

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Giovanni - Don Mus.Ms. 1386a-f

Mozart, Wolfgang Amadeus

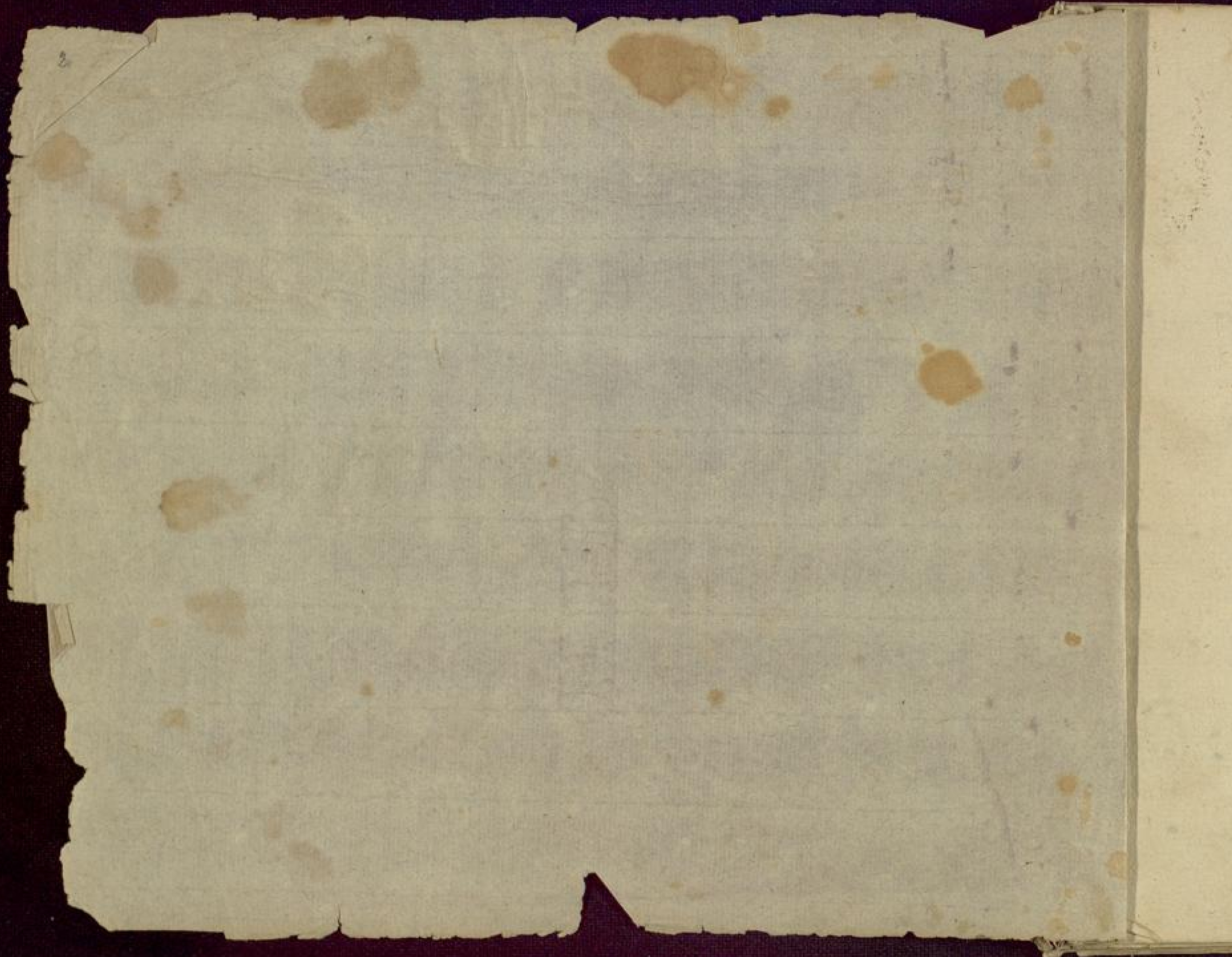
[S.l.], 1787 (1787c)

Leporello

urn:nbn:de:bsz:31-102337

1

Die Rolle
D^o Ed
Legorello
vix
de qua non s^o Aristonem ep^o p^ou^ol^o.
W^o s^o p^ou^ol^o s^o p^ou^ol^o



Liporello

3

Ni. Introduzione

Le sorelle

allegro molto

hey und Heißt gesessenen seyn. Sub in
 Logen, Kind, und frey, der Pflanz bey magren Post Pflanzungstunir ganz der Mayne
 nin —. Ich best' mich zum diltor Pflanzun, und may
 ninnow Linnow seyn, und may ninnow Linnow seyn, nin, nin, nin
 nin, nin, ~~nin~~ may ninnow Linnow seyn Dom Gian
 best' seß wese er. gesessenen Pflanzun Mordfou wais zu-
 jagen, und ich soll für Pflanzun Pflanzun! für Pflanzun Pflanzun! für Pflanzun
 Pflanzun? Ich best' mich zum diltor Pflanzun und may

un- in Dritte! auf er bringt uns in die Tor-
 ren unser Handel, seht nicht gut, auf er bringt uns in die Tor-
 ren, unser Handel, seht nicht gut. auf er bringt uns in die Tor-
 ren unser Handel, seht nicht gut. er wird wieder un-
 Dritte! auf er bringt uns in die Tor- ren unser Handel, seht nicht
 gut, auf er bringt uns in die Tor- ren unser Handel, seht nicht gut, auf er bringt uns
 in die Tor- ren unser Handel, seht nicht gut, auf er bringt uns in die Tor-
 ren unser Handel, seht nicht gut. ^{ist} wir' auf die Plummer

- fle
 b
 gli
 bi
 ge

Leporello



nur schon ent-flohen!

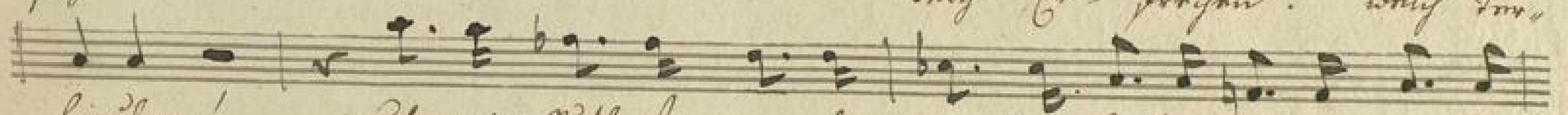
andante

wär' ich der Plummer nur schon ent-



-flogen!

Wahlf Fr-freifen! wärl' ich



bin-frau!

ich mein Muß ist ganz der. nichter, und mir zithren alle



Glin-ter

ich weib nichter wo ich bin, ich weib nichter wo ich



bin, ich mein Muß ist ganz der. nichter und mir zithren alle



Glin-ter ich weib nichter wo ich bin ich weib nichter wo ich bin.

No 2. Duetto Tacet

laßt, und laßt. Um die Lyden
 maßen, in der Alten mit - Tor - rhen
 sein, das ist ein allen - in der Jugend
 in der Lyden, das ist ein allen - in der Jugend
 Mittel, das ist ein allen - in der Jugend
 Galt, und Mittel, das ist ein allen - in der Jugend
 Galt, und Mittel, das ist ein allen - in der Jugend

allegro
8
sotto voce

Mir die Qualen die du schickst
 was du schickst will ich tragen
 denn ich
 bin ein
 Mensch

Ich will dich nicht verlassen
 denn du bist mein Gott
 und mein Herr
 denn du bist mein Gott
 und mein Herr

Ich will dich nicht verlassen
 denn du bist mein Gott
 und mein Herr
 denn du bist mein Gott
 und mein Herr

Ich will dich nicht verlassen
 denn du bist mein Gott
 und mein Herr
 denn du bist mein Gott
 und mein Herr

Ich will dich nicht verlassen
 denn du bist mein Gott
 und mein Herr
 denn du bist mein Gott
 und mein Herr

Ich will dich nicht verlassen
 denn du bist mein Gott
 und mein Herr
 denn du bist mein Gott
 und mein Herr

Ich will dich nicht verlassen
 denn du bist mein Gott
 und mein Herr
 denn du bist mein Gott
 und mein Herr

Ich will dich nicht verlassen
 denn du bist mein Gott
 und mein Herr
 denn du bist mein Gott
 und mein Herr

will andor- wirtb, min istb br. pfloston, min istb br. pfloston uf bleib' niest
 musz uf seysto minon uf seysto minon will andor- wirtb will andor-

wirtb will andor- wirtb will andor- wirtb
 No 2. Terzetto
 andante

Will- ob ist A. vice uf fob' die
 Him' vor- nomme

gabt niest, sin gläubtisen wirtor
 un' die ist niest go- fobin' ist niest gofobin', ist niest go- fobin'!

wann dieb gofobin' so lieh' uf,
 wann dieb gofobin' so lieh' uf

wann dieb gofobin', so lieh' uf, wann gofobin' so lieh' uf, wann go-

ein Glück für mich, was es jetzt ein Glück für mich.
 No. 7. aria
 alle. assai
 Erb! Verzierung! meine Herr, danken Sie das gleiche
 mir, das gleiche mir! dank mir! ist es so, ja alle
 erwar ja alle erwar dem ist dem ist
 dem gar dem ist dem gar nicht dieses dem nicht dieses
 Don gian ist ge' aber - erben mich in fül die =
 - in gewußt, mich in fül ist - zu gewußt.
 Sonus Elvise Die Haupten

Leopoldo.

daß ich sie betriben muß; sie Rege bin,
 daß ich die betriben muß. was ich mit Mafetto
 zu getragen, was ich mit Mafetto zu getragen, wenn die Lant rief
 daß sie von dem Rege, was ich mit Mafetto wieder
 haben ist ihm was noch selbst bewußt ist ihm
 was noch selbst bewußt. sonst weiß ich nicht mehr was noch
 haben. ob die ich die Rege können gehen - frud ich von
 was ich mit Mafetto was ich mit Mafetto was ich mit Mafetto

rilt zu Hürer in erugt und Ocheren wolle so eben
 mich dort her sehen Ich weiß man von weiß man von
 Ich fühl' ich sehr Leid ^{wie} ^{ich} ^{ist} ^{mit} ^{flor} ^u
 wie ich mit flor u *Adagio. Tace*

Adagio. Duetto
 alle: Heil' woli. ihr Martin *tro*
 größten Kommen - Amir, - unia forr ich hab ich finben ich
 drum müß, ich dan müß weiter, mofa - woliß Rufers Unter - wofman
 ich freier ganz zu sich ich freier. er ganz zu

