

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Giovanni - Don Mus.Ms. 1386a-f

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1787 (1787c)

Zerlina

urn:nbn:de:bsz:31-102337

Sam. Köpfer von Provan

1
Zerlina

Ms. No. 1386d

No. 5 in quarte Octt.

pour Madame Tallon.

Zerlina

Zerlina

Sinfonia No 1. 2. 3. 4. Tacet

No 5. Duetto

allegro

Liedl. Hst. Mühlton zu Ländel, und

Rehzen zu Ländel, und Rehzen, nicht: im Lenge der Fingern zu

Rehn, der Fingern zu Rehn, der Fingern zu Rehn, wann Luch

wallat im Luchan Lab Rehzen im Luchan Lab Rehzen dem, soll Luch, insof

Mittel yo = Rehn he la la la = la la la ra, waltis Nonno Doumt

unforn neh'?

Dem' mein Liebsten hast' mich' in or-

Rehn, Rehn, Rehn, und Rehzen in Rehn; Dem' mein Liebsten hast' mich' in or,

früher, waliso *Nonna Dint insuon* *maß,* *la la la la la le. ra.*

waliso *Nonna Dint insuon* *maß.*

Op. Duettino
Andante

Disson *fällt mir ind* *gut. Pflinsbaum*

giltend *horen* *springt, walis* *glück word* *is* *gr.* *insuon* *ind* *springen* *mir* *ind.*

brüht. *Lois* *springt* *er* *mir* *ind.* *brüht.* *Ma se to* *gut* *mir*

brüht! *Mosl.* *er* *is* *bin* *er.* *gabau* *is* *bin* *er.*

gr. *bau* *is* *bin* *er.* *gabau* *springen* *fällt* *mir* *ind* *gut.*

Pflinsbaum *mir* *giltend* *horen* *springt.*

weiß = Seynd wir = vil. küßt alle se. to thut mir
 kind. Pfl. an ist bin er. ge. bau ist bin er. ge. bau ist
 bin er. ge. bau wir yesu! *Alto* Mir yesu nun soll fut,
 güet = an die Leiden zu er. güet. dan so umb = die Lieb' ge.
 rüßt. wir yesu nun soll fut = güet. dan die Leiden zu for
 = güet. dan so umb = die Lieb' ge. rüßt wir yesu!
 wir yesu! wir yesu nun soll fut, güet. dan
 die Leiden zu er. güet. dan so umb die Lieb' ge. rüßt

Zerlina

4 8. 9. 10. 11. *Tacet*

Ad 12. aria
allegro
grazioso

Ich bin nicht mein amtes Herz, sey nicht gramstem Lieb

Mädchen; sey nicht und dem gleich einem Mädchen dich ist jener Pränkung Lied

sey nicht gramstem mein Lieb Mädchen sey nicht und dem gleich einem Mädchen dich ist

jener Pränkung Lied! *stillest du dich meinem Besorgen*

wüßtest du wie ich mich quäle deine un-berauschte Trän-ke

schmecke mir zum Gütlich-keit nun zärt-lich-keit, schmecke mir nun

zärt-lich-keit *v. S.*

Weib, nicht mein wundt sorgen, sey nicht grausam lieber
 Mann, sey nicht und dein gleich einem Leinwandstück in jeder Pränkung dein
 mein lieber Mann! wie ein Leinwandstück sein, sey nicht
 dein Stück in jeder Pränkung dein. Sey ich je
 - sey je, rufent sey ich je, rufent sey ich je, rufent
 = rufent! Je jeon heißt die Freundin-Doune, je jeon heißt die Freundin-
 Doune in der jungen Frau, und Doune sey und jeder Tag er
 = nicht = = = sey und jeder Tag er = nicht = =

Zorlina

- sey und jener sey er - wirt - - - sey und jener sey er -
 - wirt ja schon - wirst dir Freundin - Komm, ja schon wirst dir Freundin Komm, in der
 - jungen, fromm, und Komm sey und jener sey er - wirt ja ja ja ja ja
 ja, sey und jener sey er - wirt ja ja ja ja ja ja, sey und jener
 sey er - wirt - jener sey - er - wirt jener sey er

mit No. 13. Finale

also abas $\text{C} \text{ii}$

bleib, bleib! - wofin willst du?

v. s.

ich will nicht in so fer - jenen! - wenn du dich Vorbergen schickst
 auf, ich, mir selbst Recht und Ehren, mit dem Geyst dich zu machen.

allen Töng' yofu wir nun allen Töng' yofu wir nun allen
 fünf hundert 50 Menuetto 33 Adagio 22 fünf hundert 53

sü. Sie be- ginnst die Demen wenn sie uns nicht mit Bitterkeit
 schliefst, ja wenn sie uns nicht mit Bitterkeit schliefst.
 gar zu gültig! Auf Ma- setto Trübsinnst die Demen
 trüwing uns wofl der funder noch frögn auf Ma- set- to Trü
 ein- stant die Demen trüwing uns wofl der
 lu- der noch frögn! auf Ma- setto Trübsinnst die

Töng' Lieb. *Allzu- leicht ist*

Nimmu brüvrig may woff in' fud' uoif sojn, dab fud' uoif sojn
 rif Ma- setto Inzfynt mit der Nimmu brüvrig may woff dab fud' uoif
 sojn, dab fud' uoif sojn, brüvrig may woff dab fu- de uoif sojn.
 Maestoso. 46 ~~Mannetto~~ 51
 Hif may miß. liabov
 Ginnmal! fitt fur. boy: for. boy ifr Louta.
 Mördov! Käu- bor! Mördov! Käu- bor!
 man out- fufrot miß. rif bunt, mir Rathung zu Torr. bri- fan
 andte maestoso 18

Schwirgen, Schwirg'ig will nicht lören allob ist umb fion br
 - damit allob ist umb fion br - damit allob ist umb
 fion br - damit, fion br - damit allob allob allob ist umb
 fion br - damit allob, allob, all-lob
 gib-ber! zitter für dein Leben! gib-ber!
 zitter für dein Leben Inn yo- wird in
 wunnig Lufon wird dir yungz Welt or- fufon ahnen
 Schwirgen Herten ganz ahnen Schwirgen Herten ganz

zittern! zittern! zittern zittern zittern
 zit - ter für dein Leben für du sou der
 hütten Schweife! für' du sou der hütten Schweife ringe für
 um dein Ofen. Pfaffen und der Pfaffen Litzes fallen nicht zu
 einem Untor - yung nicht zu einem Untor - yung
 zittern zittern! zittern zit - ter
 zittern zit - ter für dein Leben! für' du
 sou der hütten Schweife!

Hör' den Ton der heiligen Kirche ringsher um dein Ohr zu stellen,
 und der Heiligen Sitten fallen nicht zu deinem Untergang
 Untergang nicht zu deinem Untergang Hör' den
 Ton! Hör' den Ton! zu der Heiligen Sitten
 fallen zu deinem Untergang nicht zu deinem Untergang
 zu der Heiligen Sitten fallen zu deinem
 Untergang nicht zu deinem Untergang nicht zu deinem
 Untergang nicht zu deinem Untergang nicht zu deinem

Piu Stretto.

Finis dell' Atto Primo:
 Unten- yung:

Atto 2do
Atto 1. 2. 3. 4. Tacet:

Atto 5
 Mein beyder so. er wieb ist ein segen,
 heft' diese Lafer ein woff yr. löffe wirst du mit Willen
 von duff er. sollen soll ein so. forsam küf ein yr. mein, mein,
 küf nie yornim, mein! küf nie yr. mein sey ungr vor. wüsstig
 küf nie yr. wüsstig, und mein küf nie von bösem Krim
 yoff' du mein lieber von Vorpfay ein von Vor- pfay ein =

so bleibt die geisam' Herz auf immer ein so bleibt die
 geisam' Herz, so bleibt die geisam' Herz auf immer ein so bleibt die
 geisam' Herz, so bleibt die geisam' Herz, ja so bleibt die geisam' Herz
 auf immer ein, ein, ein; so bleibt die geisam' Herz
 auf immer ein, ja auf immer ein, ja so bleibt die geisam' Herz
 auf immer ein

Alte C. Scatto
Andante

27 21 21 *F*
 Hall' ein Lobpreis
 nicht von der Welle
 was' die zum Tod bereit die wirin,

Sotto Voce

- Straban ofu wiadar - Straban ist Das El - vire
 ist Das El - vire ! Die - ist Sins Sifa kaimu kau ist us
 y laubau kaimu kau ist us glaubau, unie, unie, unie, unie!
 Straba ! unie, unie, unie, unie, unie!
Sotto voce
 Straba *sub voce* waif im Groffim Sat uns sintar-gangau,
 waif im Groffim *sub voce* Sat uns sintar-gangau was unu an zu
 fangau ? Das gaff zu weit, Das gaff zu weit, Das gaff zu weit, Das
 gaff zu weit, Das gaff zu weit *allegro molto*

