

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Giovanni - Don Mus.Ms. 1386a-f

Mozart, Wolfgang Amadeus

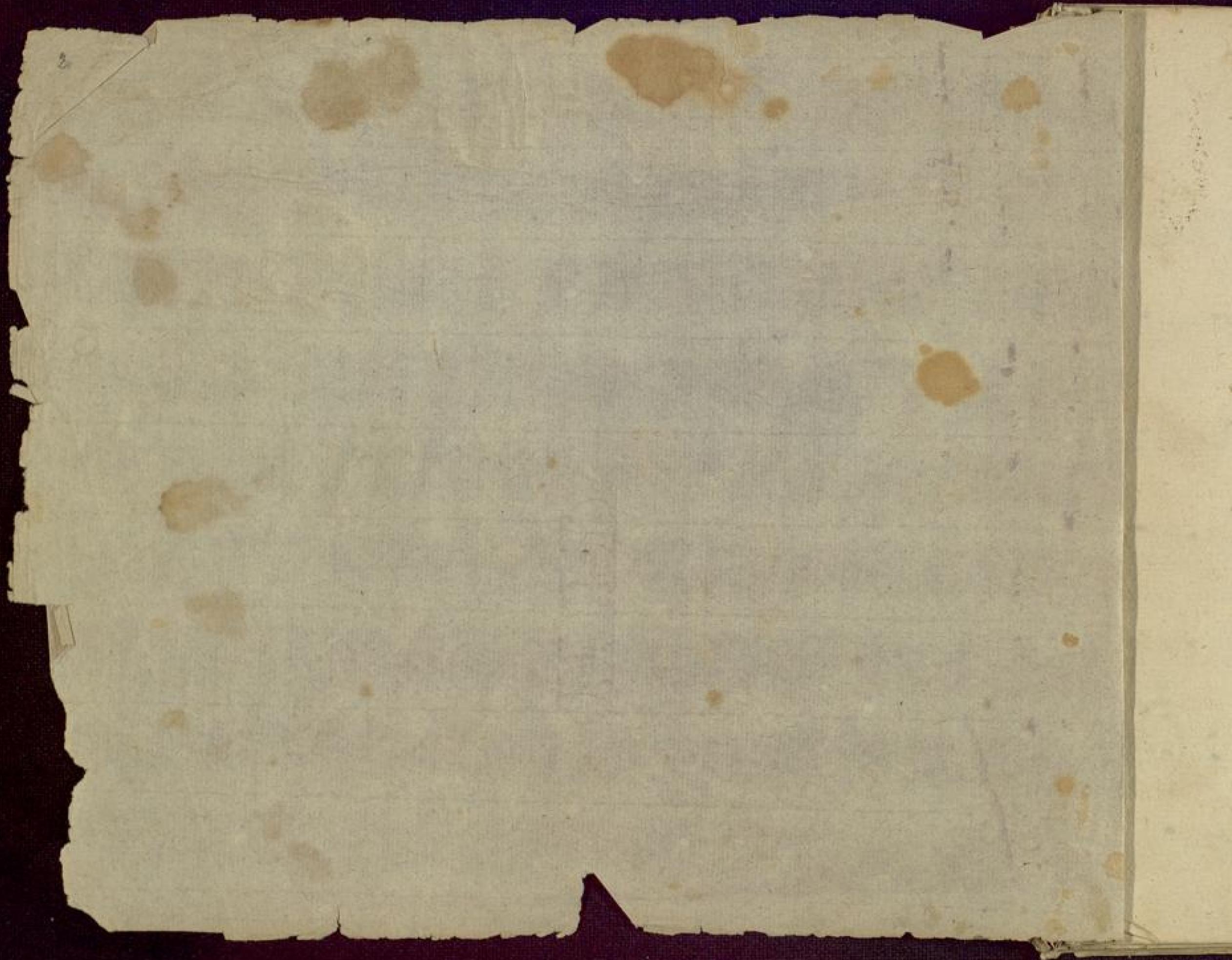
[S.l.], 1787 (1787c)

Leporello

urn:nbn:de:bsz:31-102337

1

Die Rolle
D^o Ed
Legorello
vill
de quez hom y Arincan epistolar.
Wien 1787



Liporello

3

Ni. Introduzione

Le sorelle

allegro molto

hey und Heiß gesessen seyn. Sub in
 Logen, Kind, und frey, der Pflanz bey magren Post Pflanzungstunz ganz der Mayne
 nin —. Ich best' mich zum diltor Pflanzun und may
 nimmer diltor seyn, und may nimmer diltor seyn, nin, nin, nin
 nin, nin, ~~nin~~ may nimmer diltor seyn Dom Gian
 best' seß wese er. gesess Pflanzun Mordtun wais zu-
 zogen, und ich soll für Pflanzun Pflanzun! für Pflanzun Pflanzun! für Pflanzun
 Pflanzun? Ich best' mich zum diltor Pflanzun und may

un- in Dritte! auf er bringt uns in die Tor-
 ren unser Handel, seht nicht gut, auf er bringt uns in die Tor-
 ren, unser Handel seht nicht gut. auf er bringt uns in die Tor-
 ren unser Handel seht nicht gut. er wird wieder un-
 Dritte! auf er bringt uns in die Tor- ren unser Handel seht nicht
 gut, auf er bringt uns in die Tor- ren unser Handel seht nicht gut, auf er bringt uns
 in die Tor- ren unser Handel seht nicht gut, auf er bringt uns in die
 Tor- ren unser Handel seht nicht gut. ^{ist} wir' in die Plummer

- fl
 b
 G
 bi
 ge

Leporello

nur von mir - flos - sen! *andante* wär' ich der Plummer nur von mir -
 flos - sen! *Andes* Er - freifen! wärl' Er -
 brennen! Ich mein Mutz ist ganz der. nicht, und mir zithorn alle
 glantz ich weib nichter wo ich bin, ich weib nichter wo ich
 bin, Ich mein Mutz ist ganz der. nicht und mir zithorn alle
 glantz ich weib nichter wo ich bin ich weib nichter wo ich bin.

No 2. Duetto Tacet

No 3. Terzetto

54.

allegro:

win me Corliofu ffon rifpofufimwort
 co-si ne corso - lo mille et attie

32

Pifonny
cento

win fu Corliofu ffon rifpofufimwort
 co-si ne corso - lo mille et attie

Pifonny

No 4. aria

allegro

Quälige Tame! hier brüfte die diege
 fuffe die diege

Die diege die diege die diege die diege
 die diege die diege die diege die diege

Die diege die diege die diege die diege
 die diege die diege die diege die diege

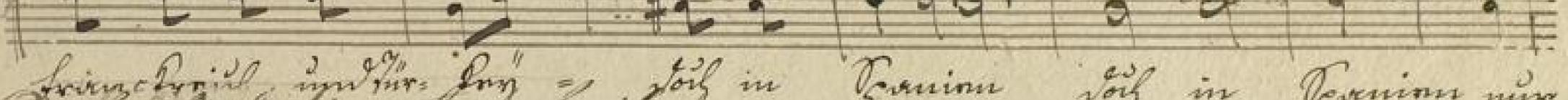
Die diege die diege die diege die diege
 die diege die diege die diege die diege

Die diege die diege die diege die diege
 die diege die diege die diege die diege

Die diege die diege die diege die diege
 die diege die diege die diege die diege



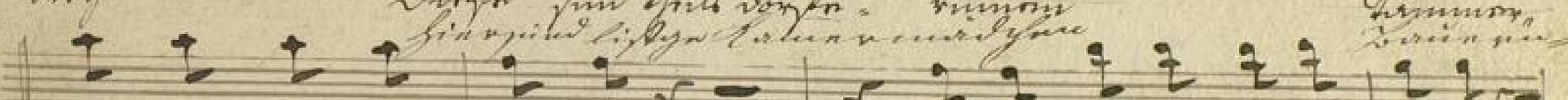
meinem großmüthigen und herrlichen Sinn, vorzüglich in
den besten und edelsten Dingen



Prinzipien, in der That sey in Harmonie sey in Harmonie sey
Prinzipien und sey



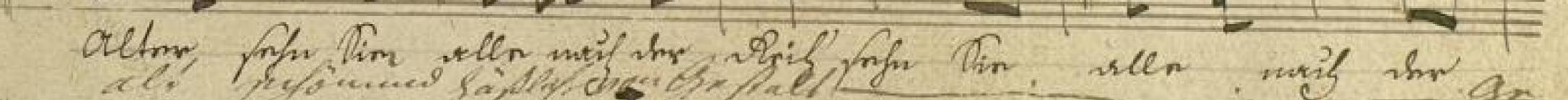
Prinzipien, und sey



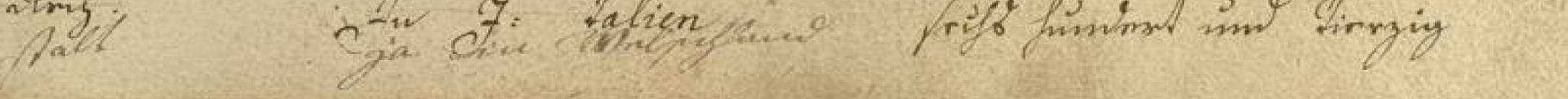
Prinzipien sind die besten - Harmonie
Prinzipien sind die besten - Harmonie



Prinzipien sind die besten - Harmonie
Prinzipien sind die besten - Harmonie



Prinzipien sind die besten - Harmonie
Prinzipien sind die besten - Harmonie



Prinzipien sind die besten - Harmonie
Prinzipien sind die besten - Harmonie

Sinnvoll
ist alle

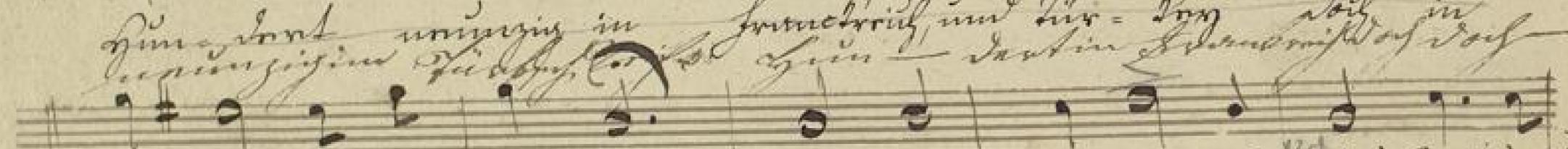
Prinzipien
sind die besten



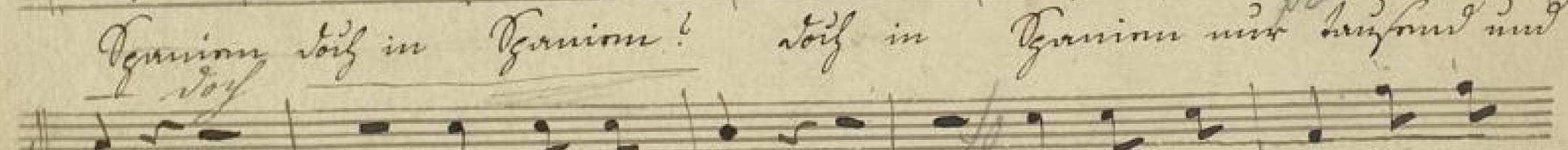
In der unsterblichen Dreieinigkeit und Trinität



Personen einzig in Substanz, und der Vater ist in der Person des Sohns



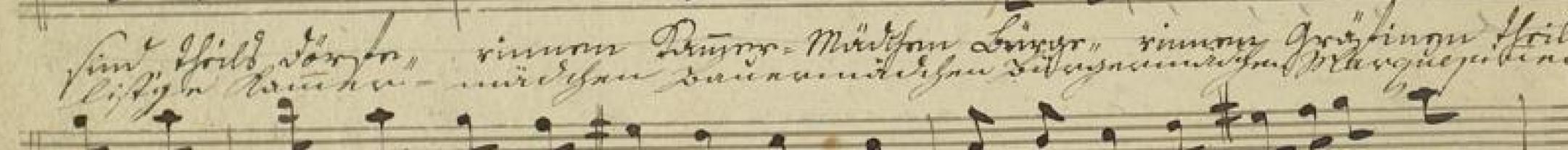
Personen ist in Person! ist in Person mit dem Vater und



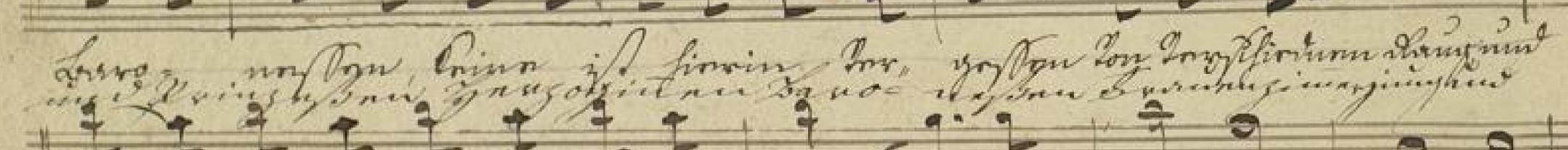
dem Heiligen Geist, und der Vater und der Heilige Geist



