

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Giovanni - Don Mus.Ms. 1386a-f

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1787 (1787c)

Dona Elvira

urn:nbn:de:bsz:31-102337

Aut Don Giovanni

S. Elvira

Ms. Ms. 1386²

Dann mir seif jammert seyten wo der yungfamma sey? der
 nist mir lieber seyten seif um brayt seyten, und von, seif
 um brayt seyten, und von seif ist der in dem beyon
 heist er bey miriner seyten in mirer seyten seyten
 zur. mellen ist dem sein seyten zurmellen ist dem sein seyten
 zu. zur. mellen ist dem sein seyten zurmellen = =
 = = = = = ist dem sein seyten zurmellen = = = =
 = = = = = ist dem sein seyten zur

Elvira

2.

blicke jung Frau - = lob seine Brust, toll Salzficht ist sein

blicke jung Frau - = lob seine Brust, ja

jung Frau - = lob seine Brust

9. quartels
andantes

Brust - nicht der salzigen Pflanzen stich

cresc.

seiner zisternen springe Müß fort er finkor - jungem rief finkor

geht er rief. glaubt nicht du unge - Frau - an

O bleibet, fort mein fließen! O bleibet! glaubt

nicht du ~~unverwundbar~~ fort mein fließen! v. P.

res. f
 Gieß, Bewußtung und Gern im Ge-wülte *fiel' ist in univert*
 Dornen er- weisen die den frohler Vorabstimmend weisen
 daß ist's Lärm zu erklären Vor, weg, um, die den frohler Vor- *Daß ist's Lärm II*
 abstimmend weisen Vor- ab- stimmend weisen, daß ist's Lärm zu erklären Vor,
 weg, die den frohler den frohler Vorabstimmend weisen, daß ist's *Daß ist's Lärm III*
 Lärm zu erklären Vor, weg *Daß ist's Lärm IV*
 in der hölle stinnor Schwertzen Voral Lofu. *fin vor,*
 stinnor ja nin Lügner! ja nin Lügner, ja nin Lügner.

for *f* *sempre*

mein, ich schwöre mich zu rüfen mein Vorstand ist ganz gerichtet,
 meine Lage, dein Vorbringen sage allem kund gemacht, sage
 allem kund gemacht *forti* Mein ich schwöre mich zu rüfen mein Vor-
 stand ist ganz gerichtet meine Lage, dein Vorbringen sage
 allem kund gemacht mein Vorstand ist ganz gerichtet
 mein, ich schwöre! — mein Vorstand ist ganz gerichtet, — mein ich
 schwöre mich zu rüfen meine Lage, dein Vorbringen sage allem
 kund gemacht.

Ad. 10. 11. 12. Tacet

mein
 rüfen
 vor Vor-
 stand Vor-
 ich
 ich
 Vor-
 Lage

Clvica

13. Finale

all^o: assai *91* *andante* *47* *allegretto* *34*

folgt

Stund'! uniuon Pfrillen wir sind dem Ziel der andante, dem

meiner Urtum Pfrillen soll bald, soll bald aufsteht

35 *3* *20:*

seyn. Ein Ton, ein Pfrillen

Mein we = dem'uf dem Ton welfen antwortou

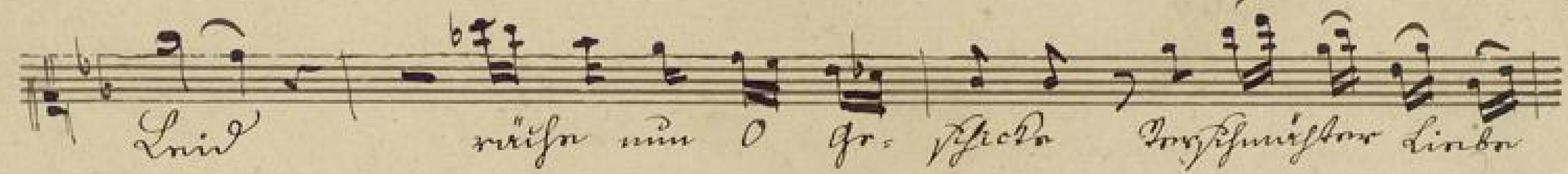
15 *adagio* *3*

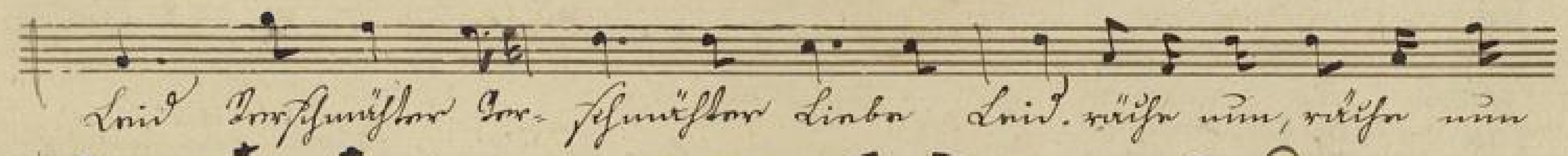
Vin Kläiser nun O = Ge = Pfrillen Ton

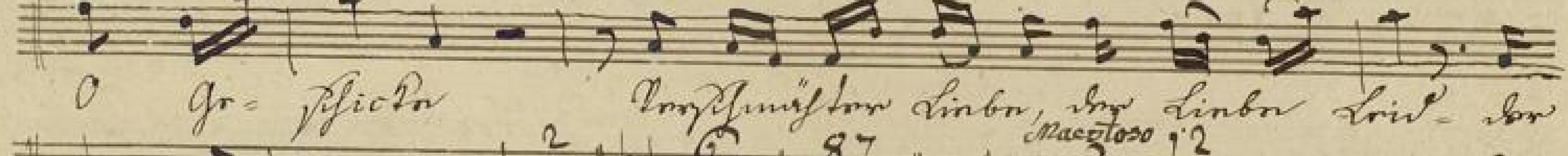
Pfrillen - der Lin = br Lin Kläiser nun O = Ge =

