

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Giovanni - Don Mus.Ms. 1386a-f

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1787 (1787c)

Dona Anna

urn:nbn:de:bsz:31-102337

Donna Anna

Vind' ihu' Vgna

Don Giovanni

Donna Anna

Introduzione

Allegro molto

Handwritten musical score for the introduction of Don Giovanni. The score is written on ten staves. The first staff is the vocal line for Donna Anna, with lyrics: "Osu' spran binn' unind' Lobnd' soffa' niist' mir". The second staff is the vocal line for Don Giovanni, with lyrics: "gu' ant' flinsu'". The third staff is the vocal line for Donna Anna, with lyrics: "gu' niist' flinsu' soffa' niist' soffa' niist' mir gu' ant' flinsu'! In Vor-rätsor, gelst'". The fourth staff is the vocal line for Don Giovanni, with lyrics: "Waisn! - Laytor - saytor! Laytor - saytor - silst'!". The fifth staff is the vocal line for Donna Anna, with lyrics: "Waisn! so Vor - soly' dich' ind' Vor - dorbom' unind' Waisn' mainn". The sixth staff is the vocal line for Don Giovanni, with lyrics: "Wilt' so Vor - soly' dich' ind' Vor - dorbom' ind' Vor - dorbom' unind' un". The seventh staff is the vocal line for Donna Anna, with lyrics: "Wilt' - ihu' unind' un Wilt'. Laytor - saytor! Laytor -". The eighth staff is the vocal line for Don Giovanni, with lyrics: "saytor! gelst'! Waisn!". The word "Subito" is written in large letters across the eighth and ninth staves. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

so vor, folg' dich und vor, Arbeit meine Arbeit, meine
 Mühe, so vor, folg' dich und vor, Arbeit und vor, Arbeit
 mei - ne Ar - be - it mei - ne Mühe mei - ne Ar - be - it
 = ich mei - ne Mühe

ino
no

3

7

P.

A^{ro}: 9. Quo

Andante

wia un
 il sa
 glauban so
 ere-de
 last i'ras
 kar' me
 Quisail am
 dex che int
 nist.
 sa
 also i
 d'ungue

No. 9. Quartetto.

D. Anna

Andante

gimmel! wie so viel Qual Müß! wals solde Ma-jastät,
 Ciel! che ab petto no-bi-le che dol-ce ma-jo-ta

wie mir is' Desuoz die Hranen fließ is' gram zu sozau gass, wie mir zu sozau gass.
 il suo dolor le la-grime incompiano de pie-ta in'empiano di pie-ta

wann gläubau wir min siar! wann gläubau wir min siar! wann gläubau wir min siar wann
 a chi si crede-ra a chi si crede-ra a chi si crede-ra si

gläubau wir? wir is' flüß in jungen Jas' sozau, Millaid über die
 cre-de-ra certo mate d'ignoto ser-mento dentro l'alma gi-

last is'as' Desuozans, was main sary für die Klau da Du ruffst all- Jan Dulzail Jan
 laste mi sen-to che mi co-per quella infa-eli-ce cento co-se che inten-

Dulzail amuchindat fia niß nein nein! amuchindat fia niß. Das amuchindat fia
 Dex che intendet non sa no no che intendet non sa che intendet non

niß. is' Labozan, is' an Karan zaigan sois' lau tollzail niß.
 sa non ha l'ari-a di pazzia il suo tratto il suo por-cre

also diafan? Lab könt mir ain groi-jal ain.
 Dunque quegli in-co-min-cia de-bi-tar

S.

fa: wie Veriustax Doy, e fassa! fa: wie an - In - Ist as dia parba,
 que-gli ad Ant. st. bant messi quel can - gjar - si di co - lo re
 allax In fax gant zur quinga, was'is Kon ifun gläubnu foll, was'is
 son va - di zi bapod os - pressi che mi fax de - tami - nar che mi
 Kon ifun gläubnu foll, was'is Kon ifun gläubnu foll.
 fan de - tami - nar che mi fan de - tami - nar.

No 1
 C
 Kon ifun
 müst, inn
 Lubnu
 Wesen wer
 wer, nin
 Mantal

No 10. Recitativo:
3 *allegro assai*

D: Anna

3.

O mein bester! wie wird mir! *wahrscheinlich*
Dürstest du zerstückt mich! O furcht! O furcht
Ich war der Mörder von dem Herrn Lottens zerstückt in hängen
nißt, wenn ich die Geißel - der all die der mich zerstückt meine Trolen im be-
haben ge-müßten von der wegen der früt in meine Wohnung -
Wissen was das Kindel sollen Nißt schon zerstückt, als hängst du ich nicht
wer, ein Stück zerstückt sich mir zerstückt nicht; glücklich sind wir im
Mental ein ge- süßet jemand wo ich der meine ich mein Lottens ab

3^{te}
 sag. Sei bald' hand' ich durch Theu' mich yo- - küßst und betrogst. *andte* Pflanzung' den
 er kann mich und ringet meine hand', Angst über - sich mich - behält den
 Bescheid - rief ich! *Tempo!* *andte* man fente nicht. Quell' fester er go,
 walt' sein meine Thun' zu mystischen, und sich in Luth' so festlich mich erwehrt
 in die ich mich beschon' glaubte. Gewissen' von der
 hief' der Geist' verzessener' ferner, mich besuchte diesen Wirt, ich
 fester' des Thun' ferner - von den mir, fester' fester,
 und war gewaltat. *andte* verzagt mich mein festliches Gewissen

Thimm'or zu wunden und flos die - von ich
 nil' der forisou Mißbill müß die flüßt ihn zu nutzlosan, O Himmel!
 warum ließ' ich ihn nicht flinsan! mein Leben dem for. bay' Pfug mir
 zu Combrisen, soll fud. sehen! der Lieder war ich forisou dem zu über
 = layen, es lins müß zu baysouen, es lins müß zu baysouen
 ihm Todt nutzouen.

aria
andante

du hast dich - ge. berruou die Mactouen
 fiesou! er werb' der ein Aruou von Leben, von

D: Anna

11
A.

braunt = dein Herz gang mit braunt be- sonderlich dein Mund
 - ge- schworn zu sein! so sey dir zur Reife dein
 Herz gang mit- braunt = dein Herz gang mitbraunt, so sey dir zur
 Reife dein Herz gang mitbraunt, so sey dir zur Reife dein Herz gang mit-
 braunt dein Herz- gang = mitbraunt, dein Herz- gang mit- braunt, dein Herz
 gang mit- braunt dein Herz gang mit- braunt, so sey dir zur Reife dein
 Herz gang mit- braunt

N. 12. Tacet.

No 13. Finale

Donnerstag

Dona Anna

all^o. *91* *3* *47* *53.*

Gr. f. f. f. Colla
Il pas = so e

Uimnt in Lagn *vin* *Alm - ting maist miß babm*
peri = glioso! *puo,* *na scer qual che im brogliò.*

Dim für dein Huirob *Lu. bam, dein Huirob Labm uimnt fürißt*
Te = mo pel caro *sposo pel* *caro sposo e per*

im *Angst miß mir* *Dim = für dein Huirob*
noi *te = mo an = cor.* *Te* *mo pel caro*

sposo pel *Huirob Labm uimnt fürißt, im.* *Angst miß mir*
sposo pel *caro sposo e per noi* *te = mo ancor.*

