

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Giovanni - Don Mus.Ms. 1386a-f

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1787 (1787c)

Dona Anna

urn:nbn:de:bsz:31-102337

Donna Anna

Vind' ihu' Vgna

Don Giovanni

Donna Anna

Introduzione

Allegro molto

O su' apru' binnu' uniu'nd Labund soffa niist mir
 zu ant. flinsu O su' br. vru' binnu' uniu'nd Labund soffa niist mir
 zu nu' flinsu, soffa niist soffa niist mir zu ant. flinsu! In vor. rälser, gelstn.
 Weisn! - Lusstor. saystow! Lusstor. saystow silstn!
 Weisn! so vor. soly' dich ind vor. vorbom, uniu'nd Weisn uniu'nd
 Wilt so vor. soly' dich ind vor. vorbom, ind vor. vorbom, uniu'nd un
 su - ihu' uniu'nd Wilt. Lusstor saystow! Lusstor -
 saystow! gelstn! Weisn!

Subito

Handwritten musical score on four staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "so vorfolg' dich und vor. Inrbau meine Reife, meine". The second staff continues the lyrics: "Witz, so vorfolg' dich und vor. Inrbau und vor. Inrbau". The third staff continues: "mei - ne Re - ise mei - ne Witz mei - ne Re -". The fourth staff concludes with: "= ise mei - ne Witz". The music is written in a cursive style with various note values and rests.

ino
no

3

7

P.

A^{ro}: 9. Quo

Andante

vin
il sa
gloriam
cre-de
lest i nos
kat me
Quisnil om
Dei che int
nist.
sa
abo
Quique

No. 9. Quartetto.

D. Anna

Andante

gimmel! wie so viel viel Müß! was solde ma-jastät,
 Ciel! che ab petto no-bi-le che dol-ce ma-bi-ta

wie mir ihr Desuoz die hränen fließt ihr gram zu sazen gast, wie mir zu sazen gast.
 il suo dolor le la-grime incompiano de pie-ta in compiano di pie-ta

wann gläubau wir ein siar! wann gläubau wir ein siar! wann gläubau wir ein siar wann
 a chi si crede-ra a chi si crede-ra a chi si crede-ra si

gläubau wir? wir ist pfusla im jungen das sazen, stilland über die
 cre-de-ra certo mate d'ignoto ser-mento dentro l'alma gi-

last ihres Desuozans, was man say für die klau da du ruffst all-ten dulssail say
 laste mi sen-to che mi co-per quella infa-lic-ce cento co-se che inten-

Dulssail auch hindat sie nißt nein nein! auch hindat sie nißt. das auch hindat sie
 dex che intendet non sa no no che intendet non sa che intendet non

nißt. ihr Labozan, ich an haben sazen sois den tollsail nißt.
 sa non ha l'ari-a di pazzia il suo por-ore

also diafan? Lab kömt mir ein groi-jal ein.
 dunque quegli in-co-mi-cio de-bi-tar

S.

No 10. Recitativo:
3 *allegro assai*

D: Anna

3.

O mein bester! wie wird mir! *wahrscheinlich*
Bismarck vor Gericht mich! O furcht! O furcht
Ich war der Mörder von der Königin Luise gerichteten hängen
nicht, wenn ich die Gräber - der alle der mich durch den Gericht meiner Taten im be-
halten ge- müßten von der wegen der Zeit in meine Wohnung
Wissen der die Schuld sollen nicht sein gerichtet, als hängten, die ich nicht sein
wer, ein Kunst gerichtet sich mir Bismarck nicht; glücklich stand vor mir im
Mental ein ge- süßte jemand wo ich der meine ließ mein Laster ab

Stimmlos zu werden und flos die - von ich

nil' der Göttern Mühsoll mich die flücht ich zu nutzlosen, O Himmel!

warum ließ ich mich fliehen! mein Leben dem for - bey Pfug mir

zu Commen, soll fud. sehen! der Lasterer war ich Göttern dem zu über-

tragen, es lief mich zu befrühen, es lief mich zu befrühen

dem Tod nutzlos.

aria

Andante

du hast dich - ge - bürdet die Missethater

schon! er wird der mich Armer von Laster, von

D: Anna

11
A.

braunt = dein Herz gang mit braunt br. und wab dein Mund
 - ge. Pflorren zu falken! so sey dir zur Reife dein
 Herz gang mit braunt = dein Herz gang mit braunt, so sey dir zur
 Reife dein Herz gang mit braunt, so sey dir zur Reife dein Herz gang mit
 braunt dein Herz gang mit braunt, dein Herz gang mit braunt, dein Herz
 gang mit braunt dein Herz gang mit braunt, so sey dir zur Reife dein
 Herz gang mit braunt

N. 12. Tacet.

No 13. Finale

Donnerstag

Dona Anna

all^o: *91* *3* *47* *53*
andte *allegretto*

Uimnt in Layr
 peri = glioso! *vin* *puo* *Alu - ting* *maist* *miel* *babm*
 nascer qual che im broglio.

Die für dein Hürroß
 Te = mo pel caro *Lu - bon* *die* *Hürroß* *Labm* *uimnt* *fürift*
 sposo pel caro sposo e per

und Angst miel mir
 noi te = mo an = cor. *Die* = *für* *dein* *Hürroß*
 Te mo pel caro

Mequetto
 3 9 *po:*
 Hürroß Labm uimnt fürift, und Angst miel mir
 caro sposo e per noi te = mo ancor.

Al *volto* *ed* *alla* *voce* *ist* *adagio*
scopare el tracor
die *von* *no* *dirfor* *Minna* *me*

güllfor
tope *antworten* *Die*
 via *rispondete*!

