombt ab, das wird sich zu wirt, das wird sich zu wirt, *Maestoso* 4/6.



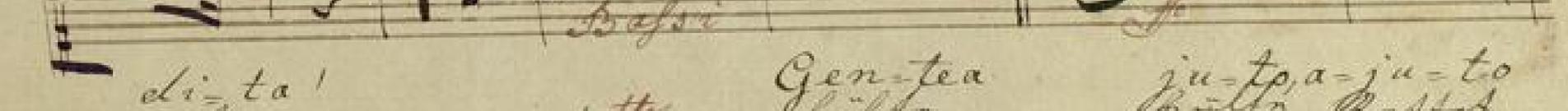
brutto si fa quest' affar!
sombt ab, er sombt ab zu wirt!
Menuetto 3/4. *And.*



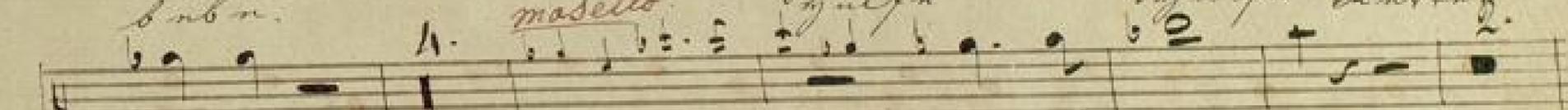
viene viene! in armen in in
für mein Müßigen numi! Son tra-



Basso

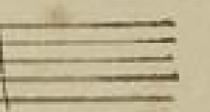


di-ta! Gen-tea ju-tpa-ju-to
b. n. n. hülfn hülfn Müßig.

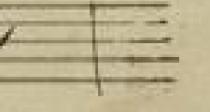


gente!
ab zertina! ab zertina!
Laf-fa-
affar *affar* *See-le-ra-to!*
Laß mich Luitzen!

da la
Luitzen



mi
ist



stralu=
Luitzen



af=
Luitzen

ottavo

quellato! *Secle - ra - to* *l'aporta!* *Soccor - re - te mi!*
zum fuit. *hufmif Songhas* *unfifo l'aporta* *uf no bus unuf mif*

ah soccor - re - te mi son mor - ta
Sont mir zu fulten, Sont zu fulten.

Ande maestoso

fra - di tore
Gradituro, tra di -
I. Anna In gaffa In gaffa In gaffa

tore! *tutto tut - to già si sa* *tutto tutto già si*
bonfai, Daimo Bünba fünd zu yral *Daimo Bünba fünd zu*

sa *tutto tutto già si sa, già si sa. tutto*
yral *Daimo Bünba fünd zu yral fünd zu yral* *Daimo*

tutto, tutto tut - to già si sa, *tutto!* *tutto!*
Bünba, Daimo Bünba fünd zu yral *baba* *baba*

Allegro.

tut-to!
Labn

es

Tre=ma, trema, see=le=

bn=bn, *guarzar* Mis=

rato!
Hütuv.

es

Tre=ma, trema see=le=rato!

bn=bn *guarzar* Mis=Hütuv

Sopra to=sto il mondo in tero, il mis=fatto orrendo, e

Labn *un bist* *Da* *vor* *leson* *fin* *mit* *alla* *fin* *vor*=

nero, la tua fie=ra cru=del=ta, la tua fie=ra

spreson *juar* *ku* *fin* *vir* *fin*, *juar* *ku*

cru del=ta,

fin *vir* *fin*

Trema!
Labn.

Trema!
Labn.

trema tres = = ma see=le=rato!