Allegretto

Alm Ton no dirsa Minna me, *scopare el trac*
Al volto ed alla voce, *adagio*

güllor *antworten* *Dim!* *Dim*
to re *via rispondete!* *Pro =*

tri in miß *glieda,* *im sey mir sott zur* *Triß,* *im*
teggia il giusto *cielo* *il zelo del mio cor!* *Pro =*

Colla
piso e

lurill
per

con

trac

Pro =

Pro =

leit - n mich O glück Du und frey
 = mich stalt zur Zeit = mich lei - lo mich O glü -
 ede und frey = mich stalt zur Zeit
 mich lei - lo mich O glück Du! und frey = mich stalt zur
 Zeit. *allegro* 87 *Maestoso* 12 *ff* *ff*
 Mein Landem für die
 Güter, die uns erjost yr. Pfad, die uns erjost yr. Pfad *win*
 Landem für die Güter die uns erjost yr. Pfad *ff*
 labr die freyheit die = die freyheit die *ff*

D: Anna

Für er - barm - herzig, in Für er - barm - herzig! wir sind dir tief
 zu be - frey - son, wir sind dir tief zu be - frey - son tief zu be -
 frey - son tief zu be - frey - son! *Andte Maestoso*
 Form mit dem wird er vor - ge - wuntt vor - ge - wuntt
 Besinnig! Besinnig, Besinnig, Besinnig' ist will nicht form.
 allob ist uns schon be - Dant allob ist uns schon be -
 Dant allob ist uns schon be - Dant, allob, allob, allob
 ist uns schon be - Dant allob, allob all - lob! *Alto*

Ein
 T
 bell
 r, m
 wa
 ein

zit - ter! zittern für dein Leben! zit - ter
 zittern für dein Leben! Sollt ihr. wird in wenig Jahren
 wird ihr jungen Mädel er - fahren können Schwärzen Hatten genug
 können Schwärzen Hatten genug zittern! zittern!
 zittern zit - = ter für dein Leben
 Hör' du von der kühnen Keiße Hör' du von der kühnen
 Keiße ringsher um dein Ohr er - fallen, und der Wurzeln Stiele fallen
 nicht zu deinem Untergang nicht zu deinem Untergang

Gung zittern! zittern! zittern zit - - - ten
 für dein Leben! Hör' den Ton der winterlichen
 Hör' den Ton der winterlichen Lärse ringsum um dein Ohr zu - stellen!
 und der Winter Lärse fallen nicht zu deinem Untor - gang, Untor -
 gang! nicht zu deinem Untor - gang Hör' den Ton!
 Hör' den Ton Ja der Winter Lärse fallen zu deinem
 Untor - gang nicht zu deinem Untor - gang Ja der Winter
 Lärse fallen zu deinem Untor - gang nicht zu deinem Untor -

gung nicht zu einem Untergang nicht zu einem Untergang
 nicht zu einem Untergang. *Fine dell'atto primo.*

Alto. 2^{do}

Alto C. Sestetto.
Alto 1. 2. 3. 4. 5. Tacet
 28. *Alto*
 Goun, you = un meinem Dünkel

mein nichtigen schwachen Leben ist = im höchsten

ist = im höchsten Verdor. Bestimmt dann mein Gram zu =

= nicht zu sagen, dann mein Gram = = = zu = un = sich sagen

hat man ihm Lebenslust fastlich nicht mehr, nicht ist zum Tod bereit

D. Anna

molto voce
ofu' winter, straban, ofu' winter, straban ist das Cloier?
ist das Cl. vi-re? die ist für sehr! dem dem ist ob

glaubten, nein, nein, nein, nein
nein, nein, nein, nein, nein, nein
nein, nein, nein, nein, nein, nein

ist das Cl. vi-re?
ist das Cl. vi-re?
ist das Cl. vi-re?

ist das Cl. vi-re?
ist das Cl. vi-re?
ist das Cl. vi-re?

ist das Cl. vi-re?
ist das Cl. vi-re?
ist das Cl. vi-re?

ist das Cl. vi-re?
ist das Cl. vi-re?
ist das Cl. vi-re?

ist das Cl. vi-re?
ist das Cl. vi-re?
ist das Cl. vi-re?

f

bin ich gänzlich unge- noth
 dem weib ich weiß was
 vor-yr-Donner was vor-yr-Donner ul- lob

Reinert mir son-der-ber ul-lob Reinert

= mir sonder-ber mir sonder-ber = = =

= son-der-ber son-der-ber son-der-ber son-der-ber son-der-ber son-der-ber

bin ich gänzlich unge- noth dem weib ich weiß was
 vor-yr-Donner, was vor-yr-Donner ul- lob

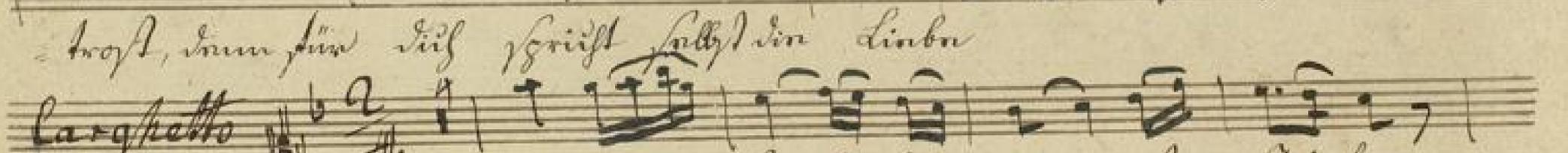
Reinert mir son-der-ber, ul-lob Reinert

crec:

= *mir son-der-bar mir son-der-bar*
 = *son-der-bar* *allob* *psaint mir*
son-der-bar *allob* *psaint mir* *son-der-bar*
allob *psaint mir* *son-der-bar* *allob* *psaint mir*
son-der-bar *allob* *psaint mir* *allob*
psaint mir *son-der-bar* *allob* *psaint mir* *son-der-bar* *allob*
psaint mir *son-der-bar*

And. Recit^{vo}


 Ich grüß dich mit dem mein Lob! Produktion für
 mich ein Glück weiß ich zu sein mit dem so lange un-
 Mühsam süßlich Anbrennen Lobens im Augenblicke
 mich dem Vorsey wachem die bis. Ich ist standhaft bleibe sich zu
 || v. f. Rondo.


 trost, dem für dich grüßt selbst die Liebe
Larghetto die Augen stand vor mein dem Trinken
 sag' mich daß ich weiß grüßen - dem sich die Tröst mir - un
 soßlyn Liebe weißtwin sehr ich die - gr - trau

Zehn Tausend ist aller Linder Vor- brüj
 el - lo Linder Vor- brüj zehn ist el - lo
 - lo Linder Vor- brüj zehn ist - el - lo Linder Vor-
 brüj nicht vor- schinin vor- schinin fitten Zehn zehn ist
 el - lo Linder Vor- brüj, zehn ist aller Linder Vor- brüj el - lo
 Linder - Vor- brüj