Tri in miel
 = tegga il giusto *glieda* *und* *füz* *mir* *sub* *zur* *Trit* *und*
 cielo il zelo del mio cor! *Pro =*

Colla
piso e

lurill
per

con

trac

Pro =

Pro =

leit - n mich O glück Du und frey
 = mich stalt zur Zeit = mich lei - lo mich O glü -
 = du und frey = mich stalt zur Zeit
 mich lei - lo mich O glück Du! und frey = mich stalt zur
 Zeit. *allegro* 87 *Maestoso* 12 *ff* *ff* *ff*
 Mein Landem für die
 Güter, die uns erjagt zu Pfah, die uns erjagt zu Pfah *win*
 Landem für die Güter die uns erjagt zu Pfah *ff*
 laber die freyheit die = die freyheit die *ff*

Loben wir Freyheit die - die Freyheit die je rd loben wir
 Freyheit die, je rd loben wir Freyheit die die Freyheit
 die die Freyheit die.
 Minuetto 12
 Ich - freylich!!
 Ich sag' ihm das ich schworn!
 alle muß er selbst sich freyheit sein allen Minder - Standt
 alle sag' Ich muß können wir auch rathen Ich muß
 können wir auch rathen je sie nicht auf ihre was die zu auf jenen Wissen - hastal auch die

zit - ter! zittern für dein Leben! zit - ter
 zittern für dein Leben! Sollt' ihr. wird in wenig Jahren
 wird ihr jungen Mädel' er - fahren können Schwärzen Hatten genug
 können Schwärzen Hatten genug zittern! zittern!
 zittern zit - = ter für dein Leben
 Hör' du von der kühnen Keiße Hör' du von der kühnen
 Keiße ringsher um dein Ohr er - fallen, und der Witzel Stütz fallen
 nicht zu können Untor - gang nicht zu können Untor -

Gung zittern! zittern! zittern zit - - - ten
 für dein Leben! Hör' den Ton der wüthen. Kräfte
 Hör' den Ton der wüthen Kräfte ringen um dein Ohr - - - stellen!
 und der Kraft Blitze fallen nicht zu deinem Untor - gang, Untor
 gang! nicht zu deinem Untor - gang Hör' den Ton!
 Hör' den Ton Ja der Kraft Blitze fallen zu deinem
 Untor - gang nicht zu deinem Untor - gang Ja der Kraft
 Blitze fallen zu deinem Untor - gang nicht zu deinem Untor -

gung nicht zu einem Untergang nicht zu einem Untergang
 nicht zu einem Untergang. *Fine dell'atto primo.*

Alto. 2^{do}

Alto C. Sextetto.
Alto 1. 2. 3. 4. 5. Tacet
 28. 17

Gott, von einem kleinen
 Kind

nur zu schwachen
 Arbeit ist = im ersten

ist = im ersten Tod. Bestimmt dann mein fromm ge-

weilt, so zu, dann mein fromm = = = ge = zu = ist, so zu

hat man den Tod nicht furchtlich sein, nicht ist zum Tod bereit

f

bin ich gänzlich unge- noth
 dem weib ich weiß was
 vor-yr-Donner was vor-yr-Donner
 el-lob
 spricht mir son-der-ber
 el-lob spricht
 = mir son-der-ber mir son-der-ber
 son-der-ber son-der-ber son-der-ber
 son-der-ber son-der-ber son-der-ber
 bin ich gänzlich unge- noth
 dem weib ich weiß was
 vor-yr-Donner, was vor-yr-Donner
 el-lob
 spricht mir son-der-ber,
 el-lob spricht

Stavoce

crec:

= *mir son-der-bar mir son-der-bar*
 = *son-der-bar* *allob* *psaint mir*
son-der-bar *allob* *psaint mir* *son-der-bar*
allob *psaint mir* *son-der-bar* *allob* *psaint mir*
son-der-bar *allob* *psaint mir* *allob*
psaint mir *son-der-bar* *allob* *psaint mir* *son-der-bar* *allob*
psaint mir *son-der-bar*

Ando. Recit^{vo}


 Ich grüß dich mit dem mein Lob! Produktion für
 mich ein Glück weiß ich zu sein mit dem so lange un-
 Mühsam süßlich Anbrennen Lobens im Augenblicke
 mich dem Vorsey wachem die bis. Ich ist standhaft bleibe sich zu
 || v. s. Rondo.

trost, dem für dich schreist selbst die Liebe
 Largohetto die Augen stand vor mein dem Trinken
 sag' mich daß ich weiß grüß dich - dem sich die tröst mich un-
 soßlich die Liebe weißt wie sehr ich die grüß dich

Zehn Tausend ist aller Linder Vor- brüj
 el - - - lo Linder Vor- brüj zehn ist el - - -
 - - - lo Linder Vor- brüj zehn ist - - - el - - - lo Linder Vor-
 - - - brüj nicht vor- schinon vor- schinon fitten Zehn zehn ist
 el - - - lo Linder Vor- brüj, zehn ist aller Linder Vor- brüj el - - - lo
 Linder - Vor- brüj