= Pfrillen! Ton = Pfrillen Lin = br Lin Pfrillen Pfrillen Lin = br

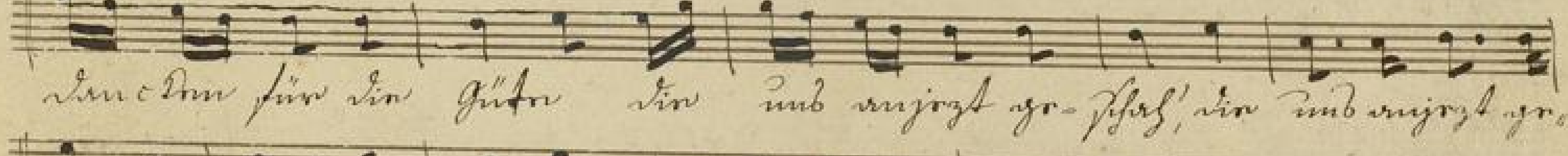
Elvira

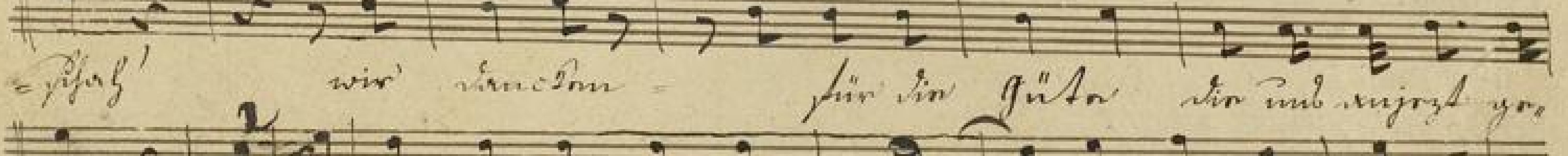

 Lied rüfen wir O Go. Heil'ge Königin Maria

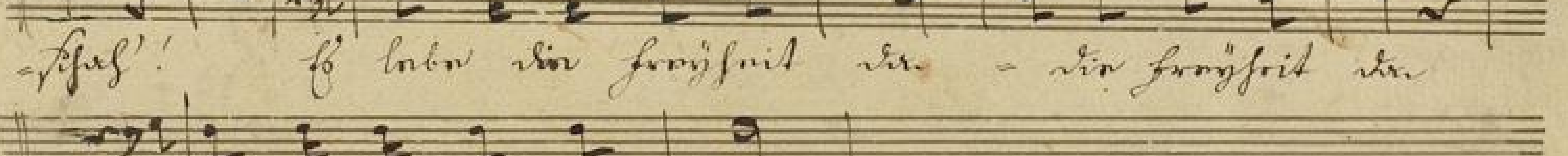

 Lied Königin Maria Heil'ge Königin Maria Lied rüfen wir, rüfen wir

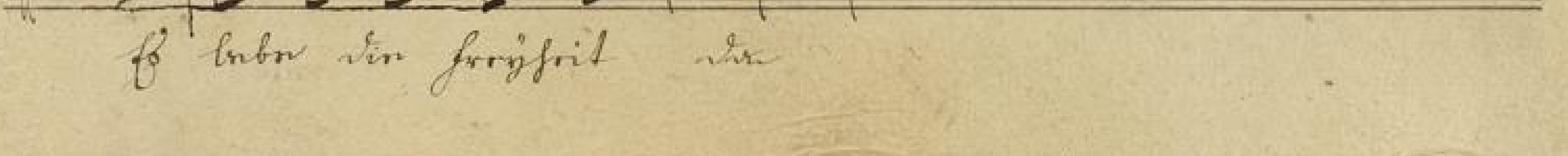

 O Go. Heil'ge Königin Maria, die Maria Lied. der


 Maria Lied


 Amen Dank für die Güte die uns erjagt Go. Heil' die uns erjagt Go.


 Heil' wir danken für die Güte die uns erjagt Go.


 Heil' so laßt die Freiheit der - die Freiheit der


 so laßt die Freiheit der

= die freyheit der, ja ob leben die freyheit der, ja ob
 leben die freyheit der die freyheit der, die freyheit der
Musette *ff*
 die ist die Lebens Mühsam! *mf*
 derst sie nicht zu sehen. *mf* *mf* muß er selbst sich freyen
 du allen Mühen steht
allegro
 ja, nun können wir uns rufen ja nun
 können wir uns rufen *mf* *mf* ja sie nicht auf jenen
 nicht auf jenen Seite *mf* *mf* und die für' er

= beriffen, wie Thut'or. beriffen wir find da tief zu bo, freiffen
 wir find da tief zu bo, freiffen tief zu bo = freiffen, tief zu bo = freiffen
Andte moderato
 Es fufft uns zur zu bo. fform zu bo. fform
 mit ihm wird er. fform = wurd, fform = wurd ja da
 fuffen!
 fform, fform'is will nicht fform
 allob ist uns fform bo. Dant allob ist uns fform bo.
 Dant allob ist uns fform bo. Dant, allob, allob allob
 ist uns fform bo, Dant allob, allob, all-lob

allegro

git. tra! zitter! für dein Leben! git. tra!
 zitter für dein Leben! dem ge- wird in wenig
 Jahren wird dir ganzes Geld er- fahren deinem Schwerm
 haben ganz deinem Schwerm haben ganz zitter
 zitter zitter zitter zitter =
 für dein Leben! für' du Ton der letzten Strafe
 für' du Ton der letzten Strafe ringst du dein Ge-
 = stellen und der Strafe blizen stellen nicht zu deinem Unten

Chor

jung nißt zu seinen Untor- gang zittern
 zittern! zittern! zittern! zittern! zittern!
 für die Leben! Hör' den Ton der heiligen Schrift
 Hör' den Ton der heiligen Schrift ringsher um dein Ohr - gefallen
 und der Heiligen bleiben fallen nißt zu seinen Untor- gang, Untor-
 gang nißt zu seinen Untor- gang! Hör' den Ton
 Hör' den Ton zu der Heiligen bleiben fallen zu
 seinen Untor- gang nißt zu seinen Untor- gang!

Die Stretto

Was ich ungewiss hat begrieffen
 Das ist in der Brust gerücket! Das ist in der
 Brust zu rücket! um die grausamer künfft mich! -
 um die grausamer künfft mich, um die grausamer künfft mich!
 um grausamer! was soll ich mir be-giessen?
 bleib'ich groß'ich von sinnen
 ich in der Stüt' ich
 Got-ter mich bey dem ersten Thrit
 und letzten Thrit, was soll ich
 mir be-giessen, was soll ich mir be-giessen?
 ich bleib'ich, bleib'ich? groß'
 ich von sinnen! was soll ich mir be-giessen
 bleib'ich groß'ich von sinnen?

auf in - der Höhe = ihr
 götter = mich bey dem ersten Thron, und dem ersten Thron. mich
 bey = dem ersten Thron, mich bey = dem ersten Thron

Pro. 3. 4. 5. Tacet

6. Sextetto

andante
 hier in diesem Himmel
 O du willst du so allein mich bey dem ersten Thron sein
 Thron, und ich bey dem ersten Thron, und ich bey dem
 = = bey dem ersten Thron

Wie? - mein Bräutigam der Schwindler? Dort erblick' ich nie

Jesus, sündlich nicht ist ihm noch sündlich nicht ist ihm noch

O Jesus mein Leben! es ist ja mein Gemacht

barman Erbarman Erbar - man *Sotto Voce* wie wolst du

groß sein *f* Ich mich sünder - gegangen *Sotto Voce* wolst du groß sein

Sotto Voce Ich mich Sünder gegangen was' nun anzü - fangen?

Das' geht zu weit, das' geht zu weit, das' geht zu weit, das' geht

zu weit, das' geht zu weit! *allegro molto*

Handwritten musical notation on the left margin, including staves and clefs.

f Non pro - stantem Non hor - roring, bin is gänzlich ein ga -
 uomen kaum wis' is noch was hor - ga - koman, was
 hor - ga - koman al - las' schreib mir sou - der
 bar al - las' schreib - mit sonder - bar mit sonder - bar
 al - las' schreib mir sou der bar Non pro -
 - stantem Non hor roring bin is gänzlich ein ga - uomen
f kaum wis' is noch was hor - ga - koman was hor ga -
 koman al - las' schreib mir sou - der

lento voce

credo:

No 11. Finales

46 71 44 26

allö: vivace

allö: graz.

Die letzte Probe von meiner Liebe
 Dein Herz zu danken soll diese Tage
 dauern will, ich meine das ich meine
 danken das ich meine danken und ganz
 zeige dich die gebrühte gekrönte Saale für so viel
 wann - n kein dank von dir? willst du noch löf - man?
 o wag es nie willst du noch löf - man?
 willst du noch löf - man o äh - - - Das Dein Leben!

Mai - unidiger Mai - unidiger ! Mai - unidiger
 - - - - - digar ! Freuloser ! Schändlicher ! fast fort noch länger
 nie sprachend bürgerlich Das wald zu sagen Freu - loser
 Schändlicher fast fort noch länger ! - - - - - Freuloser Schändlicher
 fast fort noch länger nie sprachend bürgerlich Das wald zu sagen
 - - - - - nie sprachend bürgerlich Das wald zu sagen
 Das wald zu sagen ! Das wald zu sagen nie sprachend bürgerlich Das
 wald zu sagen. Auf - - - - - !

Christus aus

54 *andant.* 121 *allō.* 40 *allō. opaj* 23

wo ist das un-
 = un - di - ga ! wo das nicht's würdige all' infta
 Krijsa Kwadrifa zu - mal, Kwadrifa zu - mal was soll das
 faysau was soll das faysau faysu doch mir lüftigat
 faysu doch mir lüfti - gat ! faysu doch mir lüftigat
 lüfti - gat fims - mal, was löst' is? ganz
 faysu das was ein geist ganz fi - gar
 glaüb is das was ein geist ganz faysu

Amo No 1336 1

Don Juan.