No. 11. Finale

46 6/8 71 44

allegro: vivace

26 79 54

allegro: 48

allegro: assai 16

andante 22

Lay, soll ich dir Mor. In

in heymlich Ort. du habst mein Lieb. sich

minnen Littel was soll ich dir sagen? was soll ich

sagen? Schreib dich mir fünfzigon Schreib dich mir fünfzigon

Schreib dich mir fünfzigon fünfzigon fünf a mal was

ich ist ganz schön glaub'ich das war nie Geist

Ganz sich - er glaub' - ich hab' nur ein Geist

ganz sich son ganz sich son ganz sich son glaub' ich hab' nur ein *Larghetto*

Geist hab' nur ein Geist =

Herr' ein Jesu weis' mir br. Liebten, daß zur Frau' mein

Herz er - weis' dem Vorher. you vor Ge. liebten gibt er

brüder lieben weis' gibt unterein, gibt er. brüder lieben

weis' = = dem Vorherigen vor Ge. liebten gibt unterein lieben

weis' gibt unterein lieben weis', er. brüder lieben

Inm - den Tod . . . ab he - . . . stou -
 fte zu - . . . tou . . . zflouht - . . . Inm
 In - . . . bnu ylcuif = = = = = =
 zu sijn, Inm Anbau ylcuif = = = = = =
 zu sijn zflouht Inm Anbau ylcuif zu sijn
 zflouht Inm Anbau ylcuif zu sijn, ju ylcuif zu sijn ju
 ylcuif zu sijn ylcuif = zu sijn

Eine
 dell opera

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and has a slightly textured appearance. The right edge of the page is irregular and appears to be torn or hand-cut.

Blank musical manuscript paper with ten horizontal staves, each consisting of five lines.



IV, 9.

Ms. No. 1366. d.

Duetto
mit
Don Giovanni

Dona Anna



Recitativo

D. Anna

Allo Cipi

Ma qual

mai s'offre, oh Dei spet-ta-co-lo Tu-esto agli oc-chi

mihi!

Il Maria

ottavo.
Sig.
 padre, padre mi-o! mio ca pa-dre!
 Vater, mein Vater! Vater Vater!

no re
Andante
 ah! Cas-sa-si-no mel, teu-ci-do.
 Ah! Haus nicht feiert die Wirtin nicht!

Forte
Andante
 quel sangue quella spiaggia.
 Blut Strand

quell volto, tintoe co-perta del color di morte
 in-fa Manzan. Was mir mit so-der blüßte ganz la-ter-ter

Ei non re-spira
 Die Er-ten ist ent

piu! freddo le membra, padre
 gl'hai! bels pima gl'hai! Oh, mio

mi-o! ca-ro pa-dre! pa-dre a-ma-to
 pa-ter! bo-nus Pa-ter! qui mi-se-re-re-beris!

jo-man-na! jo
 Wie-wid-mir? ihs

mo-ro! ma-estoso
 si-m-bi!

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system with lyrics in German and Italian.

andte

D. Anna. *ottavio*

ah! *Ma se foll' / f.*

fu *f.*

Handwritten musical notation for the third system with lyrics in Latin and Italian.

D. Anna

2.

2.

La te - le - nus - vi - a - ju - ti.
Hilf uns ihr gütigen Gottes

padre mio!
Hilf mir Vater!

Moderato. O Dio mio Libero, es- se- la di- se!

allegro. S. Anna
 Sa co re! fug- gi cru- ce- le, fug- gi: la-
 or- na- ti- on- e!

ff

= schia, che mora and' jo. o- ra che morto, Dio! chi a
 mio auf mit der Leben! Bricht in dem Tod ihr wollen, der

ff *mf*

me la vi-ta dii!
 mir das Le-ben gab!

che vi-ve sol per te
 was er sich in dir gab!

D. Anna

Sci-perdon... mio be-ne, l'af-fan-no mio, le
 bitt'ich um-gib! mein Feind-mat, se g'raß, se schallig, ba-

JP

pene.
handt unis!

ahil ppatremigdo'e?
Wo ist mein Vater sein!

hoi.
hoi.

ff *mf* *yo*

sposo e padre in me.
Gatte wird Vater auf sel sein

G. anna.
Ah!
Auf!

3: 2:

il padre, il padre mio dove è
 mio padre! Dio è mio padre mio!

The musical score is written in a single system with five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The score is divided into five systems by vertical bar lines. The first system includes the vocal line and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment, ending with a double bar line.

This block shows the right edge of the next page of the musical score. It contains the continuation of the vocal line and piano accompaniment from the previous page. The notation is partially visible, showing the continuation of the musical phrases.

Recitativo

maestoso

ah! vendi-car, se il puoi, giu-ra quel sangue o gnor!
 Ah! vendi-car, se il puoi, giu-ra quel sangue o gnor!

Adagio in Tempo

inf. fff Ah! vendi-car, se il puoi, giu-ra quel sangue o gnor!

D. Anna.

che
Non

Tempo primo.

ff Ah! vendi-car, se il puoi, giu-ra quel sangue o gnor!

giuramento di dei! *die Schwüre der Götter* *ff* Che barba-ro mo- *die Gräßlichen, die für*

mento! *die Schwüre* *ff* tra cen-toaf-fet-tie cen-to *die Schwüre in der Lunge der Götter*

vamani ondeggiando il cor, *die Schwüre der Götter* *ff* tra cen-toaf-fet-tie cen-to *die Schwüre in der Lunge der Götter*

f
 Vanmi opdey - giando il cor, vendi- car quel sangue
 dab op deuy - te giury! *f*
 Gade dand Sedit zu wurd open

f
 giura!
 Giura!
f *al*

f
 no - - - - - no - - - - - no - - - - -
 no - - - - - no - - - - - no - - - - -
 no - - - - - no - - - - - no - - - - -
 Che giuramentooh Dei!
 Non s'infat in Hant ipa Gittel!

Che barba-ro mo-mento! *Tra cento affetti*
pid' voi' per pid' for-za-til! *pu' in-ter-lynt in*

cento rammi ondeggiando il cor, *tra cento af-fet-tie cen-*
tridat' in-fer-za-lynt-til' fuz' pu' in-ter-lynt in Sei-

to rammi ondeg-giando il cor, rammi ondeg-giando il cor il
in-fer-za-lynt-til' fuz' pu' in-ter-lynt-til' fuz' in-fer-za-lynt-til' fuz'

Cor, rammi ondeggiando il Cor rammi ondeggiando rammi ondeggiando il
Cor

Cor rammi ondeggiando il Cor rammi ondeggiando il Cor
Cor

rammi ondeggiando il Cor rammi ondeggiando il Cor
Cor

rammi ondeg-giando il cor, on-deggiando il cor, on-
 im für die luy-ter Spuy, pußt die-ter luyt im Lied, pußt

deggiando il cor, ondeg-giando il cor.
 na-ter luyt im Lied der luyt-ter Spuy.