No 11. Finale

46 6/8 71 44

allegro: vivace

26 79 54

allegro: 48

allegro: assai 16

andante 22

Lay, soll von Mor. Im

in heymlich Ort. Im hab worn Lieb - juel bey

minnen Littel was soll das freyden? was soll das

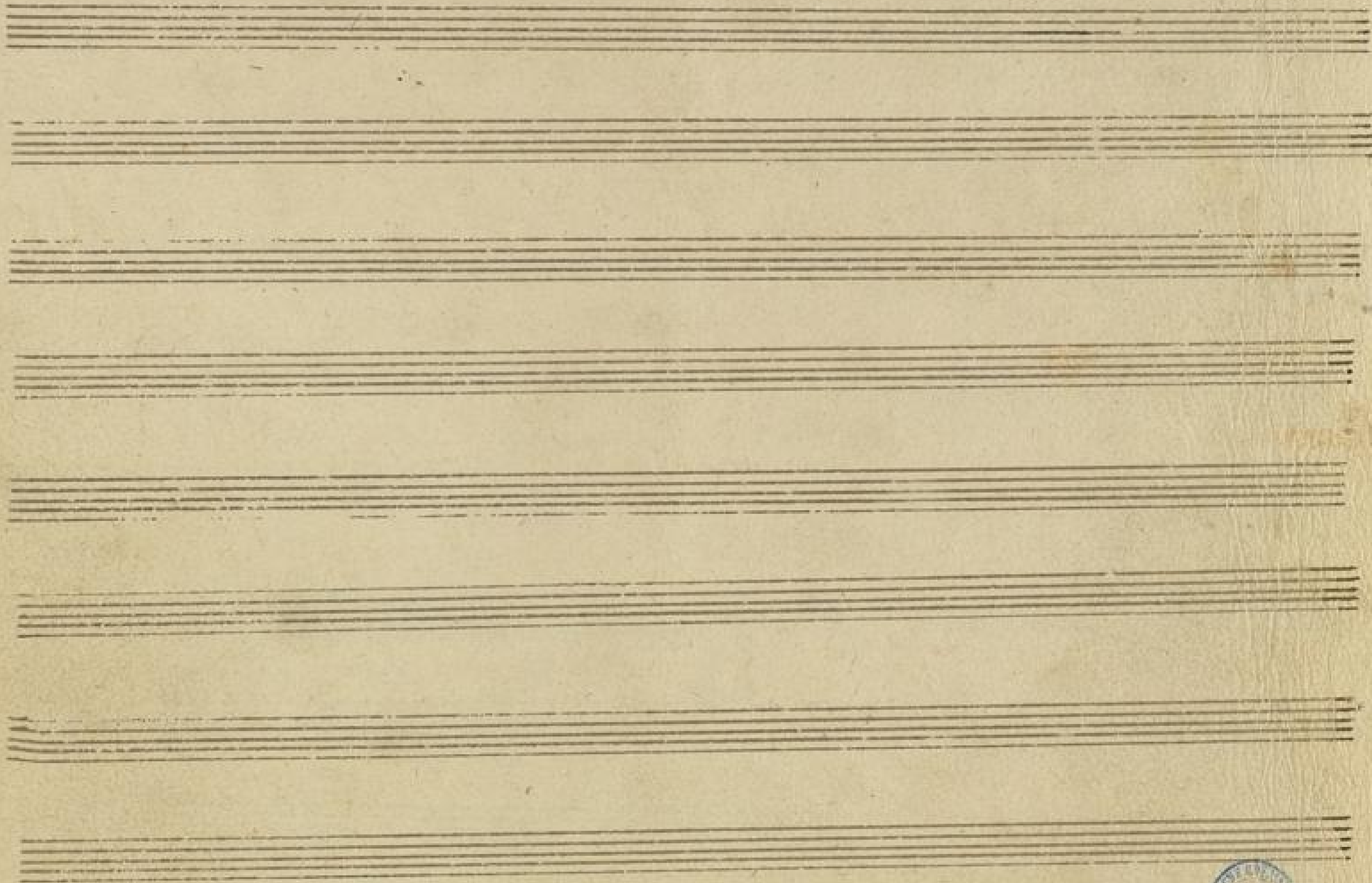
freyden? Schreib soll mir fünfzigon Schreib soll mir fünfzigon

Schreib soll mir fünfzigon fünfzigon fünf a mal was

for' ist ganz schen glaub' ist das war nie frist

D: Anna

This image shows a page from an old music manuscript book. The page is numbered '25' in the top right corner. It contains eight horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper is aged and yellowed, with some foxing and wear visible. The staves are completely blank, with no notes or markings. The right edge of the page is slightly irregular and shows the binding of the book.



IV, 9.

Ms. No. 1366. d.

Duetto
mit
Don Giovanni

Dona Anna



ottavo.
Sig.
 padre, padre mi-o! mio ca pa-dre!
 Vater. Ah! mein Vater! Vater! Vater!

no re
 ah! Cas-sa-si-no mel, teu-ci-do.
 Ah! Cas-sa-si-no mel, teu-ci-do.

forte
 quel sangue quella piaga.
 jenes Blut jenes Wunden

quell volto, *in p* Manzan. *tintoe co-perta del color di morte*
Was mir mit so-der blüßte ganz la-ster-lich

Ei non re-spira
Der Er-ster ist ent-

più! *fredda le membra,* *padre.*
gloriosi! *belo prima gloriati!* *Chy, unni*

mi-o! ca-ro pa-dre! pa-dre a-ma-to
 pa-ter! bo-nus Pa-ter! qui mi-se-re-re-beris!

jo-man-na! jo
 Wie-wid-mir? ihs

mo-ro! ma-estoso
 su-bi!

andte

D. ana. *ottavie*

ah! *Ma se full / f*

fp *f*

D. ana

2.

pa dre mi-o!

ah! mi-o! Ma se!

2.

in vbraunschweiger Muench kopfet ihr viel Leben

Da-te-le-nas-vi-ajuti.
Hilf uns ihr gütigen Gottes

Moderato. O Dio mio Libero, es- se- la di- te!

allegro. S. Anna
 Sa co re! fug- gi cru- ce- le, fug- gi: la-
 or- na- ti- on- e!

ff

= schia, che mora and' jo. o- ra che morto, Dio! chi a
 mio auf mit das Leben! Bricht in dem Tod ich wollen, der

ff *mf*

me la vi-ta dii!
 mir das Le-ben gab!

che vi-ve sol per te
 was er sich in dir gab!

D. Anna

Sci-perdon... mio be-ne, l'af-fan-no mio, le
 bitt'ich um-gib! mein Feind-mat, so groß, so schrecklich, ba-

JP

pene.
handt unis!

ahil ppatremigdor'e?
Wo ist mein Vater sein!

hoi.
hau.

ff *mf* *yo*

sposo e padre in me.
Gatte wird Vater auf des sein

G. anna.
Ah!
Auf!

3: 2:

*il padre, il padre mio dove è
mein Vater! Wo ist mein Vater jetzt?*

ff

ff

Recitativo

maestoso

ah! vendi-car, se il puoi, giu-ra quel sangue o gnor!
 Ah! vendi-car, se il puoi, giu-ra quel sangue o gnor!

Adagio in Tempo

sf *ff* *sf*

D. Anna.

sf *ff* *sf*

Tempo primo.

chi
 non

giuramento di dei! *die Schwur des Himmels ist die Wahrheit* Che barba-ro mo-
die Tröster, die die

mento!
 tra centoaffettie cento
die Lust in der Lüste der Liebe

vamani ondeggiando il cor,
die See die Wellen der Lust tra cen-to af-fet-tie cen-to
die Lust in der Lüste der Liebe

f
 Vanmi opdey - giando il cor, vendi- car quel sangue
 das op deuy - te gany! *f*
 Gadi and Sedit zu wirt opu

f
 giura!
 Giura!
f *al*

f
 no - - - - - stoa mor!
 Che giuramentooh Dei!
 Non s'infat in Hant ipr Gittel!