Caporello:

biten uns viligst fort Du firt, uns viligst fort Du firt uns
 viligst fort Du firt uns fort Du firt, uns fort Du firt, uns fort Du
 firt, uns fort Du firt, fort Du firt, fort Du firt, Du firt, Du
 firt

firt, Du firt.
Ad 10. ii. Finale
allegro vivace

Wir bin inf' hinc bey der
 rana
 rana
 wulstun tollor etyde - ti - te

Ich bin köstlich ge-ruft. Ich bin jung rufer
 mir. Ich bin jung rufer mir. Was ein toller Leger.
 Ich bin köstlich ge-ruft. Was ein toller Leger.
 Ich bin köstlich ge-ruft.
 Ich bin jung rufer mir. Ich bin jung rufer mir.
 Sinn-Verlust. Was weiß ich zu dem, frucht, süß der Welt.
 Ich bin süß von dem fa-sane. Was mir freudlich in Gesellschaft, mir
 freudlich in Ge-sell-schaft. Was. Ich kann ich sein

woll, Loif uf Pflanzgen; unnu Jore, wils wol = = uf mir

Stoll wud in dem Gelfen Reif uf nißts wof vrdem dem, Reif uf

nißts wof vrdem dem yast nißts an Vorzrißu die, Vor =

zrißu die, weil ihr Reif ist so Vor = bröthlich weil ihr Reif ist so Vorbröthlich

so Vor = bröthlich hab' uf ein Vorreiß yo. Han hab' uf ein Vorreiß yo. *alld. aboj*

Han so Vorbröthlich hab' uf ein Vorreiß yo. Han

wud yinbll? wud yinbll? Gallbittere Hru = nun

winn' uf ein die Gall = bittere Hruum winn' uf ein die

vor

Lyger =

Lyger =

trillt

ist, mir

sofa

27

bleibt er yo = fülllob bey ihm Wisenwey so ist sein
 hertz so furt wir Dein bleibt er yo, fülllob
 bey ihm ihm Wisenwey so ist sein
 hertz so furt wir Dein, wir Dein = = so ist sein
 hertz so furt wir Dein so furt wir Dein so furt wir Dein
 so ist sein hertz so furt wir Dein. was soll ihm viefob
 hertz was soll ihm viefob hertz Lief = =
 Lief mein hertz und himels willen, yesu so dich wüßt

Capretto.

Vor dir Für ein Mann von Mann. weiß wie Perlen ist ist
 heuelt, ist vor Perlen ist vor Perlen = wenn die die fügen ge- setzen
 und sein bloßem, wie ist sich ta ta ta ta
 ta ta ta ta löst! löst! ist
 zit = vor! ist ist wenn ist may ist
 nimm setzen *andante* ist lauch setz für soliso Geist für soliso
 Geist. *ritardando*, *ritardando*, alleo ist ja
 müßig = vorbau,

Mein
 Mein
 Mein
 Mein
 w
 infob
 w
 wüßt

ja ich hab dich erlöset du bist ein frommer Mann und gütlich dir lobten mich Psalm, ja ich
 hab dich erlöset du bist ein frommer Mann und gütlich dir lobten mich Psalm
 fromm und gütlich dir lobten mich Psalm, ja ich hab dich erlöset du bist ein frommer Mann und gütlich
 hab dich erlöset du bist ein frommer Mann und gütlich dir lobten mich Psalm
 irtz yofnu wir; mein, mein, wir wollen schreien, sagen sie
 mein, sagen dir mein Herr - zerstreuet bleibt und seine Lust
 gleich einem, der die Hölle wirft, weiß goldnen, weiß die Säulen
 ich bin der Angst ganz, Herr, der Angst ganz, Herr Herr - zerstreuet bleibt und

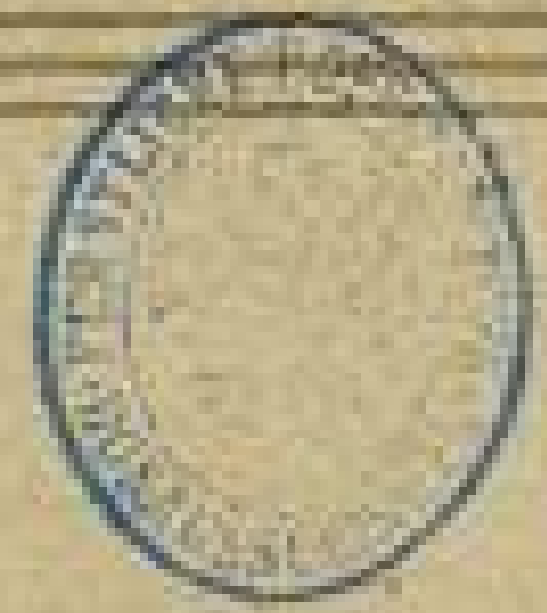
Capricello.

nimmst dich für uns mein Heil für uns mein Heil für uns
 mein Lob. Seit nimmst dich für uns mein Heil für uns mein
 Ich = vor Tod = ob die = ster. fast =
 = Ich = flucht dem Leben gleich zu
 sagen, dem Lo. = dem gleich = zu sagen = je
 gleich zu sagen dem = vor Tod = ob die = ster =
 fast = = = Ich = flucht dem Leben
 gleich zu sagen, dem Lo. = dem gleich =

Sing,
 lauch
 singe.
 um der
 wir um
 um will
 it

süß erloyst ihm Loben glück zu süß erloyst ihm Loben
 glück zu süß ja glück zu süß ja glück zu süß
 glück zu süß

Fine dell Opera



1
Mus No 1386^L

Don Juan.

Romische Oper in grossen Aufzügen

Parthie von

Leporello.

I^{te} Act.



sein? Sie mein Herz Sie können lachen

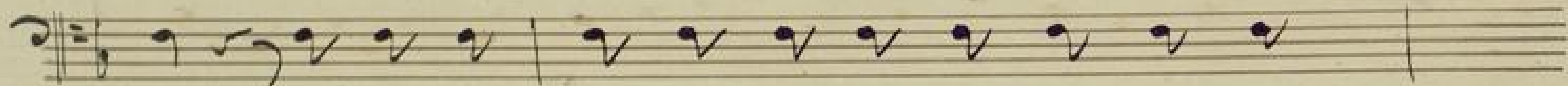
Kann sie nicht auf die weissen müßig pflichten, sie an-

sprechen, müßig sie sprachen, müßig sie sprachen Sie ja

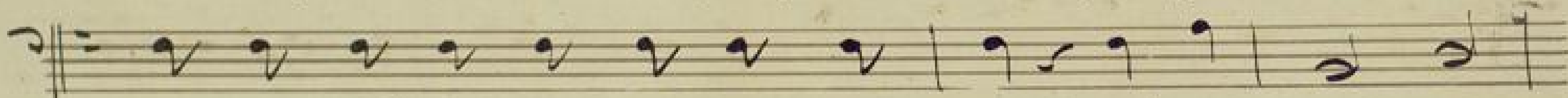
selbst den Herren umsonst will nicht länger dienen sein, will nicht

länger dienen sein, mir ÷ ÷ ÷, ich will nicht länger

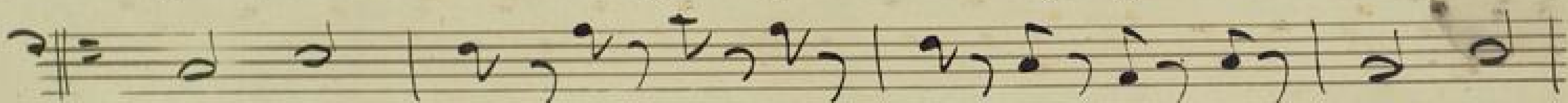
dienen sein! das web' gibbt! ich für den Herren, das web'



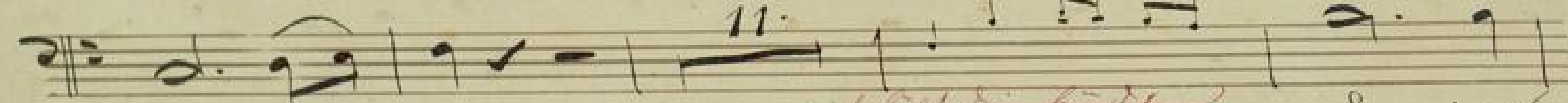
gibts, in fernen Lössen, süß im Windel of an fin =



nin, süß süß im windel of an fin nin! süß im windel =



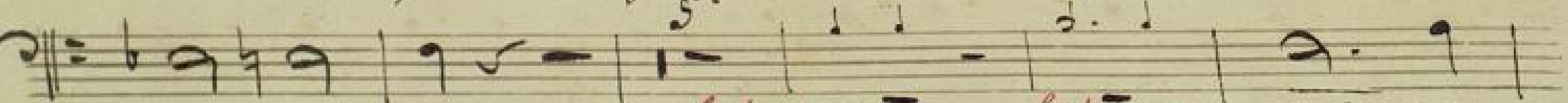
of an fin = nin, süß ÷ ÷ ÷ ÷ im windel =



of an fin nin *ii.* auf fällt dein Häutgen du windel



winter wasaubert ynbau auf ein wasser



hau und miss. *5.* Lothgarwagen Loth gar Auf du

werd' du lieber Müdigan, ich will dich so Pillen sein Ruf du

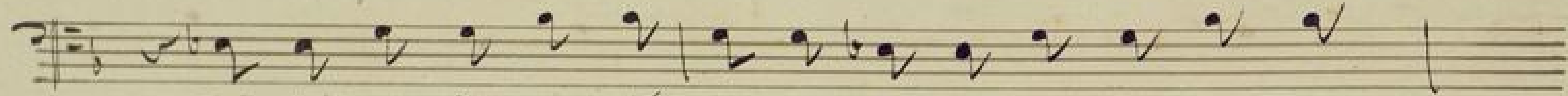
jener du lieber Müdigan Ruf du was du lieber

Müdigan, ich will dich so Pillen sein, auf du was du lieber

Müdigan ich will dich so Pillen sein. Love you Ruf du

werd' du lieber Müdigan, ich will dich so Pillen sein Ruf du

jener du lieber Müdigan



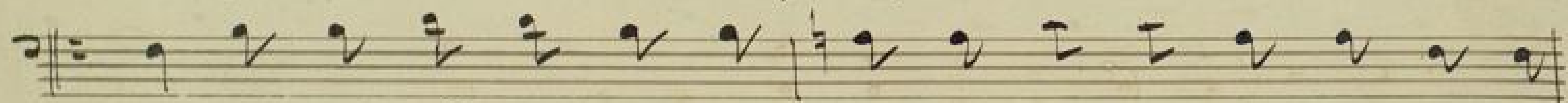
Auf du mit du lieber Müdigen, ich will das so stillen



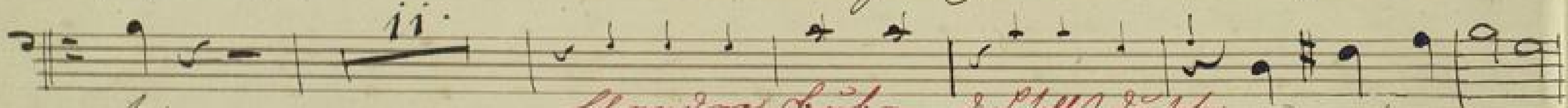
sein, auf du mit du lieber Müdigen, ich will das so stillen



sein! Auf du mit du lieber Müdigen, ich will das so stillen

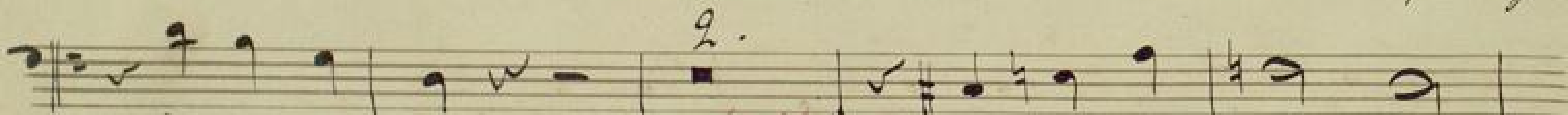


sein! Auf du mit du lieber Müdigen ich will das so stillen



sein

flüsternd Lieb ich sollst du sein! nun ist's wohl laut sein,



davon zu gehen!

sollst du sein! nun ist's wohl mit sein,



Suyon zu gese.