Anno 1386

Quartetto
mit
Don Giovanni

Donna Anna



Andte
ancor.
 Cieli! che aspetto
 Liebun, was für ein

nobile! che dolce ma-esta! il suo dolor, le
 süßer Qual. dieß ist ein Lieb ein was für ein, so fallt man,

lacrime m'empiono di pietà, m'empiono di pietà
 fällt man weinend, dieß ist ein Lieb ein was für ein, so fallt man,

10. *Allegro*
 Restate oh si re-sta-te?
 ta, was für ein Lieb ein was für ein,

a chi si crede=
 Man glaubt man ein

ra, a chi si crede-ra, a chi si crede=
 für man glaubt man ein für man glaubt man ein,

ra, si cre-de-ra,
 glaubt man ein für man glaubt man ein

Alto moto di gnoto tor-
 wie für weinend dieß ist ein Lieb ein was für ein

mento
zibbaad.
 dentro l'al magi-ra-re mi sento!
ma' i' lo' d'ardun' un' in- ing' me - spittant i'

Chemi di-vo per quella in fe-li-ce ven-to co-se che in-
ma' man' hong' fur' di' d'una - - un - z'indal . f'ist' b'au' d'ad - d'ant in

tender, che in tender non sa no' no' che in tender non
Da' da' ba - z'inf' man' ad' mist' . man' un' ba - z'inf' man' ad'

sa
mist'
 che in tender non sa .
ba - z'inf' man' ad' mist' .
 Clarinetti.

Non ha l'aria di pazzia il suo tratto il suo par-
z'f' va' d'guarfa - - i' fa' d'ingidant' z'inf' d'ha' m'io' un'ig' un' f'ab'if

lar.
mist' .
 E' pazzarella.
 Dunque quegli e'
f'ia' d'au' d'if' f'ia' .
 G.F.



mentitore!

in co-min-ciò du-bi-tar
off-ga-ghof is zwaif-la fia.



tutti polesar.

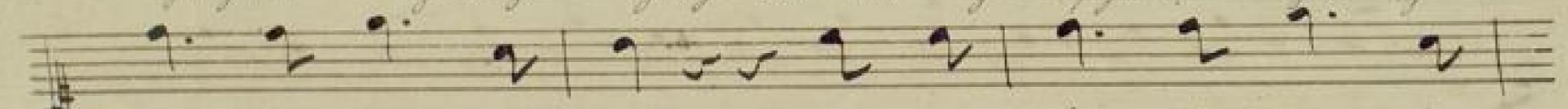
Que-gli occenti si sommessi quel can-
Min no bilhand mir für pfleisat. und wie



giar = si di co-lo-re son in-di-gi troppo es-
ifun wie Mang' no = blaisat. was no bairnde haisflow



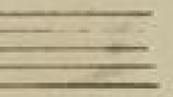
presi che mi fan de-ter-mi-nar, che mi
ghaisat. fab is haisflow mir ga-pofa. fab is



fan de-ter-mi-nar, che mi fan de-ter-mi-
haisflow mir ga-pofa. fab is haisflow mir ga-



mar.
pofa.



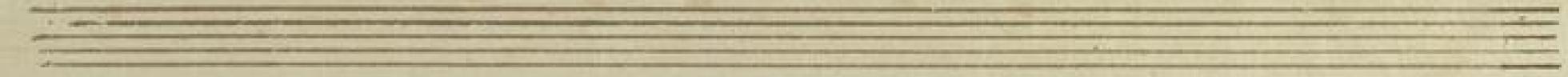
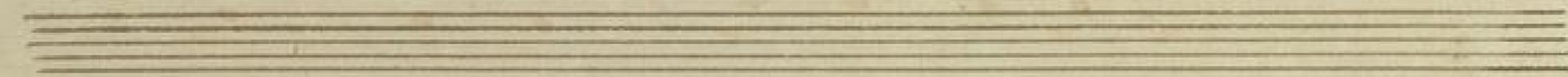
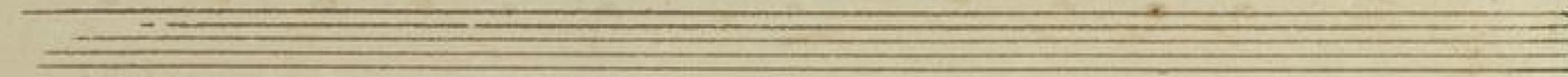
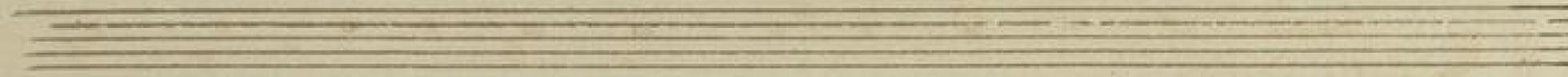
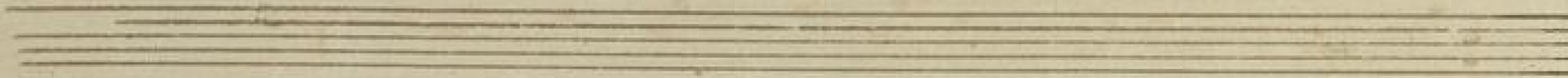
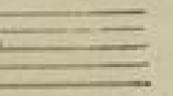
an =



co =



i =



Man No 1386 d 7

Testello, II. Not. N. 0.

Don ^{aus} Juan

von

W. A. Mozart

Partita de Sonra No. 1.



Andante.

24. 15. *Ortas.* 9. *Altra!*

ta, de tuoi mar / La-soia almen
 - al-la mia pe-na, questo pic-co-lo ri-
 storo, sol - la morte, sol - la
 morte, o mio te-so-ro, il mio pianto può fi-
 nir il mio pian-to può fi-nir!

8. *Herb.* 9. *Altra.*

fa ma, brava - ne, do se ten va-i. Et co il fet-to-ne, come era
 qua. Ah ma-ra il por-fa-do! che m'atra-di-to, che m'atra

Elor. *Sottovoce.*
 Di-to! / E mio ma-ri-to! pie-tà; pie-tà, pie-tà. / E Donna El-vi-ra?
 i Do-na El-vi-ra? quella ch'io ve-do? *apr.*
 -pe-na il ce-Do, No, no, no, no, *for.* *mori-*
 rà! / *Elor.* / *And.* / *Elor.* / *And.* / *And.* / *And.*
 Pie-tà! / No! / pie-tà! / No!
 No, no, no, no, *for.* *13.* *mo-ri-rà!*
Lento. / *And.* / *Sottovoce.* / *Sottovoce.*
 tà, per ca-ri-tà, per ca-ri- / Dei! / Le-po-rel-lo!
for. / *Sottovoce.* / *Sottovoce.*
 che inganno è questo! / Le-po-rel-lo! *V. S.*

alman
 la
 fi-
 re era

che ingano è questo! *pp.* Stu pi - do - resto,
 che mai sa - rà! che mai sa - rà. *che mai*
Alte molto. sa - rà, *Sepp.* che mai sa - rà! / *pp.* mil - le
f. An. tor - bi - di pen - *f.* Mil - le tor bi - di pen - sie - ri
f. *1.* *sepp.* mi sag - gi - ran per la / *f.* *f. An.* mi sag - gi - ran
 per - la testa, *A.* che gior na - ta
 Ste - le è que - sta! o Ste - le è que - sta! *f.* *sepp.* ta è un pro -

Musical notation on the right page, partially visible.