Che barba-ro mo-mento! *Tra cento affetti*
pid' d'è per pid' fo- cul-let! *può in-ter-lyt in*

cento rammi ondeggiando il cor, tra cento af-fet-tie cen-
pid' d'è per pid' fo- cul-let! *può in-ter-lyt in Sei-*

to rammi ondeg-giando il cor, rammi ondeg-giando il cor il
pid' d'è per pid' fo- cul-let! *può in-ter-lyt dal fuy d'è*

p
 rammi ondeg-giando il cor, on-deggiando il cor, on-
 im für die luy-ter Spuy, pußt die-ter luyt im Lied, pußt

p
 deggiando il cor, ondeg-giando il cor.
 na die luyt im Lied der luyt-ter Spuy.

Anno 1786

Quartetto
mit
Don Giovanni

Don Anna



Andte *ancor.*

Cieli! che aspetto
 Liabor, non fia via

nobile! che dolce ma-esta! il suo dolor, le
 fesson quist. d'ora' fesson un' Maib' un' rest. ov' un' fo' fall' un'.

lacrime m'empiono di pietà. m'empiono di pie-
 felle un' fesson, fesson di d'ora' fesson. fesson in d'ora' fesson.

10. Plura

Restate oh di re-sta-te?

ta.
 guff.

a chi si crede=
 Wan beand' un' un'

ra, a chi si crede-ra, a chi si cre-de=
 fesson un' beand' un' un' fesson un' beand' un' un'.

ra, si cre-de-ra,
 beand' un' un' fesson.


Alto moto di gnoto tor-
 un' fesson fesson d'ora' fesson fesson.

mento
 zittend.

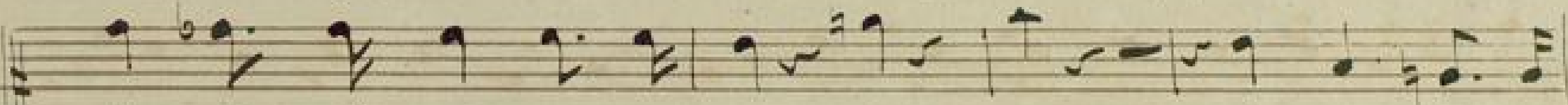
dentro l'al magi- ra - re mi sento!
 in die Höhe gehend und sich in die Höhe heftend.



Chemi di- ce per quella in fe - li - ce ven - to co - se che in -
 mich mein Herz für die Glückseligen - und glücklich. heißt das Glück in




tender, che in tender non sa no, no! Che in tender non
 versteht was quifman ab wist. nein, nein was quifman ab



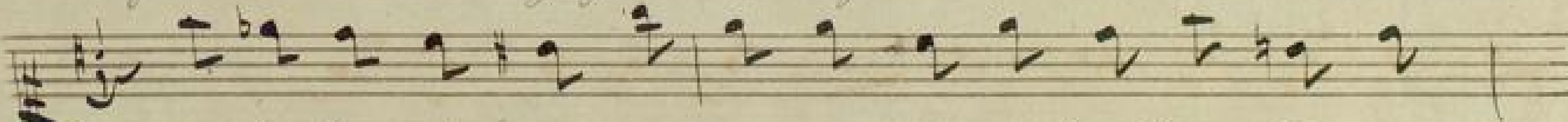
sa
 wist

che in tender non sa.
 was quifman ab wist.

Clarinetti.



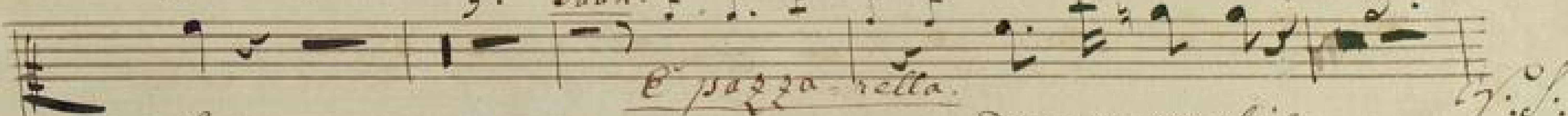
Non ha l'aria di pazzia il suo tratto il suo par -
 Es va Nuarfa - fe langidant quist Wammioning wafalif



E' pazzarella.

Donque quegli e
 für das selbe?

lar.
 wist.



mentitore!

in co-min-ciadu-bi-tar
 uff-ga-ghof uf zwaif-la fia.

tutti polesar.

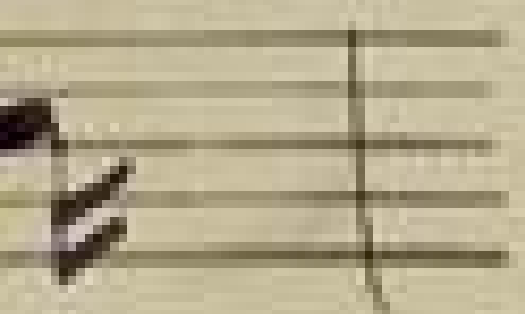
Que-glioccenti si sommessi quel can-
 Min no bilhand mir für pfleisat. und wie

gias = sij di co-lo-re son in-di-gi troppo es-
 ifu wie Mang' no = blaisat. was no bairnde hrisflow

presi che mi fan de-ter-mi-nar, che mi
 glaisat. fab uf hrisflow wie ga-pofa. fab uf

fan de-ter-mi-nar, che mi fan de-ter-mi-
 hrisflow wie ga-pofa. fab uf hrisflow wie ga-

nar.
 pofa.



an =
glin



co =



i =



Man No 1386 d 7

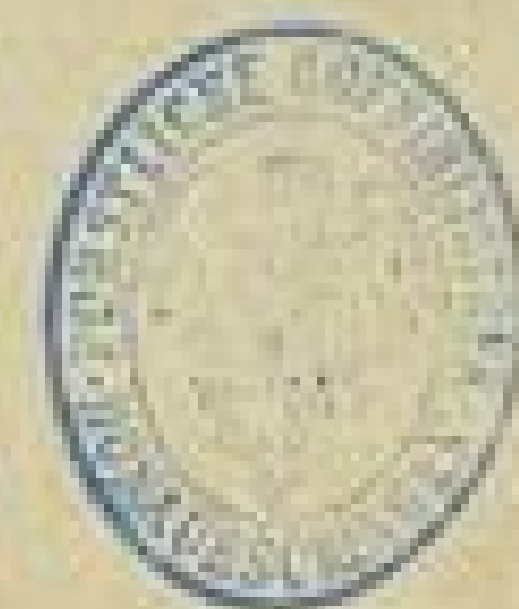
Testello, II. Not. N. 0.