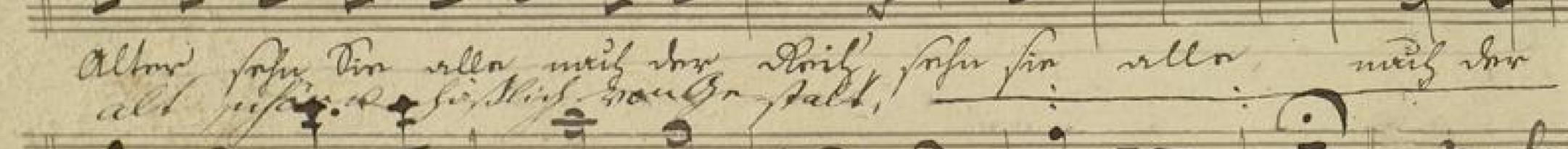
sind, nicht drei, sondern eine Person, nicht drei Götter, sondern eine Gottheit, nicht



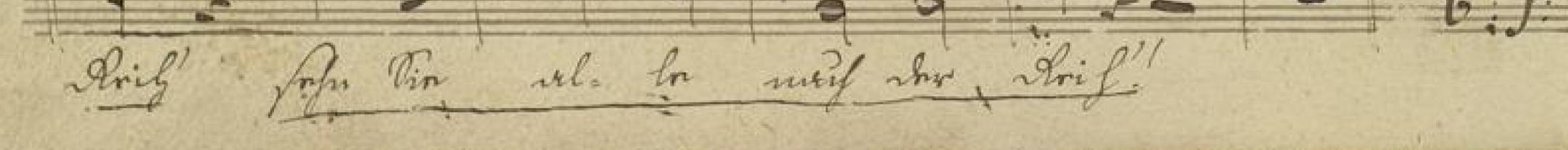
drei Herren, sondern ein Herr, nicht drei Könige, sondern ein König, nicht drei



Alten, sondern ein Gott, nicht drei Herren, sondern ein Herr, nicht drei



Ältern, sondern ein Gott, nicht drei Herren, sondern ein Herr, nicht drei



Ältern, sondern ein Gott, nicht drei Herren, sondern ein Herr, nicht drei

Andante con moto.

Leporello.

Dol. 3"

Ich bin lobt für ganz vorständig ein bloß
 von dem Lohndien Lieb zu pflegen und pflegen
 einen wie auch einmüßig ein bei netten sehr bei
 einen in der an dem Lohndien an dem
 Lohndien mit ein weiß süß und einmüßig
 sollen Anmüßig sein ein willig und ein
 Anmüßig sehr die Anmüßig und ein Anmüßig
 nicht die Anmüßig sehr die Anmüßig und ein
 sehr die Anmüßig sehr die Anmüßig und ein
 Anmüßig sehr die Anmüßig sehr die Anmüßig
 sehr die Anmüßig sehr die Anmüßig sehr die Anmüßig

laßt, und laßt. Um die Lyden
 manchen, in der Alten mit - Tor - rhen
 sein? Das ist ein allen - in der Jugend unter den
 Mitteln, sey die Fleu, und reich, und ofen
 Galt, und Tittenen ihm ist es gleich
 Galt, und Tittenen ihm ist es gleich

Menuetto

3/4 9

Wohl-er, schenke, da Capo!

allegro

gibt Vortheilhaft schon

in jeder, in dem Manifest

allegro

Manifest!

Den, den man lieber Junge, denn

hat mit zwei Jungen

gibt

Wohl-er wie vor, laffen!

den!

in jedem, in dem Manifest

in, Wohl-er wie vor, laffen hat

gibt, in jedem, in dem Manifest

in, Wohl-er wie vor, laffen hat

allegro

Andte mesto:

gibt, in jedem, in dem Manifest

gibt, in jedem, in dem Manifest

gibt, in jedem, in dem Manifest

24

allegro

molto voce

Mir die Kräfte zu unterstützen
 was du fischen will ich fischen
 sein ich
 kein was

Ich will dich nicht lassen
 Ich will dich nicht lassen
 Ich will dich nicht lassen
 Ich will dich nicht lassen

Ich will dich nicht lassen
 Ich will dich nicht lassen
 Ich will dich nicht lassen
 Ich will dich nicht lassen

Ich will dich nicht lassen
 Ich will dich nicht lassen
 Ich will dich nicht lassen
 Ich will dich nicht lassen

Ich will dich nicht lassen
 Ich will dich nicht lassen
 Ich will dich nicht lassen
 Ich will dich nicht lassen

Ich will dich nicht lassen
 Ich will dich nicht lassen
 Ich will dich nicht lassen
 Ich will dich nicht lassen

Ich will dich nicht lassen
 Ich will dich nicht lassen
 Ich will dich nicht lassen
 Ich will dich nicht lassen

Ich will dich nicht lassen
 Ich will dich nicht lassen
 Ich will dich nicht lassen
 Ich will dich nicht lassen

will andor-wirtb, min istb br. Pfloster, min istb br. Pfloster uf bleib' niest
 musz uf seysto minon uf seysto minon will andor-wirtb will andor.
 wirtb will andor-wirtb will andor-wirtb

2. Terzetto
andante
 Nillo- ob ist A. vice uf fob' die
 Him' vor-nomme golt niest sin gläubtisen winter
 in die ist niest go. Jesu' ist niest gesein, ist niest go-Jesu'.
 wann die gesein so heil' uf, wann die gesein so heil' uf
 wann die gesein, so heil' uf, wann gesein so heil' uf, wann go =

ist so heiß' ich, wüßte nicht so heiß' ich. Solist' Lügen auszu-
 sinnen die immer zu ge- winnen! be-ßü- zut
 die - ist - ihr Göt - ter ist - er Lustgläubig - mit Lustgläubig -
 mit solist' Lügen auszu- sinnen die immer zu ge-
 winnen, solist' Lügen auszu- sinnen die immer zu ge- gewinnen
 be-ßü- zut die - ist - ihr Göt - ter ist - er Lustgläubig -
 - mit, Lustgläubig, mit Lustgläubig, mit Lustgläubig
 mit

No 3. 4. 5. Tacet:

No 6. Sextetto

Andante

12
 Ist die Kirche nicht zu hoch nicht
 die Tür nicht zu niedrig nicht
 ist die Kirche nicht zu hoch nicht
 die Tür nicht zu niedrig nicht
 ist die Kirche nicht zu hoch nicht
 die Tür nicht zu niedrig nicht
 21
 Licht uns wie eine Kerze
 die uns nicht verliert
 Licht uns wie eine Kerze
 die uns nicht verliert
 Licht uns wie eine Kerze
 die uns nicht verliert
 27
 nicht zu niedrig nicht
 nicht zu niedrig nicht

Mein Jung ist auch ein großer Punkt hängen bei uns ungeschick
 werst, hier es ist ein Glück für werst ein Glück für werst ein Glück für werst, wir es

Doch es ein Glück für werst
 Stünde sich ein jeder ein
 von es hängen von es ungeschick

Kind ist an es große Punkt hängen bei uns ungeschick
 von es ungeschick hängen von es ungeschick hängen von es ungeschick

hängen bei uns ungeschick
 werst es ist ein Glück für werst
 es ungeschick hängen bei uns ungeschick

Mein hängen
 werst es ist ein Glück für werst ein Glück für werst ein Glück für werst ein Glück für werst

Glück = für werst hängen bei uns ungeschick
 werst es ist ein Glück für werst

hängen bei uns ungeschick
 werst es ist ein Glück für werst hängen bei uns ungeschick

hängen bei uns ungeschick
 werst es ist ein Glück für werst, werst es ist

V. J.

ein Glück für mich, was es jetzt ein Glück für mich.
 And. 7. aria
 alle. assai
 Erb! Verzweiflung! meine Herr, fenten die das quade
 mich, das quade mich! quade mich! ist es so, ja alle
 erant ja alle erant dem ist dem ist
 dem gar dem ist dem gar nicht dieses dem nicht dieses
 Don gian ist ge' aber - erben mich in fül die =
 - in gewußt, mich in fül ist - zu gewußt.
 Sonnet Elvise Die Haupten

Leopoldo.

daß ich sie betriben muß; sie Rege ben,
 daß ich die betriben muß. was ich mit Mafetto
 zu getragen, was ich mit Mafetto u zu getragen dem die Lafon rief
 Lafon sie yem beyen, was ich Lutzlich wieder
 Lafon ist ihm wohl noch selbst bewußt ist ihm
 wohl noch selbst bewußt. sonst weiß ich nicht mehr was vorher
 Lafon ob er ich sie für die können gesehen - frud ich von
 erzählen bitten muß ganz ungeben ich

v. S.

rilt zu Hürer in erugt und Ocheren wolle so eben
 mich dort her sehen Ich weiß man von weiß man von
 Ich hab' in der Aug' gesehen ^{wie} ^{ich} ^{gesehen} ^{ist} ^{mit} ^{fließen}
 wie ich mit fließen

Adagio. Tace

Adagio. Duetto. allo.

Heil' und li. Ich Martin ^{tro}
 größten Kommen - ein - ein für in hab ich gesehen ich
 drum müß, ich dan müß weiter, was - was ist Rufus Unter - was man
 ich freier ganz zu sich ich frei. er ganz zu

Ich heiß ein liebes Kind ob. Ich so sind eure
 Kinder - was ist das? was ist das? betrachtet, be-
 trachtet, was er für Augen weilt was er für Augen weilt!
 Wein, Wein Ich so fort'ich, Ich so fort'ich!
 mein Herr wünscht Sie zu sein woher - werdet, mein Herr,
 nicht zu - zur Zeit für die Zeit, ich, ich,
 ich das ist mit - sozief, ich ich ich das ist mit - sozief er
 nicht mir mit dem Leben

Tace

O Jesus die, o Jesus die O Jesus die für die
 Mühen, mit dem mer-moruen Posa weiß er
 so so so so mit dem mer-moruen Posa weiß
 er so so so so Angst = Voll muß ich
 = zagen der Zeit ist mich bögen Pagen der Zeit ist mich bögen
 Pagen so gese wir die ich bitten so gese wir die ich
 bitten so gese wir die ich bit = In mir viligst fort den für, so
 gese wir die ich bitten mir viligst fort den für so gese wir die ich

Caporello:

biten uns viligst fort Du firt, uns viligst fort Du firt uns
 viligst fort Du firt uns fort Du firt, uns fort Du firt, uns fort Du
 firt, uns fort Du firt, fort Du firt, fort Du firt, Du firt, Du
 firt

firt, Du firt.
 No 11. Finale
allegro vivace

Wir bin inf' linc' boy' ihr
 rana
 wulst' in tollor et' se - ti - te

Ich bin köstlich ge-rüft. Ich bin jung rufer
 mir. Ich bin jung rufer mir. Was ein toller Leger.
 Ich bin köstlich ge-rüft. Was ein toller Leger.
 Ich bin köstlich ge-rüft.
 Ich bin jung rufer mir. Ich bin jung rufer mir.
 Sinn-Verlust. Was weiß ich zu machen, frucht' ich der Welt.
 Ich bin süßlich von fa-sane. Was mir freimüthig ge-schick, mir
 freimüthig in ge-sicht. Was ich kann' ich gesu'

woll, Loif uf Pflanzgen; unnu Gorr, wils wol = = uf mir
 Stoll wud in dem Gelfen Reif uf nißts wofr vordem dem, Reif uf
 nißts wofr vordem dem yast nißts an Vorzueßu die, Vor =
 zueßu die, weil ihr Reif ist, so Vor = trostlich weil ihr Reif ist, so Vor = trostlich
 so Vor = trostlich hab' uf ein Vorzueßu yo. Han hab' uf ein Vorzueßu yo. Han
 Han so Vor = trostlich hab' uf ein Vorzueßu yo. Han
 was yindelt? was yindelt? Gallbittere Han = nun
 wim' uf ein die Gall = bittere Han = nun wim' uf ein die

vor
 Leger =
 Leger =
 will
 ist, mir
 Gelfe

27

bleibt er yo = füllob bey ihm Wisenye so ist sein
 hertz so furt wir Dein bleibt er yo, füllob
 bey ihm ihm Wisenye so ist sein
 hertz so furt wir Dein, wir Dein = = so ist sein
 hertz so furt wir Dein so furt wir Dein so furt wir Dein
 so ist sein hertz so furt wir Dein. was soll ihm viefob
 hertz was soll ihm viefob hertz Lief = =
 Lief mein hertz und himels willen, yesu so dich wüßt

je iß sie das Irthümliche sinbor frost und gize die tödten müß pfior, je iß
 sie das Irthümliche sinbor frost und gize die tödten müß pfior
 frost und gize die tödten müß pfior, je iß sie das Irthümliche sinbor je iß
 sie das Irthümliche sinbor frost und gize die tödten müß pfior
 irzt yofnu wir; nein, nein, wir wollen pflaten, sagen sie
 nein, sagen die nein Herr - zeristling blizt aus, seine geseit
 gleich nimm, der die helle wirft, weiß goldman, weiß ge - fäuler
 iß bin der angst ganz, herr, vor dem angst ganz, herr Herr - zeristling blizt aus

Der zweisehling blizt und sein geyst, gleich einem, der die
 himelgipfel gleich einem der die helle reißt, walt gethan, walt ge-
 so'llen reißt, walt gethan, walt ge- füllt in bin der Aug, ganz, schwer
 he! Gewand der Mühe, ist ffrucht immer
 soll ihr ihn immer er ist der, reißt er ist der, reißt
 ein ganz Desur-wischer herr - hat ein von opferstern - je wüß mir
 möglich wär, je wüß mir möglich wär, je wüß mir möglich wär, je wüß mir
 möglich wär je wüß mir möglich wär Ein Mann von merkwürdigen - wendet in
 bitten - hat ihn zur heil ein; - fast wüß der Tritta

if
 in if
 in
 in
 in
 in
 in
 in

Dem zog' er ihn fünd in Jovnor. Quell und bly, iß ungen
 daß er igt bym Pluto schreißt. so ginnig wack. fassig,
 und iß will niß in der Besucht
 um ein bessern Form unsehn, bleibe dem Tod frohlocke Laise, ungen.
 stört in Pluto's Reise ungestört in Pluto's Reise um der
 Messerit Lob zu bringen, heßt das alte Geiswort singen, sinnen wir nun
 alle nun, sinnen wir nun alle nun sinnen wir nun alle
 nun Lobreit nit Lob: seit

Capricello.

nimmst dich für mich mein dich für mich mein dich für mich
 mein Lob. seit nimmst dich für mich mein dich für mich mein
 Ich - vor Tod - ob die - ster. fast -
 Ich - flucht dem Leben glücklich zu
 Ich, dem Lo - ben glücklich zu Ich - je
 glücklich zu Ich - vor Tod - ob die - ster -
 fast - Ich - flucht dem Leben
 glücklich zu Ich, dem Lo - ben glücklich -

Sing,
 lauch
 singe.
 um der
 wir um
 um will
 it

Seyn zflucht ihm Loben ylniſ zu sey'n zflucht ihm Loben
ylniſ zu sey'n ja ylniſ zu sey'n ja ylniſ zu sey'n
ylniſ = zu sey'n

Fine dell opera



1
Mus No 1386^L

Don Juan.