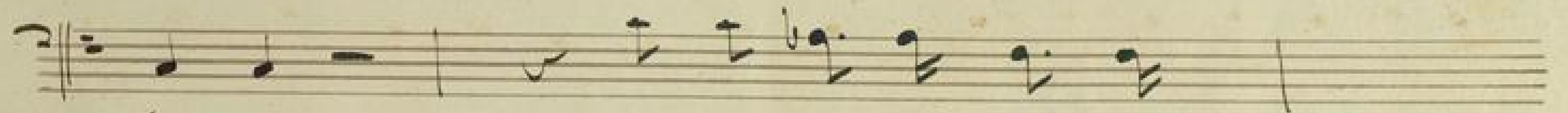
Andante



auf zu schaffen

Wahls vorbrachten,

zu sein



pfanden,

auf wie j'ardab Gland mir



gitt not! wie mirb vor den Augen flitt not!



auf haum wais ich wo ich bin, auf haum wais ich wo ich



bin, auf wie j'ardab Gland mir gitt not, wie mirb vor den Augen



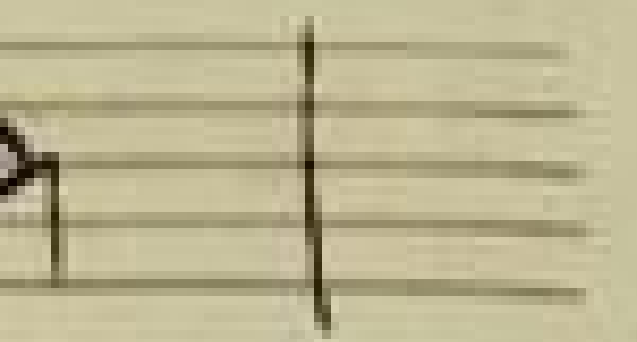
an

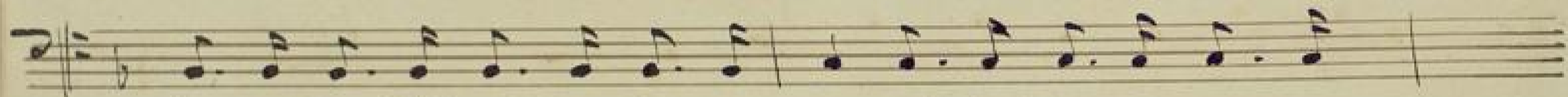


ill an

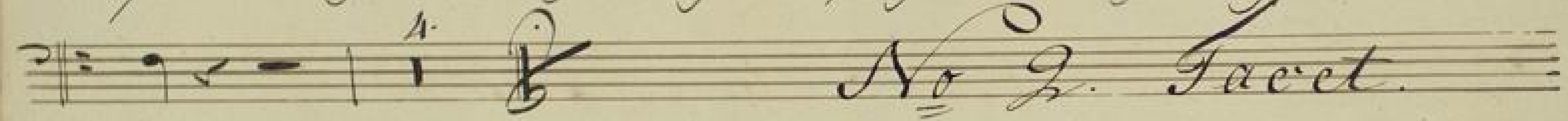


wo flautt man,





flittsch, auf dem wipfel wo ich bin, auf dem wipfel wo ich



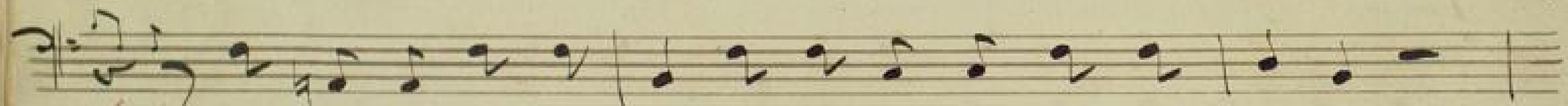
bin.

No 2. Facet.

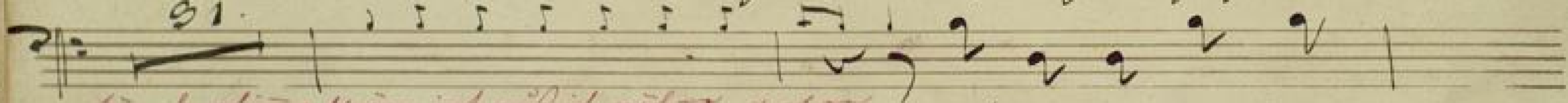
No 3. Terzetto.



hinf, hinf mit dem hirn hirn jagt wipfel wipfel



77er Ga-füllt sie ihm den ich ob garisch um sie ga-pfaffen



91. harrschon mit dem hirn jagt wipfel wipfel

Ga-füllt sie ihm den

16.

ist abgrüßlich um sie zu schreien

No 1. Aria

Alto

Violino

Brass.

Mein Donna

Einmal allein begehrt er, giebt von mir ein herzliches

Stückchen meines herren einen Ringen prospectus, wamben-

linbat, so laufen wie durch! wambenbalinbat so laufen wie



Witzgen in der Götze bey Pringstau



und die Angast Baro = nepen, für in fardem doot in



Hübfen für ju no rich, doot wir Hübfen! alle sind für ni = mer



bei. für in Thal/Fland, sind naim vier fündel



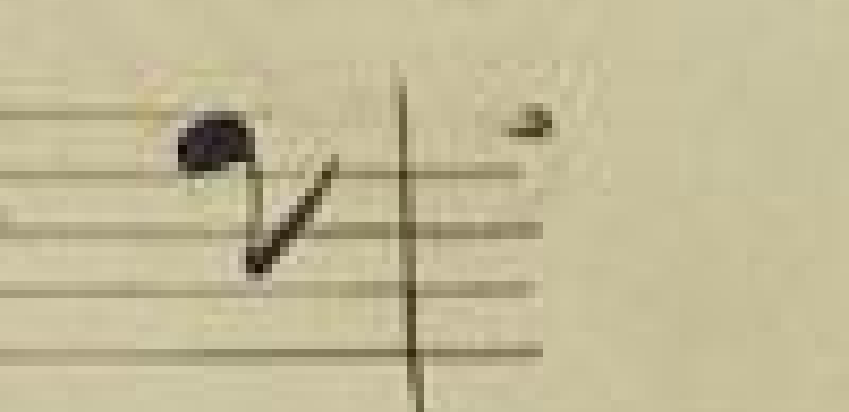
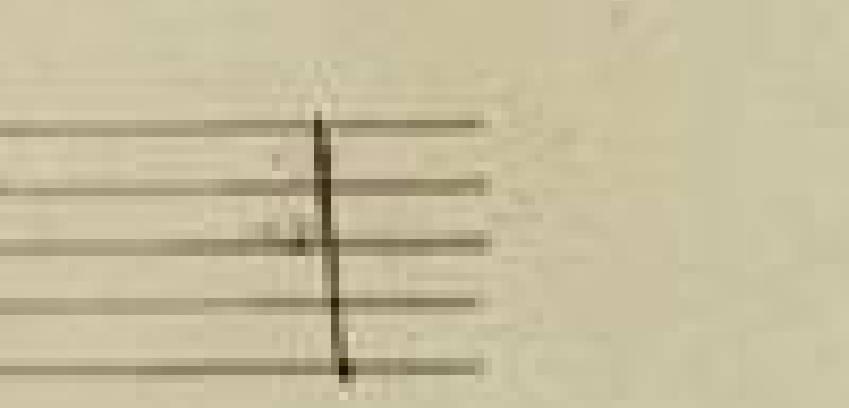
da in Doot/Fland sind sonitig mit fündel



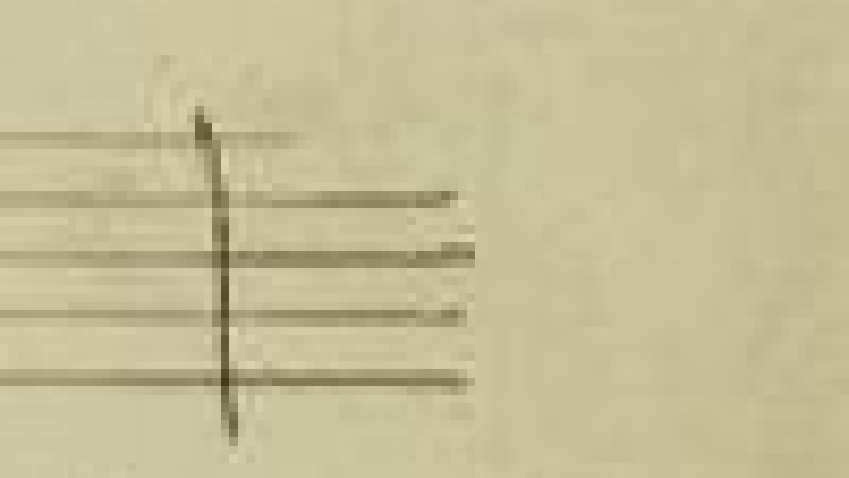
für fündel mit uns im Pfiffigen Loubring, n = bar —



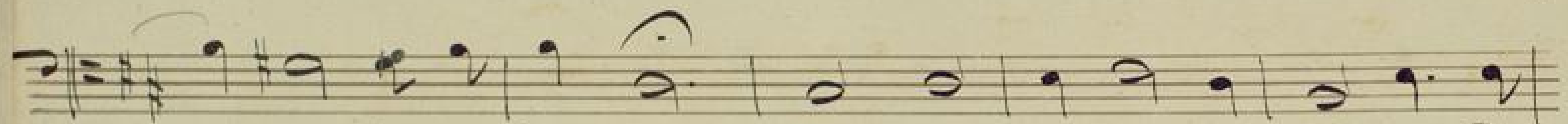
und.