Don ^{aus} Juan

von

W. A. Mozart

Partita de Sonar No. 1.



Andante.

24. 15. *Ortas.* 9. *And.*

ta, de tuoi mar / La-soia almen
 - al-la mia pe-na, questo pic-co-lo ri-
 storo, sol - la morte, sol - la
 morte, o mio te-so-ro, il mio pianto può fi-
 nir il mio pian-to può fi-nir!

8. *And.* 9. *And.*

fa ma, brava - ne, do se ten va-i. / E co' il fet-to-ne, come era
 qua. Ah ma-ra il por-fè do! che m'atra-di-to, ope m'atra

che ingano è questo! *pp.* stu pi - do - resto,
 che mai sa - rà! che mai sa - rà. che mai
 sa - rà, *Alte molto.* *Sepp.* / mil - le
 tor - bi - di pen - *f.* *Alte.* Mil - le tor bi - di pen - sie - ri
 1. *1.* *sepp.* *f.* *Alte.* mi sag - gi - ran per la / mi sag - gi - ran
 per - la testa, *A.* che gior na - ta
 Ste - le è que - sta! o Ste - le è que - sta! *f.* *sepp.* / ta è un pro -

Musical notation on the right page, partially visible.

Andante

Di - gio in - ve - ri / Che im - pen - sa - ta, no -

vi - tà ! Che im - pen - sa - ta che im - pen -

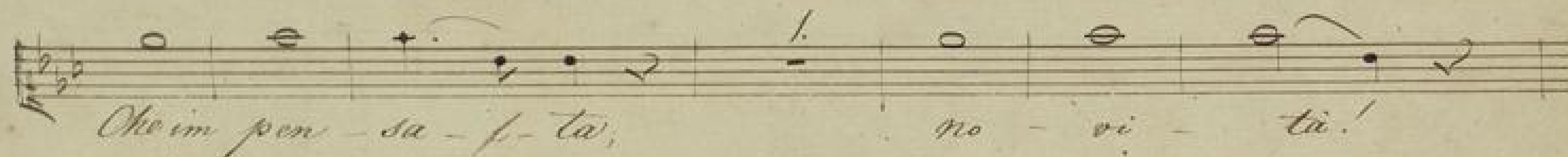
sa - ta no - vi - ta

no - vi - tà ! Mil - le tor - bi - di pen -

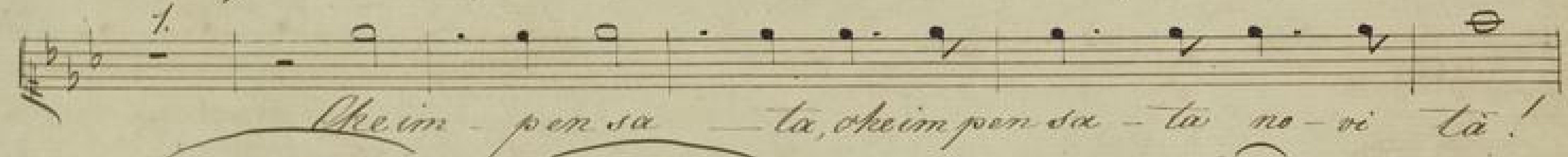
sie - ri, mi sag - gi - ran per la tes - ta !

Che gior - na - ta o Stelle è questa ! o Stelle è questa !

8. *Andante*



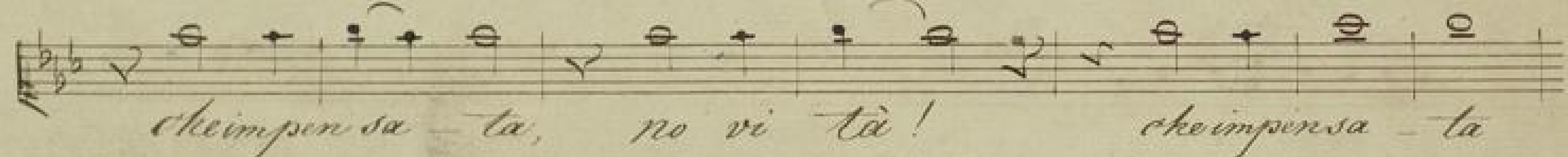
Che im - pen - sa - ta, no - vi - ta!



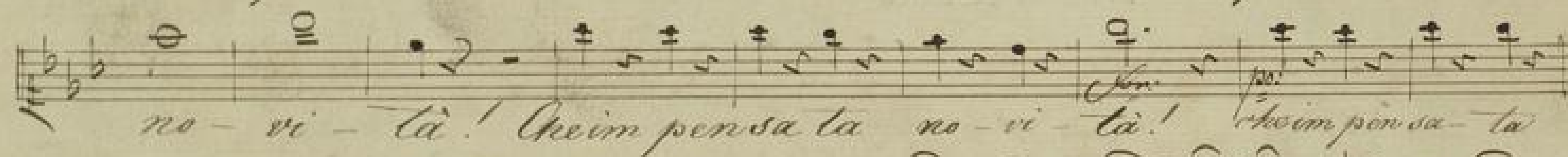
Che im - pen - sa - ta, che im - pen - sa - ta no - vi - ta!



no - vi - ta!