Andante

Di - gio in - ve - ri / Che im - pen - sa - ta, no -

vi - tà ! Che im - pen - sa - ta che im - pen -

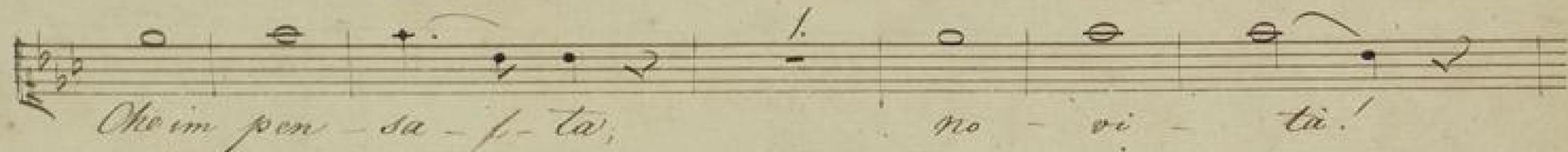
sa - ta no - vi - ta

no - vi - tà ! Mil - le tor - bi - di pen -

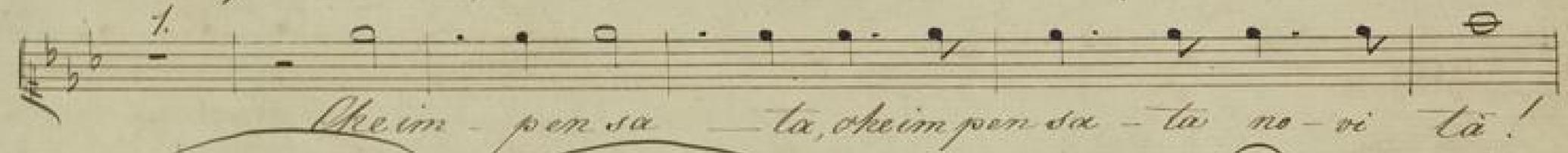
sie - ri, mi sag - gi - ran per la tes - ta !

Che gior - na - ta o Stelle è questa ! o Stelle è questa !

8. *Andante*



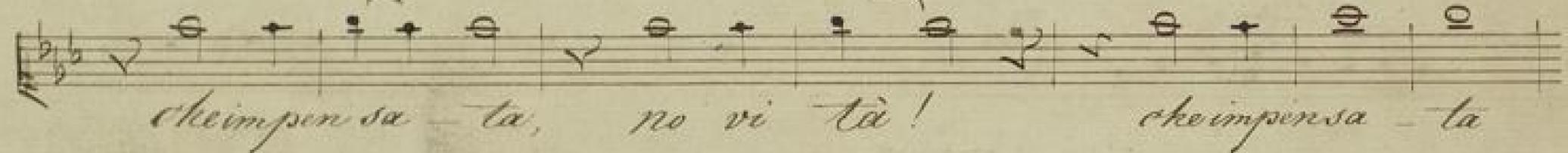
Che im - pen - sa - ta, no - vi - ta!



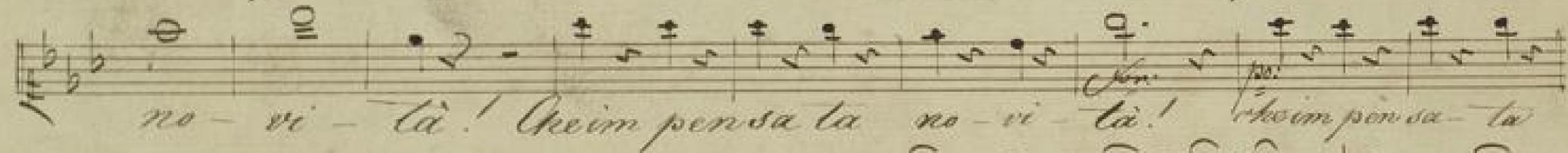
Che im - pen - sa - ta, che im - pen - sa - ta no - vi - ta!



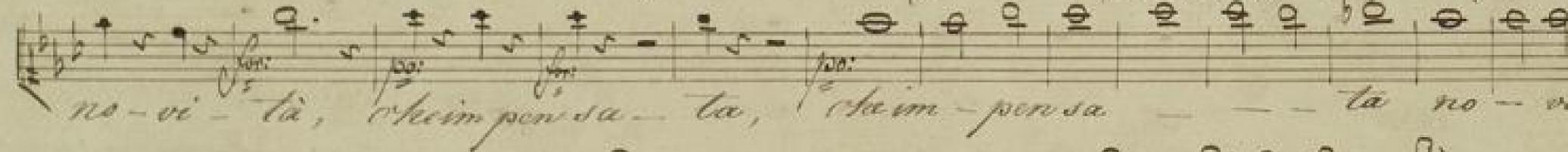
no - vi - ta!



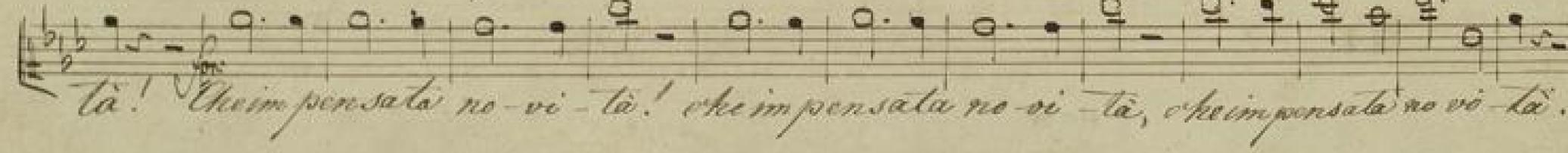
che im - pen - sa - ta, no - vi - ta! che im - pen - sa - ta



no - vi - ta! Che im - pen - sa - ta no - vi - ta! che im - pen - sa - ta



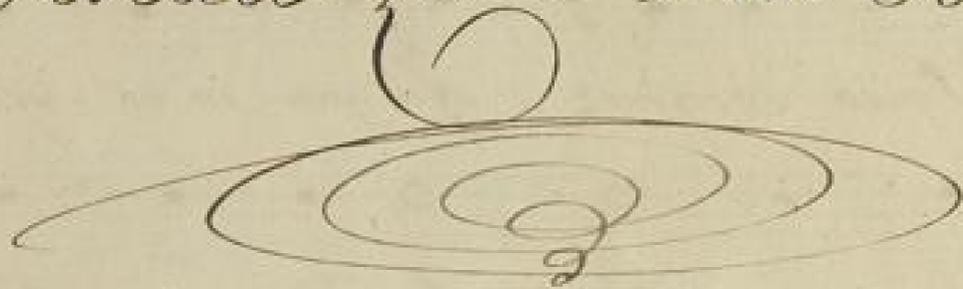
no - vi - ta, che im - pen - sa - ta, che im - pen - sa - ta no - vi



ta! Che im - pen - sa - ta no - vi - ta! che im - pen - sa - ta no - vi - ta, che im - pen - sa - ta no - vi - ta!

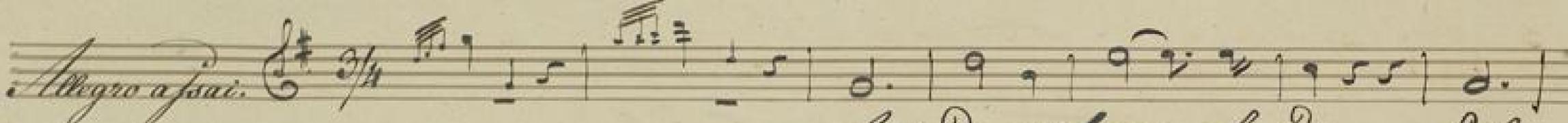
Mus. No 1386d¹

Finale zum Don Juan.