Labn = = = bn *Mis* *Hütuv*.

tra di=
ain vor=
si
gu
tutto!
Labn

O-di il tuon della ven-deta
 hoof-win De-um Deif ar-mil-an

O-di il
 hoof-win

tuon della vende-ta, che ti fischia intorno in tor-no sul Tuo
 Luvium Deif fmitan hoof-win De-um Deif ar-mil-an hoof-win

capo in questo giorno il suo fulmine ca-dra, il suo
 Luvium Deif fmitan hoof-win De-um Deif ar-mil-an hoof-win

fulmi-ne ca-dra!
 Deif fmitan hoof-win

Trema!
 babr

Trema!
 babr

trema, tre = = = ma se-c-le-rato!
 babr De-um Deif ar-mil-an

O-di il tuon della ven-deta
 hoof-win De-um Deif ar-mil-an

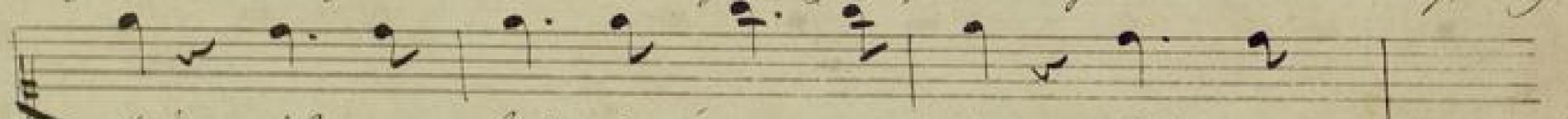
O-di il tuon della ven-
 hoof-win Luvium Deif



Sul tuo ca-pom questo giorno il suo fulmine ca-
Wüßend das die zu verschüttern, und das abgrundt Hailen



dra il suo ful-mi-ne ca-dra, il suo fulmine ca-
zittou, waf die da bangst die nicht, waf die da bangst die



dra, il suo fulmi-ne ca-dra il suo
nicht, waf die da bangst die nicht, waf die da bangst die



ful mi-ne ca-dra,
die da bangst die nicht.



Ms. No. 1386d

Finale
del Don Giovanni

Merlino



Finale

Berlin

Alllegro **ii.**

in die Handen *Man sich nicht verb* *Statt nicht wandel!* *ach, ach, wie*

erfindet Angst und Schrecken, mit dem großen sich zu wehren *ist ein*

Geist zum halb und sonst ist ein Geist ist ein Geist zum halb und sonst

ach da sieht kein Bitten flach! *Solche Missethaten anzu*

sehen solche Missethaten anzusehen! *ach er kommt nicht herdarben und ist*

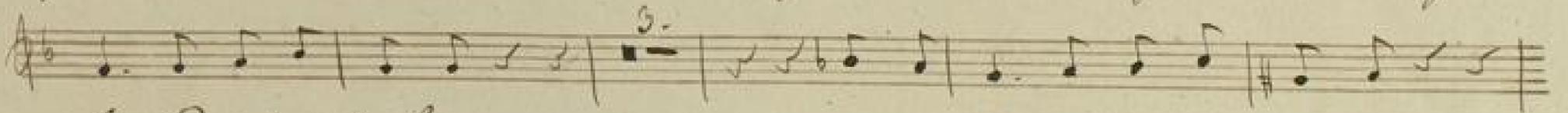
sollt gelassen sein! *ach er kommt nicht herdarben und ist sollt gelassen*



Sage! auf so rüst ich herüber und ich soll gelassen



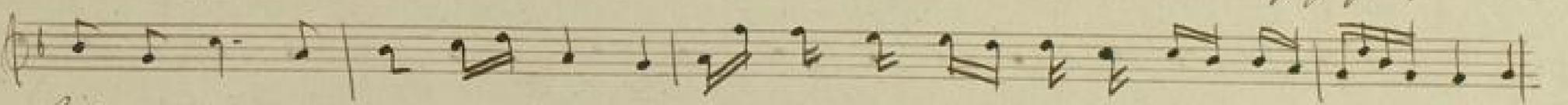
Sage! überlassen wir Andern ja nur Linsen Gatten, will ich



Linsen mich gestehen wie ich erst mit Frau wieder!



Hörst du das Mitleid Linsen Nein ich gesteh dir



Linsen nein ich Linsen mein fließt mein ich Linsen ich Linsen mein =



fließt o ich Linsen ich Linsen mein = unfließt.