Opera in zwey Acten.
Oper

W. A. Mozart.

Partie der Elvira.



Wasan, Sam fol-gaß Pfaffen und Pfaffen, Sam
 fol-gaß Pfaffen und Pfaffen Sam Swenlen in- lan-
 all. *D.S. Da gibt es auch ge- lüpf-ten, mü- mü- mü- wollen*
 Wasan? Was fol-gaß Pfaffen und Pfaffen Sam Swenlen
 in- lan- all! *D.S. Da- und Mädchen!*
 Was fol-gaß Pfaffen ihm nach! Ja! Was folg' ihm *F. S.*

D. 2

Schenk! *Umschuld'igt!* *Sie folg' ihm in - bar-*
all! ja! Sie folg' ihm in - bar - all! *Sep*
fühl sie ihm den ist ad gewiss in sie ge - den fol - ge Jesu
= den Jesus = = = bar in = bar - all, den fol - ge Jesu
= = = den Jesus = = = bar in = bar all! den fol - ge Jesu
mach, sie folg' ihm nach! *den fol - ge Jesu den fol - ge Jesu den fol - ge Jesu*

O laßt dem falschen Spiegeln nicht! O bleibet doch und
P. Ana.
 glaubt nicht, *wann laßt man wohl* o bleibet! *wann laßt man,*
P. A.
 laßt man o laßt dem fal-schen Spiegeln nicht! O bleibet die
 Pfänder die da sind zu. Füllt den Pfänder in In-nen nicht gillend!
 Oß ist nicht, daß man die nicht an-gefühlet! Oß ist
 ganz ist, die ist mit an-gefühlet! Oß ist



schließ' ich mein Thü - re - auf nicht, mein! Au mein Herz, an mein Herz,



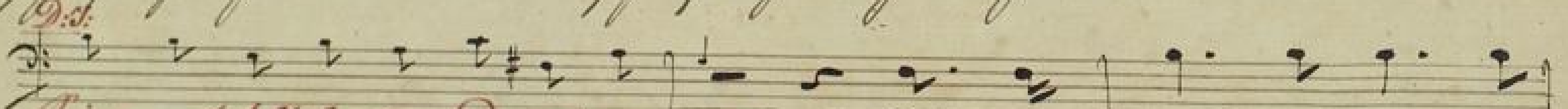
an mein Herz, die ich mit mir an - ge - hen - sah, sich verschließ'



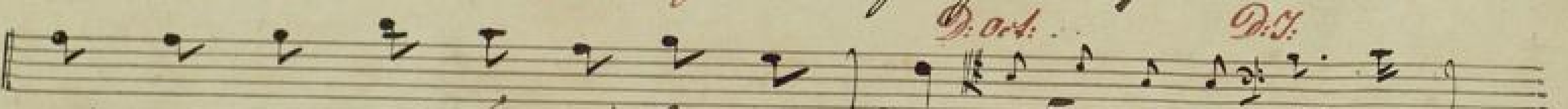
ich mein Thü - re - auf nicht: sich verschließ' ich mein Thü - re - auf, mein Thü - re - auf,



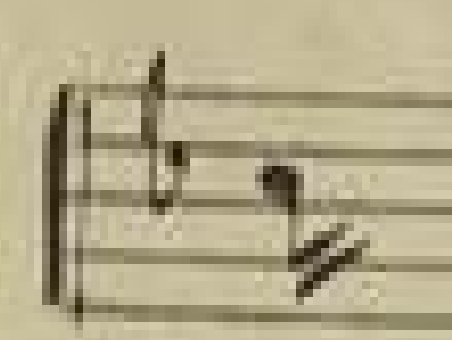
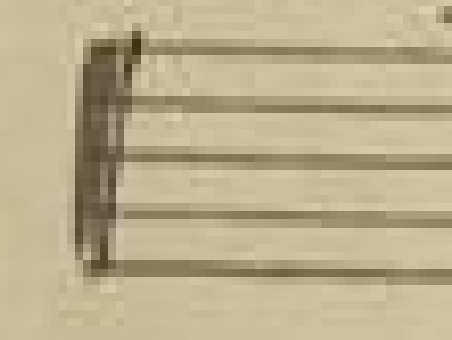
schließ' ich auch mein Thü - re - auf, verschließ' ich auch nicht.



D.S. Die - re - auf, soll ich ständ'ig auch ich nicht? Ich geh - nie - ra dein Sa -



gemach, man mein Herz auch I - ni - ber - bring. Die von *D.S.* *D.S.* Mein Gold ich



mit

D. A.

ist ad für Verwalt' und wird ab-gehen liß! Un- glücklich zu!

Was die Spinnweb! Was die Spinnweb! was die Spinnweb!

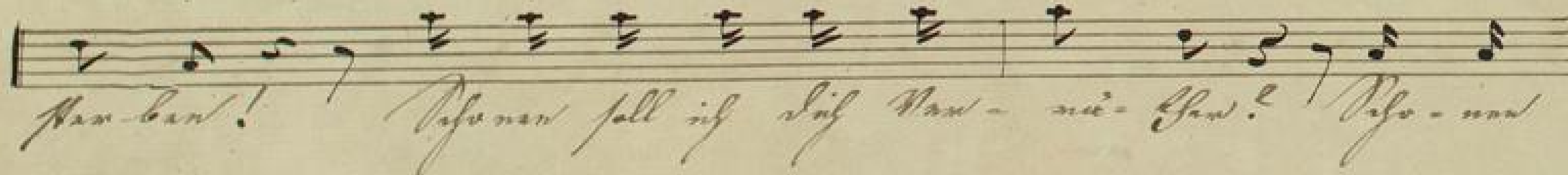
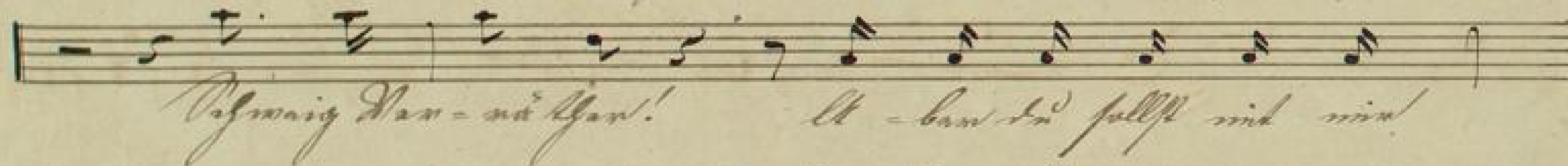
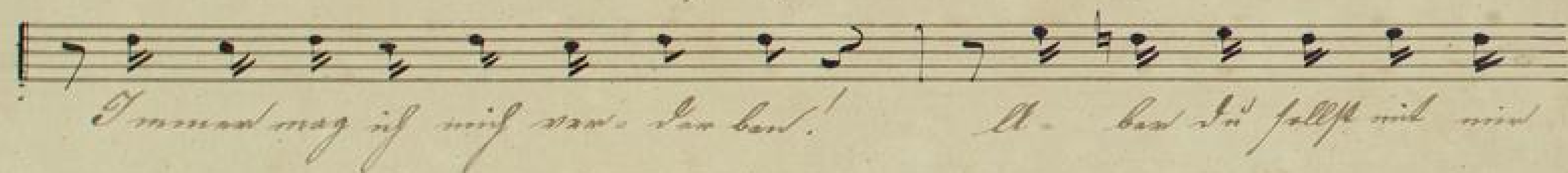
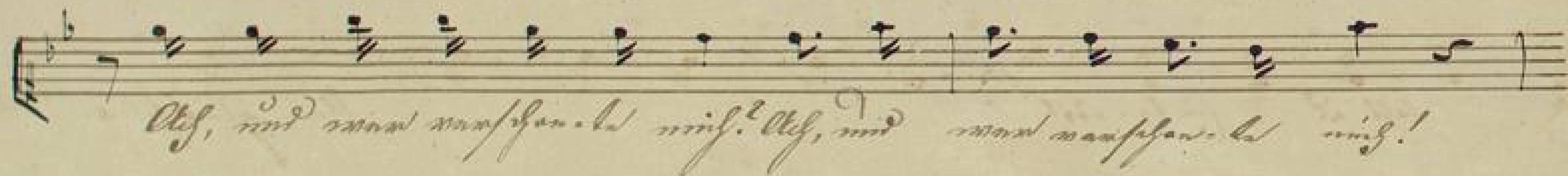
D. B.