Romische Oper in grossen Aufzügen

Parthie von

Leporello.

I^{te} Act.



sein? Sie mein Herz Sie können helfen

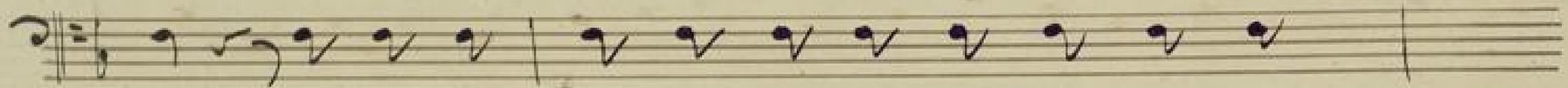
Kann Sie nicht auf die weissen weissen weissen, Sie sind

weissen, weissen, weissen, weissen Sie ja

selbst den Herzen helfen will nicht länger dienen Sie, will nicht

länger dienen Sie, nein ÷ ÷ ÷, ich will nicht länger

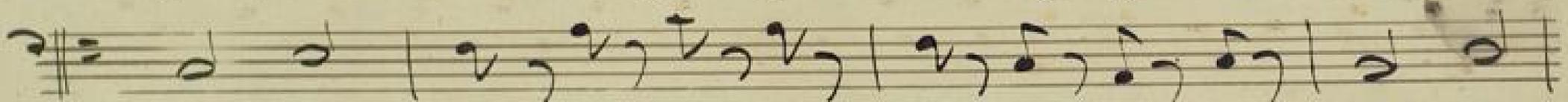
dienen Sie! das weis ich! ich für Sie, das weis



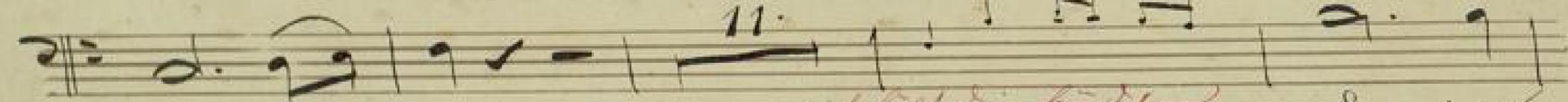
gibts, in fernen Lössen, süß im Windel of an fin =



nin, süß süß im windel of an fin nin! süß im windel =



of an fin = nin, süß ÷ ÷ ÷ ÷ im windel =



of an fin nin *ii.* auf fällt dein Häutgen du windel



winter wasaubert ynbau auf ein wasser



hau und miß. *5.* Lothgarwagen Loth gar Auf du

werd' du lieber Müdigan, ich will dich so Pillen sein

jener du lieber Müdigan

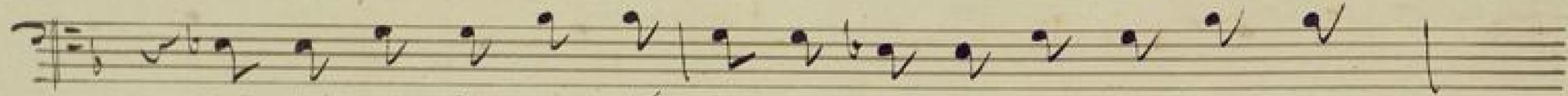
Müdigan, ich will dich so Pillen sein, auf du und du lieber

Müdigan ich will dich so Pillen sein.

werd' du lieber Müdigan, ich will dich so Pillen sein

jener du lieber Müdigan

Love you



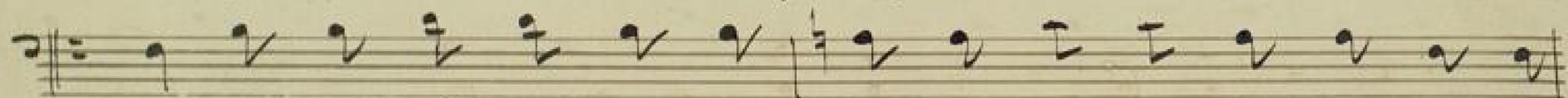
Auf du mit du lieber Müdigen, ich will das so stillen



sein, auf du mit du lieber Müdigen, ich will das so stillen



sein! Auf du mit du lieber Müdigen, ich will das so stillen

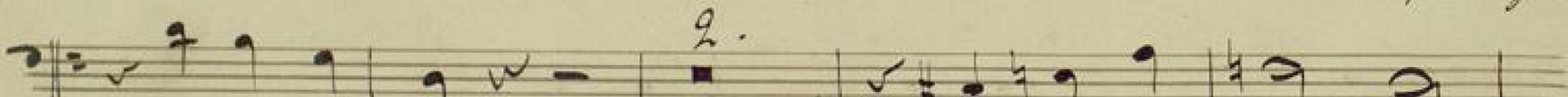


sehe! Auf du mit du lieber Müdigen ich will das so stillen



sein

flunderen Luten du solltest du sehn! nun ist's wohl laut sein,

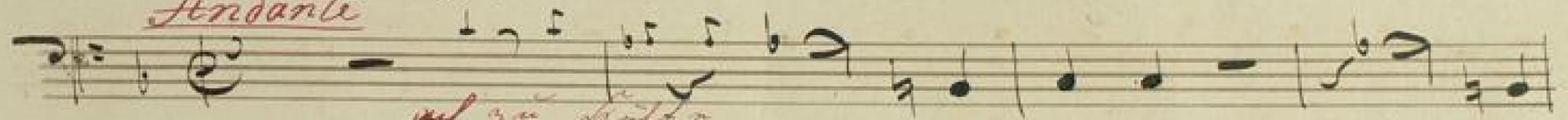


davon zu sehn!

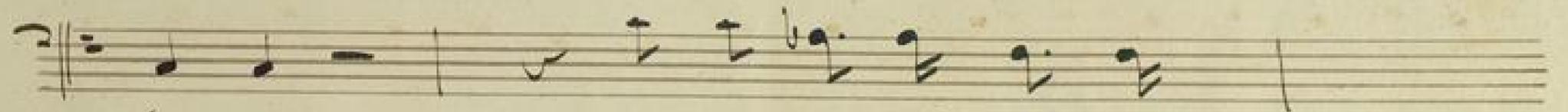
sollest du sehn! nun ist's wohl mit sein,



Andante
Luzon zu gese.



auf zu schiffen
Machet vorbruchen, So sein



fangen, auf wie j'ardab' Gland mir



gitt not! wie mirb' vor den Augen flitt not!



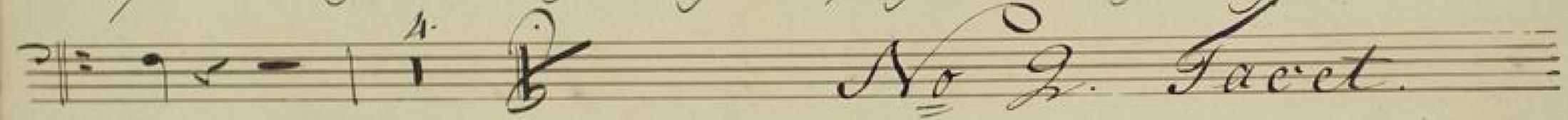
auf haum wisp' ich wo ich bin, auf haum wisp' ich wo ich



bin, auf wie j'ardab' Gland mir gitt not, wie mirb' vor den Augen



flittsch, auf dem wipfel wo ich bin, auf dem wipfel wo ich



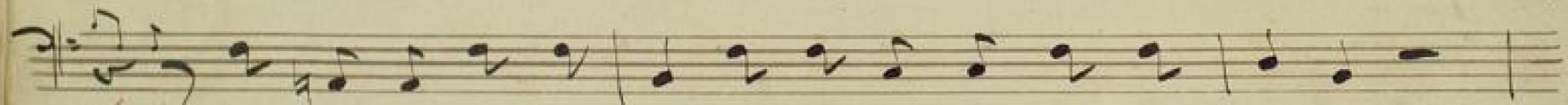
bin.

No 2. Facet.

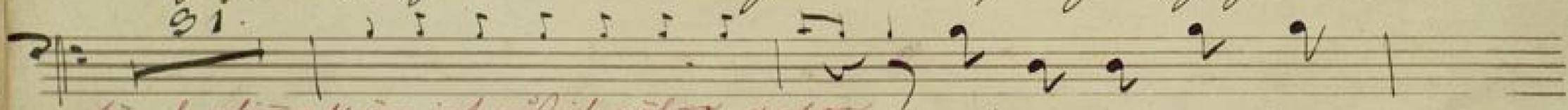
No 3. Terzetto.



Trif, fünf mit können können jetzt wipfel wipfel



77er *ga fällt für ich den ist ob garisch um für ga-pfaffen*



si. für wipfel wipfel können jetzt wipfel wipfel wipfel wipfel

ga fällt für ich den

16.

ist abgrüßlich um sie zu schreien

No 1. Aria

Alto

Violino

Brass.

Maria Donna

Alto

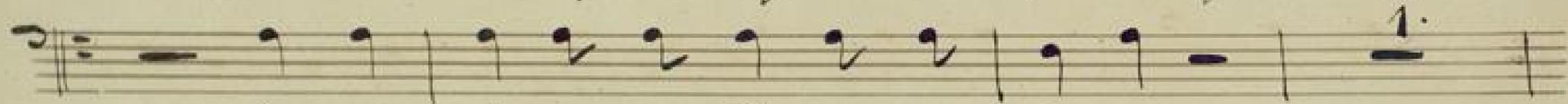
Einmal bleib ich hier, gibt euch meine Hand zu

schließen meine Hand an einen Ringen prospectus, wach be-

liebt, so laßt mich durch! wach be liebt so laßt mich



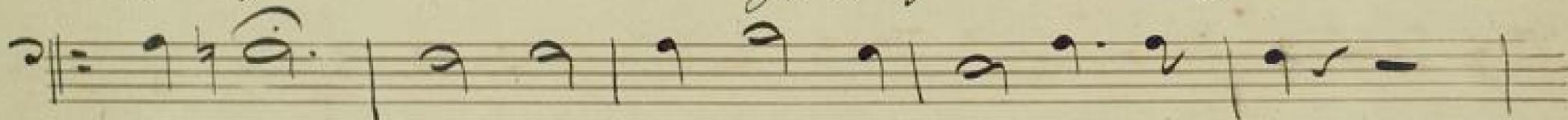
Dies ist ein feindlich in Paris - von Pfalzland.



Da uns feindlich in Pütt von dem Pfalzland.