Alto II. Finale

allegro vivace 46 6/8 71 3 114

26 11 3 79 54 *andante* 121

allegro 48 *allegro assai*

wo ist das un-wei-ge-ge?

wo das nicht würdigen? all unsern Kaufe Traßige Zümmel, Traß

ise Zümmel was soll das Saiskan? was soll das

Saiskan schrei doch uns Süchtiger schrei doch uns Süchtiger

schrei doch uns Süchtiger Süchtiger Sünmal, was

Sör ist? ganz sicher glaubst ganz sicher

glaub ich das - war - ein geist ganz sicher
 ganz sicher, ganz sicher ganz sicher glaub ich das
 was ein geist = = = = = frey den
 sicherste ge - züchte last uns froh und süß zu sein
 bleiben dann das fröhliche laufe ungestört in Pluto's Reich um zu
 stößt in Pluto's Reich um das weisheit lob zu bringen
 last das alte Degrifwort singen, stimmen wir nun alle ein stimmen
 wir nun alle ein stimmen wir nun alle ein

largo

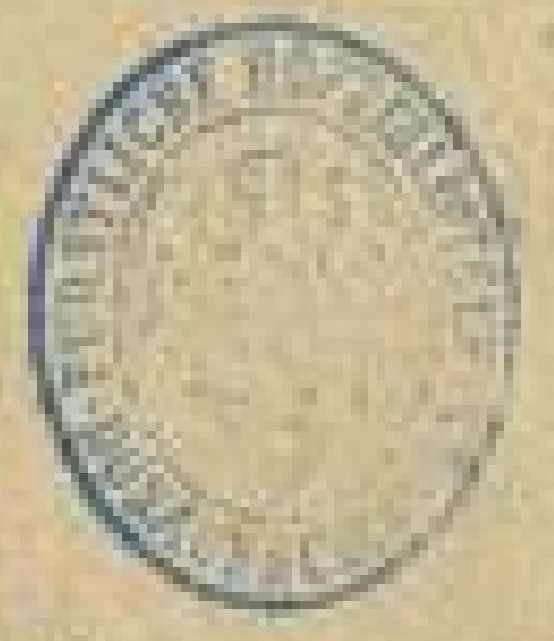
Presto g C II pp

bos - seit nit nit solif gud, ga - mein, solif gud ga -
 mein bos seit nit nit bos seit nit nit solif gud, ga - mein solif
 gud, ga - mein, solif gud ga - mein bos seit nit nit solif gud ga
 mein, solif gud ga - mein *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*
 la - = star - jayth = = = = *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*
 la = = bau glayf = = zu sayn glayf zu sayn = ja
 glayf zu sayn *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*
 = = = = *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

bau glaus zu faju Dau
 labau glaus zu faju
 flagt Dau labau glaus zu faju flagt Dau labau glaus zu
 faju ja glaus zu faju ja glaus zu faju glaus zu
 faju.

Fine dell opera

[Empty musical staves]



1
Mus. No. 1386 d.

Don Juan.

Romische Oper in 2 Aufzügen

Partie der Fertina
2



Aerlina.

No 1. 2. 3. 4. Facet.

No 5.

Alto $\frac{6}{8}$ *15.* *Violino.* *Lieber*

Wissen, dass zu Lieb zu - lassen, zu Lieb zu - lassen, nicht das

Jugend sein blühende Zeit, sein blühende Zeit, sein blühende

Zeit, hängt sich Köpfchen in das Netz von lassen, in das Netz von -

lassen, Amor ist nicht zu haben da - mit! Lulla -

la! Soulla la! Mahlf you yungun an wartad unff da Soulla =

la Soullala, mahlf you yungun an wartad unff da Soulla la-la-la Soulla la la

2i. Core. Luft unff

püffliß das Lubund ya minßan, Luft unff Liebun unff pfunzen unff

Krißan, Luft unff Liebun unff pfunzen unff Krißan, Mahlf you =

yungun an wartad unff da Soullala = lala = la, mahlf you =

gungun an wrot ab wrot da *Coro* *Sata la - lala la, waly ya -*

gungun an wrot ab wrot da Doulla la la ou foulla la la la

ou Doulla la la la la la la la ou.

No. 6. 7. 8. 9. 10. 11. Facet.

No. 12.

Andante Grazioso

Nympha, Nympha, lieber

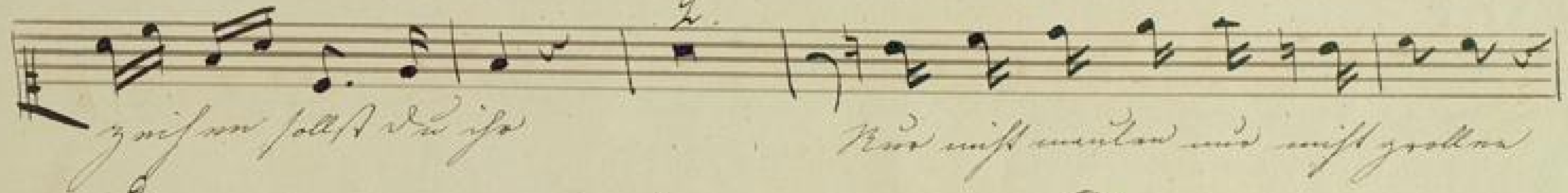
Jungfer, dich zu verlaine will mit Leidenschaft, wie ein Baum Linderbaum



Leiden und Sorgen sollst du ist, Nimm die Nimm die



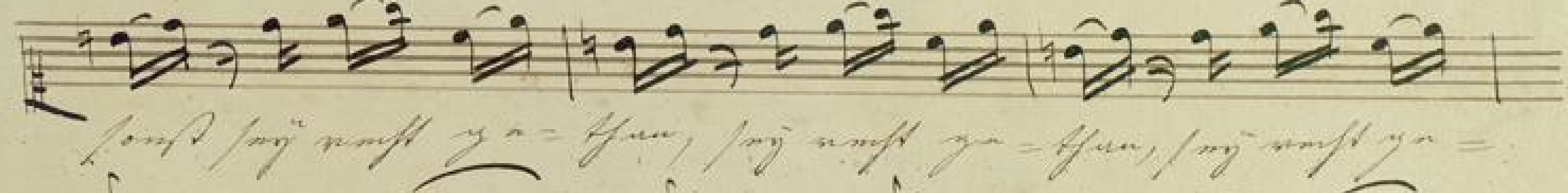
du lieber Jungfrau wir sind Lämpchen will ich Leiden und Sor-



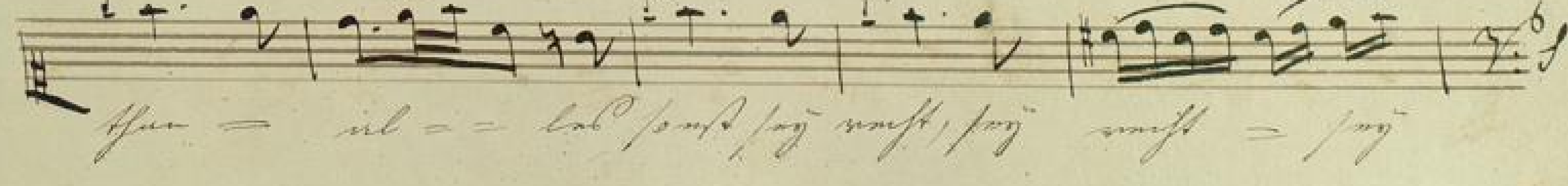
genissen sollst du ist. 2. Nimm mich an und mich gedenk



Nimm mich an und mich gedenk, all ab



Lieb dich nicht, dich nicht, dich nicht, dich nicht



Lieb dich nicht, dich nicht, dich nicht, dich nicht

wirst zu sein! O meine Liebe pfunde Liebe

Junge! Die zu sein will mit Leiden wie ein

Reinmal Leiden und zu sein sollst du ist

O meine Liebe, O meine Liebe wie ein Leiden will sie

Leiden und zu sein sollst du ist Mit mir pfunde

mit mir zu sein, Ich kenne dich nicht, Ich kenne dich nicht du bist

Allegro

Jungen Ho, da hab ich die lieben Händchen, so da

hab ich die lieben Händchen, Runge - litten tausend freunden unso

jungen Laband lauf = = = = unso

jungen Laband lauf = = = = unso jungen Laband

lauf = = = = unso jungen Laband lauf, Lauf mit

mit die lieben Händchen, Lauf mit mit die lieben Händchen, Runge =

Leit' den Heil'gen, Leitet' den Heil'gen, Leitet' den Heil'gen

Leit' den Heil'gen, Leitet' den Heil'gen, Leitet' den Heil'gen

Leit' den Heil'gen, Leitet' den Heil'gen, Leitet' den Heil'gen

Leitet' den Heil'gen, Leitet' den Heil'gen, Leitet' den Heil'gen

Leitet' den Heil'gen, Leitet' den Heil'gen, Leitet' den Heil'gen



Don Juan

II^{te} Act.