Doña Anna.



Allegro assai. 

Alk! Dov'è il per-fo-do, *2^{da}*
1^{da}

è l'in-degno? tutto il mio s'degno, sfo-gar-io vò sfo-gar-io vò.

So - to mi-ran-do-lo *stret-* to in-ca-te-ne, alle mie pe-
6.

ne cal-ma-da-rò *lontan-an-do, lon-ta-no an-do.* Co-

s'è fa-vel-la... *ne un co-* lo-s'è fa-vel-la... *Via presto sbrigati...*

se-non *Via presto sbrigati...* *posso, ma se non posso, ma se non*

posso, ma se non posso. *Presto fa-vel-la, sbrigati...*

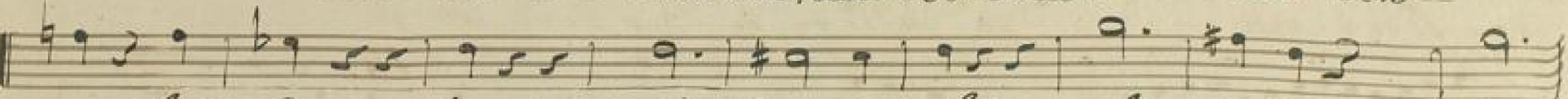


giusto là il Diavolo sel' langu-giù! Ah sento.

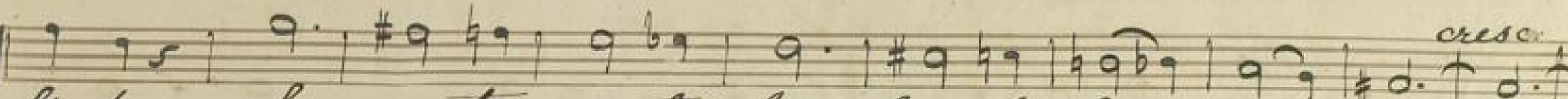
D. Claira.



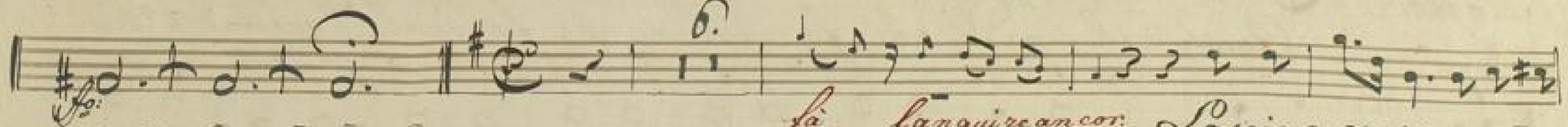
Ah certo. Ah cer-to è l'ombra. certo è l'ombra. certo è Ah



cer-to è l'om-bra. che l'in-con-trò. Ah certo è



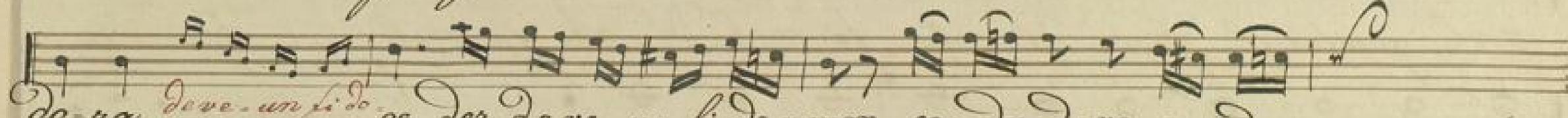
l'ombra, ah cer-to, cer-to è l'om-bra che l'in-con-trò.



ff. languire ancor. Lascio ca-ro un'ano an-



co-ra, al-lo sfo-go del mio cor! Ah Desio di chi m'a Ah Desio di chi t'a-



do-ra dove un fi-do ce-der deve. un fi-do amor, ce-der dove. ce-der

De - ve un fi do a - mor. - Al de - sis di chi - ta - do - ra, ce - der de -

ve un fi do a - mor ce - der de - ve, ce - der de - ve un fi - do a -

mor - un fi - do un fi - do a - mor.

Tutto voce
Treppo. Questo è il fin, di chi fa mal, di chi fa mal, *fo* questo è il fin.

b. Questo è il fin, questo è il fin di chi fa mal, di chi fa mal, di chi fa

mal, questo è il fin, di chi fa mal, di chi fa mal, *ppoi* E - de

ppoi per - fi - di - la mor - te, *ppoi* Al - la

This image shows a page of aged, cream-colored paper with eight horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The paper shows signs of age, including slight discoloration and faint smudges. The staves are completely blank, with no musical notation or text written on them. The page is set against a dark, textured background.

Ms. In 1386 A

Finale
op
no
Don Giovanni
D. Anna



Allegro. 81. Andte 47. Finale Allegretto. 53.

3/4 3/4

in der Dichtung! In der

mit mir für = mir an der den Reize auf! ja der = = gold

Wunder der Wunder, auf! Wunder der Wunder, heißt sie das Lieb = lings

Wunder! ja = der = = = gold Wunder der Wunder auf! Wunder der

Wunder, heißt sie das Lieb lings Wund!

Menuetto 9.

Meine Nacht sind Lieder von mir für dich und dich

2.

15. Adagio

1. 

wißest Mein, und du willst gesessen sein



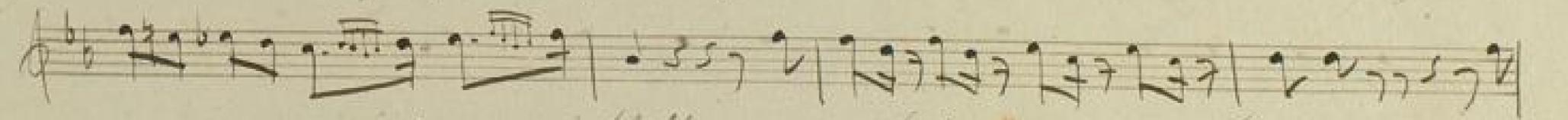
Ich nun meine pflicht! sing und du willst gesessen sein



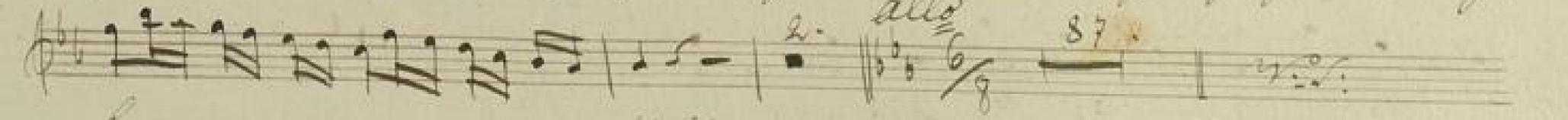
Ich = = = = = meine pflicht! sing



und du willst gesessen sein Ich = = = = =



= meine pflicht! sing und du willst gesessen sein



Ich = meine pflicht!

2. *allegro*

87

Maestoso 12.