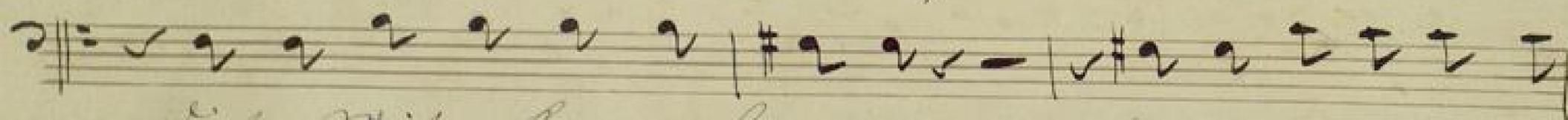
Ein feindlich - wird in dem spitzigen Land auf a - ber in



Genien auf in Genien von Land und drei



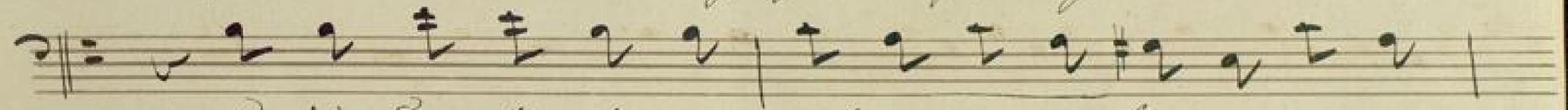
Land und drei Land und drei



Wird die Kamm - Lützen und ist unser Bürger -



Witzgen in der Götze das Pringstau



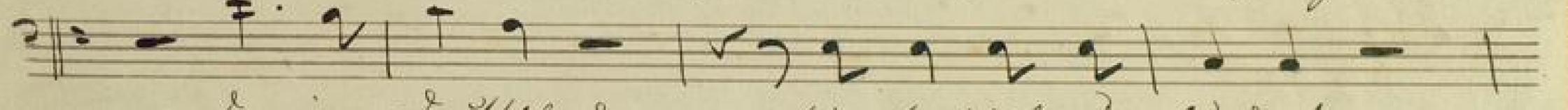
und die Angast Baro = nepen, für in fardem doot in



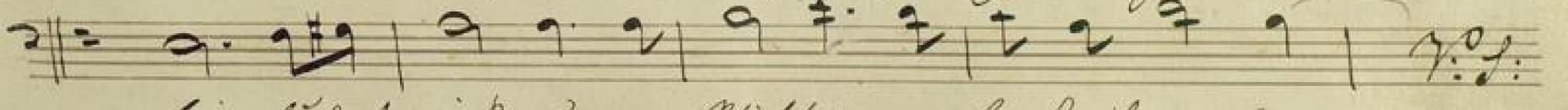
Hübfan für ju noisoch, doot wir Hübfan! alle sind für ni = mer



bei. für in Malpfland, sind naim vier fündel

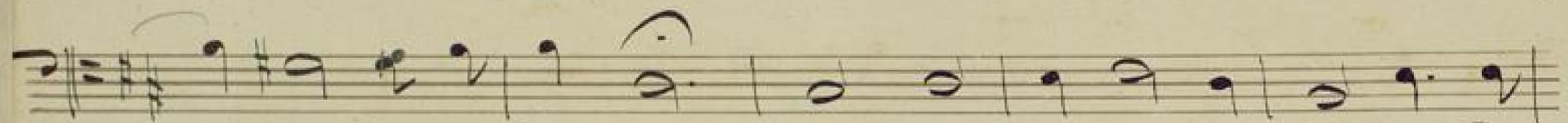


da in Dootpfland sind sonitig mit fündel

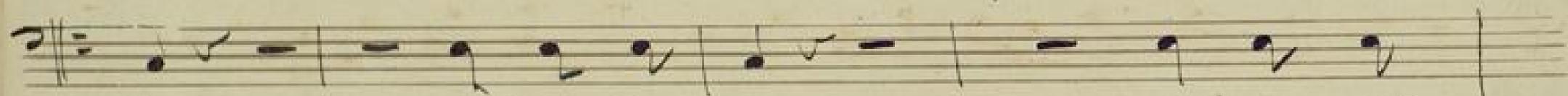


für fündel mit uns im Pfiffigen Loubrang, n = bar —





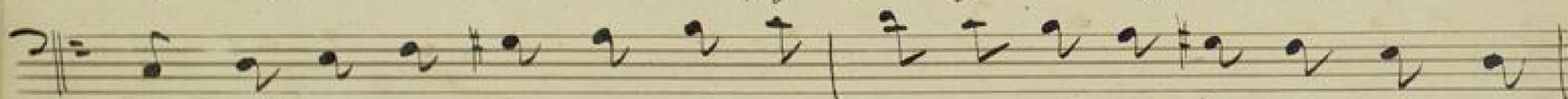
= u-bar in Jerusalem! auf in Jerusalem von Jerusalem und



Jeru. Jerusalem und Jeru Jerusalem und



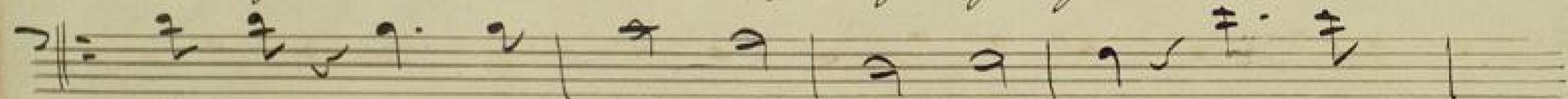
Jeru, diese Suite Ruin-Lützen, und für unser Bärger-



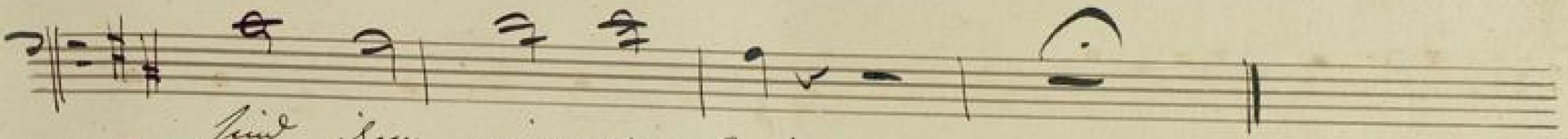
Ruinen, an der Spitze der Feindes, und die Wäpfe Baro-



nessen, für in faden, dort ist in Lützen, für jenen rick dort in



Lützen, alle sind ihm nicht - bei allen



und sind ihm immer = lei.
Andte con moto.



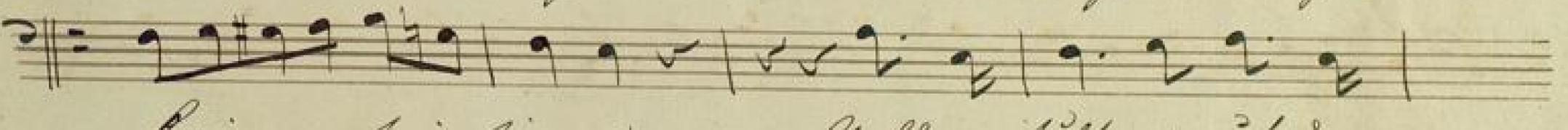
Mit Blon = dinn gfun = Ar = jinn



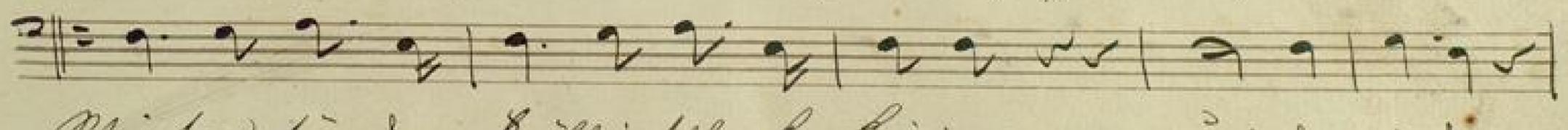
mit Brn = rntan einfat Polyzintan mit br =



laspnan Nigga = jinn mit ya = hofkan



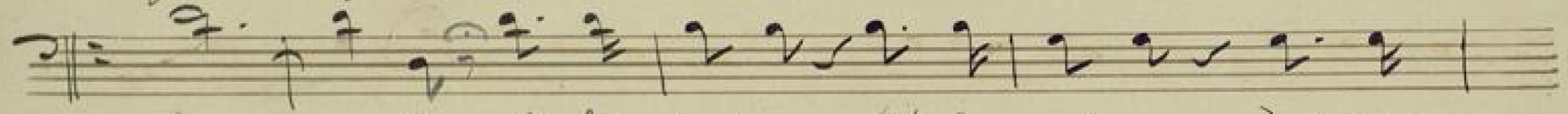
Qui = Ar = jinn. Gollen jufft er ruf dan



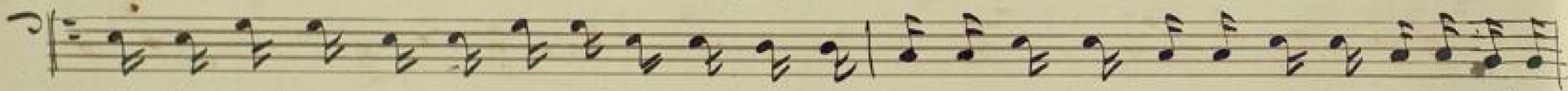
Stint er für dan Kräftling pflantn kinden mit den jnden



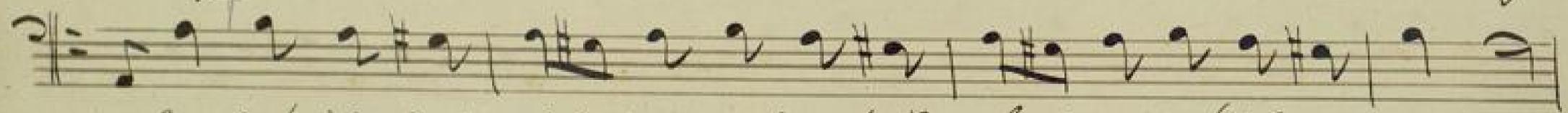
gesüßze geben das ist sein verdantab En =



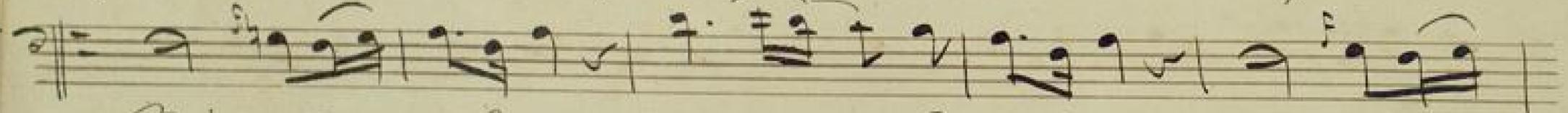
= = ban, und den janta gesüßze geben, und den



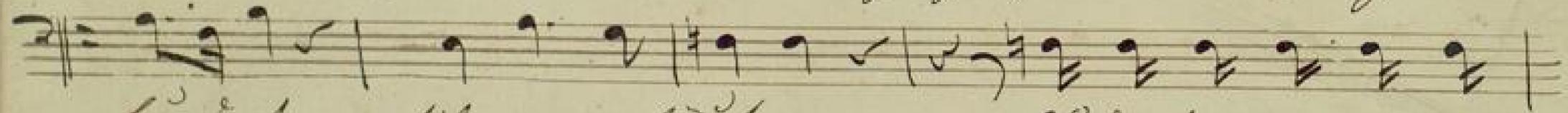
janta, janta, - - - gesüßze



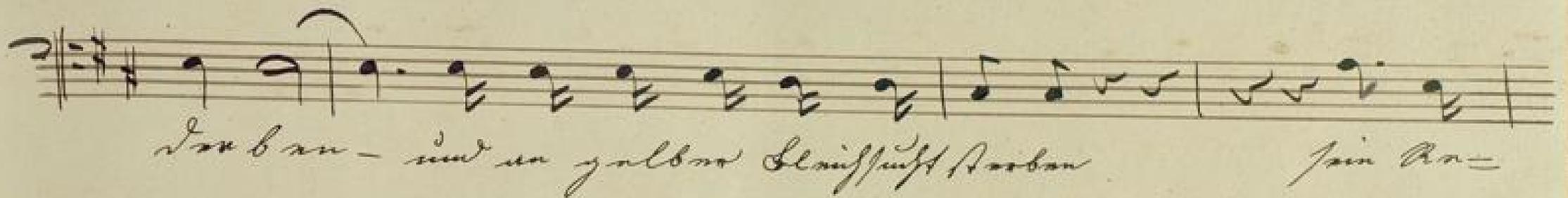
geben das ist, das ist sein verdantab Enban, das ist sein leben!