Yertina.

No: 1. Duetto.

No: 2. Terzetto.

No: 3. Arie.

No: 4. Arie

No: 5. Arie.

tacet.

Andante.

Violini

Man du fein from bist, will ich dir sal-zen,

ich weiß ein Mit- tel für er-ler gut! *Viol:*

3

Es kommt so lieblich,
 und füllt so glücklich: Du füllst dich wenn - dann mich wohl die's
 Gott, ja! mich wohl die's Gott, ja! mich wohl die's Gott!
 Ich, hab gar - frei - lich, lindert mich frei - lich alle Schmerzen,
 und alle Trübsal! Die:
 Soll ich die's man? Ach. Gütigen

Clarinet: Bass: *far! nälst du fürst du so phrasen*

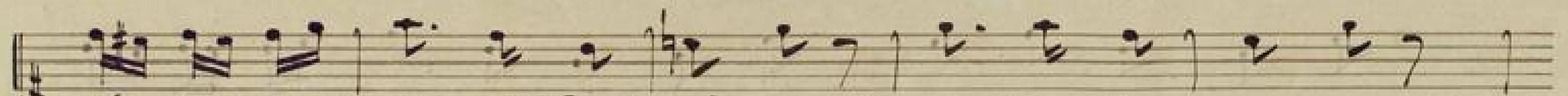
Clarinet: *Süßest du, wie klug-fal sind?* *Süßest du*

Flute: *Süß! Süßest du, wie klug-fal sind? Süßest du wie klug-fal sind?*

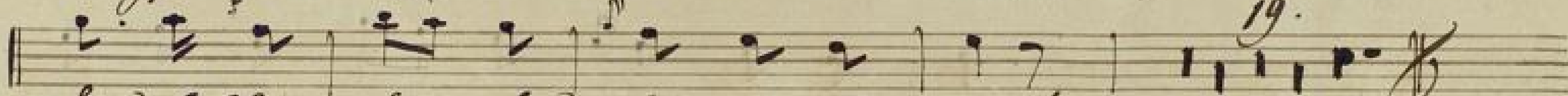
Süßest du, wie klug-fal sind, Süßest du, wie klug-fal sind?

klug-fal sind? Süßest du wie klug-fal sind? Süßest du wie klug-fal sind?

Süßest du wie klug-fal sind!

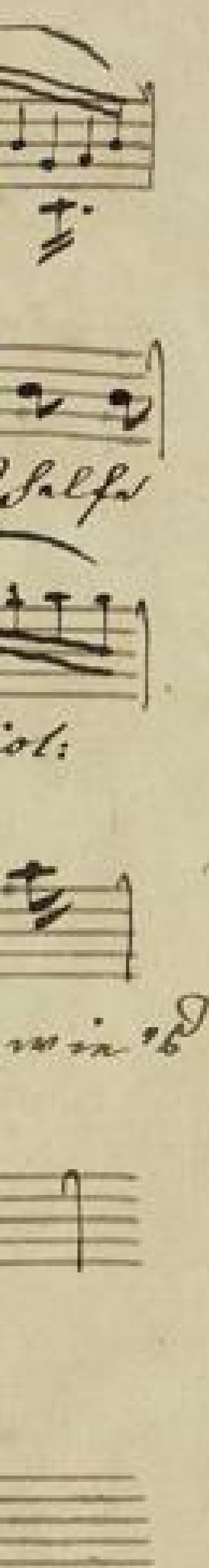


Wozzu bist du? Wozzu bist du? Wozzu bist du? Wozzu bist du?



Sat falsch die, Sat, Sat falsch die!

Segue No: 6. Sextetto.



The image shows a page of aged, yellowish paper with six sets of blank musical staves. Each set consists of five horizontal lines. The paper has some water damage, including a large brown stain in the center and smaller spots near the bottom left. The page is otherwise empty of any musical notation or text.

Gerlina

Num. Nr. 1386 d. 1

Duetto.

No. 6.

Andante

Zweitritt ist mir gesied. Mein, mein ist doch nicht

weyden, mein Herz wachend du - her, sieht mich so ängstlich

Nestern, für man aus L'ob' her, sah man aus L'ob' her

Lofen. Ma - fahrer wie von - lassen

Probier lassen. Ich

wird mich nicht zu fassen mich nicht zu fassen mich nicht zu fassen



9.
mein Leben mit
 Mein, mein ist was weiß weg an

Mein honz want meis da yon mit yon für gab

mein und So gab yon, Wie gab mir yon

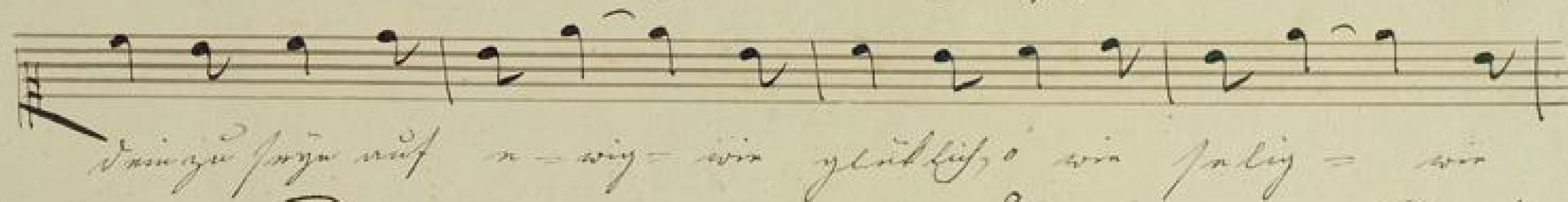
loft ist weiß meis zu haben, meis weiß zu

gibt mir weiß zu haben Hoffen!

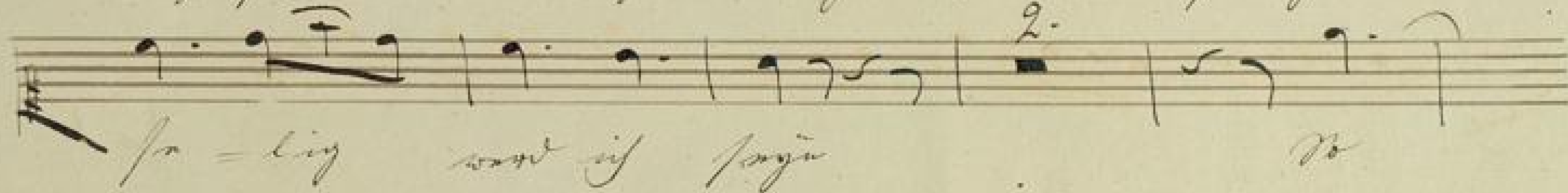
Allegro.
 So mein zu preis mit wig win glück lich, o win



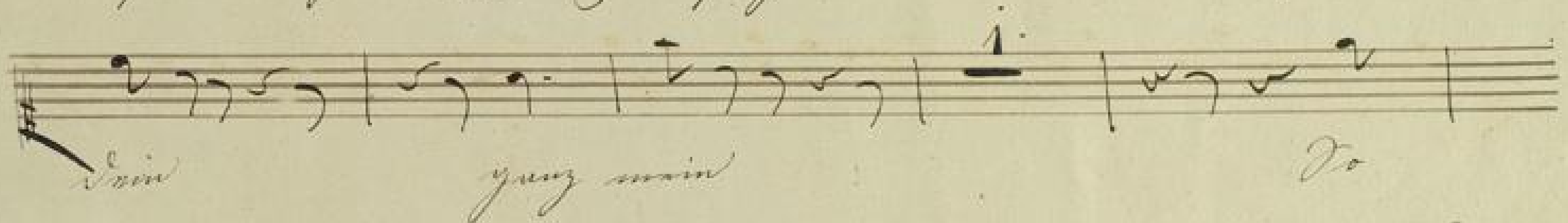
Pa-liy = wir Pa-liy ward ich frey



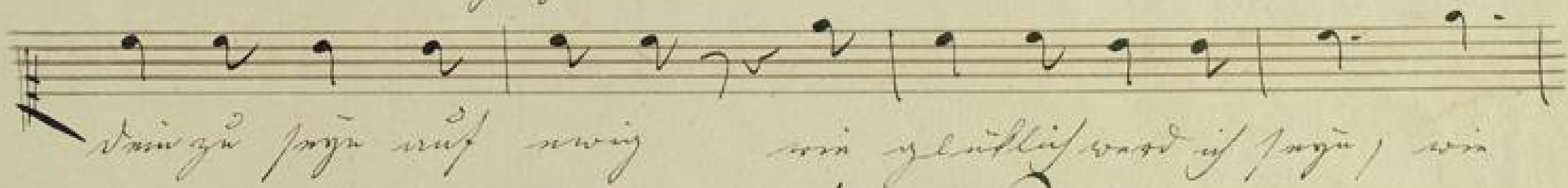
Meinem frey auf ewig wir glücklich, o wir Pa-liy = wir