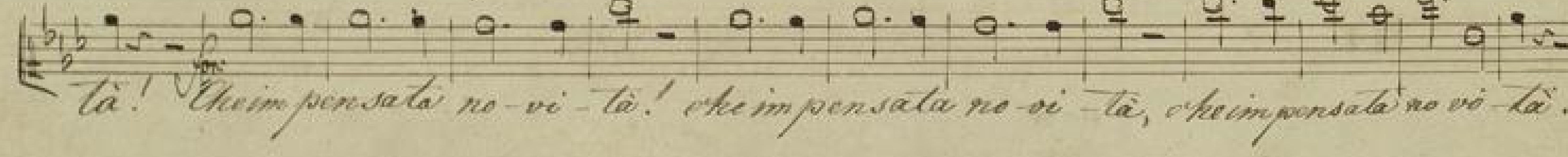
che im - pen - sa - ta, no - vi - ta! che im - pen - sa - ta



no - vi - ta! Che im - pen - sa - ta no - vi - ta! che im - pen - sa - ta



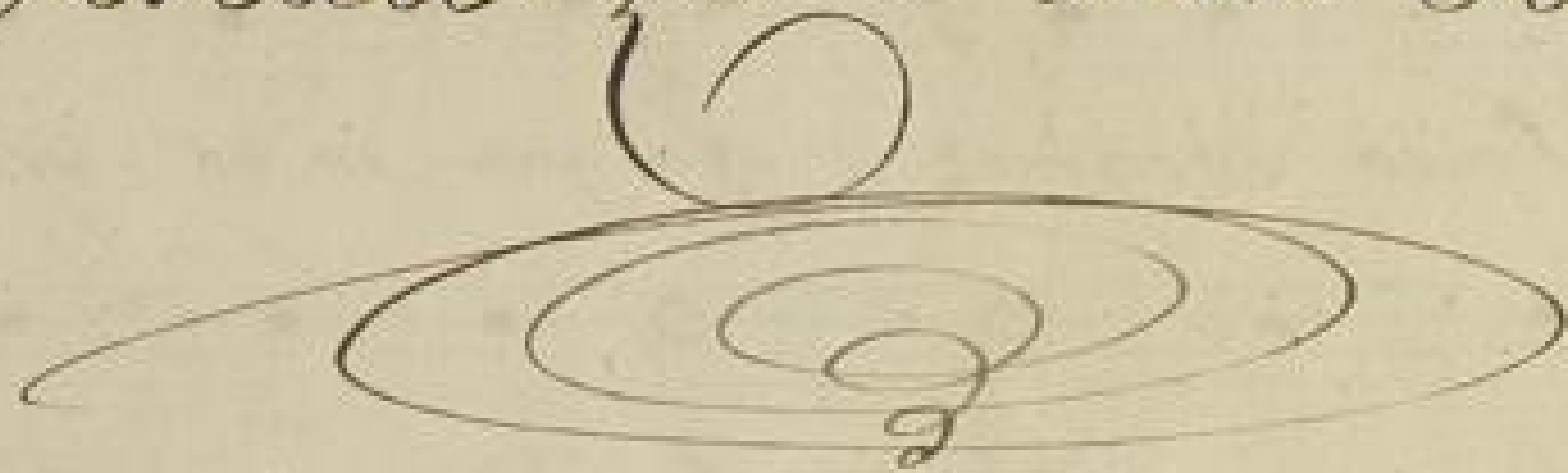
no - vi - ta, che im - pen - sa - ta, che im - pen - sa - ta no - vi



ta! Che im - pen - sa - ta no - vi - ta! che im - pen - sa - ta no - vi - ta, che im - pen - sa - ta no - vi - ta!

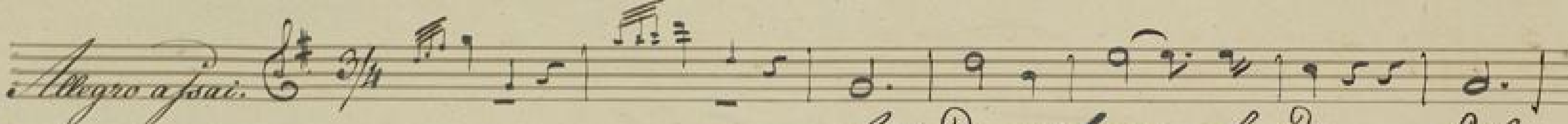
Mus. No 1386d¹

Finale zum Don Juan.



Doña Anna.



Allegro assai. 

Alh! Dov'è il per-fo-do, *2^{da}*
1^{da}

è l'in-degno? tutto il mio s'degno, sfo-gar-io vò sfo-gar-io vò.

So - to mi-ran-do-lo *stret-* to in-ca-te-ne, alle mie pe-
6.

ne cal-ma-da-rò *lontan-an-do, lon-ta-no andò.* Co-

s'è fa-vel-la... *ne un co-* lo-s'è fa-vel-la... *Via presto sbrigati...*

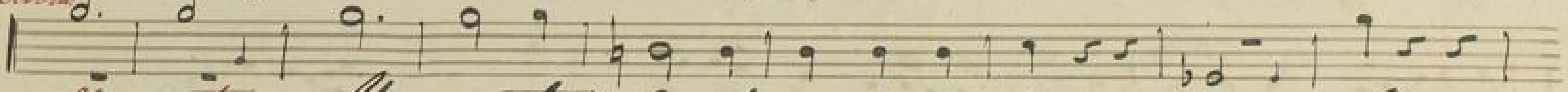
se-non *Via presto sbrigati...* *posso, ma se non posso, ma se non*

posso, ma se non posso. *Presto fa-vel-la, sbrigati...*

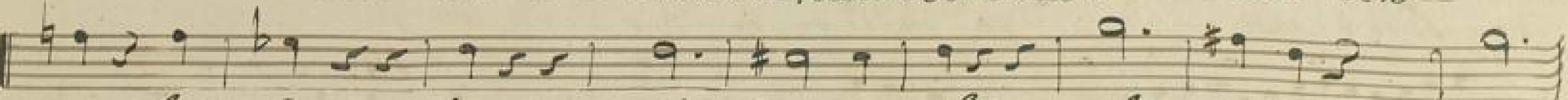


giusto là il Diavolo sel' langu-giù! Ah sento.

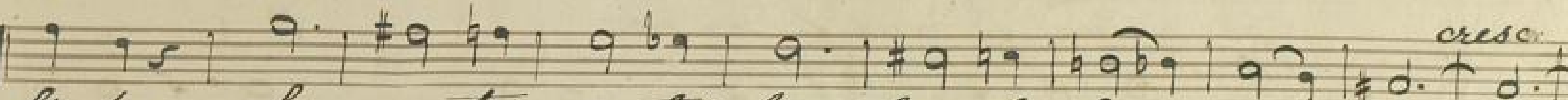
D. Claira.