Labadee *Maestoso*
 Musik gleich die die furchtbar bey ich wenn ich nicht

long, die ich wenn ich nicht long! Musik gleich, die die furchtbar

Maestoso
 Maestoso *Labadee*
 Maestoso die die furchtbar bey ich wenn ich nicht long! Musik gleich, die die furchtbar

Maestoso *Labadee*
 Maestoso die die furchtbar bey ich wenn ich nicht long! Musik gleich, die die furchtbar

Maestoso *Labadee*
 Maestoso die die furchtbar bey ich wenn ich nicht long! Musik gleich, die die furchtbar

Maestoso *Labadee*
 Maestoso die die furchtbar bey ich wenn ich nicht long! Musik gleich, die die furchtbar

20.
 was wird *Ich will sterben* auf dem mich nicht mehr fasten!

Zerline
13.

Seiner Jugend Ehe = den folgt Kauf und Braut Pfand
21. Alle' sp. ai 2.

Luft mit Sach ins Gittern dringen, Luft mit Sach ins Gittern dringen

3.
 Sei das was mich ja was nicht mich ja was nicht!

Brucht die Gittern, Luft mit wilan, o Luft mit wilan!

4.
 Ja wie können, offen wilan, ja wie können offen

Andante, Spiccato
13.
Anna Soprano

weilau ja ofen weilau ja ofen weilau.

hoff ab mich, und laß zu weilau, und bist du meinem Ziel

Ziel! *Verzagen* und you haben Pfing und gibten für dein Leben

deiner Räube sind zu Ziel deiner Räube sind zu Ziel

Räube sind zu Ziel deiner Räube deiner Räube sind zu Ziel

La-ba La-ba La-ba La-ba Pfingzer Pfingzer
All.^o

Thun
Soprano

Hüten La = ba Pfaffen Misten = Hüten allen

Halt nicht dich gewitzet heisset Knuffelt über den Leib, daime

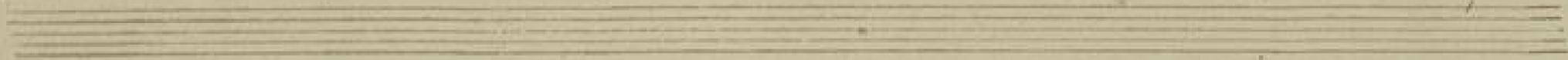
Hände Mensch ist voll, daime Hände Mensch ist voll!

Laba! Laba! Laba Pfaffen = = = = gen Misten =

Hüten! Lohf der furiere gesunden Lohf der furiere ge =

Lohf der furiere gesunden Lohf der furiere gesunden Lohf der furiere gesunden

ma
 goll, ja! dein Mundlein Muß ist goll! *2da* goll, ja dein Muß, ja dein
 Muß dein Muß ist goll *2.* *2.* *piu presto.*
 Muß dein Muß ist goll *Laba una* *Laba una.*
 ja! du groß ist dein groß ist dein Mundlein Muß ist goll dein Mundlein
 Muß ist goll! ja! du groß ist dein groß ist dein Mundlein Muß ist
 goll dein Mundlein Muß ist goll! dein Mundlein Muß ist goll. dein
 Mundlein Muß ist goll, dein Mundlein Muß ist goll!



Man Nr 1386 d

Finale
mit
Don Giovanni
Särthia von
Dona Anna



Finale *Alto assai* *Andante* *4/4*
Di Anna.
91.

allegretto *50* *ottavo*
 Vo-lun-ta-ri-er il ti-mor! Il pas-so'e

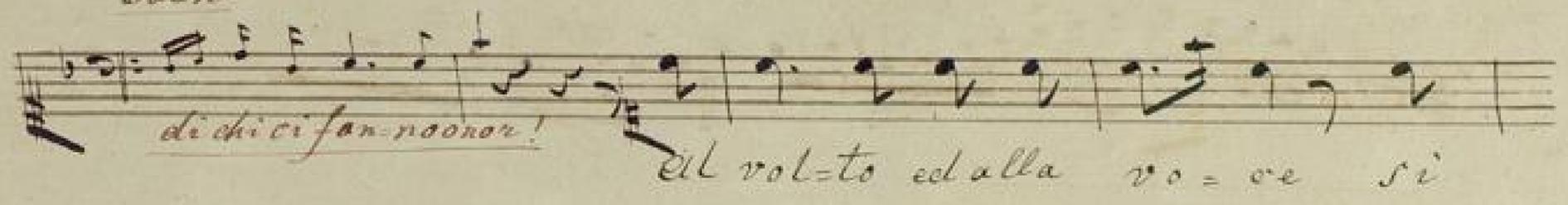
pe-ri-gli-oso. pu-o na-scer qual-che im-broglio Te mo pel

ca-ro spo-so pel ca-ro spo-so e per noi te-mo an-

cor! Te = = mo pel ca-ro, spo-so, pel ca-ro

spo-so, e per noi te-mo an-cor. *8.*
tempo di Menuetto

Maon.



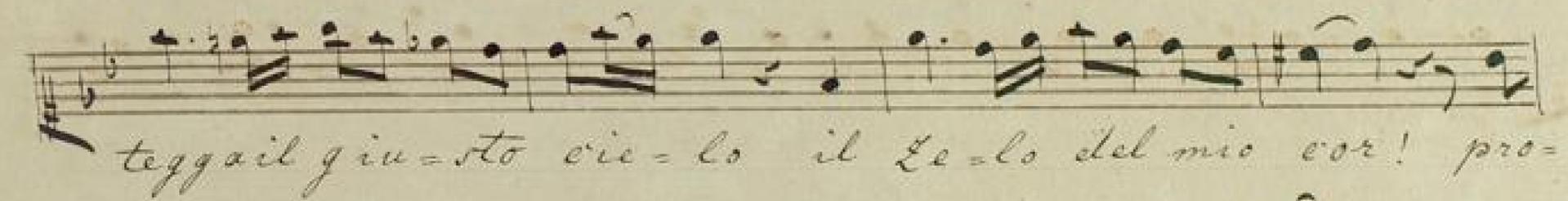
di chi ci fan noonor! El vol-to ed alla vo-ce si



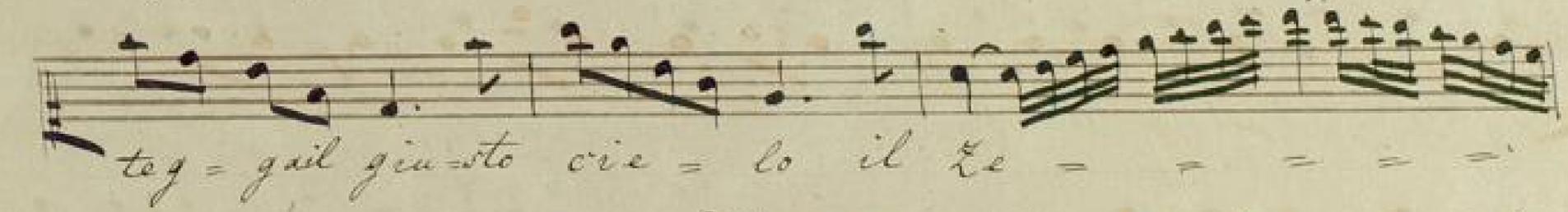
scopre il tradi-to-re! masch-re Eitgi! afa rispon=