Allegretto 8.

auf's Land folgt mir

Mir vordlich zu so frauen, mir vordlich zu so frauen, Mir

ich mich in die Reifen, und ich soof you fir und ich und so - la

soof you fir, und ich, und ich soof you fir und ich soof you

fir und ich soof you fir

Allegro

Leich auf's Land

Ganz der Anfangs sind sie so und sein, bitten könnt sein

Leute woff soje: ja. bitten könnt soje Leute woff soje

5.
 Si Sub wäron in dießem Saufat. wie Ma Sat o die Augan yerdrafat, mein, der

Spaß gaff der wirklich zu weit wie Ma Sat = to die au = gan yau =

2.
 Saufat mein der Spaß gaff der wie = lieb zu weit!

wie Ma Sat to die Augan yerdrafat mein der Spaß gaff der wirklich zu

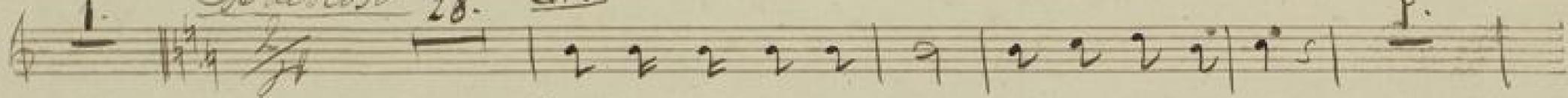
weit gaff der wirklich zu weit wie Ma Sat to die Augan yerdrafat mein der

Spaß gaff der wirklich zu weit, gaff wirklich zu weit, mein der Spaß gaff zu weit, gaff zu weit.

Miff

Sain

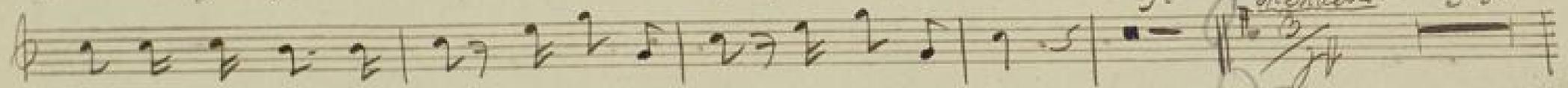
Maestoso 28. Coro



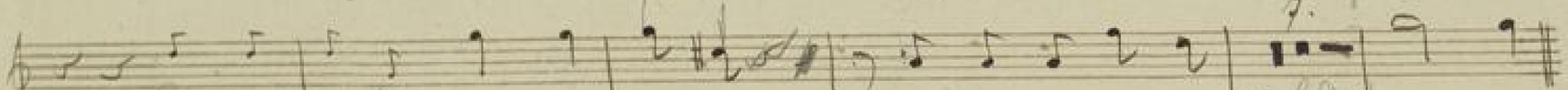
hoy soll die freisait la-ben, sin leben soj



hoy soll die freisait la-ben, sin leben soj! freisait leben sin leben soj! freisait



leben, sin leben soj, sin leben soj, sin leben soj!



sei mir Auhfen o wuf mir inf bin yerruchfen! ^{5.} ~~Maestoso~~ ^{50.} ~~Maestoso~~



weilt mich in einem Pflingew ^{5.} ~~Maestoso~~ ^{50.} ~~Maestoso~~ Lust mich frey-lor



^{2.} ~~Maestoso~~ Lust mich frey-lor ^{2.} ~~Maestoso~~ halft ist Lauten

6. Ende 19.
 Harmonische

o fult ihr Lau - ba fult ihr Lau - ba

Hing und gibten für dein Leben dein und Kümbel sind zu viel dein

Kümbel sind zu viel dein Kümbel sind zu viel sind zu viel! dein

Kümbel dein Kümbel sind zu viel! Leben Leben Le - ba

allegro A.

Le - ba schwarzer Mistler - fütter Le -

ba schwarzer Mistler - fütter. allen Welt mit dich was -

outter Luffter die - fult ich - an Luffter, dein Hande Muß ist

galt, dein Hande Muß ist halt!