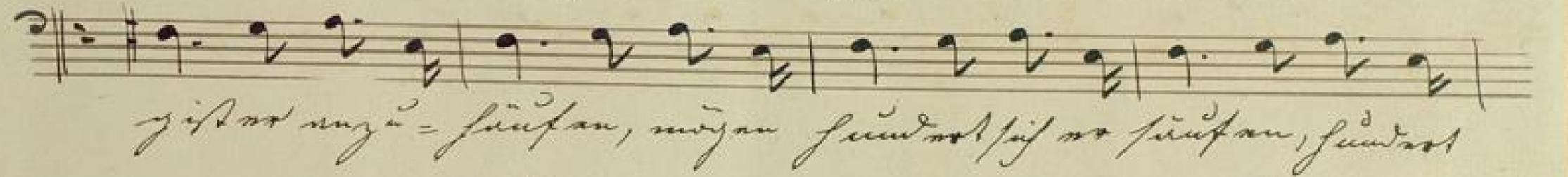
sein Reyz ist er = = züsfünfan mi = yan



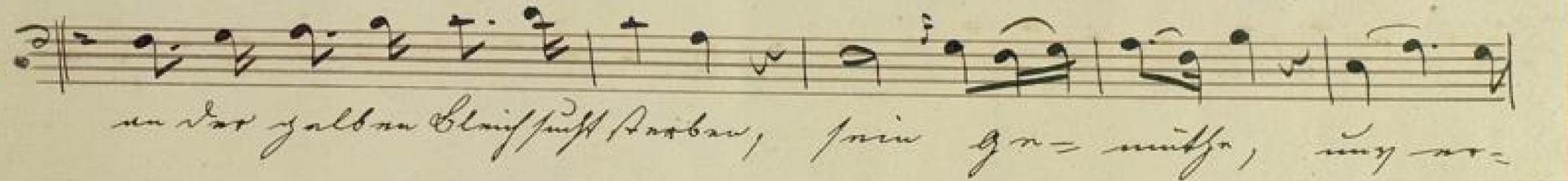
freundst sich ~~er~~ züsfünfan freundschaft vor dem vor =



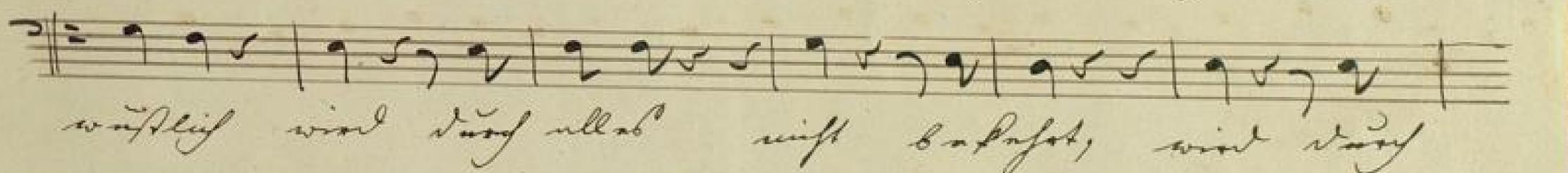
Das Bau - und ein gelbes Blaußpuff Arabau sein An =



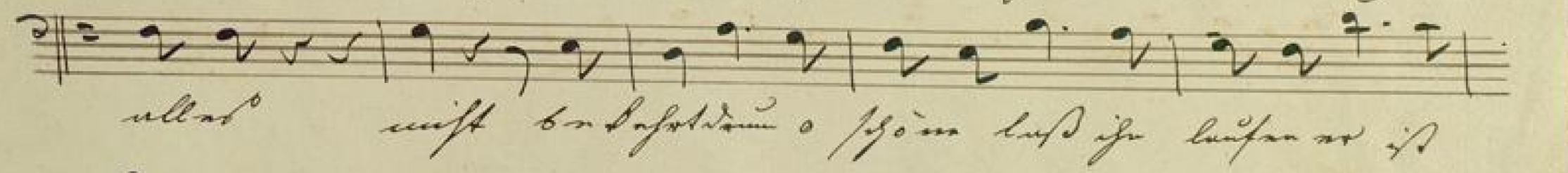
gibt er auch - fünfan, möyan fünfan, fünf an, fünfan, fünfan



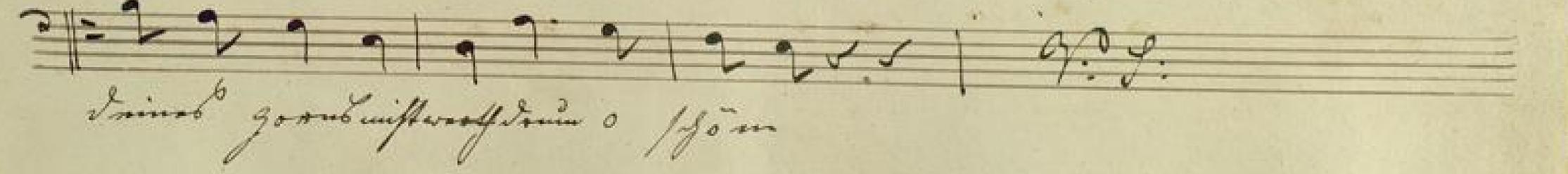
an das gelbe Blaußpuff Arabau, sein gn = müße, möyan =



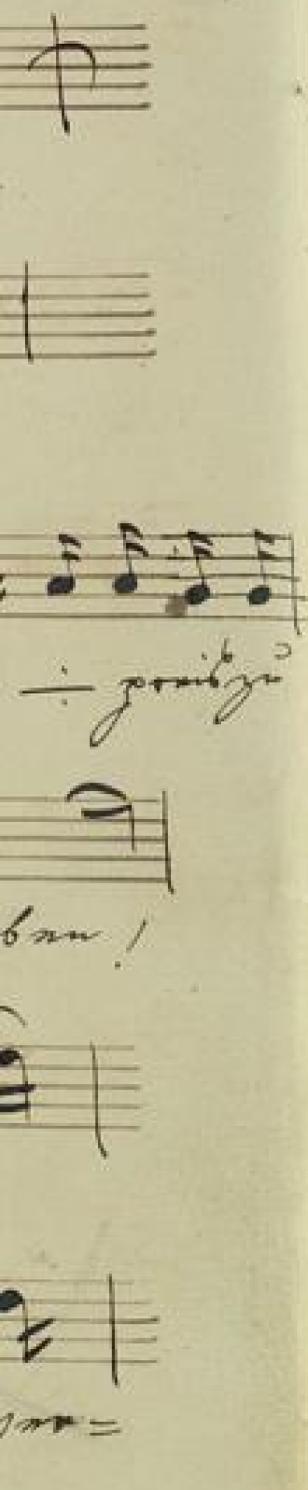
wüßlich wird durch alle mit befohle, wird durch



alle mit befohle dem o höre laß ihn laufen er ist

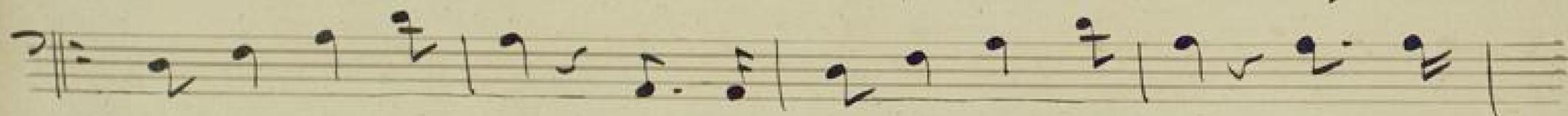


Deine gottbewußten dem o höre





er ist d'innig g'ruß'igt wach = = = Ich will



wach = = = Ich will wach = = = er ist



d'innig g'ruß'igt wach.

No: 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. Tacet.

Sigue Finale.

Finale
 mit
 Don Giovanni
 Partie
 des
 Leporello

H. Graf u. Engelhorn

et.

Finale Leporello *Andte* 4/6.
 Etto' Cissai

Allegretto 4/9. *dal lontano* *Menuetto* *[fuori dalla finestra]*

Signor guardate un
 schumpfa bin dort bin
 6. *ottavo*
 scopre il tra di
 gnard' no unun

poco, che maschere ga-lanti!
 Maschen! wie glänzend sind sie
 alle

Andte
 Li! Li! Signo-re! maschere! Li! Li!
 Sp! Sp! o schen Maschen dort! Sp! Sp!

Li! Li! Signo-re maschere!
 Sp! Sp! o schen Maschen dort!
 2. *ottavo*
 al ballo se vi
 zum Ball und fort
 2.

piace vin vi-tail mio si-gnor!
 schumpfa mit bint'at für mein' harr
 diam so yipso-gne
 lust und wafne

6.

la finestra /

guardate un
la Die vest die
re il tra di
no unum

ballo se vi
ull und forgnit

gne
afne

bel-le. La-mi coanche su quelle provafara dia
 in Lamm die ypp- / fuffen
 addio Allegro. 10. Non

more
muff

sate uccrose e gatte,
 rinfrescate vi bei giovi-
 Reutige Guffe, ipa mulligun

notte, torne-re-teafa presto le parte, torne-
 foun! die fob fuy ist zur Luft mit an- fopun, auf den

re-te scherzaz e ballar a scherzaz e ballar!
 fuy fpuakt onquid an- don Mein, fpuakt on- quid an- don Mein!

ad. Del po: 2.

Chè Caffè!
 Cicco = latte!
 Njoda = latte!

Joan.
 Sor-betti
 Con-fetti!
 Kon-fetti!

masetto
 La bri-co-na fa-festa.
 Dieß ist lustig und geyert

Sei par-ca-ra granot-ta, san-ti-
 fissa quella fur-waß zum im-
 A.

clrina,
 gann!
 2.
 Quel mast-to mi-par-stralu-
 Das hat Euntigam non mit-fat misto

na-to!
 gut no!
 2.
 qui bi-so-gna cer-vel-loa do-
 ifu spon-gast. Die gut = luf
masetto

par-ar.
 luit.
 pur-che ti ca-da la testa.
 quel ma-
 Das hat

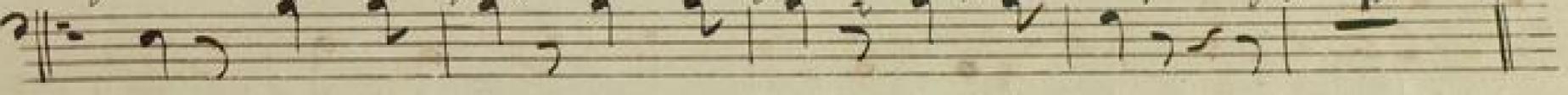
setto mi par-stralu-nato, qui bi-sogna cervello a do-
 Euntigam non mit-fat misto gut no, ifu spon-gast Die gut = luf =



prax cer-velloa do-prax! quel masetto mi par strala-
fuit, ifu yon y aft die zütlif fuit! Das hies Brützen y amüthel nicht



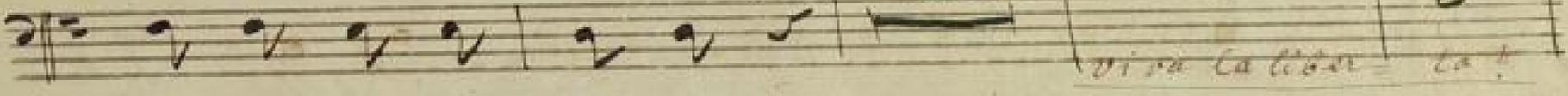
na-to, qui bi-so-gna cer-velloa do-prax, cer-velloa do-
gütob, ifu yon y aft die zütlif fuit, ifu yon y aft die zütlif-



prax, qui bi-so-gna cer-vel-loa do-prax!
fuit, ifu yon y aft die zütlif fuit!
maestoso.



vi-zi-te par a-van-ti ver-
Non misse, ^{immo} ^{misere} ^{hinc}
20. Jan. 1793

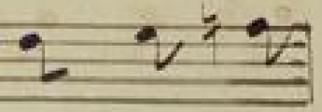


viva la liber-ta!

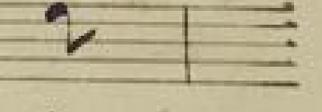
ose marche-retto!
afat unu ffo-ru ^{Edumand.}



Cor vi-va la liber-ta, Separate vi-va la liber-ta
hinc labbin fangit Dium, hinc labbin fangit Dium



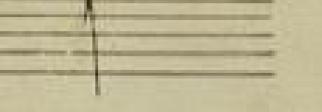
st-ta, san-
t' gium im-



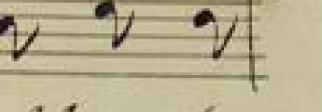
lu=10
niffo



lo=
if



u=
v



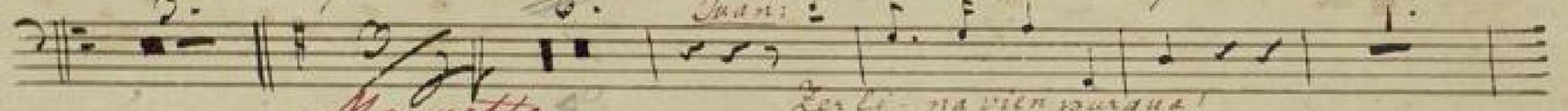
lloa do-
ir-lif-



la li-ber-ta, vi-va, vi-va la li-ber-ta, vi-va
nin foinst Dii! hinc fin lobet nin foinst Dii! hinc, fin



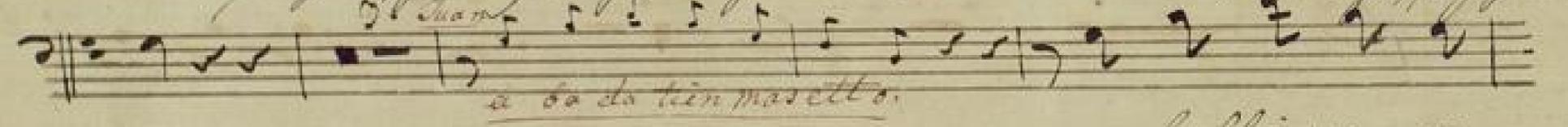
vi-va la li-ber-ta la liber-ta la liber-ta,
lobet nin foinst Dii! nin foinst Dii, nin foinst Dii!