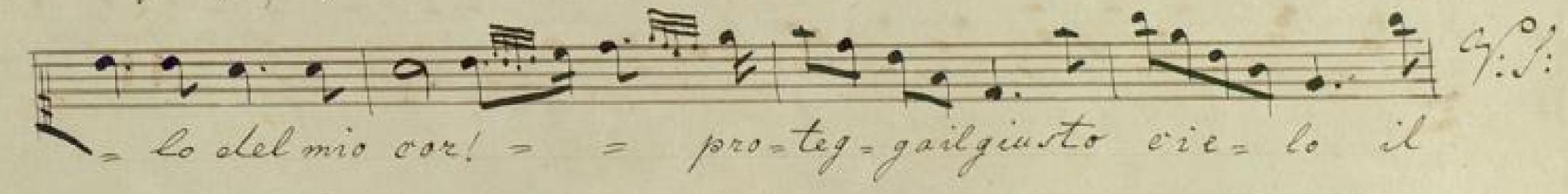
is. adagio. i.
de-te pro=



teggail giu-sto cie-lo il Ce-lo del mio cor! pro=



teg-gail giu-sto cie-lo il Ce = = = =



lo del mio cor! = = pro-teg-gailgiusto cie-lo il

te = = = = = lo del mio cor! pro=

te-gail giu-sto cie-lo il te = lo del = mio

Allegro. 87. maestoso. ii.

viva la liber-ta Siam gratia tanti se-gni di gene-ro-si-

ta, di gene-ro-si-ta! tutti Siam gra-ti a tanti

se-gni di gene-ro-si-ta! viva la liber-ta viva la liber-

ta - - la liber-ta, viva la liber-ta =

= la liber-ta, vi-va, vi-va la li-ber-ta, vi-va

vi va la liber-ta, la li-ber-ta, la li-ber-

ta. *3. Menuetto ii. Viva*

marò! *e'aro ma-setto!* *Resi-ster non poss'*

I-o: *12.*

sno=
rio
ri=
ti
ber=

Lyso:
 Au na-les-uno ru-i-aa.
 Li-ni-qua-da-re

stes-so nel lac-cio-se-ne-va!
 2.

Allo'apai. 2.
togente:
 Soccor-riamo l'in-no-

cente, soccor-ria-mo l'in-no-cente!
 2. *Terz. 2.*
 ra =

to.
 O-ra qui-da-da quel la-to, da quel

lato
 ra-to:
 Ah git-tia-mo giu' la

por-ta, giù la porta

son mar-cha.

Siam qui

noi per tua di-fen-sa, siam qui noi per tua di-fen-sa, per tua di-

fen-sa, per tua di-fen-sa!

andante maestoso

Allegro

L'empie cre de con tal

L'empie cre de con tal fro-de di nos-

con-der l'empie-ta l'em-pieta!

Bon

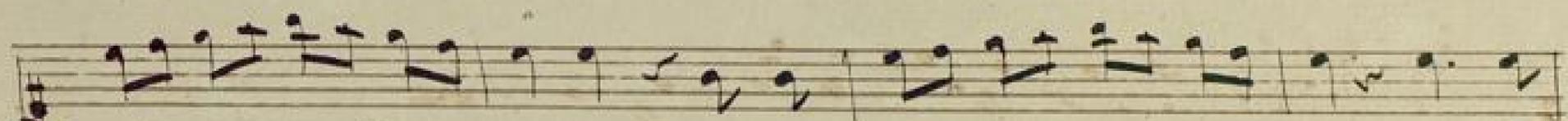
ah credete!

Fra-di-to-re!

Quart:

tutto già si sa! Tut-to tutto già si sa,
 tutto tutto già si sa, tutto tut-to già si
 sa, tutto tutto, tutto tutto già si sa, tutto
 tutto tut-to *Allegro p. cres.* Tre-ma tre-ma,
ffo sce-le-rato! *pp* tre-ma tre-ma *ffo* sce-le-
 rato! sopra to-sto il modo in te-ro il mis-

Handwritten musical notation on the right page, partially visible.



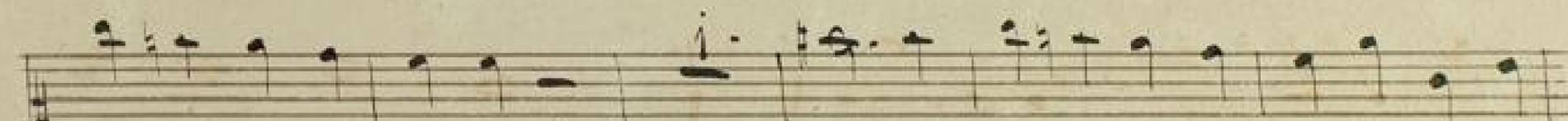
fat-torrendo, e nero, la tua fie-ra cru-del-tà, la tua



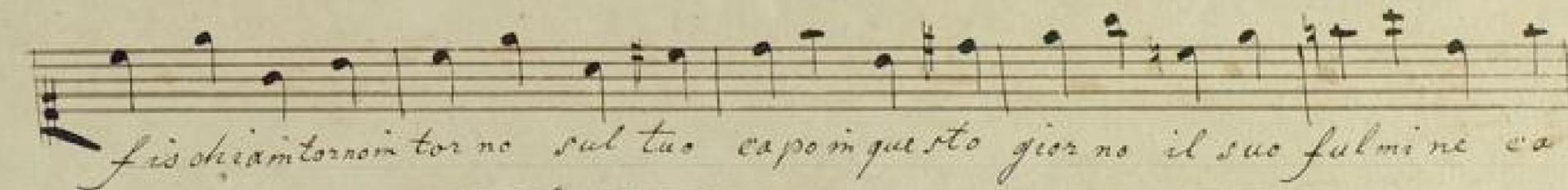
fiera crudeltà! Tremate! Tremate!



tremate tre-ma-se-cle-rato! O-dii



tuon della ven-detta! O-dii tuon della ven-detta che ti



fischiarà intorno intorno sul tuo capo in questo giorno il suo fulmine ca



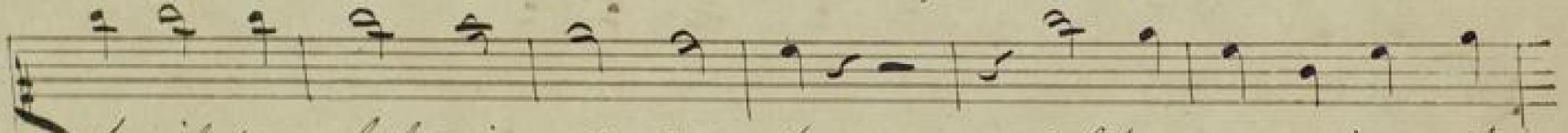
drà, il suo ful-mi-ne ca-drà! O-dii, si ca-drà, il suo



fulmine ca-dra o-dii tuon! o-dii



piu Stretto. tuon Sultuo capoin questo giorno il suo fulmine ca-



dra il suo fulmine ca-dra, Sultuo capoin questo



giorno il suo Fulmine ca-dra il suo Fulmine ca-



dra il suo Fulmine ca-dra il suo Fulmine ca-



dra, il suo Fulmine ca-dra.