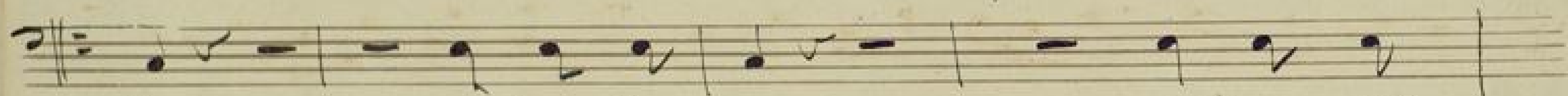
in



Witzgen =



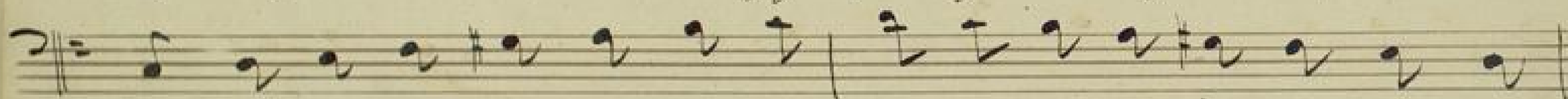
= u-bar in Jerusalem! auf in Jerusalem von tausend und



tausend. tausend und tausend tausend und



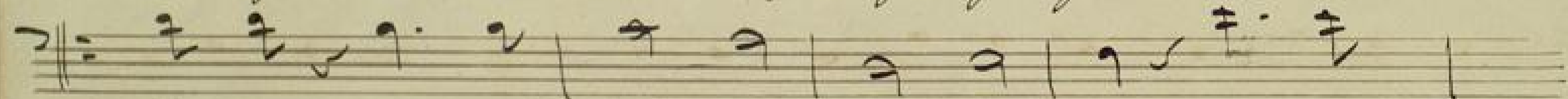
tausend, diese Suite Kunter-Lützen, und für unsern König =



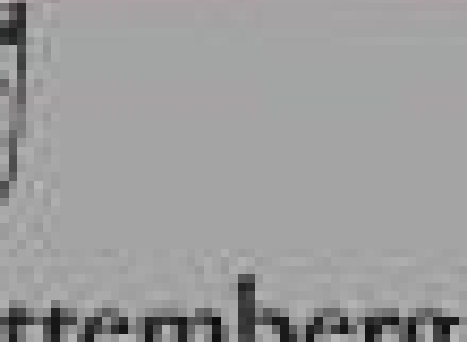
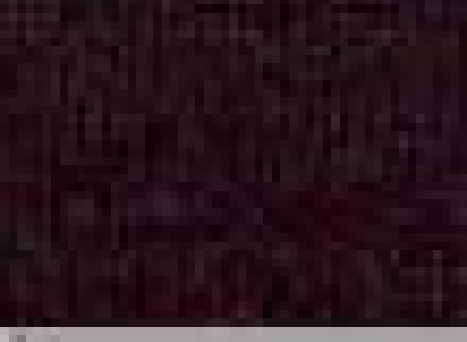
König, an der Spitze der Feindes, und die Könige Baro =



neffen, für in faden, dort ist in Lützen, für jenen risch dort wir



Lützen, alle sind ihm nicht - bei allen





und
Ande sind ihm siner = lei.
Ande con moto.



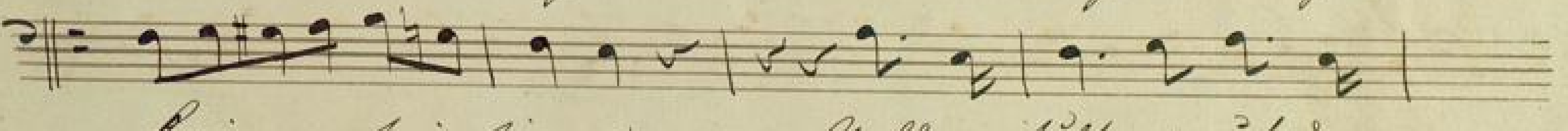
Mit Blou = dinn gfun = Ar = jinn



mit Brui = santan einfar Polyzintan mit bo =



lasman Nigge = jinn mit ya = hofkan



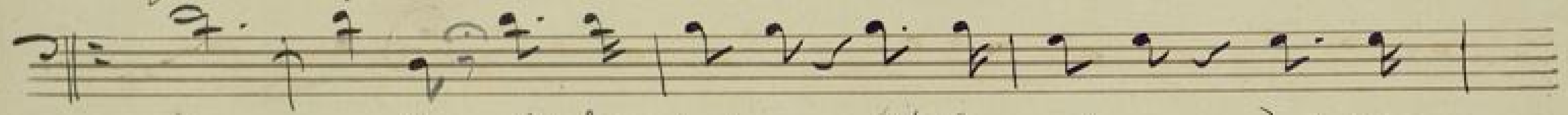
Sui = Ar = jinn. Gollen kufft er auf dan



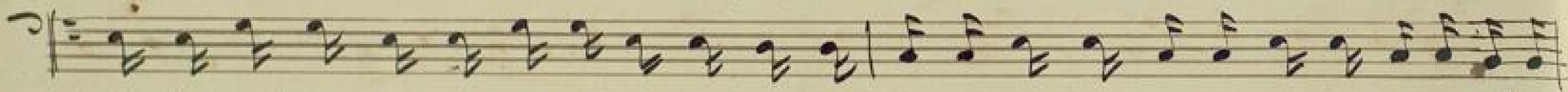
Stint er für dan Kräftling pflantn kinden mit den jaden



gesüßze geben das ist sein verdantab En =



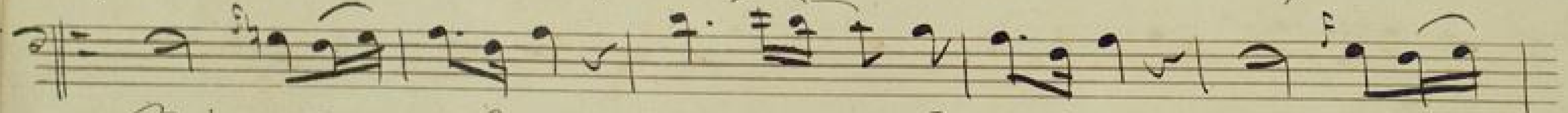
= = ban, und den jaden gesüßze geben, und den



jaden, jaden, ÷, ÷, ÷, ÷, ÷, ÷, ÷ gesüßze



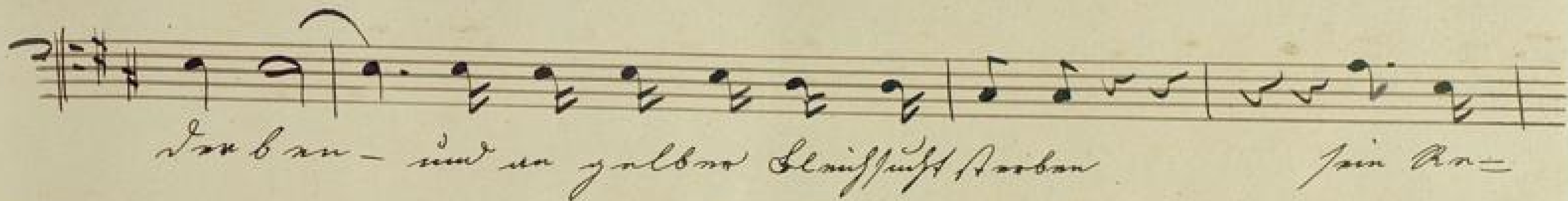
geben das ist, das ist sein verdantab Enban, das ist sein leben!



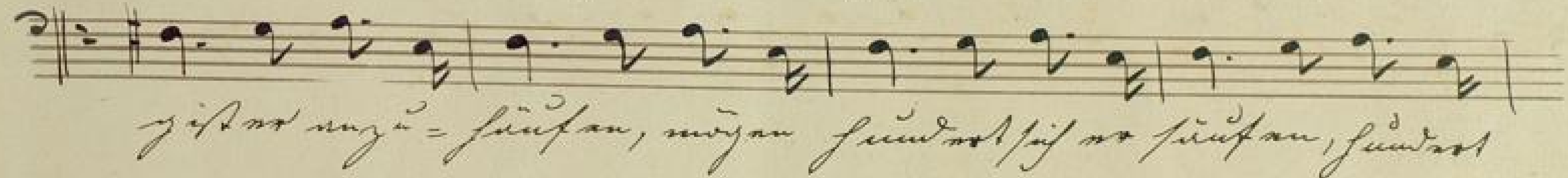
sein Reyz ist er nu = = züsfünfan mi = yan



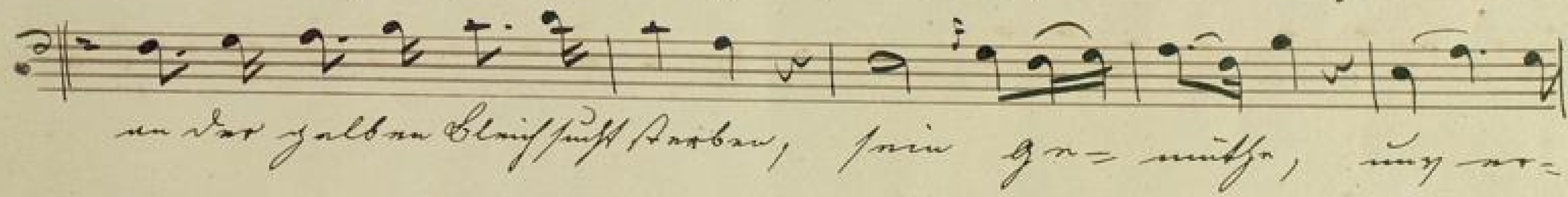
freundst sich ~~er~~ züsfünfan freundschaft vor dem vor =



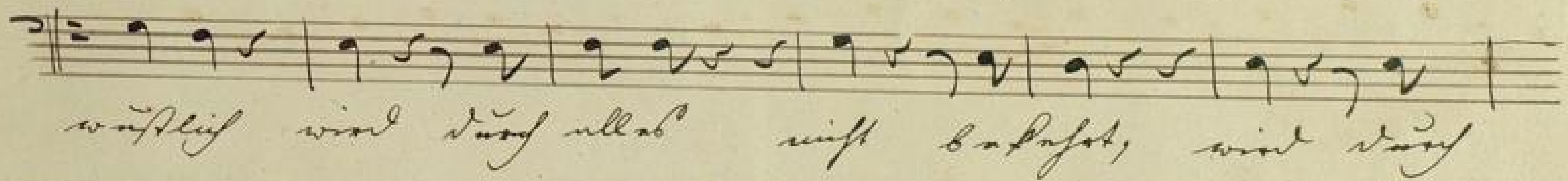
Das Bau - und ein gelbes Blaußpuff Arabau sein An =