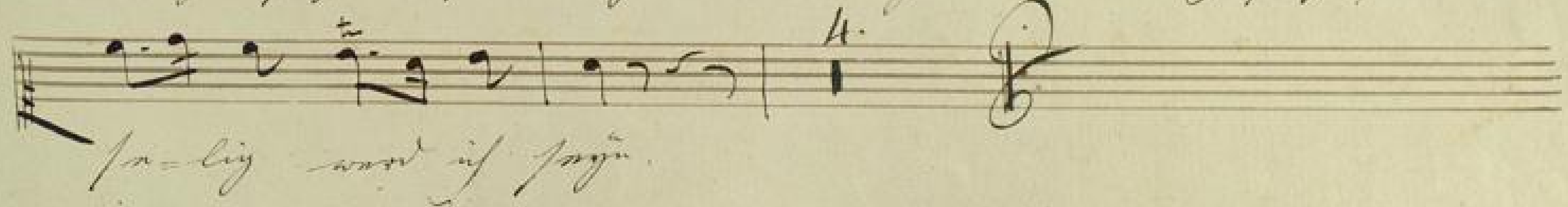
Pa-liy ward ich frey



Mein frey mein



Meinem frey auf ewig wir glücklich ward ich frey, wir



Pa-liy ward ich frey

The image shows a page of aged, yellowish paper with six sets of blank musical staves. Each set consists of five horizontal lines. The paper has some minor stains and a small tear at the top edge. The staves are arranged vertically down the page.

1
Mus. Ms. 1386^d

Finale zum Don Juan.


Merliner




Fulcrano

Allegro assai. Ah! dov'è il pa-zi-ente Do,

Dov'è l'indegno? tutto il mio sdegno, sfogar io vò, sfogar io

^{20.} vò. lon-ta-no andò, lon-ta-no andò. Co-sì fa-vel-la...

Non ne un cò- Co-sì fa-vel-la... *Via presto sbriga-te se non via presto*

sbriga-te posso, ma se non posso, ma se non posso, ma se non posso.

^{12.} *Presto, fa-vel-la, sbriga-te.* *giustola il dia-vo-lo sel-tranqu.*

^{5.} *Stel-le! che sento!* *Ah certo è Ah certo è l'ombra...*

Donna Anna.

Soporello
 cer-to è. Ah certo è l'om-bra, che l'in-con-trò.

Ah certo è l'ombra, ah cer-to, certo è l'om-

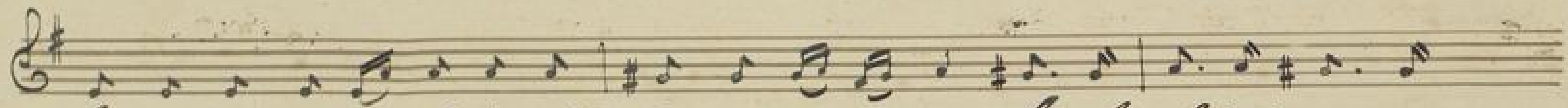
bra che l'in-con-trò! *cresc. f.* *Larghetto.* 28.

Claira.
 Io men vado in un ri-ti-ro, a fi-nir la vita mia. Noi Masetto a casa an-

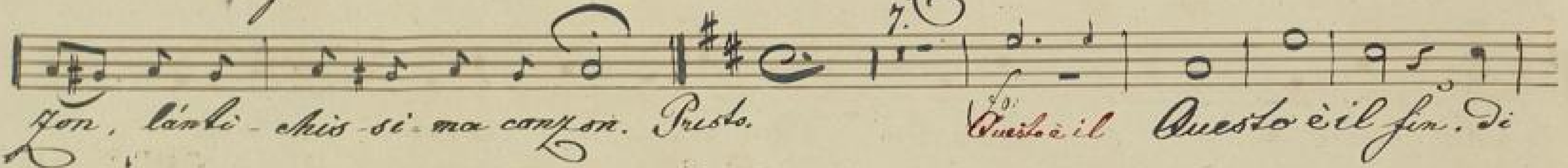
Sop.
 dia-mo, a ce nar in compa-gnia Ed io va-do all'o-ste-ri-a a tro-var padron mi-

glion. Presti dun-que quel bir-bon, con Proser-pi-na e Plu-ton, con Proser-pi-

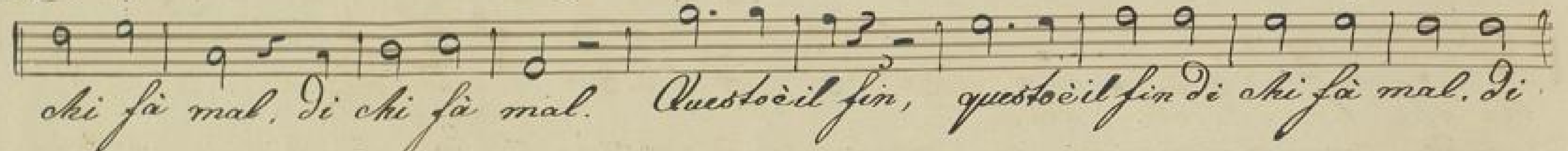
Vol.
 na e Plu-ton. *V. S.*
 E noi tutto buo-na gente-ri. pe-



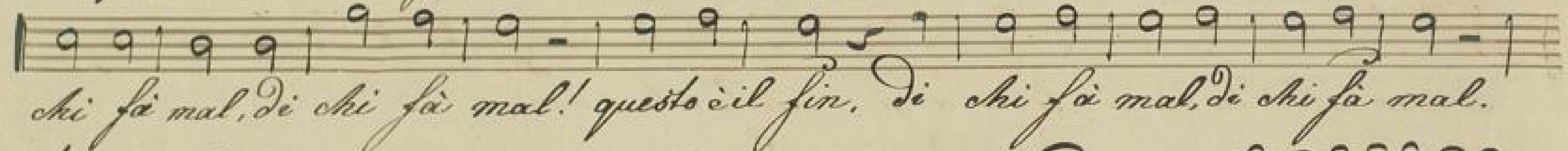
li-amal-*te* gra-mente l'an-ti-ssi-si-ma can-*yon*, l'an-ti-ssi-si-ma can-



yon, l'an-ti-ssi-si-ma can-*yon*. *Presto.* *Questo è il fin.* Di



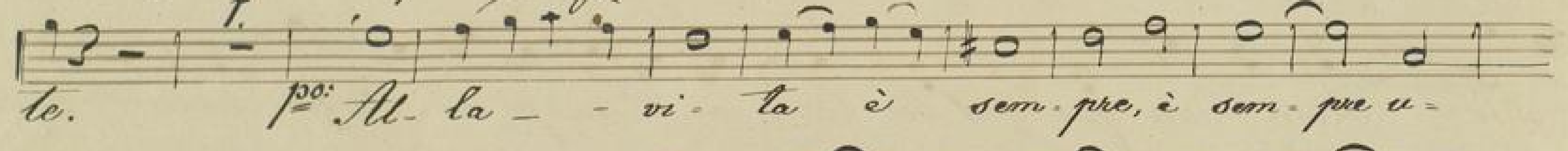
chi fa mal, di chi fa mal. *Questo è il fin,* questo è il fin di chi fa mal, di



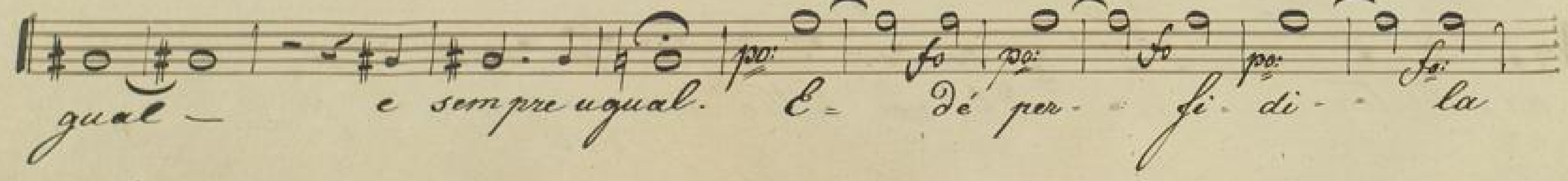
chi fa mal, di chi fa mal! *questo è il fin,* di chi fa mal, di chi fa mal.



ppo. E - De per - *fo.* fi - di - *ppo.* la *mor* - - -



te. *ppo.* Al - la - - vi - ta è sem - pre, è sem - pre u -



qual - e sem - pre u - qual. E - De per - *fo.* fi - di - *ppo.* la

mo- - - - - te. *pp.* al - la - vi - ta - è sem -
 pre è sempre è sem - - - - - pre sem - - - - -
 - - - - - pre u - qual, *for.* al la vi - ta è sempre uqual, al - la
 vi - ta è sempre uqual, è sem pre uqual, è sempre uqual, è
 sempre uqual.