Lieb Lieb Lieb Pöper =
 = = = zu Meist'n Hütern hang san
 furi an ge färl'n hang san furi an ge =
 färl'n hang san ang'st goppei das Coula allent auf die zu: gar =
 wailn luyer nicht! Dein Maas ist voll, ja! Dein Maas dein Maas ist
 voll! *2da.* voll, ja! Dein Maas, ja! Dein Maas dein Maas ist voll!
 Lieb mir! *2i.* Lieb mir *piu presto* ha! zu



gott ist dein geygefan deines geynals Maas ist goll, deines geynals



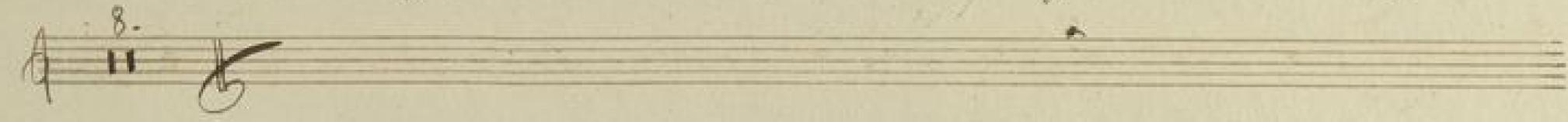
Maas ist goll! he! zu gott ist dein geygefan. deines geynals Maas ist