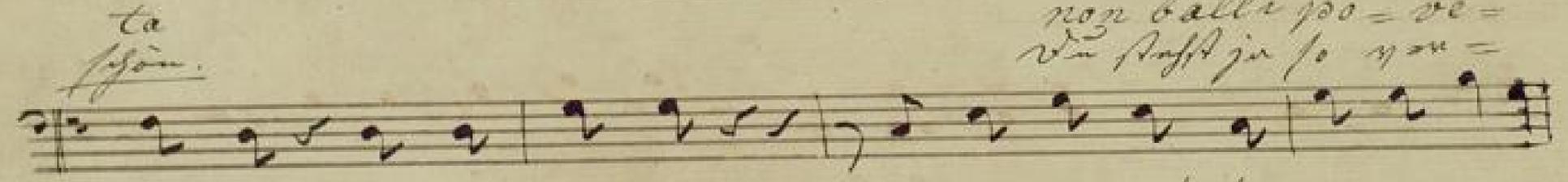
Spinetto Zer li-na vien purqua!



da bra-vi via bal late! va-be-rem veri-
Stingt nicht Dinn Raifunt glindes! Nicht wiss, so gaff ab



a so da tien masetto.



ta
fion.

non balli po-ve-
Dii Stoff ju so non =

retto, po-ve-retto!
lassan, so non lassan

vienqua mas et-to caro, caro!
mit mit mit wir willy aufunt windit.



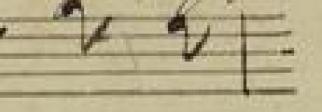
vi-va
für, für



ta,
für!



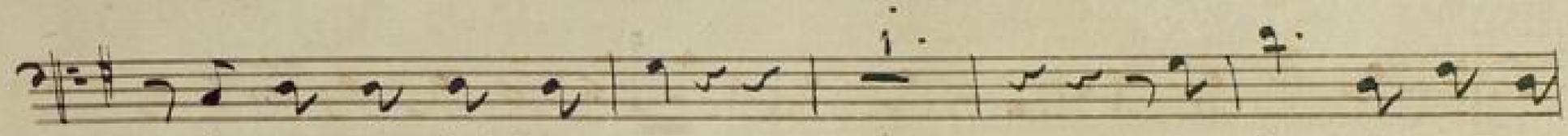
be-nem veri-
für, für



po-ve-
für

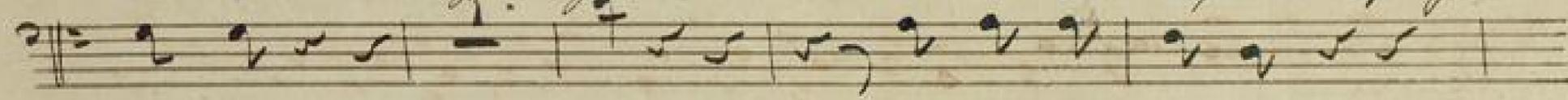


caro, caro!
für



facciam qualche altri-fa.
für, für! wub, wub, du für

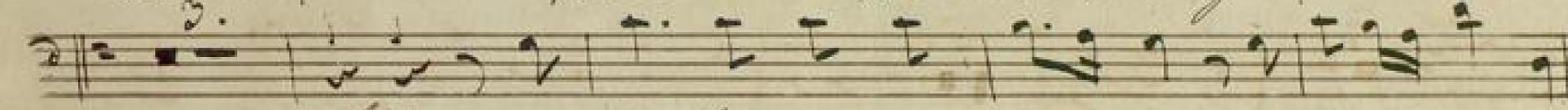
Eh bal-la-mico
Für, für! wub, wub, du für



mi-o!
für!

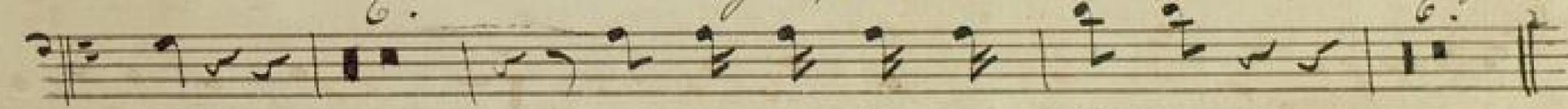
fi!
für!

carogna-setto!
für, für! wub, wub, du für



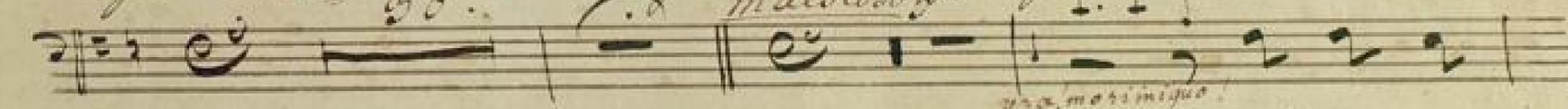
voglio

Eh balla-mico mi-o, facciam qualche altri-
Mit mir wub, wub, du für, für! wub, wub, du für



fa
für allo' appai

qui nasce una ru-i-na.
Für, für! wub, wub, du für



maestoso!

ah co-sa
auf für, für!



fate! ah cosa fate!
für, für! wub, wub, du für

ah cosa fate!
Für, für! wub, wub, du für

allegro 3. mossetto

se = le = va = to

E con fu - sa la sua
all'no' fat' pif' un' yrr =

3.

testa!
non so' piu' quel ch'io si faccia eun or =
of un' Mith' is' un' yrr' lof' un' lott' un' 3.

ri bi - le tempesta minac = ciando ch' dio lo va!
un' fat' all' is' yrr' un' Dir' yrr' lof' un' lott' un' is'!

E con fu
E con fu sa la sua testa! non sa
all'no' fat' pif' un' yrr' lof' un' lott' un' is'!

piu' quel ch'ei si faccia eun or - ra - bi - le tem -
Mith' is' un' yrr' lof' un' lott' un' is' un' fat' all' is'

pe sta minac = ciando ch' dio lo va.
yrr' un' Dir' yrr' lof' un' lott' un' is'.

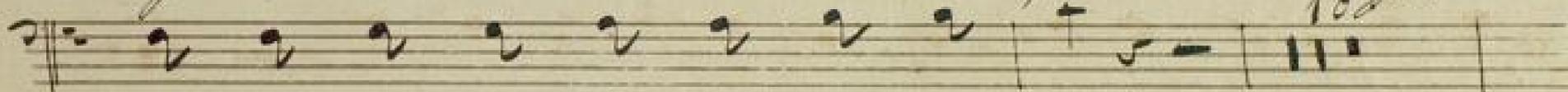


E confusa la sua testa non sa piu quel ch'ei si
all'no' fat piú cum you p'ossan! of un Müß it nu you =



faccia
lofan

E un or-ri-bi-le tem-
lobb und nupst u all iofa.

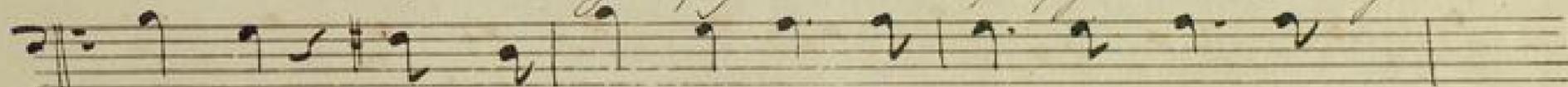


pesta mino ciondo oh dio lo va!
Gorau! di g'afusa. at fortz at ifa.

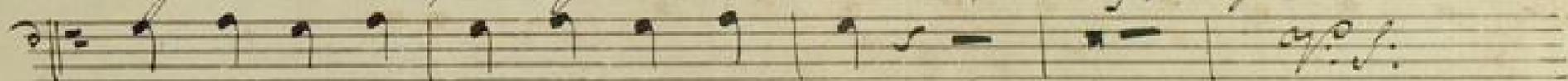


E con-fu.

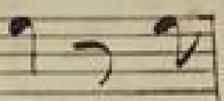
E con-fusa la sua testa, non sa
all'no' fat piú cum you p'ossan! of un



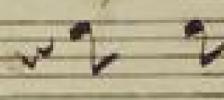
piu quel, ch'ei si faccia un or-ri-bi-le tem-
Müß it nu you lofan, lobb und nupst u all iofa



pesta mino ciondo oh dio lo va!
Gorau! di g'afusa at fortz at ifa.



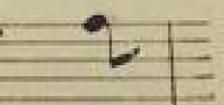
la sua
nu you =



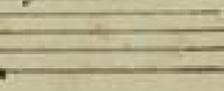
a un or-
lobb und nupst
3.



sa



tem-
ifa



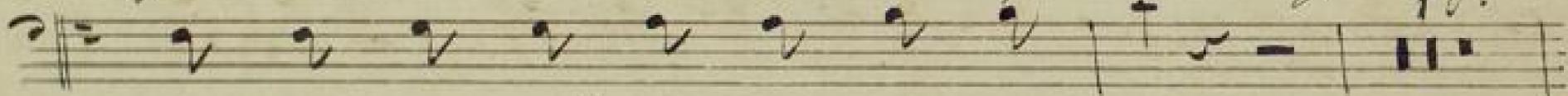


E con-fu-sa la sua te-sta non sa più quel ch'è si
all'è fut jif. um yoo jeevann, of un Müß' ist er yoo =

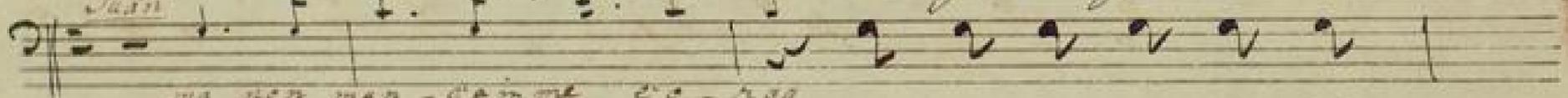


facci a
lovan

E an oz-ri-bi-le tem=
Dob und nupat. all ifs 10.

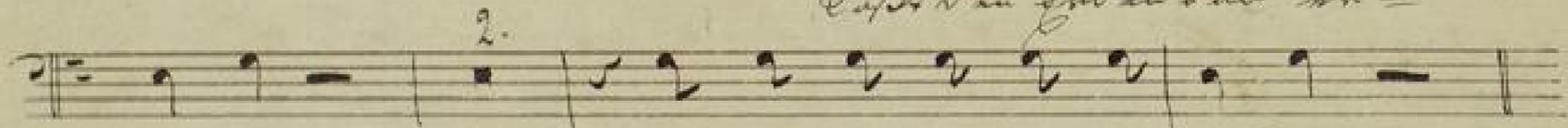


presta minaccian do oh die lo va!
Hooan, die yofusa er hoozynt ifs.



ma non man-cain ne co-rag

ma non mancam lii d'
Lust dan fuden ball un =

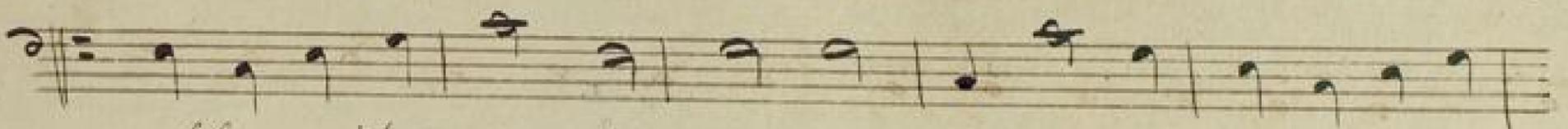


raggio
zittanu
piu stretto

non si perdesi confonde,
Allugan zayan boi ya mitt van



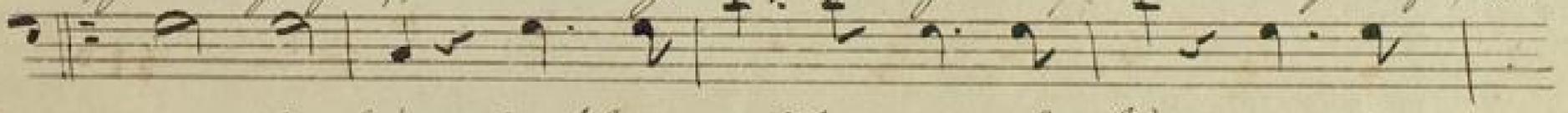
se ca- desse ancora il mondo ca- desse ancora il mondo -
Luan- g'ist er zu auf j'itt van yung- falbe Blitz- mit yung-
zungen nicht frig- t' g'ist



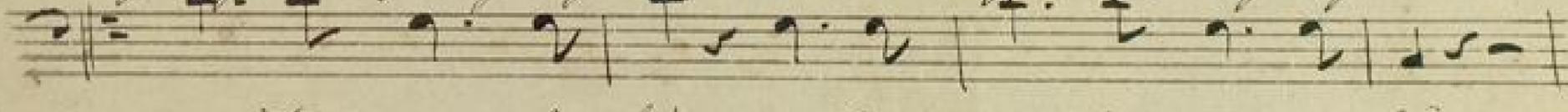
nulla mai te-mer, te-mer lo fa, se ca deesse ancora il
fulbo Blitza uiff, jin quing an uiff, Strain quist zu m-