Ah certo. Ah cer-to è l'ombra. certo è l'ombra. certo è Ah

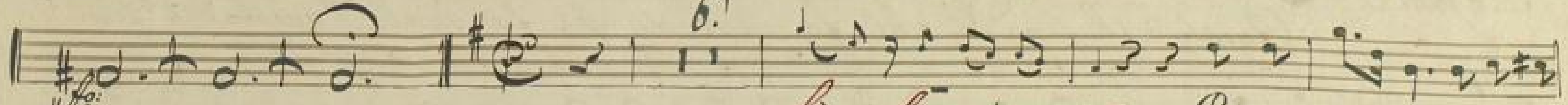


cer-to è l'om-bra. che l'in-con-trò. Ah certo è

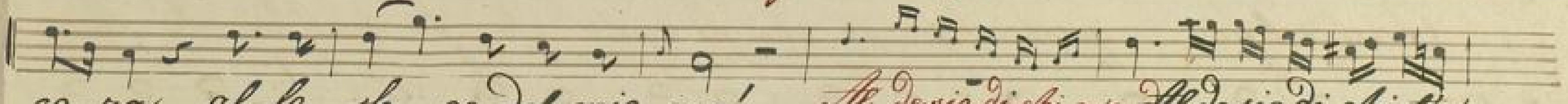


l'ombra, ah cer-to, cer-to è l'om-bra che l'in-con-trò.

cresc.



fi. languire ancor. Lascio ca-ro un a-mo an-



co-ra, al-lo sfo-go del mio cor! Ah Desio di chi m'a Ah Desio di chi t'a-



do-ra dove un fi-do ce-der deve. un fi-do amor, ce-der dove. ce-der

De - ve un fi do a - mor. - Al de - sis di chi - ta - do - ra, ce - der de -

ve un fi do a - mor ce - der de - ve, ce - der de - ve un fi - do a -

mor - un fi - do un fi - do a - mor.

Tutto voce
Treppo. Questo è il fin, di chi fa mal, di chi fa mal, *fo* questo è il fin.

b. Questo è il fin, questo è il fin di chi fa mal, di chi fa mal, di chi fa

mal, questo è il fin, di chi fa mal, di chi fa mal, *ppo:* E - de

ppo: per - fi - di - la mor - te, *ppo:* Al - la

This image shows a page of aged, cream-colored paper with eight horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The paper shows signs of age, including slight discoloration and faint smudges. The staves are completely blank, with no musical notation or text written on them. The page is set against a dark background.

Ms. In 1386 A

Finale
op
no
Don Giovanni
D. Anna



Maestoso 12.

Labadee *1. Credo*
 Musik gleich die die furchtung bei if man sich nicht

long, bei if man sich nicht long! Musik gleich, die die furcht =

rechnung bei if man sich nicht long. *3. Credo*
 Musik soll die furcht La =

bei die Labadee! Musik soll die furcht La-ben die Labadee

Musik soll die furcht Labadee die Labadee! Musik soll die furcht Labadee die Labadee

Musik soll die furcht Labadee! *3. Maestoso 12.*
 Musik soll die furcht Labadee!

20.
 was wird *Ich will sterben* auf dem mich nicht mehr fasten!

Zerline
13.

Seiner Jugend Ehe = den folgt Kauf und Braut Pfand
21. Alle' sp. ai 2.

Luft mit Sach ins Gittern dringen, Luft mit Sach ins Gittern dringen

3.
 Sei das was mich ja was nicht mich ja was nicht!

Brucht die Gittern, Luft mit wilan, o Luft mit wilan!

4.
 Ja wie können, offen wilan, ja wie können offen

Tenor
Soprano

Hütet La = ba Pfaffen Misten = Hütet allen

Halt wach dich gegen die heuchlerischen über den heuchler, deines

Hande Werk ist voll, deines Hande Werk ist voll!

Laba! Laba! Laba Pfaffen = = = = gen Misten =

Hütet! Lohf der furchen gesunden Lohf der furchen zu =

Lohf der furchen gesunden Lohf der furchen gesunden Lohf der furchen gesunden

Manuscript No. 1386 d

Finale
mit
Don Giovanni
Särthia von
Dona Anna



Finale *Alto assai* *Andante* *4/4*
D. Anna.
91.

allegretto *50* *ottavo*
Vof- fan- nosc il ti- mor! Il pas- so e

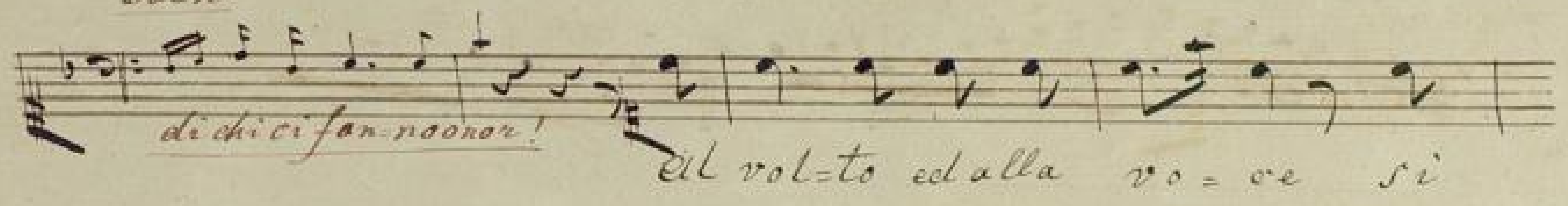
pe- ri glioso. puo na- scer qualche broglio Fe mo pel

caro spo- so pel caro sposo e per noi te- moan-

cor! Fe = mo pel ca- ro, spo- so, pel ca- ro

sposo, e per noi te- moan- cor. *8.*
tempo di Menuetto

Maon.



di chi ci fan noonor! El vol-to ed alla vo-ce si



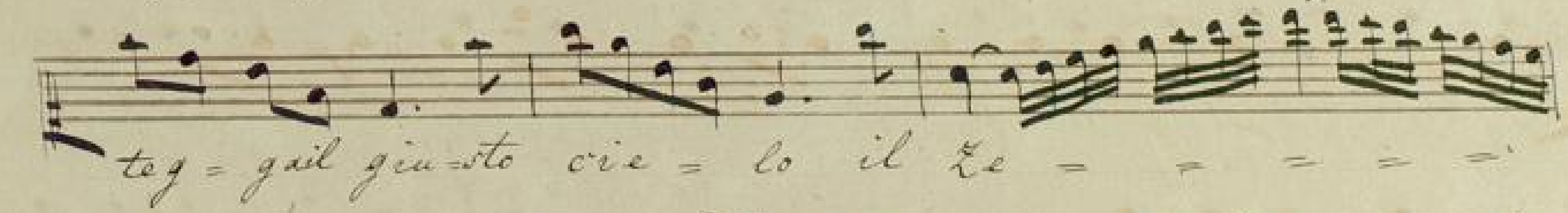
scopre il tradi-to-re! masch-re e i gi! a fa rispon=