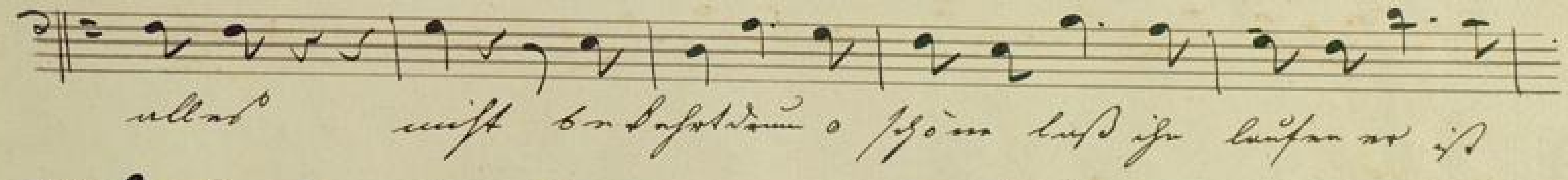
gibt er unge - fünf an, mögen fünf an fünf an fünf an fünf an



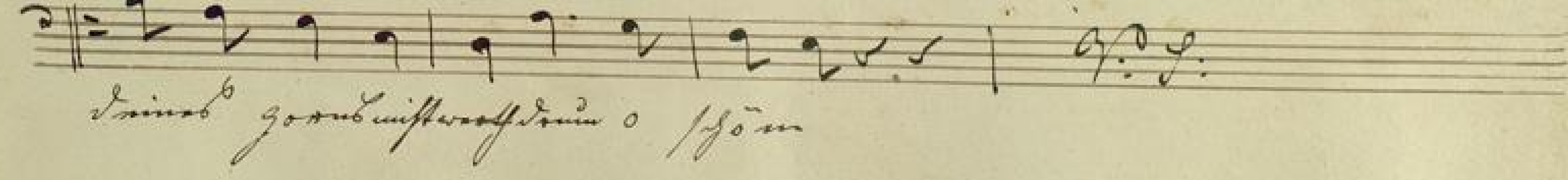
an das gelbe Blaußpuff Arabau, sein ge - müße, möge er =



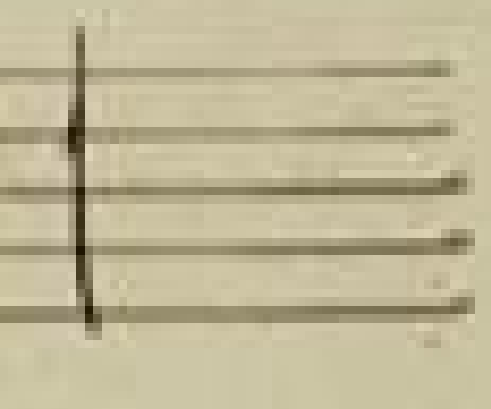
wüßlich wird durch alle mit befohle, wird durch



alle mit befohle dem o höre laß ihn laufen er ist



Deine gottbewußten dem o höre


- geübte



bau!




= an =



er ist d'innig g'ruß'igt wach = = = Ich will



wach = = = Ich will wach = = = er ist



d'innig g'ruß'igt wach.

No: 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. Tacet.

Sigue Finale.

Finale
 mit
 Don Giovanni
 Partie
 des
 Leporello

H. Graf u. Engelhorn

et.

Finale Leporello *Andte* 4/6.
 Etto' Cissai

Allegretto 4/9. *dal lontano* *Menuetto* *[fuori dalla finestra]*

Signor guardate un
 schumpfa bin dort bin
 6. *ottavo*

poco, che maschere ga-lanti!
 Maschen! wie glänzend sind sie
 alla

Li! Li! Signo-re! maschere! Li! Li!
 Sp! Sp! o schau Maschen dort! Sp! Sp!

Li! Li! Signo-re maschere!
 Sp! Sp! o schau Maschen dort!

al ballo se vi
 zum Ball und Tanzzeit
 2. *ottavo*

piace vin vi-tail mio si-gnor!
 schmeckt mir bint es für mich
 diam so yepo-gne
 Lust und Wonne

Joan.
 Sor-betti
 Con-fetti!
 Kon-fetti!

masetto
 La bri-co-na fa-festa.
 Dieß ist lustig und geyert

Sei par-ca-ra granot-ta, san-ti-
 fissa quella fur-waß zum im-
 A.

clrina,
 gann!
 2.
 Quel mast-to mi-par-stralu-
 Das hat Euntigam non mit-fab misto

na-to!
 gut no!
 2.
 qui bi-so-gna cer-vel-loa do-
 ifu spon-gast. Die gut = luf

par-ar.
 luit.
 2.
 pur-che ti ca-da la testa.
 quel ma-
 Das hat

setto mi par-stralu-nato, qui bi-sogna cervello a do-
 Euntigam non mit-fab misto gut no, ifu spon-gast Die gut = luf =



prax cer-velloa do-prax! quel masetto mi par strala-
fuit, ifu yon y aft die zütlif fuit! Das hies Brützen y amüthel nicht



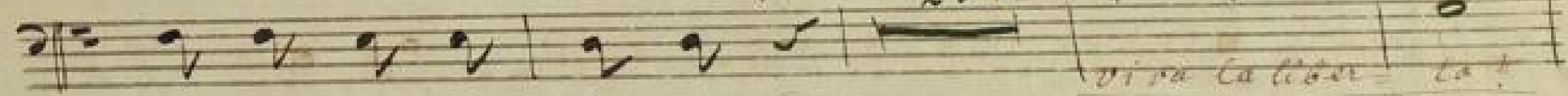
na-to, qui bi-so-gna cer-velloa do-prax, cer-velloa do-
gütob, ifu yon y aft die zütlif fuit, ifu yon y aft die zütlif-



prax, qui bi-so-gna cer-vel-loa do-prax!
fuit, ifu yon y aft die zütlif fuit!
maestoso.

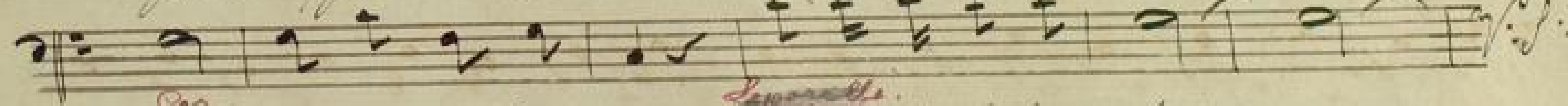


vi-zi-te par a-van-ti ver-
Non misse, ^{immis} ^{missar} ^{hies}
20. Jan. f. f. f. f.

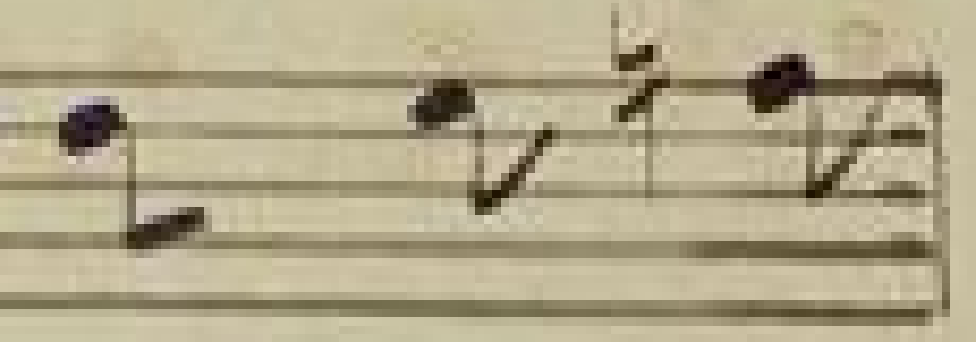


viva la liber-ta!

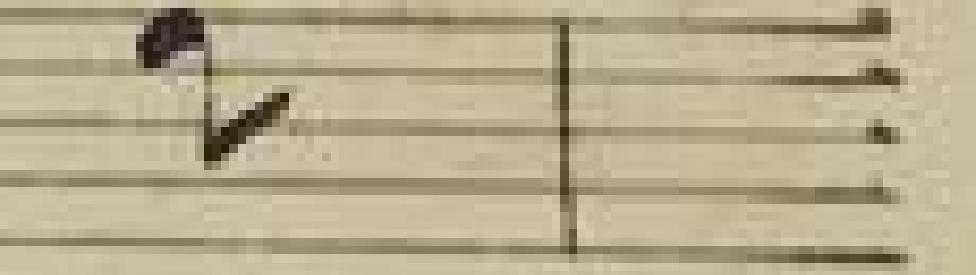
ose mache-retto!
afat unu ffo-ru Edumand.



Cor vi-va la liber-ta, Separate vi-va la liber-ta
hies labbin fangre Dinn, hies labbin fangre Dinn



st-ta, san-
t' güm im-



lu=10
niffo



lo=
if



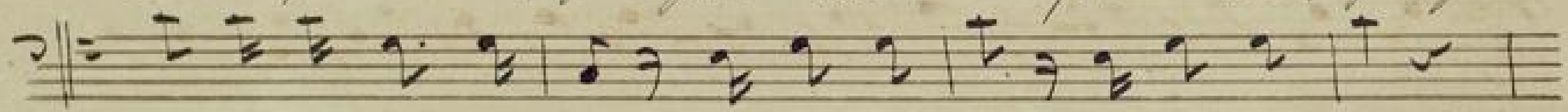
u=
v



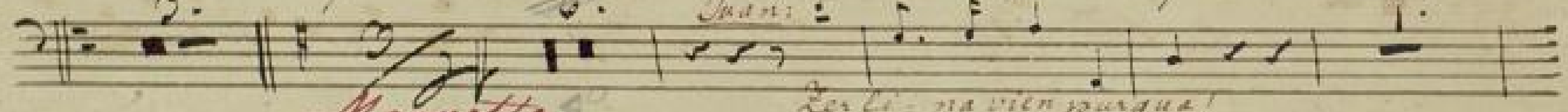
lloa do-
ir-lif-



la li-ber-ta, vi-va, vi-va la li-ber-ta, vi-va
nin foinst Dii! hinc fin lobet nin foinst Dii! hinc, fin



vi-va la li-ber-ta la liber-ta la liber-ta,
lobet nin foinst Dii! nin foinst Dii, nin foinst Dii!