The image shows a page of aged, cream-colored paper with seven sets of blank musical staves. Each set consists of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page, with some minor ink smudges and a small dark mark at the end of the bottom-most staff.

ms. No 1386

Finale
mit
Don Giovanni
Partie
von
Gerlina



Finale

Serlina

Alto Assai *id.* *ungh. flinf.*

mi vo - star.

Senti, senti!
Liebes Mühsan

love va - i?
wie soll' ich sein

ah non t'as - con - der o masetto siti
Ach, ach mir schadet angst und spucken, was wird

trova po - ve - retto!
mit dir kann ich nicht sein

Tu non sai quel che può far po - ve -
Nicht ist besser sein als flinf, nicht ist

retto! tu non sai quel che può far
besser nicht ist besser sein als flinf

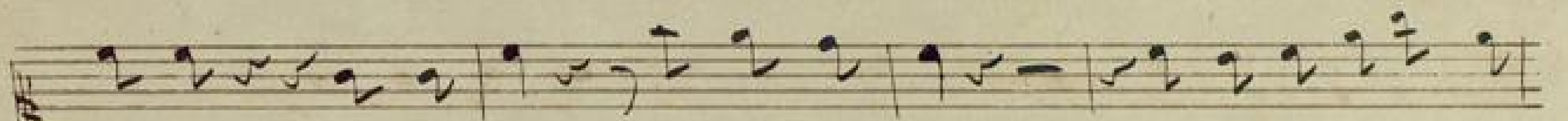
vuole: ah! non
ich boy

giovane pa - role!
Männer nicht sein flinf

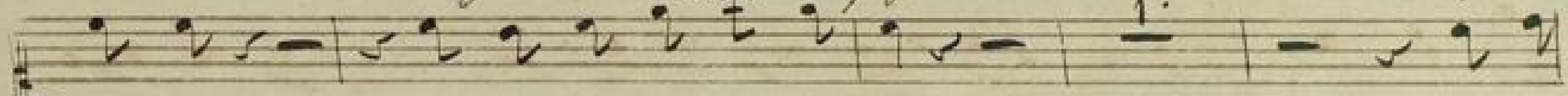
arresta. Che capriccio ha nella
Poljan boy an die zu

testa che capriccio ha nella testa!
Poljan Poljan boy an die zu Poljan

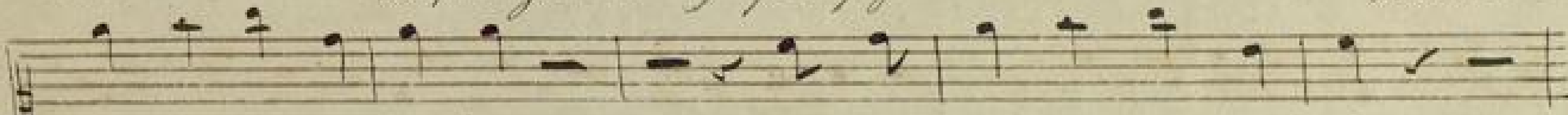
quel in grato, quel cru -
Amant besser nicht ist



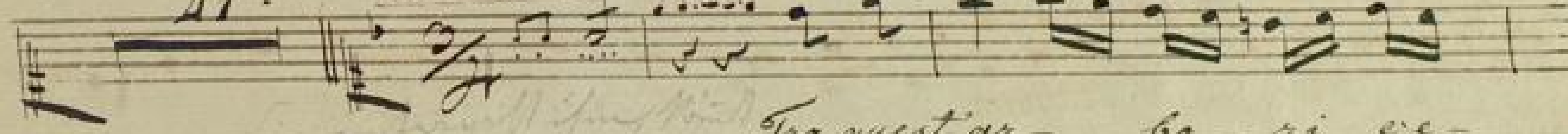
dele, oggi vuol preci-pi-tar, quel in grato quel cru-
daban *andante* *andante* *andante*



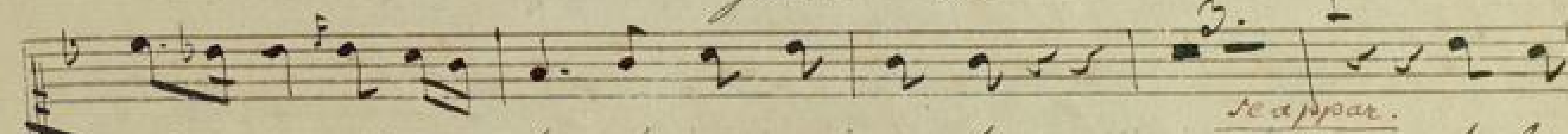
dele, oggi vuol preci-pi-tar. quel in=
daban *andante* *andante*



grato quel crudelle, oggi vuol preci-pi-tar.
andante *andante*



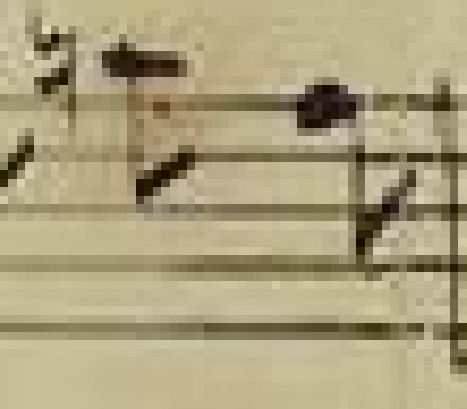
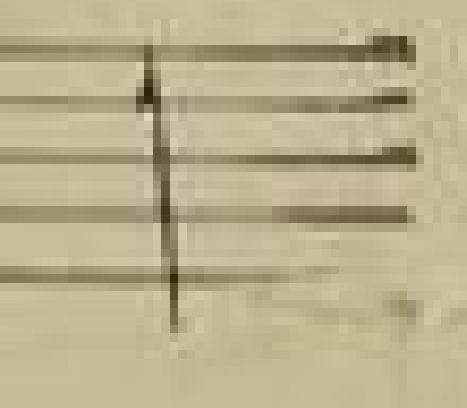
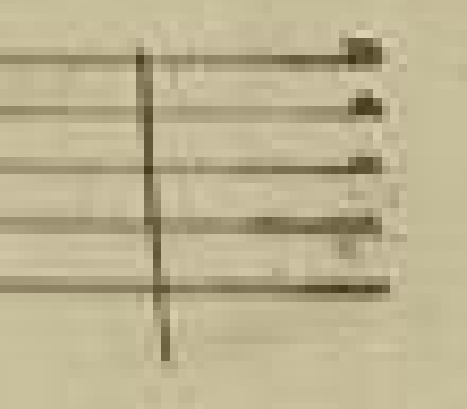
Tra quest ar- ba-ri ce=
Janus *andante* *andante*



la-ta si puo dar che non mi vedea. ah la=
sempre *andante*



sciate mi andas via.
andante



quel era=
ib y or =

mia.  *Juan.*
natayoti vo

Se pie-ta = de avete in core.
 in ba-pstern für mit Hnären

far. 

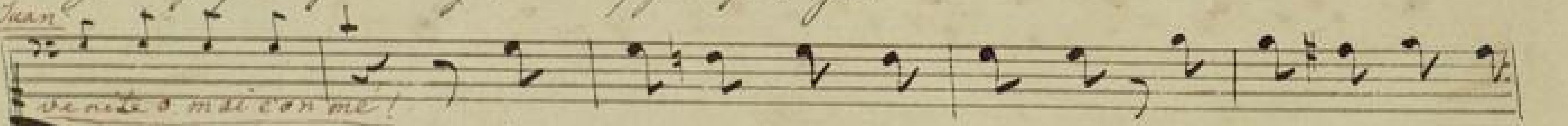
ah! sei vedet spo = so mio so ben jo qualche puo
 Mein in flinfa diosa Luba, flinfa jada pflasta



far, so ben jo so ben jo so quel = che puo far so ben jo
 Gut in flinfa in flinfa jada pflasta Gut, ja in flin-

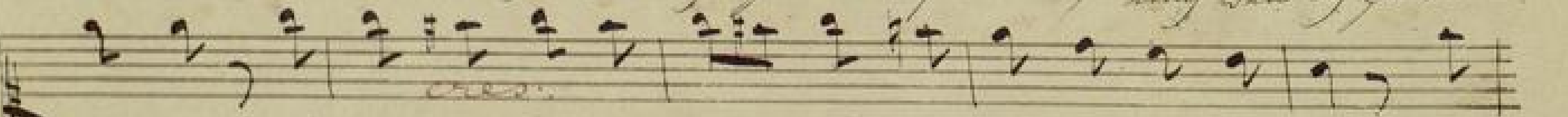
 *allegretto*

so ben jo so quel = che puo far!
 ja in flinfa jada pflasta Gut.