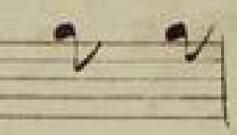
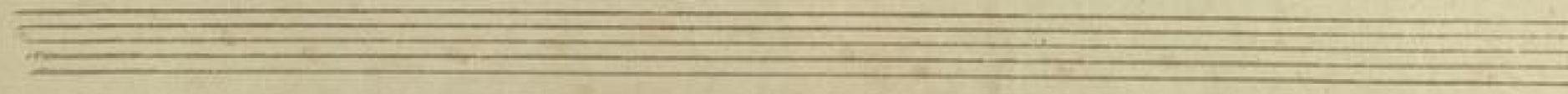
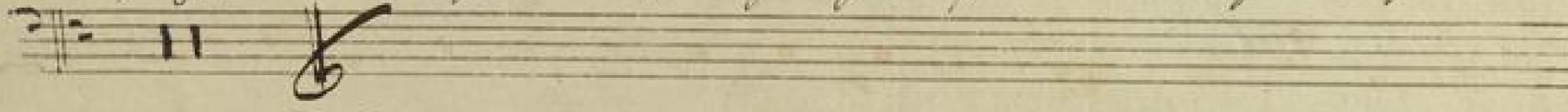
mondo, ca deesse ancora il mondo — nulla mai te-mer, te
ffuttard quing fulbo Blitza uiff quing an fulbo Blitza uiff, Die



mer lo fa, nulla mai te-mer lo fa, nulla
quing an uiff, quing an fulbo Blitza uiff, quing an



mai te mer-lo fa, nulla mai te mer lo fa,
fulbo Blitza uiff, quing an fulbo Blitza uiff.



d'ei si
y m-



m =



mondo -
ld quing an

Mus. No. 1386 d.
1

Don Juan

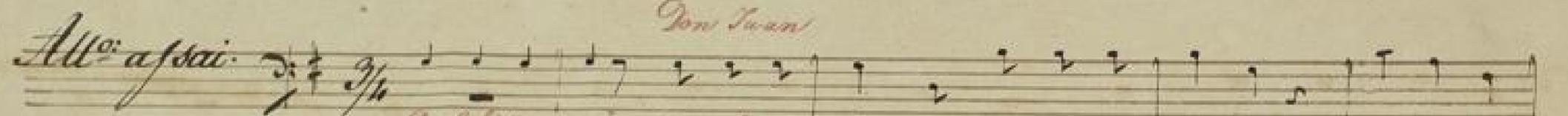
II^{te} Act

Leporello.



No. 1. Duett.

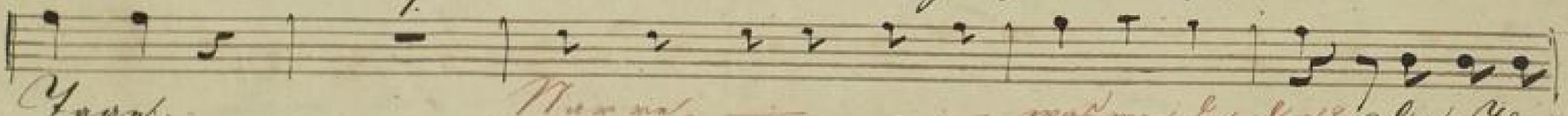
Don Juan

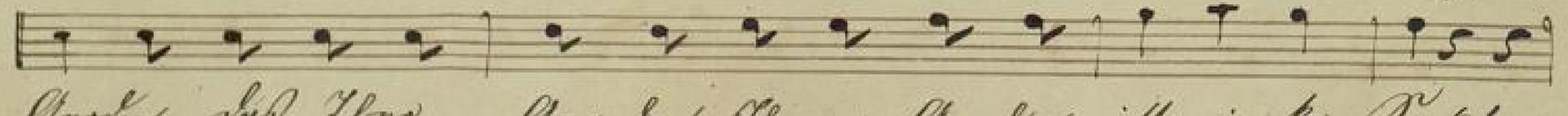
All: a f. sai.  *Gib dich zu mir, Gib dich zu mir an, Lieb mich bei*

hier  *Wir sind ge- pfunden, wir sind ge- pfunden, nun ist's vor- bei!*

 *lass dich be- kehren. Ich mag nicht so- nen- Mein sag, was' fast ist*

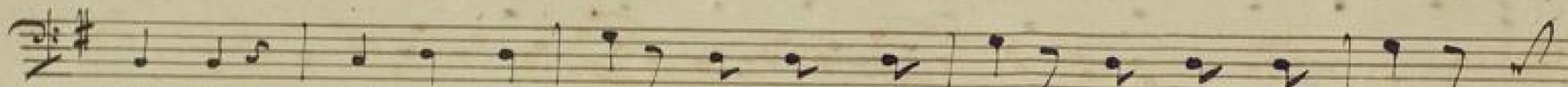
 *bei mir für kluge? Angst, Besorgen, Beslätze, fast al- le*

Yagt.  *Was ist, was ist, was ist das? Was, Jfno*

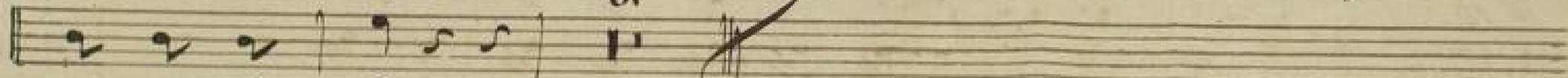
 *Quaden, Was, Jfno Quaden, Jf- no Quaden ist mir kein Zusp!*

Wir sind zu - gesunden, wir sind zu - gesunden, nein,
 nein, nein, nein, nein, + + + + +
 + + + + + nein ist vor - zug, nein! Das ist kein Zug! ja,
 ja, ja, ja, ja, + + + + +
 Das ist kein Zug, ja! Das ist kein Zug! Wir sind zu - gesunden, wir sind zu -
 gesunden, nein ist vor - zug! Wir sind zu - gesunden, wir sind zu -

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...



pfänden, mir ist's nun bei! Was zu dir geh' ich nun! ist mir kein Gaps,

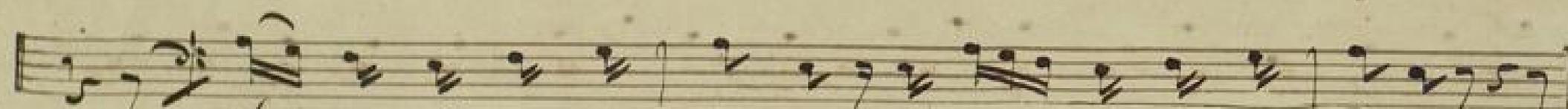


ist mir kein Gaps!

No. 2. Terzetto.



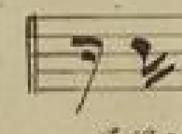
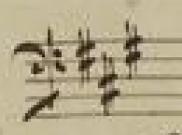
auf - ist lieb' ich dich, und auf - ist lieb' ich dich



Was ist fl - mi - na sal - bow! O sel - ten lieb - ste Poesan.

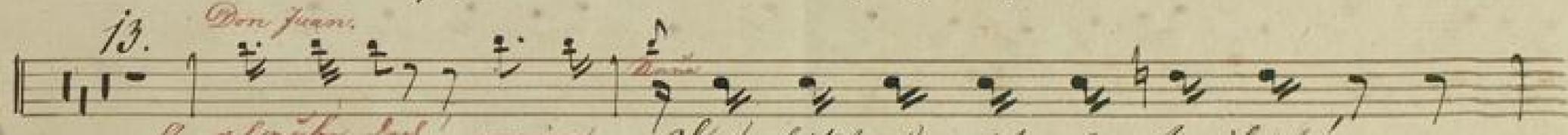


fließen, sich mir vom Gaus ent - fließt. Die Kräfte der Salt Lin





Leiben! Was die fuffien ar-
ten - han - den müßt ich nicht im
einen Stall.



13. Don Juan.
O glaube dich! *unaired* Was heißt zu weit
es kreiben!



man die so pferft bleiben! O Gendhant! So
yest zu weit, zu weit, zu



weit, zu weit, zu weit, zu weit, zu weit,
zu weit, zu weit, zu weit



t. O künft die wieden - pachen, *2.* Man
auf - hat wiest die



leben, ja, mei - ne Glin - - lau ba -
ben, wauwimpft, wauwimpft, wauw.

Don Juan.
 wünscht sich diesen Ort. *Aufreiz, die mich mit Leben O küss dich*

miß den Augen! O küss dich miß den Augen! Man auf - laß mich dich

leben, man auf - laß mich dich leben. *Hör! mei - ne*

Gli - ck - sel - be - ben! man wünscht, man wünscht, man wünscht sich diesen

Ort! *sich diesen Ort, sich die - sen*

Ort!

Handwritten musical notation and lyrics on the left page.

Handwritten musical notation and lyrics on the left page.

Handwritten musical notation on the left page.

Handwritten musical notation on the left page.

Testetto *2^{da} Act No. 11.*

aus

Don Juan

von

W. A. Mozart.

Partitur des Leporello

Andante

10. D. Clara

Leopold

sem - bra di mo - riv. /
ich - bin - ne - me - er - we - sen.

Più che cor - ce, men ai trovo questa
Als züm Anfa manna Pindes, ist die

porta, questa porta scia qu - rata:

piano piano U - tro -
Spiel! ed ist fin! Wille!

va - ta, U - tro - va - ta, co - co il tempo di fug - gir, ed co il
fil - la, fil - la, fil - la, noch, hat sie mich nicht bemerkt, noch hat

Tempo di *Andante* *Milla, Milla, fil - la, Clara, Milla!* Noch hat sie mich nicht *Chor.*
gira *Andante* *21.* *Ma dove lo speso mio!* So mio

teo - va, don pa - do - sto. U - na portala veggio cheta che *cheto*
Zeit mich ab zu - fassen! Ma - ra mir die Gnu zu finden: zig' ich

cheto io vo partir *cheto* *cheto* io vo partir *cheto* *cheto* io vo par -
laifa mich zu - wint, zig' ich laifa mich zu - wint, zig' ich laifa mich zu -

millo tor bi di pen-sieri mi s'aggi ran per la testa, se mi
 Pfändend zil-leu maina Gliadew, Angst pflegt maina Müß lau-mieder, j'Angst pflegt

po in tal tem-pest a è un pro-di-gio in veri-tà
 sal-vo in tal tem-pest a è un pro-di-gio in veri-tà!
 maina Müß lau-mieder, banga Abfiring müß sal-pign!

È un pro-di-gio in veri-tà! Se mi sal-vo
 banga Abfiring tan sal-müß pign! Pfändend zil-leu

in tal tem-pest a, è un pro-di-gio, in-ve-ri-tà è un pro-
 ject maina Gliadew, banga Abfiring tan sal-müß pign! Pfändend

di-gio in veri-tà, in-ve-ri-tà, in-ve-ri-tà è un pro-di-gio in,
 zil-leu maina Gliadew, banga Abfiring müß sal-pign, banga Abfiring

ve-ri-tà!
 müß sal-pign! Millo tor bi di pen-sieri,
 Pfändend zil-leu maina Gliadew,

mi s'aggi ran per la testa!, se mi sal-vo in tal tem-
 Angst pflegt maina Müß lau-mieder. Pfändend zil-leu j'Angst pflegt

pesta, è un pro-di-gio, in ve-ri-tà! è un pro-
 Glindes, banga! Abschiedung 4. tan das uns freu, bange

Di-gio in ve-ri-tà! Mit-te tor-bi-di-per-seeri mi s'ag-
 Abschiedung tan das freu! Pfandend zil-ken maime Glindes, Angst pflegt

gi-ra per la testa, se mi salvo in tal tempesta è un prodigio in veri-
 maime Müß der maime, Angst pflegt maime Müß der maime, banga! Abschiedung müß das

ta! E un pro-di-gio, in ve-ri-tà! Se mi
 freu! banga! Abschiedung tan das uns freu! Pfandend

salvo in tal tempesta, è un pro-di-gio in ve-ri-
 zil-ken, jast maime! Glindes, banga! Abschiedung tan das uns

ta, è un pro-di-gio in veri-tà, in ve-ri-tà, in ve-ri-tà, è un pro-
 freu! Pfandend zil-ken maime Glindes, banga! Abschiedung müß das freu, banga!

Di-gio in ve-ri-tà!
 Abschiedung müß das freu!

Mit-te tor-bi-di-per-seeri mi s'ag-
 Pfandend zil-ken maime

e mi
 Angst pflegt

Di-gio in ve-ri-tà!
 Abschiedung tan das freu!

gi-ra per la testa, se mi salvo in tal tempesta è un prodigio in veri-
 maime Müß der maime, Angst pflegt maime Müß der maime, banga! Abschiedung müß das

ta!
 freu!

salvo in tal tempesta, è un pro-di-gio in ve-ri-
 zil-ken, jast maime! Glindes, banga! Abschiedung tan das uns

ta, è un pro-di-gio in veri-tà, in ve-ri-tà, in ve-ri-tà, è un pro-
 freu! Pfandend zil-ken maime Glindes, banga! Abschiedung müß das freu, banga!

Di-gio in ve-ri-tà!
 Abschiedung müß das freu!