Wand're meinen Wand're nicht aus?

wand're! Süssing! Süssing! wie ein Weib-chen! So un-erlebet - liß und

mit. Immer mag ich mich von dar-ban; ab an die fallst

mit mir sterben! Nase-nen soll ich die Mar-willig: Sei.



Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *Soll ich dich nan-nähen? Oef, und was man sseu. es*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *ring?*

*No: 9 Rec: et Ric
No: 10. Ric.
No: 11. Ric. } tacet.*

No: 12. Sinate.

Allegro Affai. sf. Andante. 3/4 4/4 Alleg^{ro}. 32. 2/4

G. G.

Clar:

Sol:

hier naset die Hand zum Bunde! Bald

schlief der Kaiser Bunde, Lang ist in sie zum Mundel, und

sein led, und Annelod ist sein Gang!

Menuetto. C.

D. S.

und läuft in meine Talle! Ich muß sie näher

sehen! In Mia-ra, Mark und Elite, nun wüß an und

Chinki *Leg.* Ep! ÷ ! O pfi - ne Matetan real! Ep! *alp!* Auf die und

15^{te} Magnid. 1.

D. A.

immer!

Gib Kraft zu

2. St.
 mit Gottheit

Loesung sey uns - von Sünde:
 Was dem, das Quat -

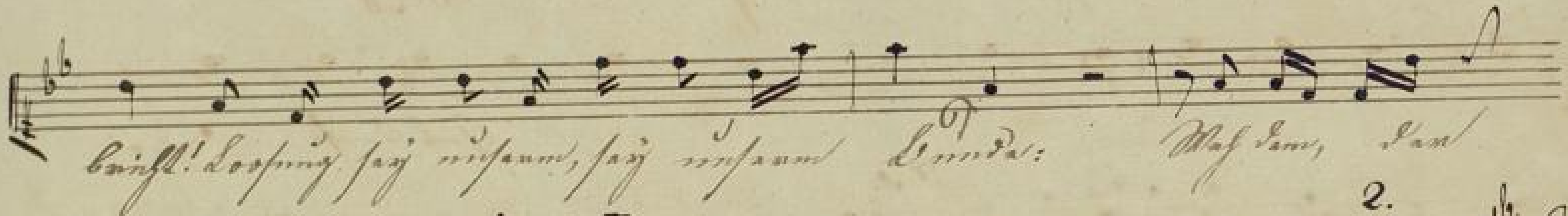
bringt! Loesung sey uns - von Sünde:
 Was dem, das Quat -

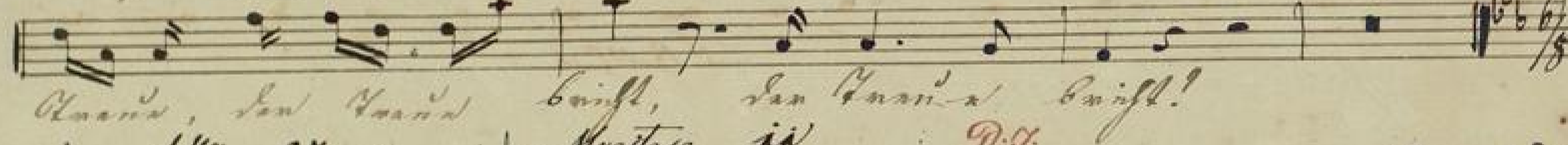
bringt! Was dem das Quat -
 das Quat - bringt =
 = **Gil**

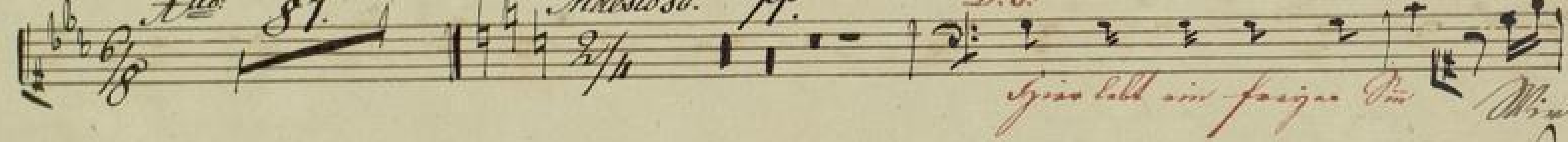
Kraft zu Loesung sey uns - von Sünde:
 Was dem das Quat -

F. S.

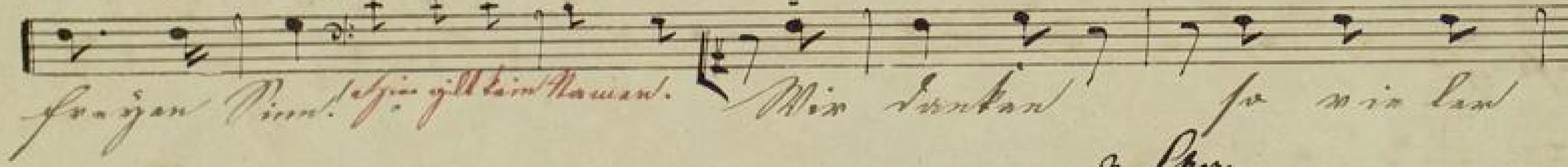
bringt! Was dem, was dem, das Quat -


 Einfl! Desping sey menschen, sey menschen Linder! Was dem, dem


 Quers, der Quers Einfl, der Quers Einfl!


Alto 87. Maestoso. ff. D. G.
 Es ist ein freies Die Min


 Danken für die Güte! ein süßes freies Die, ein süßes


 freies Die! Es ist ein Name! Ein Danken so ein dem


 Es ist! ein süßes freies Die! Es ist ein freies

f.
 Nimm = ein frisches Bier! Spiel dich ein frisches

Nimm = ein frisches Bier! Spiel dich ein frisches

Bier! Spiel dich ein frisches Bier, ein frisches Bier, ein

frisches Bier!
 3 Menuetto. 9. *Lep.*
 Steh auf dich auf und

26. *D. A.*
 Wie du mal knautigst wieder.

Das mich nicht mehr fassen! Was gilt's Verfallung sein.
 11. *J. G.*

1. Lied: Das wird Jesus gebauet!

Das Unwan-schämten La-ban - ba - nach - ten mit' P rein

1. Zeit:

Alto: ajsai

fiem!

chülfa!

hül - fa! Was - hat! waltat!

Ja, das

ist Offar - ti - men - Kimmel! Ja, das ist gar - le - mal Kimmel!

1. Zeit:

lass uns Swan - len

Ja! das man uns ja - ment

Wie - ta! lass uns Swan len

Wunder - die - ge - st! Auf ihu lau - ta,

3.

Chor:

Auf, ihu lau ta!

chül - fa!

In mein Kommen die zu

Sia,
D.O.

gop

han

vi-

ba

wiel, Sinner Thünte sind zu viel, Sinner Thünte

sind zu viel, Sinner Thünte, Sinner Thünte sind zu

wiel! Baba! Baba! Sa-ba! *Allo: 4.*

cruc. Sa-ba schwanzel Mis-ser-Gülden!

pp: Sa-ba schwanzel Misser-Gülden! Baba!