Juan 

venite o mai con me!
auf und folget mir

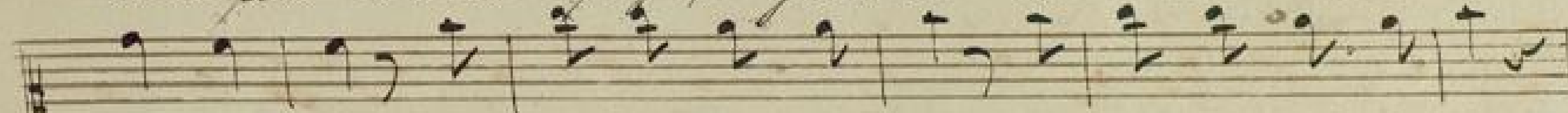
Si si facciamo core, si si facciamo
 Mir würdlich zu un-fornen, wir würdlich zu un-

 *creo.*

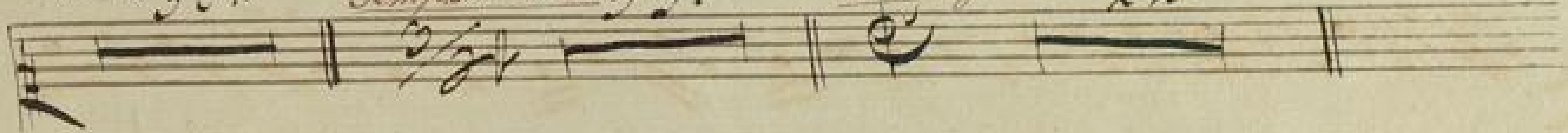
core ed a ballar co-gli altri andiamo tutti tre, an-
 fornun, wir in wir in die Fornen, und mila profeta sint, und



di-amo an-di-amo tut-ti tre, an-di-amo an-di-amo
mils fiend miln fros you fiir, und miln und miln



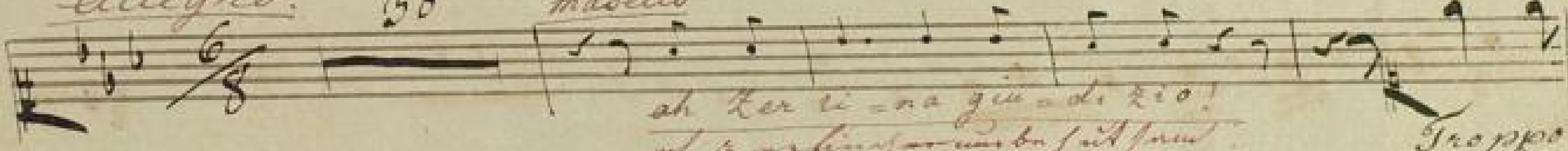
tutti tre, an-di-amo tutti tre, an-di-amo tutti tre.
fros you fiir und miln fros you fiir, und miln fros you fiir 26.
Tempo di ben: 3/4 Adagio 2/2



allegro.

30

masetto

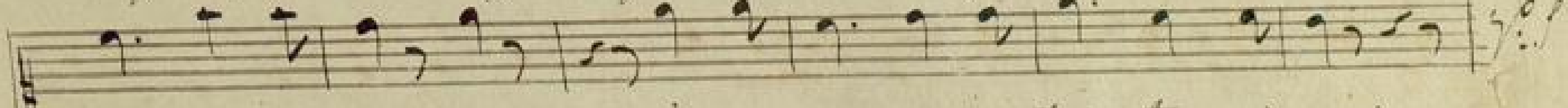


ah Ker ti-na giu-di-rio!
uf 3. u. 4. u. 5. u. 6. u. 7. u. 8. u. 9. u. 10. u. 11. u. 12. u. 13. u. 14. u. 15. u. 16. u. 17. u. 18. u. 19. u. 20. u. 21. u. 22. u. 23. u. 24. u. 25. u. 26. u. 27. u. 28. u. 29. u. 30.

Troppe
zu viel



dolce co-min-cia la sce-na. in a-ma-ro po-
alt fur jaso Lustig bay endu des Sim-ler tan



tra a terminar si in a-ma-ro patria terminat
spantlich auf sein ja das Simler tan spantlich auf sein

4. Lepo

per ma- zion suzan *Sua bon-ta, "Kön ist phatz"* *purche ti ca-da la*
wind er woff und woff gar

testa. *quel ma-setto mi par stralu-nato, brutto*
ganzlich Vor dem Bräutigam ist jämlich an Müßel mir

brutto si fa quest af-far. *quel ma-set-to mi*
schilt er doch wirklich zu weit, Was fast Bräutigam ist

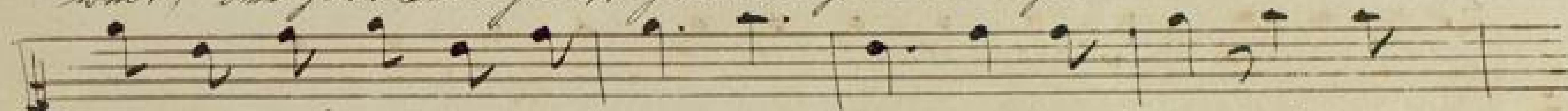
par stralu-nato! *brutto brut-to si*
jämlich an Müßel man er schilt er doch

fa quest af-far. *quel ma-setto mi par stralu-*
wirklich zu weit Vor fast Bräutigam ist jämlich an

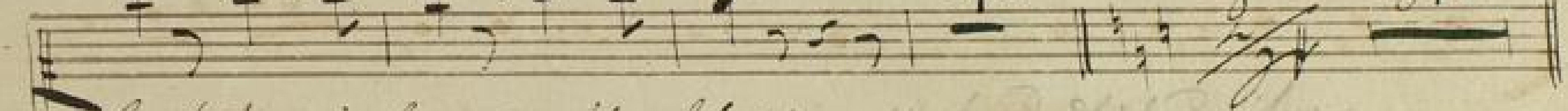
nato, brutto, brutto si fa quest af-far si fa quest af-
Müßel, immer schilt er doch wirklich zu weit, doch wirklich zu



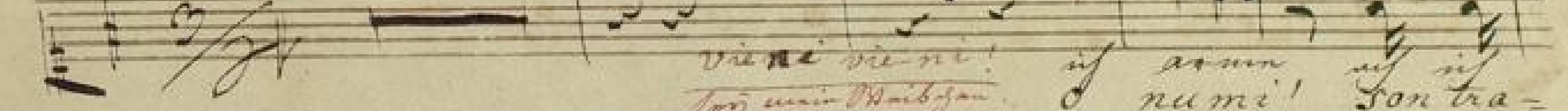
far. quel masetto mi par stralu-nato, brutto,
wilt, Das für Luitzen ist yrenlich un Müßig, mein er



brutto si fa quest' affar si fa quest' affar, brutto
sombt ab, das wird sich zu wirt, das wird sich zu wirt, *Maestoso* 4/6.



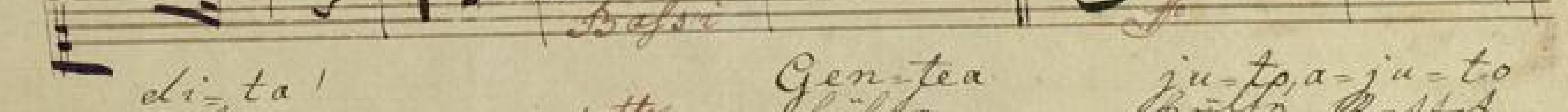
brutto si fa quest' affar!
sombt ab, er sombt ab zu wirt!
Menuetto 3/4. *Quar.*



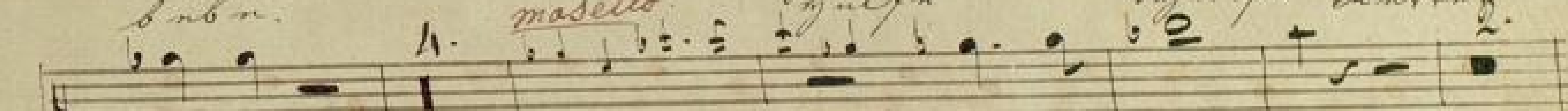
viene viene! in armen in in
für mein Müßigen numi! Son tra-



Bassi

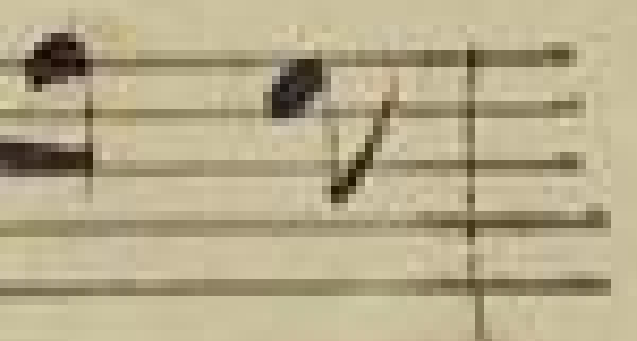


di-ta' Gen-tea ju-tpa-ju-to
b. n. n. hülfn hülfn Müßig.



gente! ab zertina! ab zertina!
Müßig. *See-le-ra-to!*
Müßig. Laß mich Luitzen!