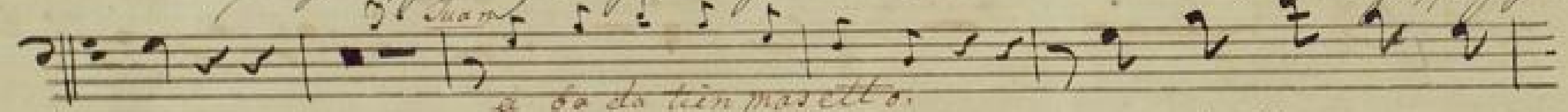
Spinetto

Ter li-na vien purqua!



da bra-vi via bal late!
Stingt nicht Dinn Raifunt glindes!

va-be-rem veri-
Nicht wiss, so gaff ab



a so da tien masetto.

ta
fion.

non balli po-ve-
Din Stoff ja so non =



retto, po-ve-retto!
lassan, so non lassan

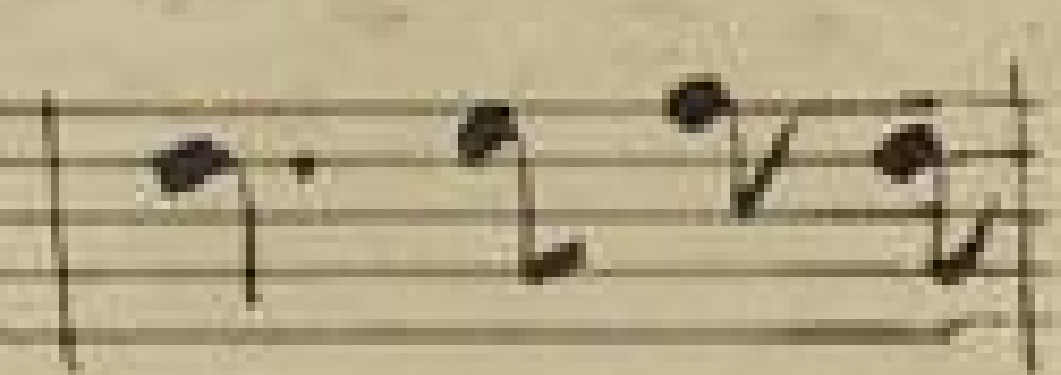
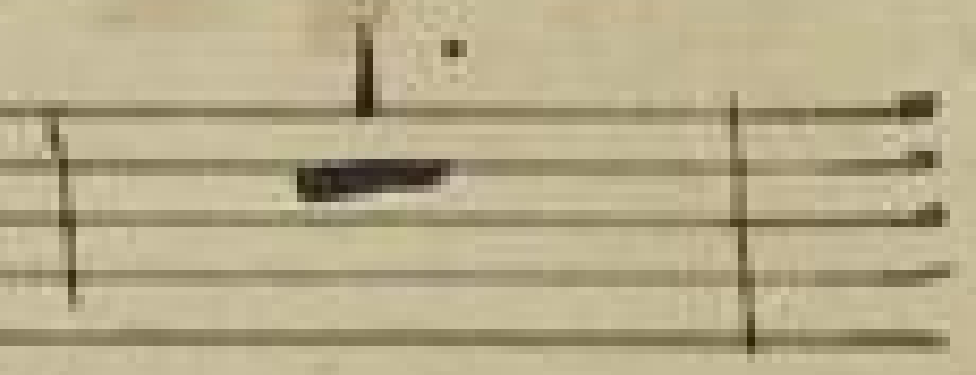
vienqua mas et-to caro, caro!
mit mit mit wir willy aufunt windit.



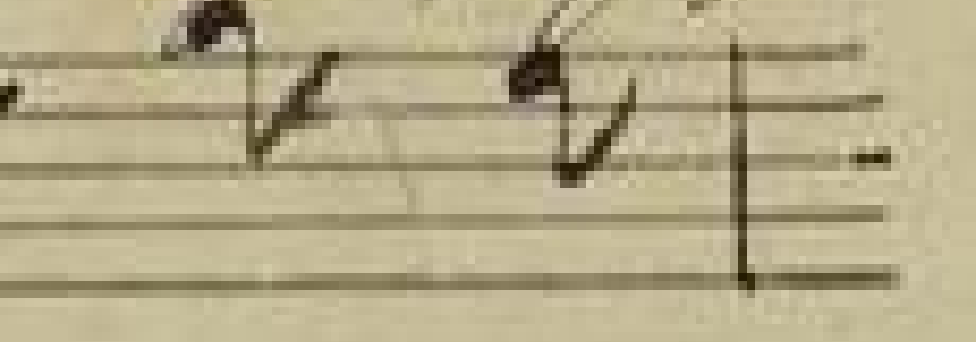
vi-va
für, für



ta,
für!



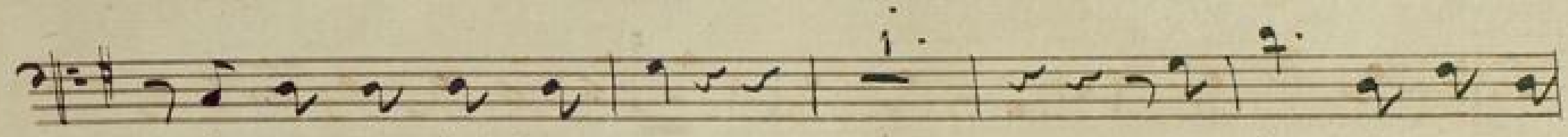
be-nem veri-
für, für



po-ve-
für

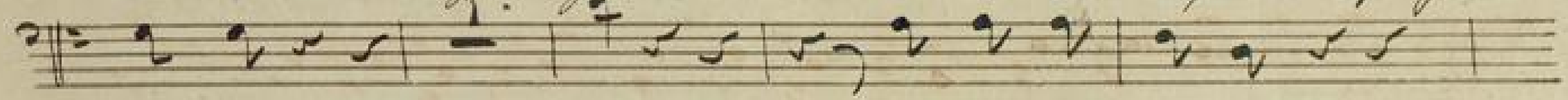


caro, caro!
für



facciam qualche altri-fa.
für, für! wub, wub, du für

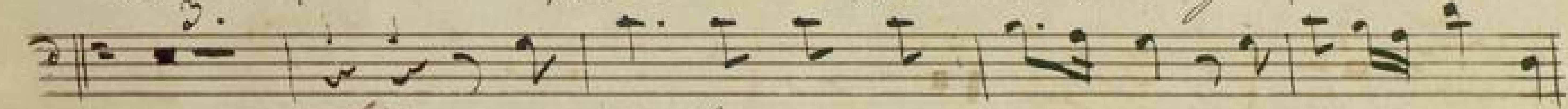
Eh bal-la-mico
Für, für! wub, wub, du für



mi-o!
für!

fi!
für!

carogna-setto!
für, für! wub, wub, du für



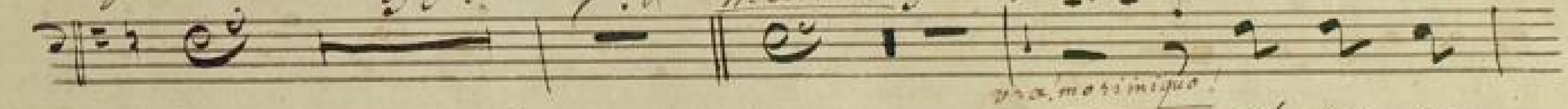
voglio

Eh balla-mico mi-o, facciam qualche altri-
Mit mir wub, wub, du für, für, wub, wub, du für



fa
für allo assai

qui nasce una ru-i-na.
Für, für! wub, wub, du für



ma morimigo!

ah co-sa
auf für, für



fate! ah cosa fate!
für, für! wub, wub, du für

ah cosa fate!
Für, für! wub, wub, du für

allegro *7.* *mossetto*
 se = le = va = to

E con fu = sa la sua
 all'no' fat' pif' un' yor =

testa!
 non so' piu' quel ch'io si faccia eun or =
 of un' Mith' is' no' y'at' lo' f' un' l'ob' un' 3.

ri bi = le tempesta minac = ciando ch' dio lo va!
 un'fat' all' is' f' un' di' y'at' f' un' no' l'ob' un' is'!

E con fu
 E con fu sa la sua testa! non sa
 all'no' fat' pif' un' yor' f' un' of un'

piu' quel ch'ei si faccia eun or = ra = bi = le tem =
 Mith' is' un' y'at' lo' f' un' l'ob' un' un'fat' all' is'

pe sta minac = ciando ch' dio lo va.
 f' un' di' y'at' f' un' no' l'ob' un' is'.



E confusa la sua testa non sa piu quel ch'ei si
all'no' fat pi' cum you p'ossan! of un Muff d' un you =



faccia
lofan

E un or-ri-bi-le tem-
pott unt nupat u all iofa.

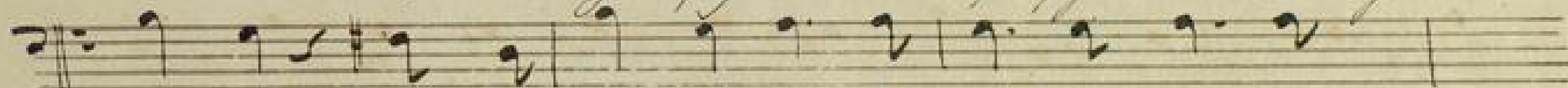


pesta mino ciondo oh dio lo va!
Gorau! di g'afusa. ut fortz ut ifa.



E con-fu.

E con-fusa la sua testa, non sa
all'no' fat pi' cum you p'ossan! of un



pui quel, ch'ei si faccia un or-ri-bi-le tem-
Muff d' un you p'ossan, pott unt nupat u all iofa



pesta mino ciondo oh dio lo va!
Gorau! di g'afusa ut fortz ut ifa.



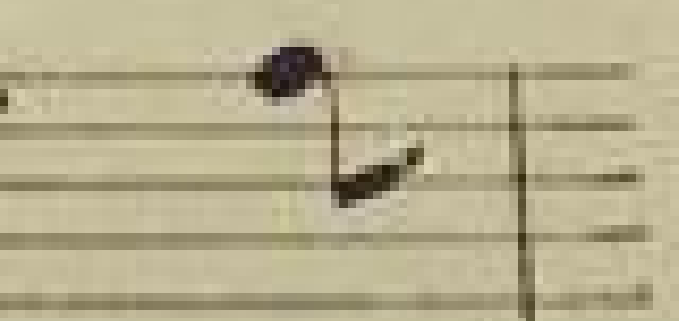
la sua
um you =



a un or-
pott unt nupat
3.



sa
un



tem-
ifa





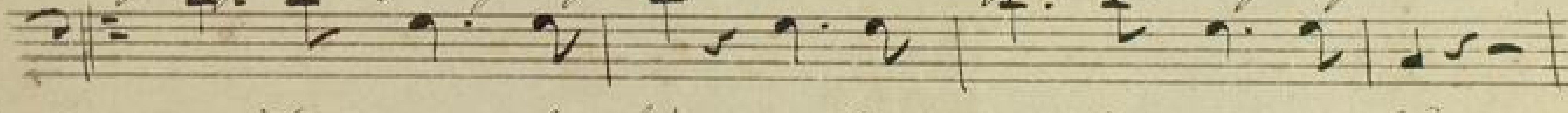
nulla mai te-mer, te-mer lo fa, se ca deesse ancora il
fulbo Blitza uiff, jin quing an uiff, Strain quist zu m-