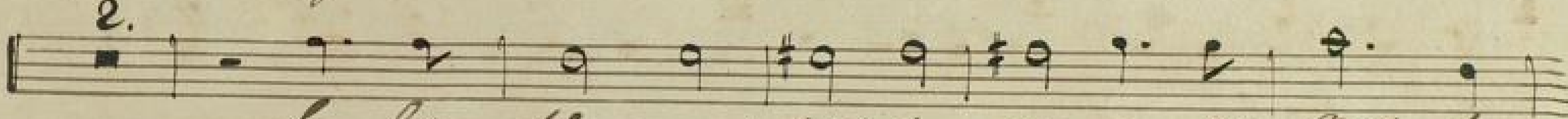
wird bist du wahr-lebend! Viel und alle sind wahr-



pfannen; ja, gar Pfaffen sind wir sind! ja, gar Pfaffen



sind wir sind! La la! La la!



La la pfannigen Mis-ge-^häu-ten, La Mis-ge-



häu-ten! Sing, wir ~~haben~~ ^{haben} dich ~~haben~~ ^{haben}!



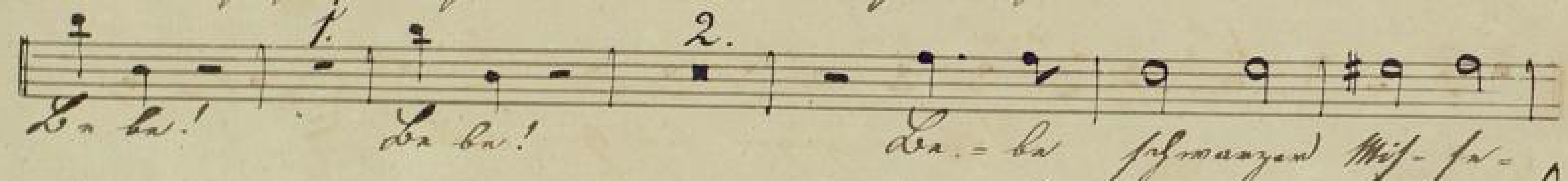
Sing, wir ~~haben~~ ^{haben} dich ~~haben~~ ^{haben}! Sing wir ~~haben~~ ^{haben} dich an-
sien!



Sing, wir ~~haben~~ ^{haben} dich ~~haben~~ ^{haben}! Jetzt be-
gibst du die Pfaffen - *J. J.*



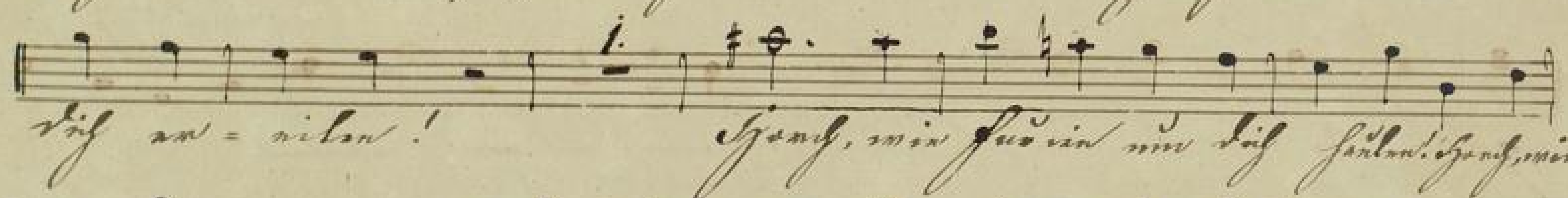
-nist! Jazt ba - gient die Kräfte ge - nist!



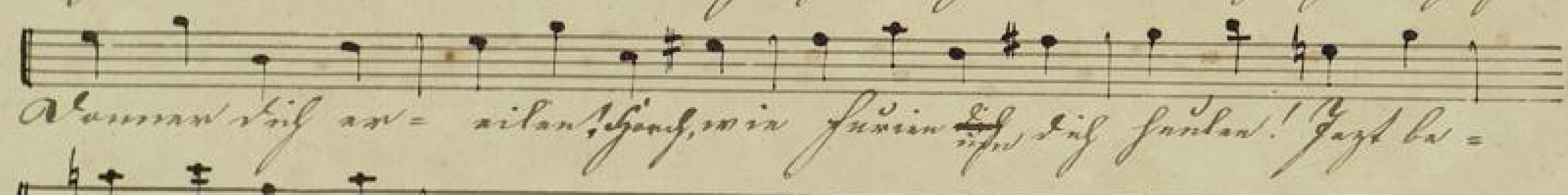
La ba! La ba! La - ba schwarzen Mis - se -




Sie hat, die Mis - se - Götter! Geh, wie Sonnen



die an - nalen! Geh, wie für in mir die fällen! Geh, wie



Warum die an - nalen! Geh, wie für in die fällen! Jazt ba -



gient die Kräfte ge - nist! Jazt ba - gient, jazt ba - gient die Kräfte ge -

1. Lep.
 = nicht! *Lebst du so den Ballen - gib. kann ich dich nicht*

1. dep.
 nicht? *Wlanen. zuger bei Ge - willen* *ich dich nicht*

Piu Mos. Coro.
 nicht? *Wilt du - du! dich zu an - sehn kann, muss das Ab - gemessenen*

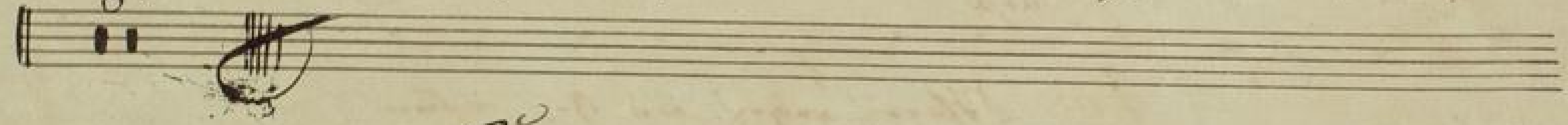
gib - kann; was? du, du bangst dich nicht! *Wilt du - du dich zu an -*

sehen kann, muss das Ab - gemessenen gib - kann; was? du, du bangst dich

nicht! Was? du, du bangst dich nicht! *Was? L. S.*



 Sie, du bangst dich nicht! mach Sie, du bangst dich nicht!



Ende des ersten
 Acts.

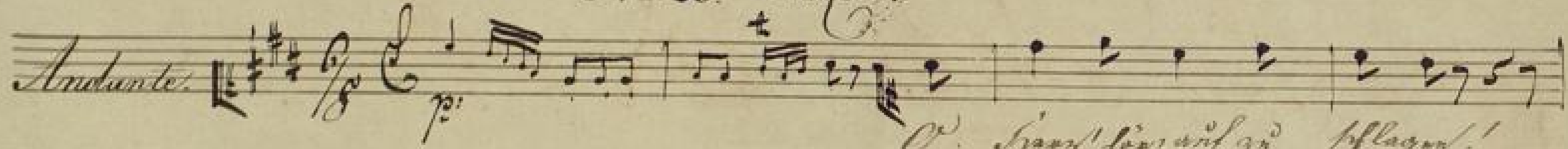


Zweiter Act.

No: 1. Duett tacet.

Sotto Supito. No: 2.
Ferzett.

No. 2. Terzett.

Andante. 

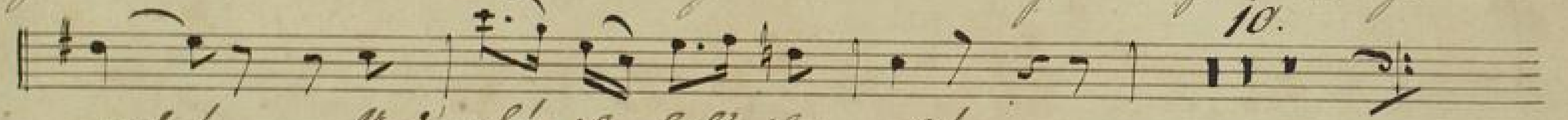
O. Gantz! für mich zu pflagen!



Lauf ich's den Liefen Klagen! Auf



zittend von dem Her- beugen! und ich! - ich lieb' ich



weh! Und ich! ich lieb' ich weh!

D. S. 

wie ich so tief be- wehlt!

Man ist es doch und

D. S. 

glauben!

fließ' fort! dich mich von Gamm end.