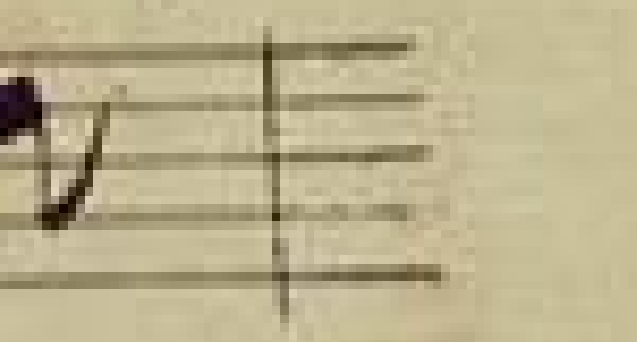
da la
Luitzen



mi
ist



stralu=
Luitzen



af=
Luitzen

ottavo

quellato! *2.* *l'aperta!*
già più. *Se-cle-ra-to* *un po' lento.* *Soccor-re-te mi!*
helfen Sie mich *erlösen Sie mich*

ah soccor-re-te mi son mor-ta
helfen Sie mich, denn ich bin todt.

Ande maestoso

17. *Franna.* *Fra-di-tore*
Franna. *tra-di-tore!*
Ja gottlos! *Ja gottlos!* *Der ver-rä-*

lore! *tutto tut-to già si sa* *tutto tutto già si*
traffen! *Denken Sie sich wohl* *Denken Sie sich wohl*

sa *tutto tutto già si sa, già si sa.* *tutto*
wohl *Denken Sie sich wohl* *Denken Sie sich wohl* *Denken*

tutto, tutto tut-to già si sa, *tutto!* *tutto!*
Denken! *Denken Sie sich wohl* *haben* *haben*

Allegro.

tut-to!
 Labn
 Tre=ma, trema, see=le=

rato!
 Hübner.
 Tre=ma, trema see=le=rato!
 Labn Hübner Mistn=Hübner

Sopra to=sto il mondo in tero, il mis=fatto orrendo, e
 Labn un bist du vor lessem tief und alle vier vor=

nero, la tua fie=ra cru=del=ta, la tua fie=ra
 Hübner janzu Aufz sind wir sind, janzu Aufz

cru del=ta,
 sind wir sind
 Trema!
 Labn.
 Trema!
 Labn

trema tres = = ma see=le=rato!
 Labn = = = bn Mist Hübner

tra di=
 ain vor=
 a si
 gno
 tutto!
 Labn

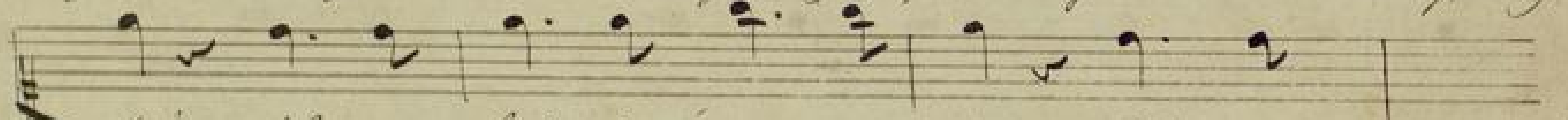
17. 2. 2.



Sul tuo ca-pom questo giorno il suo fulmine ca-
Wüßend das die zu verschüttern, und das abgerundt Mailen



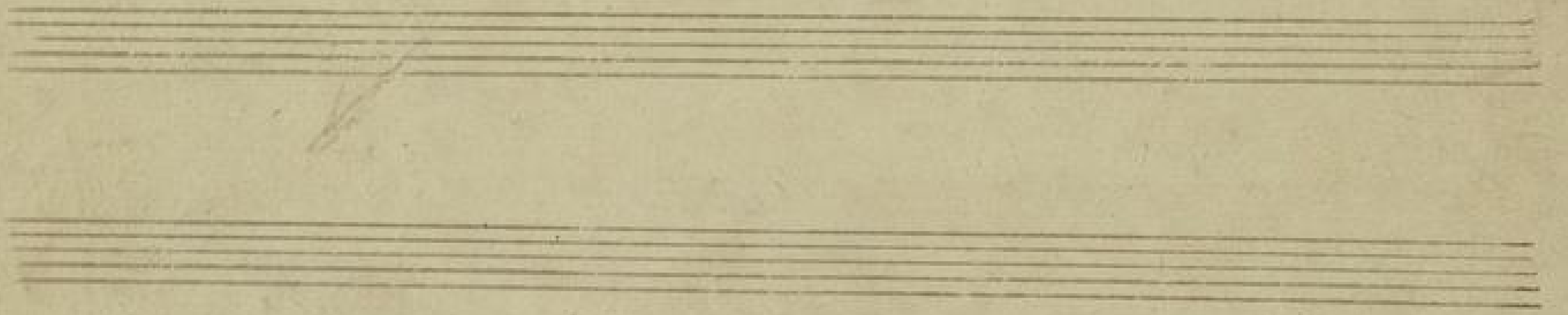
dra il suo ful-mi-ne ca-dra, il suo fulmine ca-
zittou, was die da bangt die nicht, was die da bangt die



dra, il suo fulmi-ne ca-dra il suo
nicht, was die da bangt die nicht, was die da bangt die



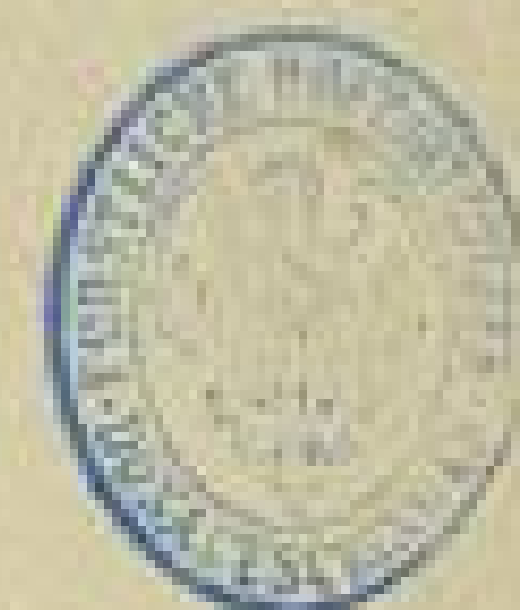
ful mi-ne ca-dra!
die da bangt die nicht.



Ms. No. 1386d

Finale
del Don Giovanni

per lina



Finale

Berlin

Alllegro **ii.**

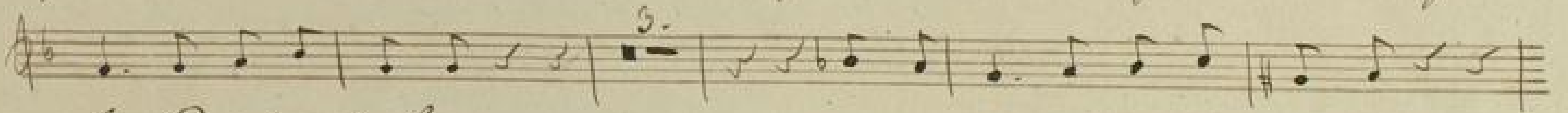
in die Hand Man sich nicht verb' Blatt nicht wandel! auf, auf, mein
 erfindet Kunst und Handen, mit dem großen sich zu machen ist ein
 Gast zum halb und sonst ist ein Gast ist ein Gast zum halb und sonst
 auf da sieht kein Bitten flach! Solchen Namen anzun
 sehen solchen Namen anzunehmen! auf er nennt mich verstorben und ich
 sollte gelassen sein! auf er nennt mich verstorben und ich sollte gelassen



Sage! auf so rüst ich herüber und ich soll gelassen



Sage! Was ich auch will, doch ja nur einem Gatten, will ich



Leben mich geordnet wie ich erst mit Frau werden!



Hörst du das Mitleid Tränen Mein ich geschickte die



Leben mein ich kann mein glied mein ich kann ich kann mein =



gibt o ich kann ich kann mein = unglück.

Allegretto 8.