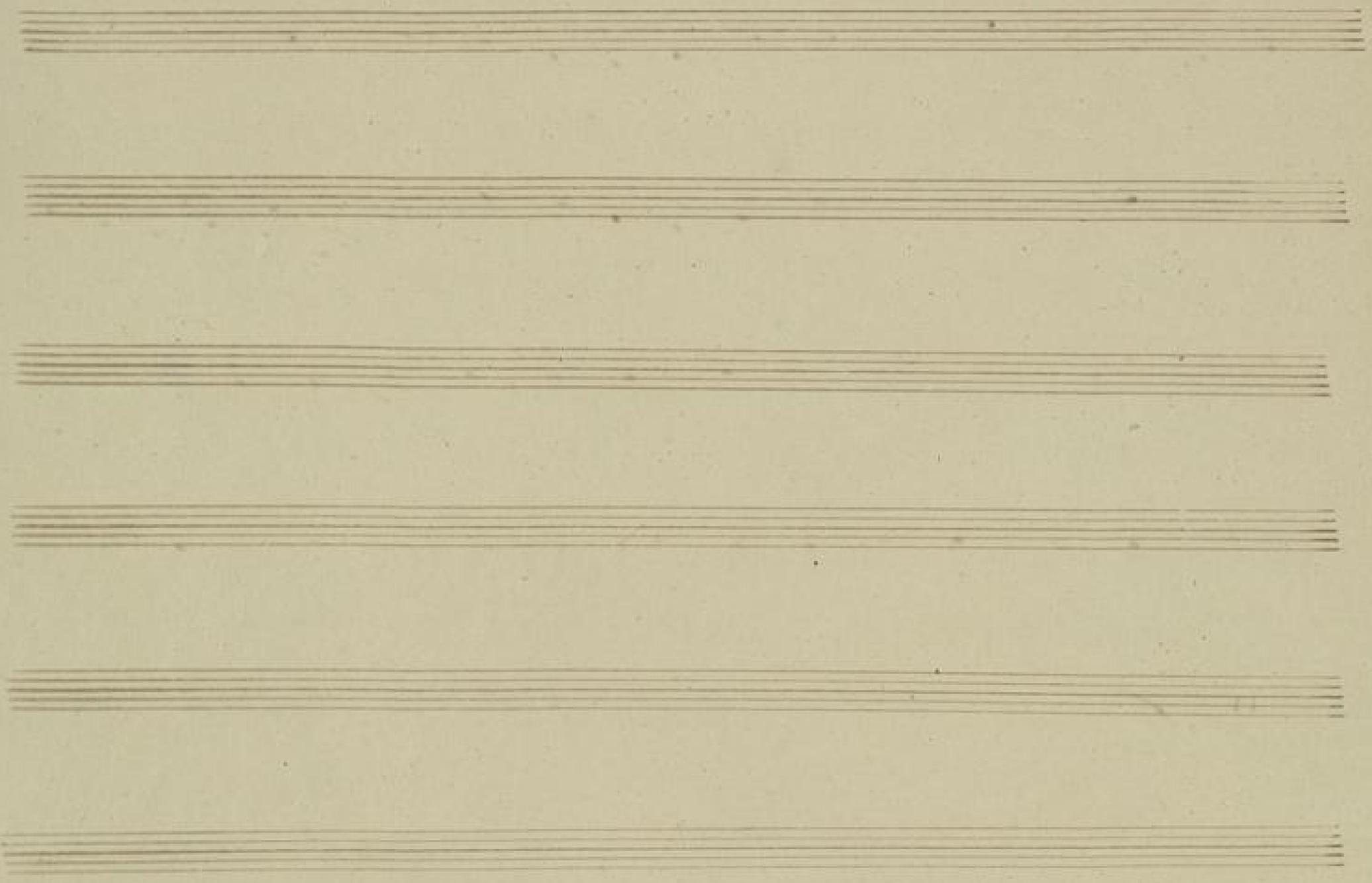


goll deines geynals Maas ist goll deines geynals Maas ist



goll! deines geynals Maas ist goll, deines geynals Maas ist goll!





The image shows a page from a music manuscript book. It contains six horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. The paper is off-white and shows some minor signs of age.

Sextetto

aus

Don Juan

von

W. A. Mozart

Partitur der Fächer



Andante. 27.

21.

13. *Alvira!*

Al. Dov'è lo spe- so mi-o?
 Ma per l'amen- so a- fess-ant?

Allegretto.
 H- na por- ta la vegg' i- o, che to- che- to i- vo par- te op- to che- to

Piol: io vò par- te
And. zög' ist. long' un' g'ant
And. Fer- ma bri co- me, do- po l' in- ter- m' in- ter- m' in- ter- m'

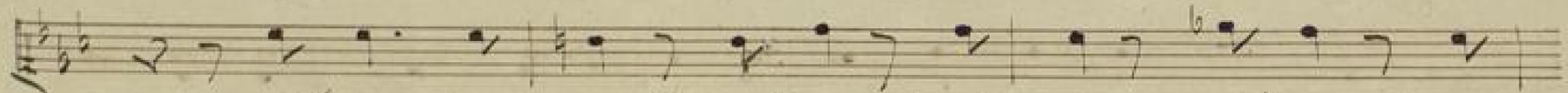
ve- tan va- i?
 gn' and- m' in- ter- m' in- ter- m' in- ter- m'

Al. mo- ra i- pa- ti- do!
 In- f' an- ti- g'ar E- s- s' - p' - v' in- st!

che m'a- tra di- to? che m'a- tra di- to!
 E- s- s' - p' - v' in- st. E- s- s' - p' - v' in- st. E- s- s' - p' - v' in- st. E- s- s' - p' - v' in- st.

E mi- ma- ri- to! pie- tà, pie- tà, pie- tà. E- s- s' - p' - v' in- st. E- s- s' - p' - v' in- st. E- s- s' - p' - v' in- st. E- s- s' - p' - v' in- st.

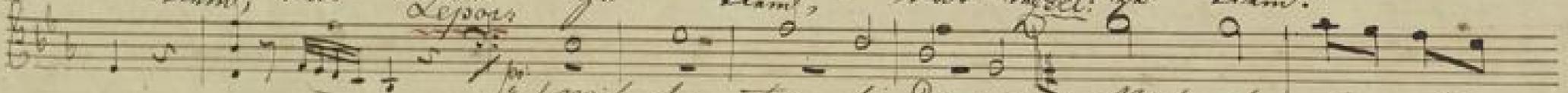
vi- ra? i- Donna E- vi- ra?
 vi- ra? ist' l'ac- fl- mi- ra?
 quel- la che
 l'ac- fl- mi- ra?



che mai sa-ra! che mai sa-ra, che mai sa-
rad un'za' l'im, rad un'za' l'im, rad un'za' l'im, *Alte molto fido*



ra, che mai sa-ra! che mai sa-ra!
l'im, rad un'za' l'im, rad un'za' l'im!