Elvira

Man of na Wort mit Gläuben! Willst du den Trost nicht erleben,
 der sich an dich - hangt bei dir?
 Wie, glatte Jungfer glaubt' ich noch! Wie glatte Jungfer glaubt' ich noch?
 Wie glatte Jungfer glaubt' ich noch! glatte Jungfer!
 Ich kann nicht wieder - se - hen!
 Und das - halt' wird mein Sa - hen!

9. D. 7. Wer - zueif - ling

Fiol:

G. S.

Ich muß, - ich muß - weg-ge-hen - mein Pflicht-ge, mein
 Pflicht-ge - weißt mich fort! Ich kann nicht widerst-ehen,
 ich kann nicht widerst-ehen, nicht widerst-ehen, nicht widerst-ehen
 stehen, und Kopf- und Hand- und Fuß, und Kopf- und Hand- und Fuß
 ge-hen! Ich muß, - ich muß, weg-gehen - mein
 Pflicht-ge, mein Pflicht-ge weißt mich fort, mein

Pfistul weißt mich fort, mein Pfistul - pul
weißt mich fort!

No. 3. Ric.
No. 4. Ric.
No. 5. Ric. } *tacet.*

Volti Subito. No. 6. Sestello.

No. 6. Sextett.

Andante

In sul l'banda st'el-ler D'gallan, fell inf
 So-la, so l'air bu-jo lo-cò palpi.

far non mai-mab Gallan. Mio se ingh' l'inf ad m'inf an-
 tar, il cor mi-sen-to, e m'as-sa-le pur tal spa-

gnai fat! Ah m'inf asu-sal m'inf an- D'gallan! Ah! m'inf asu-
 vento, che mi sem-bra di m'inf riu, che mi sem-

al m'inf an- D'gallan!
 bra di mo- vir!

mai-ma D'gallan!
 si può fi-nir!

Ma se più hanno più an-
 Ah dov'è lo spo-so

Sop.

fufant? - *Nun ist Zeit uns ab zu fuchen.* *Nun fufant ist*
mi-o? - *se mi tro-va, son per dato!* *U-na por-ta*

zu- war kin-den, bleib' ich gar na- mal zu- wint, bleib' ich
ta vegg' i-o, che to che to id: A. vo par- ter, che to

gar na mal zu- wint! *ba- ban, fust ist ist ba-ban*
che to id vo par- ter! *fo- ho ma- tea- dato!*

Al! fust fin ba-ban! *ca- ist, an ist, main fust!* *offenat*
ma- ri- to! pie- ta, pie- ta, pie- ta.

fust ist wist! *San- tu-man! Nun!* *cu-*
ma- ri- ta! *Pie- ta! id. f. No.!* *pie- ta*

San- tu-man! Nun! *Al! fust- mal fin!*
ta! *pie- ta, pie- ta!*

Baso:

5

offenat

G. S.

Sopr.
 All. D. barmpozijgt nit!
 fin man' Nam - banfan!
 in - gaño è questo!
 man' Nam - banfan!
 in - gaño è questo!
 man' zu' Klain, sub man' zu' Klain, sub man' zu' Klain, sub man' zu' Klain,
 mai sa - rà! che mai sa - rà! che mai sa - rà! che mai sa - rà!
 zu' Klain, sub man' zu' Klain.
 sa - rà, che mai sa - rà!
Sopr.
 Vifan - laud' gill'ant maind
 La fin' Amoral' dal Nam - banfan!
 Mille tor bi - di pen - sieri,

Alto
 Le - po - ret - to!
 Le - po - ret - to!
 Le - po - ret - to!
 Le - po - ret - to!
 Che
 Sub
 che

Tenore
 Che
 Sub
 che

Basso
 Che
 Sub
 che

Violini
 Mol.
 Mol.

Violoncelli
 Mol.
 Mol.

Contrabbasso
 Mol.
 Mol.

Organo
 Mol.
 Mol.

Viol. *Sop* *For:*
 Augst pflegt meinen Müßstand, und sich schnell rufet ein
 mi' Sag-giran per la.

2. *Passé.*
 miedet, bangt Madung müßend

Messa! *Alta.* *Quando* *Quando*
 testa. *Quando* *Quando*
 Che gioi.

Leid ich ein Mensch zu sagen, ein Mensch zu sagen!
 narra o *Sop:* stel - le è questa? o stel - le è questa!

Lunpönd *Quando* *Quando*
 Wenn ich Leid kann Mensch zu
 Che im pen - sa - ta no - vi -

Quando *Quando*
 Wenn ich Leid - ich Mensch zu
 Che im pen - sa - ta, che im pen -

Quando *Quando*
 Wenn ich Leid - ich Mensch zu
 Che im pen - sa - ta, che im pen -

Quando *Quando*
 Wenn ich Leid - ich Mensch zu
 Che im pen - sa - ta *V. Sp.*

And.

Manſſ zu ſijn! Sachend mer = ſah San Wan = bu = ſen,
 zu vi = ſay. Mille, mil = le tor = bi = di pen =

und ſie = im ſyrr = mal, im ſyrr = mal mach kein Püſen!
 ſag = gi = ran per Bajſa tes ta;

warden, banya Aſchung muß ſal ſagen. Wann nig
 Che gioe =

Loed ſann ein Manſſ zu ſijn!, ein Manſſ zu ſijn!
 na = ta *Lep:* ſel = le è queſta! o ſel = le è queſta!

muß ſal Wann = nig Loed ſann Manſſ
 Cheim pen = sa ta. mo =

zu ſijn!
 vi = ta! Wann = nig Loed ſann Manſſ zu
 Che im = pen sa = ta, Che im pen

For

zu Pagn! Anon-vig deat Sau Mampf zu Pagn!
vi-ta! Che impen sa-la no vi-ta.

Anon-vig deat Sau Mampf zu Pagn, Anon-vig deat Sau Mampf zu
Che impen sa-la no vi-ta! Che impensa ta no vi-

*Pagn!
ta!*

No: 7 - 10 tacet.

No: 11. Finkle.

Allegro assai. 46. *Allegretto.* 25.

45. *Allegretto.* 43 *Moderato.* 26.

7. *D. C.*
flüß. *Vißt an mir, dieß Freund, Glauben? und ach - gießt dieß Tränen.*

Allegro assai.
flüß. *Allmacht der Liebe, set mich ge - fesselt! Wann je für*

mir ach, so wirft sie dich! Hüßst du mich dann, o du mein

zweifel, ob du mir was zweifel so ganz, - so

ganz in dir *D. C.* *Wie so? wie so? Hier will ich sein*

V. S.

freund will ich sein sein! dein künft'g'g'g' Resignul suba - ängstli - g'g'g' mich!

und wie man wagt! Ruf zu ich wunde mich zu ständen

Süß sein! Das thuyt zu warmen luf... An man inen die - sen...

mir nicht so warmen luf... Käufst du dich wei - den... Was soll ich

Dona? Ich will = = = nicht Liebha... Gut kann!

Ruf so - na mich: Du dich! Ich besser dich!

la - den Befehl der Mif - Wafolif, der Anafu mifft du mifft ant -
 gahn! mifft du mifft - gahn! mifft mifft ant - gahn! Wafolif der
 Anafu mifft du mifft ant - gahn!
 ff! - - - - - *Segue tacet.*

Ende der Oper.



ant.



The image shows six blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. They are arranged vertically across the page. The paper is aged and yellowed. There is no musical notation or other markings on the staves.