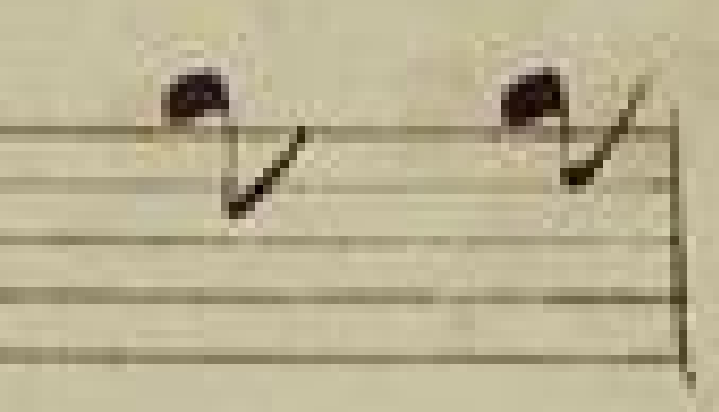
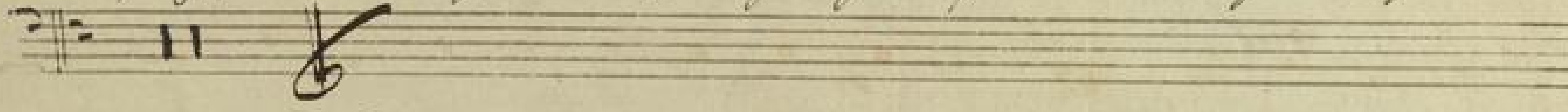
mondo, ca deesse ancora il mondo — nulla mai te-mer, te
ffuttard quing fulbo Blitza uiff quing an fulbo Blitza uiff, Die



mer lo fa, nulla mai te-mer lo fa, nulla
quing an uiff, quing an fulbo Blitza uiff, quing an



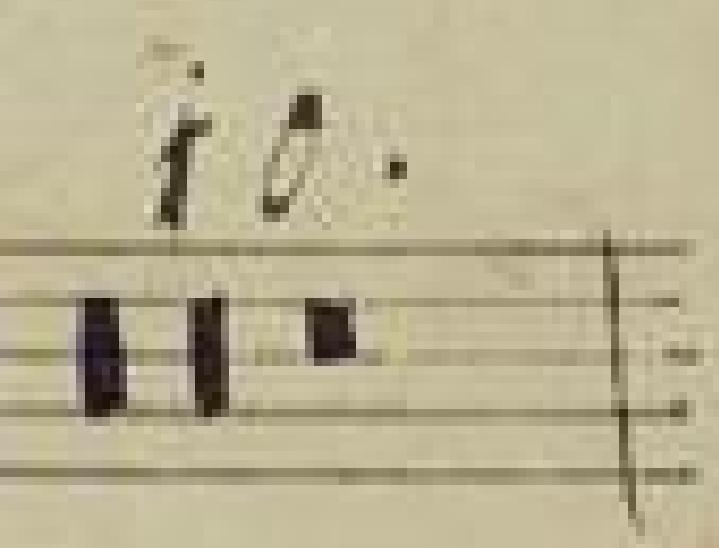
mai te mer-lo fa, nulla mai te mer lo fa,
fulbo Blitza uiff, quing an fulbo Blitza uiff.



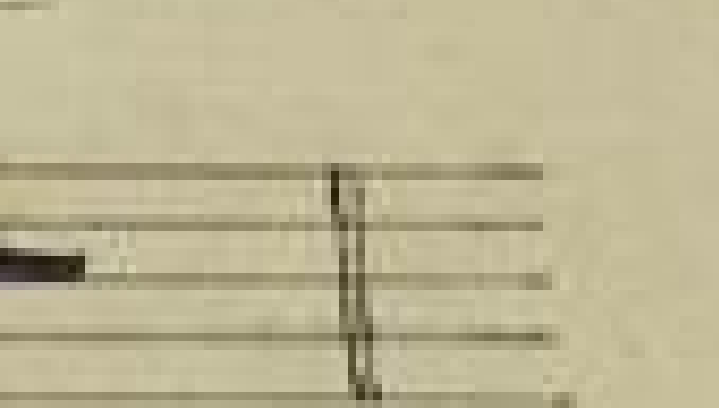
d'ei si
y m-



m =



10.



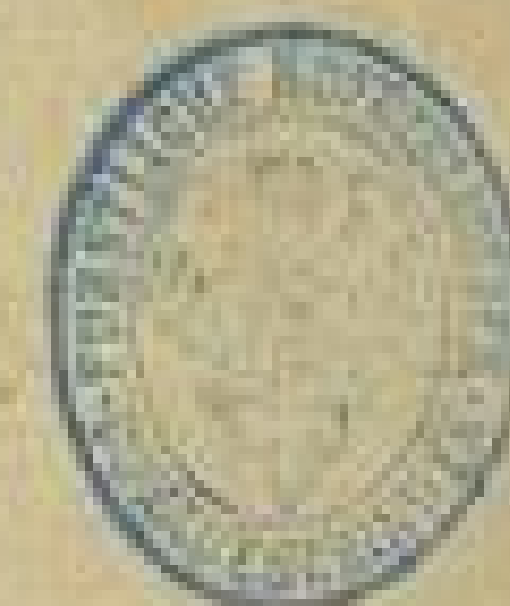
mondo -
ld quing an

Mus. No. 1386 d.
1

Don Juan

II^{te} Act

Leporello.



No. 1. Duett.

Don Juan

All: affai.  *Gib dich zu, Gib dich zu finden, Lieb mich bei*

hien *Wir sind ge- pfunden, wir sind ge- pfunden, mein ist's vor- lag!*

lass dich be- lehren. Ich mag nicht so- nen- Mein sag, was fast ist

bei mir für kluge? Angst, Besorgen, Beslago, fast al- la

Yagt. Mein na, — — —, was man das hat? Sub, ffno

Quaden, Sub, ffno Quaden, ff- no Quaden ist mir kein Zusp!

Wir sind ge- pfunden, wir sind ge- pfunden, nein,
 nein, nein, nein, nein, + + + + +
 + + + + + nein ist vor- bay, nein! Das ist kein Gaps! ja,
 ja, ja, ja, ja, + + + + +
 Das ist kein Gaps, ja! Das ist kein Gaps! Wir sind ge- pfunden, wir sind ge-
 pfunden, nein ist vor- bay! Wir sind ge- pfunden, wir sind ge- pfunden, nein ist vor- bay!

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...



pfanden, mir ist's nun bei! Was zu dir geh' ich nun! ist mir kein Gaps,



ist mir kein Gaps!

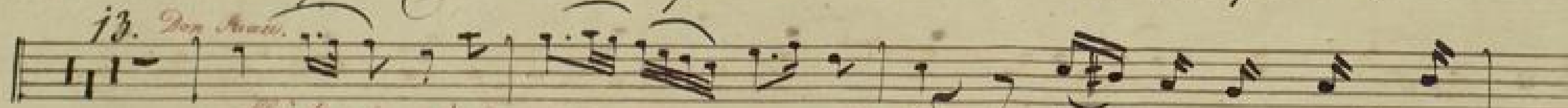
No. 2. Terzetto.



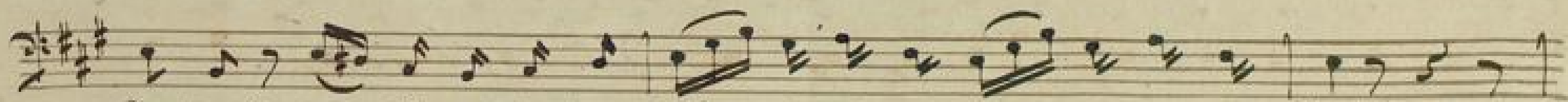
auf - ist lieb' ich dich, und auf - ist lieb' ich dich



was ist fl - vi - na sal - bow! O sel - ten lieb - ste Poesen.



fließen, sich mir vom Gaus ent - fließt. Du küßst den Salt der



Leiben! Was die fiesse Welt - hat - her - mit - ist nicht im - mer - still.



13. Don Juan.
O glaube dich! *sonna* Was heißt zu weit es zu bleiben!



man hat die Pfaffenst - bleiben! O Guckhant! So geht zu weit, zu weit, zu



weit, zu weit, zu weit, zu weit, zu weit, zu weit, zu weit, zu weit



t. O kampf die wieser - stunden, *2.* Man sagt - hat nicht die



leben, ja, mei - ne Glin - - hat ba - ren, *man kämpft, man kämpft, man*

Handwritten musical notation and lyrics on the left page.

Handwritten musical notation on the left page.

Handwritten musical notation on the left page.

Handwritten musical notation on the left page.

Handwritten musical notation and lyrics on the left page.

Handwritten musical notation on the left page.

Handwritten musical notation on the left page.

Testetto *2^{da} Act No. 1.*

aus

Don Juan

von

W. A. Mozart.

Partitur des Leporello

millo tor bi di pen-sieri mi s'aggi ran per la testa, se mi
 Pfändend zil-leu maina Gliaden, Angst pflegt maina Müß der-minder, j'Angst pflegt

po in tal tem-pest a è un pro-di-gio in veri-tà
 sal-vo in tal tem-pest a è un pro-di-gio in veri-tà!
 maina Müß der-minder, banga Ab-schling muß sal-vo sein!

Cum pro-di-gio in ve-ri-tà! Se mi sal-vo
 banga Ab-schling tan-der-mind sein! Pfändend zill-leu

in tal tem-pest a, è un pro-di-gio, in-ve-ri-tà è un pro-
 ject maina Gliaden, banga Ab-schling tan-der-mind sein! Pfändend

di-gio in veri-tà, in ve-ri-tà, in ve-ri-tà è un pro-di-gio in,
 zill-leu maina Gliaden, banga Ab-schling muß sal-vo sein, banga Ab-schling

ve-ri-tà!
 muß sal-vo sein! Millo tor bi di pen-sieri,
 Pfändend zil-leu maina Gliaden,

mi s'aggi ran per la testa!, se mi sal-vo in tal tem-
 Angst pflegt maina Müß der-minder. pfändend zil-leu ject maina

1.

sicci, Glindad, mi sag gi - ran per la testa! se mi sal vo, in tal tem
Alteff pfläst ma imen Müß der, rieder! *Alteff rind zit. fann jast minna*

pos - ta, Glindad, i un pro di - gio in ve - ri - ta! *Alteff rind zit. fann jast minna*

ban - ya, Alteff rind zit. fann jast minna in ve - ri - ta! *Alteff rind zit. fann jast minna*

ban - ya, Alteff rind zit. fann jast minna i un pro di - gio in ve - ri - ta! *Alteff rind zit. fann jast minna*

Alteff rind zit. fann jast minna ve - ri - ta in ve - ri - ta! *Alteff rind zit. fann jast minna* E un pro di - gio in

Alteff rind zit. fann jast minna ve - ri - ta, i un pro di - gio in ve - ri - ta, i un pro - *Alteff rind zit. fann jast minna*

Alteff rind zit. fann jast minna di - gio, *Alteff rind zit. fann jast minna* E un pro di - gio in ve - ri - ta, e un pro - *Alteff rind zit. fann jast minna*

Alteff rind zit. fann jast minna di - gio in ve - ri - ta, i un pro di - gio in ve - ri - ta! *Alteff rind zit. fann jast minna*

Alteff rind zit. fann jast minna *Alteff rind zit. fann jast minna*

No: 3. 4. 5 Ariens tacet.