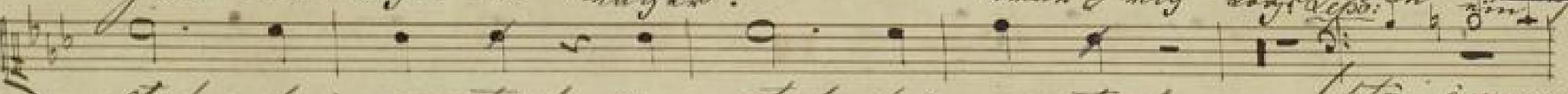
Mit le tor-bi-di-pen, Mit-le tor-bi-
Handlung, zup. lara unim sa-land, *moffat*



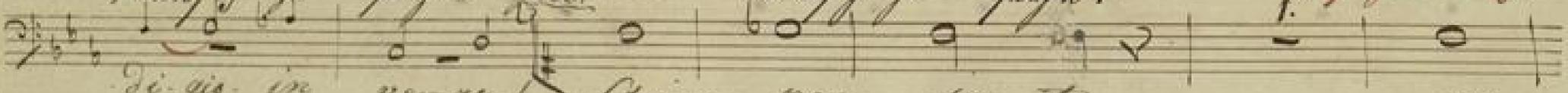
Di-pen-sie ri mi sag gi-ran por la, mi sag-
lan Man-brafan *Augf. pflegt mannan Müß Schw. Mund in*



gi-ran por la testa, Che gior na-ta
Sjim-mal wofal ein *Handlung* Hand nig *Augf. pflegt mannan Müß Schw. Mund in*



stel-le è questa! o. stel-le è questa! ta, è un pro
Manfz z' *Handlung* Manfz z' *Handlung* *Augf. pflegt mannan Müß Schw. Mund in*



Di-gio in ve-re. Che im-pen-sa-ta no-
Handlung - müß das Hand-nig *Handlung* *Augf. pflegt mannan Müß Schw. Mund in*



vi - ta! Okeim - pen sa - ta okeim - pen
 zu! ja! Anu - nig lood Iau Manfj zu

sa - ta no - vi - ta! okeim pensa ta
 ja, Iau Manfj ja! Anu - nig lood in

no - vi - ta! mille tor bi di pensie / Mille, tor bi di pen.
 Manfj zu ja! *la - fandi Manfj Iu Mar la. la - fandi mensal Iau Man.*

sic - ri, mi sag - gi - ram pa - ta tes - ta!
 bapfan, mi in bijnal mafal tam bapfan!

Che gioe - nata stel - le i questa!
 Anu nig lood Iau I. in Manfj zu ja! in

stel - le i questa! Che ion - pen - sala!
 I. Manfj zu ja! I. Anu - nig lood Iau

no - vi - ta!
 Manfj zu ja!

sa - ta
I. Polino

s'ag -
in

Manfj

un pro
ragal

Manfj

Cheim - pensa - ta cheim per - sa - ta no - vi - ta!
 Krau - nig Lied San Manpf zu faju, San Manpf zu faju!
 cheim - pensa - ta, no - vi - ta, cheim per -
 Krau - nig Lied San Manpf zu faju, Krau - nig
 Sa - ta Krau - nig Lied San Manpf zu faju, cheim - per - sa - ta
 Krau - nig Lied San Manpf zu faju, Krau - nig Lied San
 no - vi - ta! cheim - per -
 Manpf zu faju! Krau - nig
 Sa - ta no - vi - ta! cheim per - sa - ta
 Krau - nig Lied San Manpf zu faju, Krau - nig Lied San
 no - vi - ta! cheim - per - sa - ta
 Manpf zu faju! Krau - nig Lied San Manpf zu faju!
 cheim - per - sa - ta no
 Krau - nig Lied San Manpf zu faju

Musical notation on the right page, partially visible.

And.

vi-ta! ja! Oheim per-sa-ta no-vi-ta! ja! ja! ja!
 Oheim per-sa-ta no-vi-ta! ja! ja! ja!
 Oheim per-sa-ta no-vi-ta! ja! ja! ja!

Segue tacet.