Man. No 1386^h

No 16

Serpetto

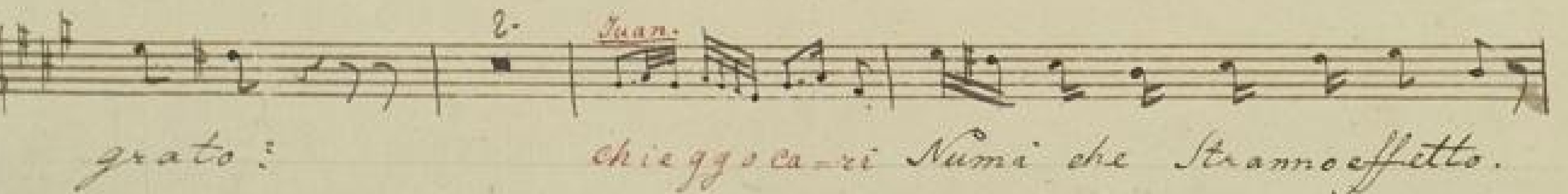
di Don Giovanni

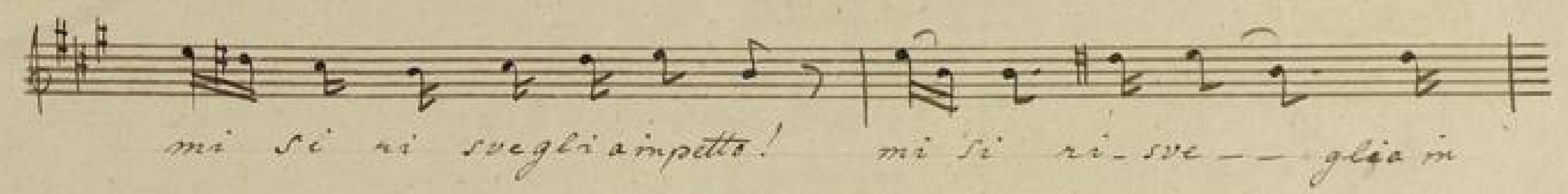
Elvira

Empty musical staff

Empty musical staff

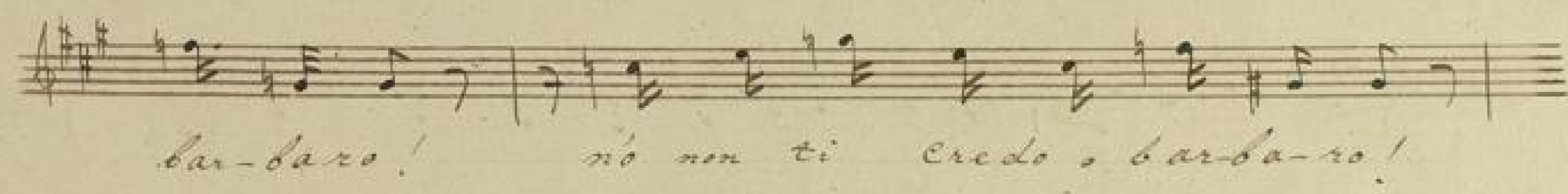


TerzettoElvire

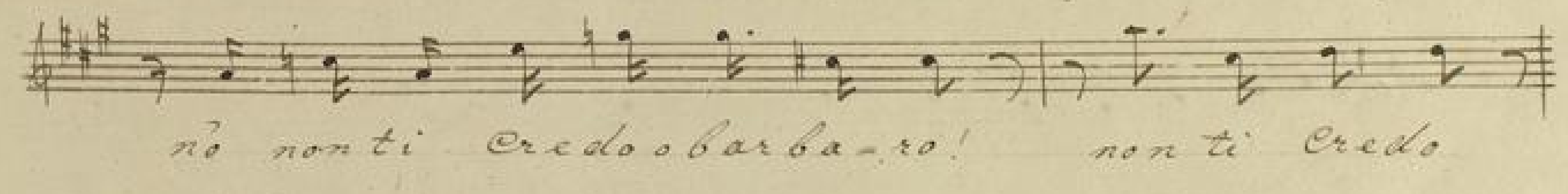


mi si ri sveglia in petto! mi si ri sveglia in

petto *3. Juan.* jo so no no non ti credo



bar-baro! no non ti credo, bar-baro!



no non ti credo o bar-baro! non ti credo

4. Violini Sei che ci men-toe

questo? *Violini.*



non so s'io vado, o resto ah pro - - - teg-



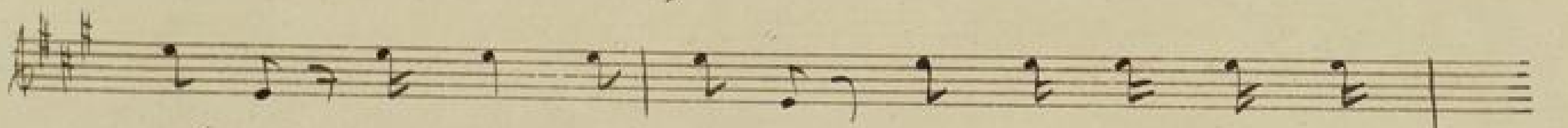
ge - - - ta voi la mia cre du - li -



ta cre - du - li - ta Dei! che cimen - to è questo?



Dei! che cimen to è questo? non so' s'io



vado, non so' s'io resto? Dei! che cimen - to è



questo? non so s'io vado, o resto

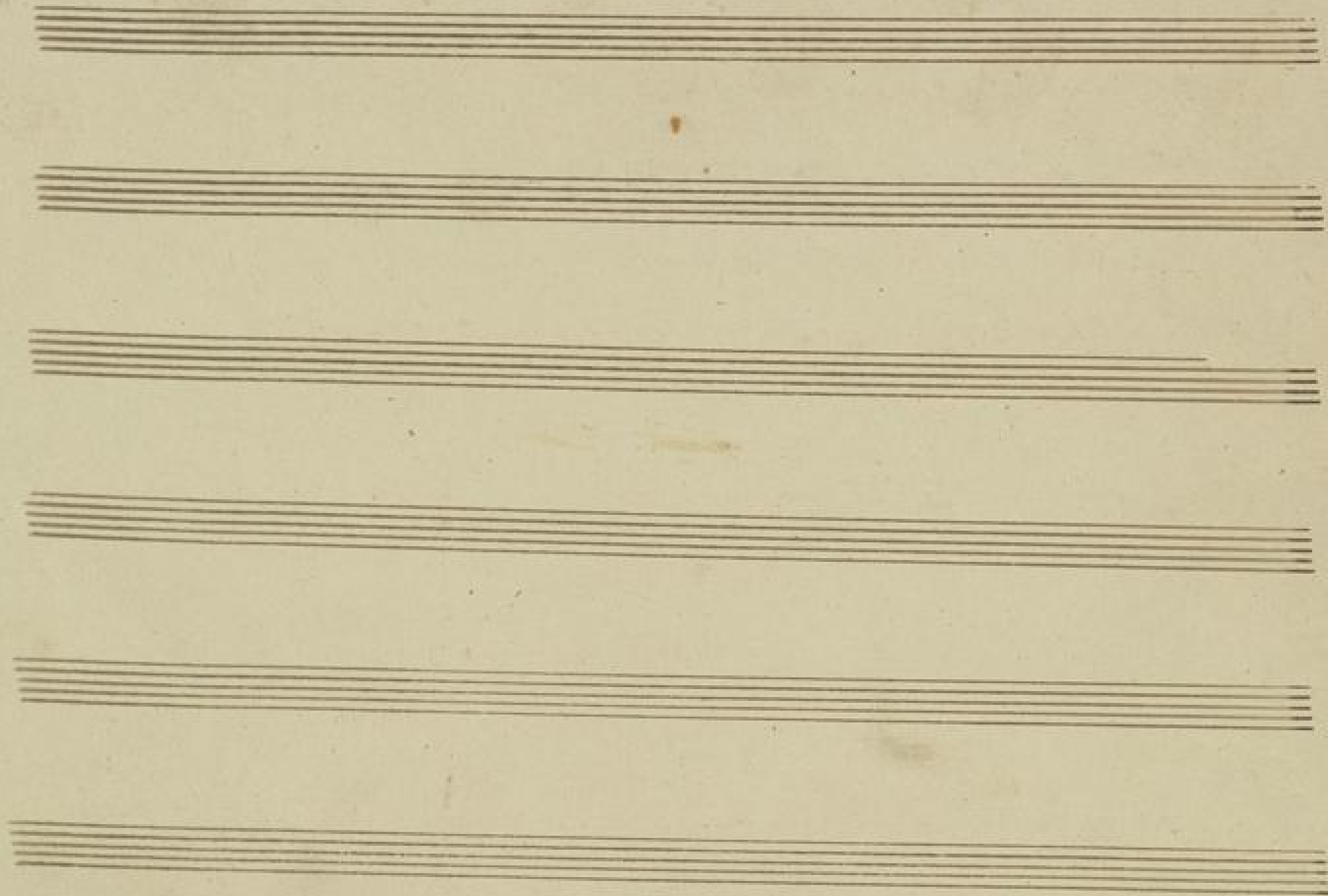
ah pro- - te-ge - - - te voi la

mia cre-du-li-ta - cre-du-li-ta la

mia cre-du-li-ta la mia cre-du-li-

ta.