Leist auf und folget mir

Mir vordlich zu so frauen, mir vordlich zu so frauen, Mir

ich mich in die Reifen, und ich so so so so und ich und so so

so so so, und ich, und ich so so so und ich so so so

so und ich so so so

Allegro

Leist auf und folget mir

Ganz der Anfangs sind sie so und sein, bitten heute sein

heute wohl sein! ja. bitten heute sein heute wohl sein

5.
 Si Sub wäron in Dreißigstund wie Ma Sat o. Din Augon gesendrafat, mein, der

geß gaff das wirklich zu weit wie Mas at = to Din au = gan you =

2.
 Saufat mein der geß gaff das wirk = lich zu weit!

wie Mas at to Din Augon gesendrafat mein der geß gaff das wirklich zu

weit gaff waselich zu weit wie Mas at to Din Augon gesendrafat mein der

geß gaff das waselich zu weit, gaff wirklich zu weit, mein der geß gaff zu weit, gaff zu weit.

Miff

Sain

6. Ende 19.
 Harmonische

o fult ihr Lau - ba fult ihr Lau - ba

Hing und gibten für dein Leben dein und Kümbel sind zu viel dein

Kümbel sind zu viel dein Kümbel sind zu viel sind zu viel! dein

Kümbel dein Kümbel sind zu viel! Leben Leben Le - ba

allegro A.

Le - ba schwarzer Mistler - fütter Le -

ba schwarzer Mistler - fütter. allen Abhalt mit dich was =

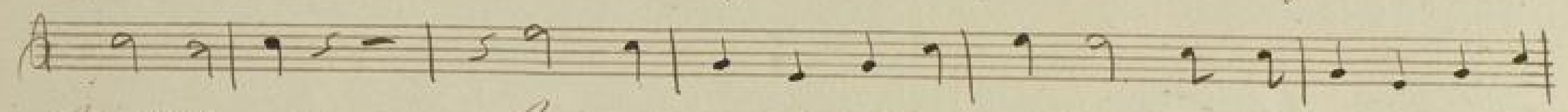
outfer Luffter Au - fult ich = an Luffter, dein Hande Muß ist

galt, dein Hande Muß ist halt!

Lieb Lieb Lieb Pflanz =
 = = = zu Misten Hütern hang den
 furchen gesäeten hang den furchen zu =
 furchen furchen das angestrichen das furchen alle auf die zu: hat =
 weilen länger nicht! Dein Maas ist voll, ja! Dein Maas dein Maas ist
 voll! *2da.* voll, ja! Dein Maas, ja! Dein Maas dein Maas ist voll!
 Lieb mir! *2i.* Lieb mir *piu presto* ja! zu



gott ist dein geygefan deines gññal Maas ist goll, deines gññal



Maas ist goll! he! zu gott ist dein geygefan. deines gññal Maas ist



goll deines gññal Maas ist goll deines gññal Maas ist



goll! deines gññal Maas ist goll, deines gññal Maas ist goll!



This block contains six horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. They are positioned in the upper and middle sections of the page.

This block shows the right edge of the adjacent page, where the ends of several musical staves are visible. These staves are also blank and appear to be part of the same musical score as the ones on page 10.

The image shows a page from a music manuscript book. It contains six horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. The paper is off-white and shows some minor signs of age.

Sextetto

aus

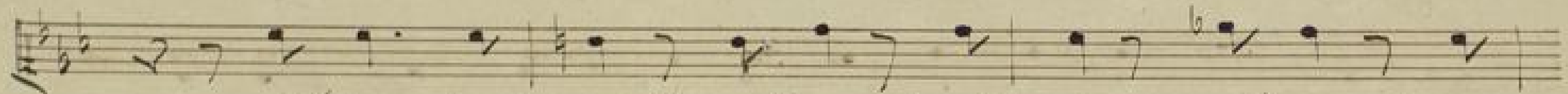
Don Juan

von

W. A. Mozart

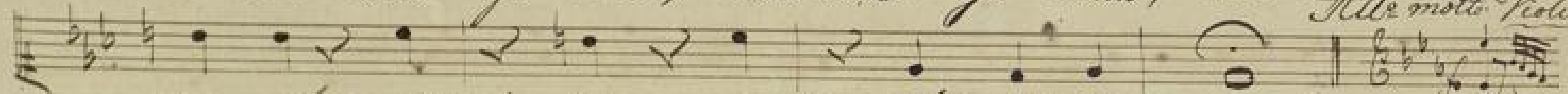
Partitur der Follia



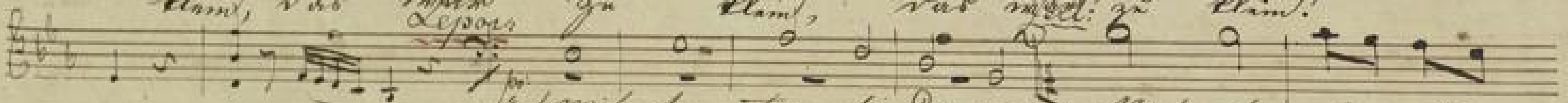


che mai sa-ra! che mai sa-ra, che mai sa-
rad un'za' l'im, rad un'za' l'im, rad un'za' l'im

Alte molto fido



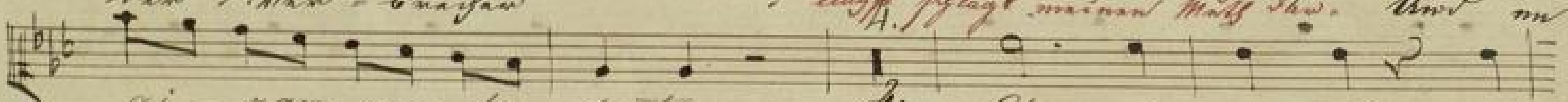
ra, che mai sa-ra! che mai sa-ra!
l'im, rad un'za' l'im, rad un'za' l'im!



Mit le tor-bi-di-pen / Mit-le tor-bi-
Handlung, zup. lara unina sa- sand' moffat



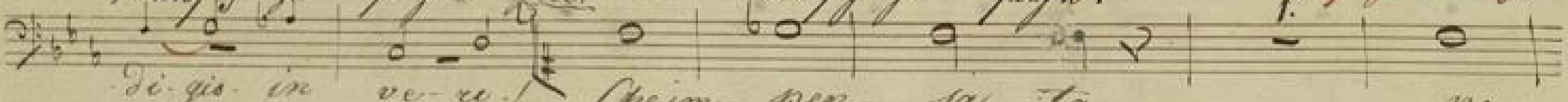
Di-pen-sie ri / mi sag gi-ran por la / mi sag-
Handlung san Man-buafan *A. pflegt mannan Müß Schw. Hand in*



gi-ran por la testa, e. Che gior na-ta
Sjim-mal wofat ein *Handlung* *Handlung*



stel-le è questa! o. stel-le è questa!
Manf's z' *Handlung* *Handlung* *Handlung* ta, è un pro
Handlung *Handlung* *Handlung* *Handlung*



Di-gio in ve-re. / Che im-pen-sa-ta / no-
Handlung *Handlung* *Handlung* *Handlung* Manf's

vi - ta! Okeim - pen sa - ta okeim - pen
 zu! ja! Anu - nig lood Iau Manfß zu

sa - ta no - vi - ta! okeim pensa - ta
 ja! Iau Manfß ja! Anu - nig lood in

no - vi - ta! mille tor bi di pensie / Mille tor bi di pen -
 Manfß zu ja! *la - fard Manfß Iau Manfß* la - fard mensal Iau Manfß

sic - ri, mi sag - gi - ram pa - ta tes - ta!
 Iau Manfß, mi in Ijuinal mesal Iau Manfß!

Oke gioe - nata stel - le i questa!
 Anu nig lood Iau I. in Manfß zu ja! in

stel - le i questa! Oke ion - pen - sala!
 I. Manfß zu ja! I. Anu - nig lood Iau

no - vi - ta!
 Manfß zu ja!

sa -
to Polino

s'ag -
in

Manfß

un pro
ragal

Manfß

Cheim - pensa - ta cheim per - sa - ta no - vi - ta!
 Krau - nig Lied San Manpf zu faju, San Manpf zu faju!
 cheim - pensa - ta no - vi - ta, cheim per -
 Krau - nig Lied San Manpf zu faju, Krau - nig
 sa - ta Lied Sam no - vi - ta
 Manpf zu faju, cheim - per - sa - ta
 Krau - nig Lied Sam
 no - vi - ta! cheim - per -
 Manpf zu faju, Krau - nig Lied Sam
 sa - ta no - vi - ta!
 cheim - per - sa - ta
 Krau - nig Lied Sam
 cheim - per - sa - ta
 Krau - nig Lied Sam Manpf

And.

vi-ta! ge-ist! Heim-lich-keit! Heil-ig-keit! Heil-ig-keit! Heil-ig-keit! Heil-ig-keit! Heil-ig-keit!

Heim-lich-keit! Heil-ig-keit! Heil-ig-keit! Heil-ig-keit! Heil-ig-keit! Heil-ig-keit! Heil-ig-keit! Heil-ig-keit!

Heil-ig-keit! Heil-ig-keit! Heil-ig-keit! Heil-ig-keit! Heil-ig-keit! Heil-ig-keit! Heil-ig-keit! Heil-ig-keit!

Segue tacet.