No: 6. Sextetto.

No: 8 Arie. }
Adagio & Ragio } tacet.

V. S. No 9. Duetto.

in tal tem
just mima
gio in
Rab. gal
gio in
Sing
pro
gal
pro
gal

Grenn! O ge-nüß' die zu schenken, zu schenken, wie

wild blühen im - fern, wie wild blühen im - fern! Sei - ge - ge - he! Mein,

nain! jetzt soll es wandern! jetzt soll's wandern! Mein *f. zu Walden*

Grenn läßt Grenn je - sa - gen - nicht ist, ist wind'ig nicht

wagen, sein lieben Gast zu sagen. Was! "

Was! das sind Mi - na - tel! Was! " was! das sind Mi -

und
ist
mir
und, mein
da
ja
Grenn
meine

2.
 wärl! *fa* mit- *sa* mit dem *hozfa!*

hozfa O Sämban *Vin'is* *pasen!* bald sollt ihr *Pisang* *uon-*

gasen. *2.* Do nicht an mit dem *hoz-fa,* und

spänt und zu *ba-Suchfa!* Do nicht an mit dem

hozfa und *spänt* und zu *ba-Suchfa.* *ff.* *Gravocornett* *Pa!*

hant, - was ist mir zu *sagen?* *spänt* mit- *lis* mir mit *hozfa,* *bay*

nina

nina

pasen

pasen!

gamma

nimm, nimm an- man Trözfel? O mögla mid... Ach

nimm, o möglic'ist sel- ja Gäst- la, laß nimm, nimm saß, mid nimm

nimm, nimm saß, o möglic'ist sel- ja Gäst- laß nimm, nimm

saß! O möglic'ist sel- ja Gäst- laß, laß nimm, nimm

saß! Hast gann will is gass, hast gann will is gass, o gann

gann will is gass, o gann, gann will is gass, will is gass, will is

haz



gibt, nicht genau mill ist gibt.

No. 10. Arie. tacet.

No. 11. Finales.

Musikinstrumente für ein Orchester

Don Juan

2. 9.

Allo: assai.



O mein Gott! ich hab dich geliebt! O du hab' dich je wohl be-kannt! O du hab' dich je wohl be-kannt!

Don Juan

Nimm was sagt die zu dem dem dem! Sie sind mir lieb und alt





infern Hof ka - gal - la.

Allegretto. 6.



U - na Co - sa - rara!

5.

Don X

Kind wagt



muß die ge - hen die den? Die sind mir lie - ber als in fern Hof ka -



gal - la.

Clarinetto.

Stirbt



Ich für mich ein we - nig.

Woh bei sol - chem



Uz - ga - li - la, auf, da sieht ad mündig und! auf da

Die hat
pp

haben als

Fr. *2. H.*

siehl ad er indig and. *man hat ihm sein and!* Sieh so

ynessent Ag-ge- li- ka siehl'nd um mich gar erindig and!

man hat ihm sein and Sieh so ynessent Ag-ge- li- ka! *Gut!* is

man hat ihm sein and. Sieh so ynessent Ag-ge- li- ka! *Gut!* is

man hat ihm sein and. Siehl'nd um mich gar erindig and, siehl'nd um

mich gar erindig and! *Yallos!* Zu Linsen!

1.

Sieh so

ynessent

Ag-ge- li- ka!

Zu Linsen!

1. *5.* *16.*

Min süßelich al-la-ge!

Vierhundert muß ich na-ssend, süchtig, süchtig, süchtig, süchtig,

ii. *2.*

jußt sich er's nicht!

Moderato.

Vac ip

1. *2.*

gestand dem Fi-ga-ro von Mozart

Le-po-rello!

Zu Sa-fasla!

Das war' publico in der Hofe, in der Hofe!

zünftig, zünftig, von für Kälte! Kon er mit wahl ande

Sch. 10

7

Geb. 10

Geb. 10

116 um

imm!

gese? *lass* *ad* *mir* *wohl* *erkant* *gese?* *gese,* *mir* *so* *gese,* *Alf* *mein*

Schau! *Was* *mindest?* *Du* *mußt* *ad* *ge-* *se* *sen:* *Ich* *schau* *das* *mußt* *sein*

Gleichen, *Das* *schau* *das* *mußt* *sei-* *und* *Gleichen,* *sein* *Gleichen.* *Ein*

Leben *mußt* *in* *seinem,* *so* *was* *das* *in* *mi-* *ne* *fließt.* *Das* *ist* *das*

sein *Glei.* *Was* *ge-* *ni-* *sch,* *Was* *mindest* *stand* *in* *mußt,*

14. *Donna Clara.* *so* *geu-* *so* *geu* *in* *die* *Da,* *so!*

20.

1^o *And. f.* *Das hat ich wieder mich zu einem*

2^o *Allegro.* *Main, das ist un-gutlich! So sieht ich Leiden,*

1. *So sieht ich Leiden und kann sich kaum weiden!*

36. *F. Co.* *So bleib ein fei-er polif Sa-kragen* *magst Pflim noch*

11. *28.* *Magst!*

9. *Pflimad, das hat ich im-mad so gar faga!*

9. *Blieb ein fei-er polif Sa-kragen* *magst Pflim noch pflimad; so*

Das main

Allegro

1.

36.

11.

28.

9.

sub' ist so immer mit unzu- fah, mit un- zu-

sch- - - u! *Don Juan.* *Lebhaft der Maß.* so sub' ist in- man

mit unzu- fah, mit unzu- fah, mit un- zu- fah! *Das Sub' ist*

immer so zu- fah! *D. Juan.* *Was war, was war, was war, was war*

Chaman? was war, was war das Chaman? *Das ist die, das ist*

Sie sind sich, Sie sind. *3.* *10.* *ah!*

Muz

Pia

ba

yla

Lu

P

Allegro molto. Auf, mein Spinn! Saumfangig - kait! Magan

Sie sich nicht zu weit! Sub Ga - spanke, Sub Sie

haben... Spann... ich weiß nicht nun nicht was zu machen

glauben Sie, ich Sub's ga - spanke! Gerba sei nun will ga - lant, lug,

lug, lug, lug, *Nun, wenn soll das Sub man stehen? lug, lug, lug, lug!*

Bassi. Was! da klogft und!

Offen *Ich* *ba - ba!* *Wirst* *Sie* *missen?* *Off!* *Offen!*

Off! *missen* *zu* *öffnen* *missen.* *Off!* *was* *Sie* *soll* *ich* *missen*

missen? *harmlos* *ich* *noch* *missen* *missen* *missen*, *noch* *missen* *missen* *missen*.

14. F. Dur:
missen. *La - ge* *mal - los!* *missen* *Ge - dult,* *missen* *Gedult.* *Sie* *missen*

missen. *Off* *mein* *Sinn!* *off!* *mein* *Sinn!* *Mir* *ist* *fruchtbar* *lieb* *zu*

16. G-dur:
Missen. *missen* *missen.* *Mir* *am* *Sie* *baul,* *so* *wird* *ich* *an -*

pfählend, Ih Sat Blendwerk? ist Masafuit? ist Traum? Jada Mästel und Mann an-

zillend! Sat sat folgen läßt ^{man} ~~ist~~ uns kaum! *2. Gaus 2. Juan*
weist: Kade

1 *3* *3* *3*
Man Ih Sat Blendwerk? ist Masafuit, ist Traum? Jada Mästel und Mann an-

zillend! Wie vom Sieben so ^{man} ist ar - pfählend, Sat sat =

sa lzen läßt ^{16. Gaus} ~~ist~~ uns kaum! *weist bald mit* *oim*

groß an. Ein gü lob Wert! Ihr bräust er, lajden! laiden!

!

!

rief

!

!

! *Ante. Die Mi.*

!

and'ig an =

Solo
 7. *o: Die 1. Solo Mit 2. Sol*
 8. *Piu Stretto.*
 33.
 ba - ma - n - a! O ja, o ja, auf Gott er lauch!


Chor
 9. *Spallat uns - sam, wir - theu - ya! Gal - la, Man -*

Man singt Alled! *Min fupel ad ihu wist wann!* O

wag zu fuhren Thun! *homb Jan und fuhren abend,*

phant, was Mergenif lung, was Mergeniflung ist *chor: la - we - to - wa! Al - Min*


fupel ad ihu wist wann - a! *Man Man singt Alled* O



 und zu frühen Thun! Hand sah und schaut ba-band! Hand



 sah und schaut abend, schaut und Narzissenflur ist wieder zu



 und sah - ab. *ff!*

Ende der Oper.



etto.

 3.



 Man.





 hand,



 Min



Handwritten musical notation on six staves. The notation is extremely faint and illegible. A small handwritten mark, possibly '10', is visible on the second staff from the top.

Man Ms 1386 d 7

Finale zum Don Juan
L

Leporello.



Allegro assai. $\frac{3}{4}$ 26. *Baffi.*
 cal ma da ro. Più non spe-

rate... di ritro-varlo... più non cer-cato, lon ta - no andò, lon ta - no an-

Mas.
 do. Co-sì fa - Ven-ne un co-lo-so... Venne un co-lo-ssò... *presto*

Ma se non posso... ma se non posso, ma se non posso, ma se non

posso, ma se non posso... *presto* fa-villa, sbrigati... Tra sumo e

fo-co... badate un po-co... L'uomo di sas-so ferma te il pas-so...

giusto là sotto... die de il gran botto... giusto là il diavolo sel'-tranqu-

Mas.
 gio. ^{mi} sul- la! che sento! Ve-ro è l'e- ven-to. 31.

Larghetto. 30.
 Noi fer- li- na a casa an- dia mo, a ce-

nar in com- pa- gnia. Ed io vado all'o- ste- ri- a a- to.

var pa- tron mi- glior. Presti dun- que quel bir- bon, con Pro- ser- pi- na e Ple-

ton, con Pro- ser- pi- na e Ple- ton. E noi tut- to buo na

gente ri- pe- ti am al- le- gra- mente l'an- ti- chis- si- ma can-

zon. l'an- ti- chis- si- ma can- zon, l'an- ti- chis- si- ma can- zon. *Presto.*

Trosto. ^{7.6} *Ma. s.* ^{14.} *Ma. s.*
 Questo è il fin. chi fa mal.

questo è il fin, Di chi fa mal, Di chi fa mal. *po.* E - De

po. per - fi - *po.* Di - la mor - te.

Ma. s. Al - la vi - Alla vi - ta i sem - pre u - qual -

è sempre u - qual. *po.* E - De' per - fi - Di - la

mor - te. al - la vi -

^{1 2 3 4 5 6 7 8 9 10}
 Alla vi - ta i sem -

11. 12. *pre uqual.* *for:* alla vita sempre uqual, al-la
 vi-ta sempre u-gual, è sempre u-gual, è sempre uqual,
 è sempre uqual.