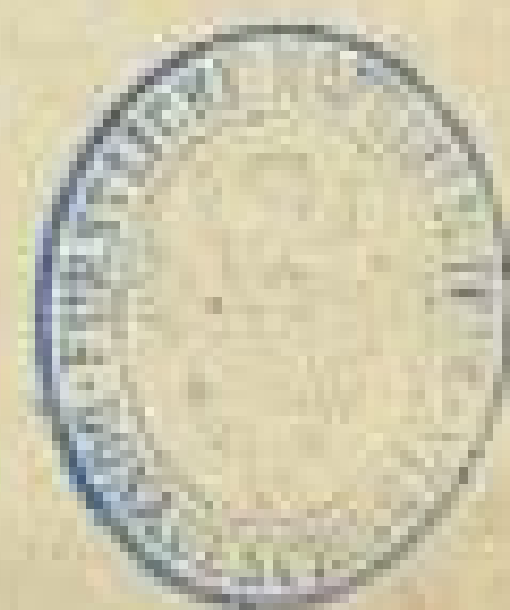




Ms. No. 1386 1

Finale zum Don Juan.

Donna Elvira.



Allegro assai.

Ah! dove il per - fe - do, dov'

è l'in - degno? tutto il mio sdegno, sfo - gar io vò, sfo - gar io vò.

20.

Liporello.

lontano an - di, lon - tano an - do. Co - sì è fa - vella... *De me un co -*

Co - sì è fa - vella... Via presto sbriga - ti... *se non* Via presto sbrigate...

posso, ma se non posso, ma se non posso, ma se non posso. Presto fa -

vella, sbriga - ti giusto là il diav - lo sel' tranza - Stel - le! che

sento. Vo - ro è l'e - vento. *Andante.* Ah certo Ah cer - to è Ah cer - to è

L'ombra certo è Ah certo è l'om-bra, che - lin - con - tro.

Ah certo e l'ombra, ah certo certo è l'om - ah cer - to è

L'ombra che min - con - tro - *cresc. f.* *Larghetto.* *25.*

un fi - do a - mor - - - un fi - do. un fi - do, a mor, Io men vado in un ri -

ti - ro, a fi - nir la vi - ta mia. *R.* *sotto voce.* *Presto.* *4.* *Questo è il*

fin, di chi fa mal, di chi fa mal. *For.* *Questo è il fin.* *chi fa*

mal. *Questo è il fin,* *questo è il fin di chi fa mal, di chi fa mal. di*

chi fa mal! questo è il fin, di chi fa mal, di chi fa mal.

E - - de per - - fi. - - di - - la mor - - - - te,

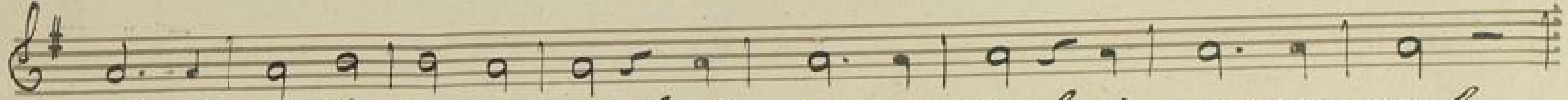
Al - - la - - vi - ta e sempre, - è sempre u - qual - -

è sempre u - qual. E - - de per - - fi. - - di - - la

mor - - - - te al - la - - vi - ta è

sem - - pre è sem - - pre. è sem - - pre è sem - - pre

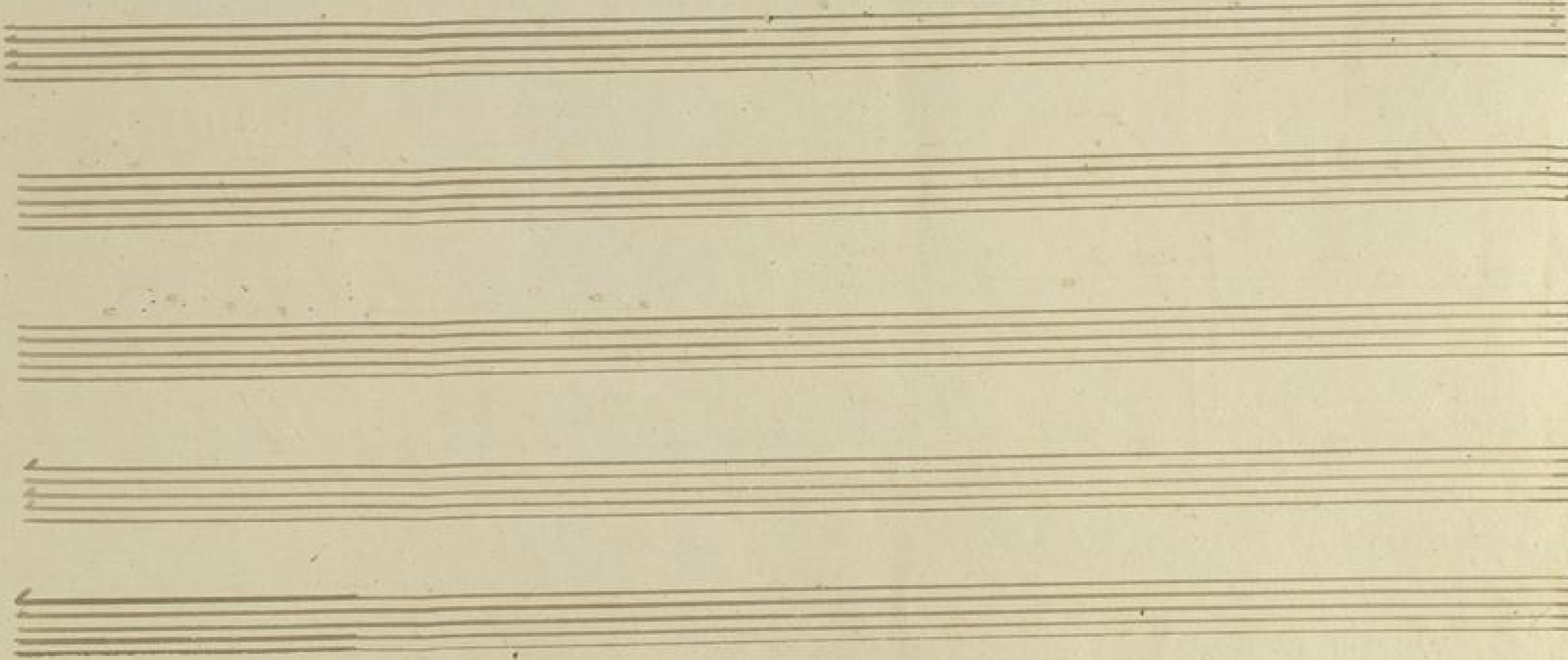
pre u - qual, al - la vi - ta è sempre u - qual,



al-la vi-ta è sempre u-gual, è sempre u-gual, è sempre u-gual



i sempre u-gual.



The image shows a page of aged, cream-colored paper with seven horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The paper shows signs of age, including slight discoloration and a few small dark spots. The staves are completely blank, with no musical notation or clefs. The page is set against a dark, textured background.