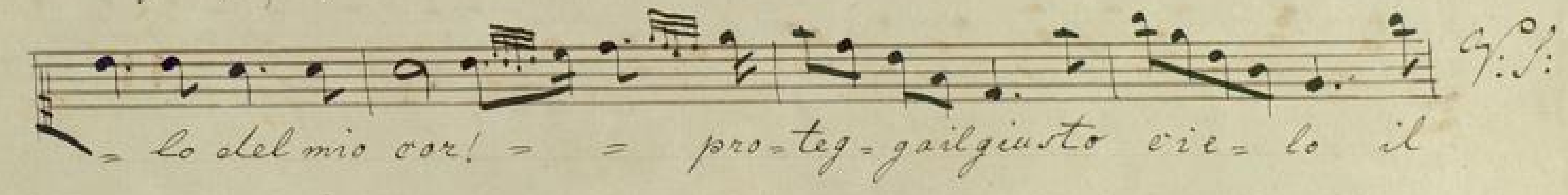
is. adagio. i.
de-te pro=



teg-gail giu-sto cie-lo il ce-lo del mio cor! pro=



teg-gail giu-sto cie-lo il ce=



lo del mio cor! = = pro-teg-gail giu-sto cie-lo il

te = = = = = lo del mio cor! pro=

te-gail giu-sto cie-lo il te = lo del = mio

Allegro. 87. maestoso. ii.

viva la liber-ta Siam gratia tanti se-gni di gene-ro-si-

ta, di gene-ro-si-to! tutti Siam gra-ti a tanti

se-gni di gene-ro-si-to! viva la liber-ta viva la liber-

ta - - la liber-ta, viva la liber-ta =

= la liber-ta, vi-va, vi-va la li-ber-ta, vi-va

vi va la liber-ta, la li-ber-ta, la li-ber-

ta. *3. Menuetto ii. Alira*

marò! *e'aro ma-setto!* *Resi-ster non poss'*

I. o: *12.*

sno=
rio
ri=
ti
ber=

Lyso:
 Au na-les-uno ru-i-aa.
 Li-ni-qua-da-re

stes-so nel lac-cio-se-ne-va!
 2.

Allo'apai. 2.
togente:
 Soccor-riamo l'in-no-

cente, soccor-ria-mo l'in-no-ente!
 2. *Terz. 2*
 ra =

to.
 O-ra qui-da-da quel la-to, da quel

lato
 ra-to:
 Ah git-tia-mo giu' la

por-ta, giù la porta

son mar-cha.

Siam qui

noi per tua di-fen-sa, siam qui noi per tua di-fen-sa, per tua di-

fen-sa, per tua di-fen-sa!

andante maestoso

Allegro

L'empie cre de con tal' *L'empie cre de con tal fro-de di nos-*

con-der l'empie-ta l'em-pieta!

Bon

ah credete!

Fra-di-to-re!

Quart:
 tutto già si sa! Tut-to tutto già si sa,

tutto tutto già si sa, tutto tut-to già si

sa, tutto tutto, tutto tutto già si sa, tutto

tutto tut-to *Allegro p. cres.* Tre-ma tre-ma,

ff sce-le-rato! *p. cres. ff* tre-ma tre-ma sce-le-

rato! sopra to-sto il modo in te-ro il mis-



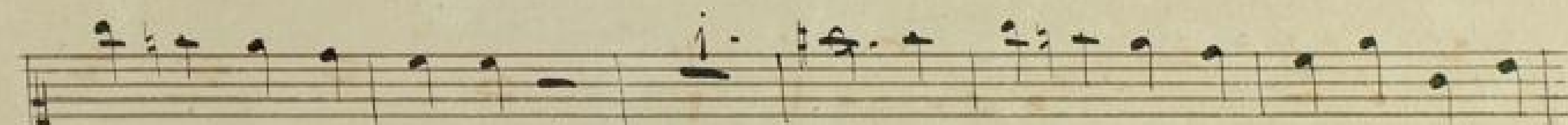
fat-torrendo, e nero, la tua fie-ra cru-del-tà, la tua



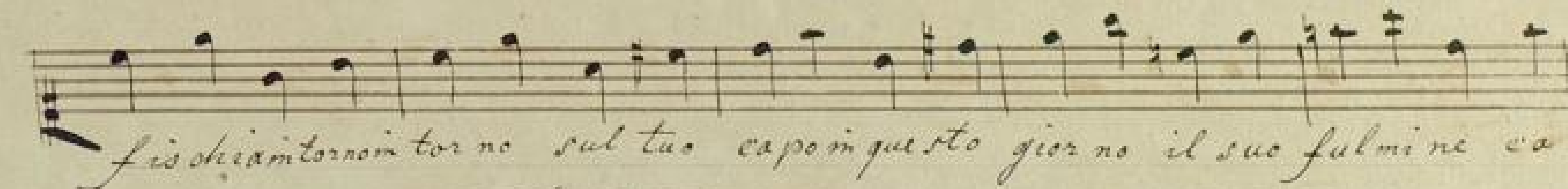
fiera crudeltà! Tremate! Tremate!



tremate tre-ma-se-cle-rato! O-dii



tuon della ven-detta! O-dii tuon della ven-detta che ti



fischiarà intorno intorno sul tuo capo in questo giorno il suo fulmine ca



drà, il suo ful-mi-ne ca-drà! O-dii, si ca-drà, il suo

fulmine ca-dra o-dii tuon! o-dii
piu Stretto.
 tuon Sultuo capoin questo giorno il suo fulmine ca=
 dra il suo fulmi-ne ca-dra, Sultuo capoin questo
 giorno il suo Fulmi-ne ca-dra il suo Fulmi-ne ca=
 dra il suo Fulmi-ne ca-dra il suo Fulmi-ne ca=
 dra, il suo Fulmi-ne ca-dra. *Fine*