Mit-te tor-bi-di-per-seeri mi s'ag-
 Pfandend zil-ken maime

1.

sicci, Glindad, mi sag gi - ran per la teta! se mi sal vo, in tal tem
Alteff pfläst ma imen Müß der, rieder! *Bfynend git. fern jast mima*

pos - ta, Glindad, i un pro di - gio in ve - ri - ta! *2.*
ban ya Alu - Sing *tan sal ma prät.*

ban ya Alu - Sing tan sal prät! i un pro - di - gio in
ban ya Alu - Sing, ban ya

ve - ri - ta in ve - ri - ta! E un pro di - gio in
Alu - Sing müss sal prät, müss sal prät! *ban ya Alu - Sing*

ve - ri - ta, i un pro di - gio in ve - ri - ta, i un pro -
müss sal prät, glindad Alu - Sing müss sal prät, ban - ya

di - gio, E un pro di - gio in ve - ri - ta, e un pro -
Alu - Sing *ban ya Alu - Sing müss sal prät, glindad*

di - gio in ve - ri - ta, i un pro di - gio in ve - ri - ta!
Alu - Sing müss sal prät, glindad Alu - Sing müss sal prät!

No: 3. 4. 5 Ariens tacet.

No: 6. Sextetto.

No: 8 Arie. }
Adagio & Ragio } tacet.

N. 9. Duetto.

in tal tem
just mima
gio in
Rab. g.
gio in
Sing
pro
g.
pro
g.
NO

Grenn! O ge-nüß' die zu schenken, zu schenken, wie

wild blühen im - fern, wie wild blühen im - fern! Sei - ge - fühl! Mein,

nain! jetzt soll es wandern! jetzt soll's wandern! Mein *f. zu Walden*

Grenn läßt Grenn je - sa - gen - nicht ist, ist wind'ig nicht

wagen, sein lieben Gast zu sagen. Was!

Was! das sind Mi - na - tel! Was! was! das sind Mi -

Hand
ist
mir
min
da
ja
Grenn
min

2.
 wärl! *fa* mit- *sa* mit dem *hozfa!*

hozfa O Sämban *Vin'is* *pasen!* bald sollt ihr *Pisang* *uon-*

gasen. *2.* Do nicht an mit dem *hoz-fa,* und

spänt und zu *ba-Suchfa!* Do nicht an mit dem

hozfa und *spänt* und zu *ba-Suchfa.* *3.* *Gravobrecht* *Pa!*

hant, - was ist mir zu *sagen?* *spänt* mir - *lis* mir mit *hozfa,* *bay*

nina

nina

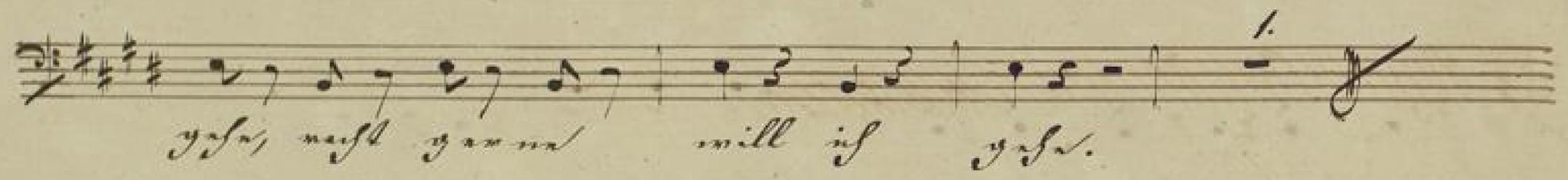
pasen

pasen!

grann

nin, nin ar-man Grogge! O mögla ni... Ach
 niman, o möglic' ist sel-ge Gäst-la, los niman, niman jafu, wie niman
 niman, niman jafu, o mög' ist sel-ge Gäst-la los niman, niman
 jafu! O mög' ist sel-ge Gäst-la, los niman, niman
 jafu! Hast ganna will ist jafu, hast ganna will ist jafu, o ganna
 ganna will ist jafu, o ganna, ganna will ist jafu, will ist jafu, will ist

22.
 and
 and
 bay

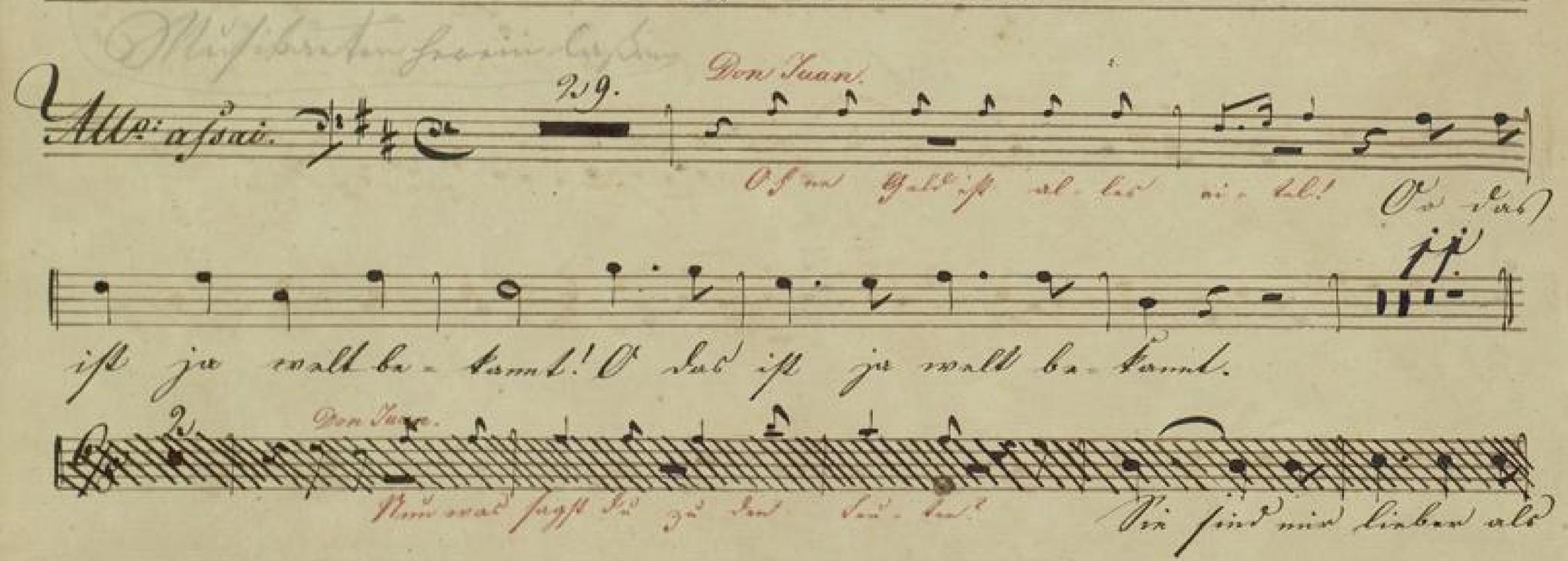


gibt, nicht genau mill ist gibt.

No. 10. Arie. tacet.

No. 11. Finales.

Allegretto *Don Juan*



O mein Gott! ich hab dich kenn' O du hab' ich'
 ich je wohl be-kannt! O du hab' ich je wohl be-kannt.
Don Juan
 Mein weis sagt du zu dem dem dem! Sie sind mir lieb und alt





infern Hof lu-gal-ler.

Allegretto. 6.



U-na Co-sa-ra-ra!

5.

Don X

Kind wagt



muß die ge-lieb-te sein? Sie sind mir lie-bend als in fern Hof lu-



gal-ler.

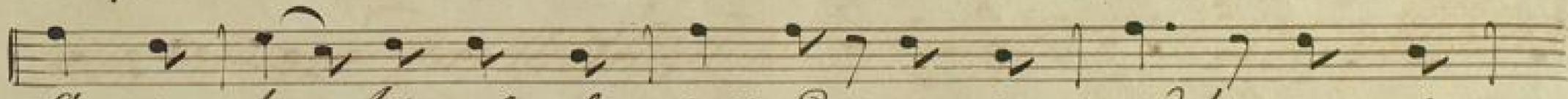
Clarinetto.

Stirbt



Ich für mich ein we-nig.

Woh-lig sol-chen



Uz-ga-li-ler, auf, da sieht ad-mirig und! auf da

Die Lieb-
pp

haben als

Fr. *2. H.*

früht ab zu indig und. *manufat ihm fin - un - d! Sag so*

ynoffenm Ag - za - li - la früht um mich gar windig und!

manufat ihm fin - und *Sag so ynoffenm Ag - za - li - la! Gut! is*

manufat ihm fin und. *Sag so ynoffenm Ag - za - li - la! Gut! is.*

manufat ihm fin - und. *früht's um mich gar windig und, früht's um*

mich gar windig und! *Yalton!* *Zu Linnen!*

1.

Sag so

ynoffenm

Ag - za - li - la!

Gut! is.

Zu Linnen!

1. *5.* *16.*

Min süßelich al-le-ge-ant!

Vierde Rindgen muß ich na-ssen, süchtig, süchtig, süchtig, süchtig,

ii. *2.*

ju-ge-riß er's nicht!

Moderato.

Vac ip

1. *1.*

ge-ant dem Fi-ga-ro von Mozart

Le-po-rello!

Zu Sa-fasla!

Das wird public in der Hofe, in der Hofe!

Jüsten, Bürggen, von für Kältnig! Kon er mit woff andad

Sch. 10

7

Geb. 10

Geb. 10

116 um

imm!

gese? *lass* *ad* *mir* *wohl* *erkant* *gese?* *gese,* *mir* *so* *gese,* *Alf* *mein*

gese. *Was* *mindest?* *Daf* *muß* *ad* *ge-* *se* *sen:* *Ist* *gese* *das* *muß* *sein*

Gleichen, *Ist* *gese* *das* *muß* *sein* *und* *Gleichen,* *sein* *Gleichen.* *Ein*

Leben *muß* *in* *seinem,* *so* *was* *das* *in* *min-* *na* *fließt.* *Was* *mindest*

sein *Glei.* *Was* *ge-* *ni-* *sch,* *Was* *mindest* *stand* *in* *muß,*

14. *Donna Clara.* *so* *gese* *-* *so* *gese* *in* *die* *so,* *so!*

20.

1^o *And. f.* *Das hat ich wieder mich zu einem*

2^o *Allegro.* *Main, das ist un-gutlich! So sieht ich Leiden,*

1. *So sieht ich Leiden und kann sich kaum weiden!*

36. *F. Co.* *So bleib ein fei-jer Sa-nagen machst Pflim noch*

11. *28.* *Mage!*

12. *30.* *Pflimad, das hat ich im-mer so ge-fas!*

36. *38.* *So bleib ein fei-jer Sa-nagen machst Pflim noch pflimad; so*

Das main

Allegro

1.

36.

11.

12.

sub' ist so immer mit unzu- fah, mit un- zu-

sch- - - u! *Don Juan.* *Lebhaft der Maß.* so sub' ist in- man

mit unzu- fah, mit unzu- fah, mit un- zu- fah! *Das Sub' ist*

immer so zu- fah! *D. Juan.* *Was war, was war, was war, was war*

Chaman? was war, was war das Chaman? *Das ist die, das ist*

Sie sind sich, Sie sind. *3.* *10.* *ah!*

Allegro
Pia
ba
yla
Lu
P

Allegro molto.

Auf, mein Spinn! Saumfangig - kait! Magan

Sie sind nicht zu weit! Sub Ga - spanka, Sub Sie

haben... Spann... ich weiß nicht nur nicht was zu machen

glauben Sie, ich Sub's ga - spanka! Gerba sei nun will ga - laub, lauz,

lauz, lauz, lauz, *Nimm, wenn full das Sub man stehen!* lauz, lauz, lauz, lauz!

Bassi. *Man! der Klogst und!*

... - ga -

...

Sub's at

... was man Sub

... Sub

Offen *Ich* *ba - ba!* *Wirst* *Sie* *missen?* *Off!* *Offen!*

Off! *missen* *zu* *öffnen* *missen.* *Off!* *was* *Sie* *soll* *ich* *missen*

missen? *harmlos* *ich* *noch* *missen* *missen* *missen*, *noch* *missen* *missen* *missen*.

14. F. Dur:
missen. *So* *ge* *mal* *los!* *missen* *Ge* *missen*, *missen* *Ge* *missen* *Sie* *missen*.

missen. *Off* *missen* *missen!* *off!* *missen* *missen!* *Mir* *ist* *missen* *missen* *zu*

16. G-dur:
Missen. *missen* *missen.* *Mir* *missen* *Sie* *missen*, *so* *missen* *missen* *missen*.

pfählend, Ich hab Elend erbeten, ich hab Missethat, ich hab Trauer, Jada Mädel und Mann an-

zettel! das hat folgen läßt, ^{man} ~~ich~~ mich kaum! *2. Gaus 2. Juan*
weist: Kade

1 *3* *3* *3*
Man Ich hab Elend erbeten, ich hab Missethat, ich hab Trauer, Jada Mädel und Mann an-

zettel! Mir um sieben so man, ich ar- pfählend, das hat =

sa lzen läßt, ich man mich kaum! *16. Gaus*
weist bald mit *orin*

groß an. für gut hat erbeten! Ich brauche es, leide! laide!

!

!

rief

!

!

Ante. Die Mi.

!

and'ig an.

Solo
 7. *o: Die 1. Solo Mit 2. Sol*
 8. *Piu Stretto.*
 33.
 ba - ma - n - a! O ja, o ja, auf Gott er lauf!

Chor
 9. *Spallat uns - fent, wir - theu - ya! Spal - la, Man -*

Man singt Alled! *Min fuppl ad ihu wist wann!* O

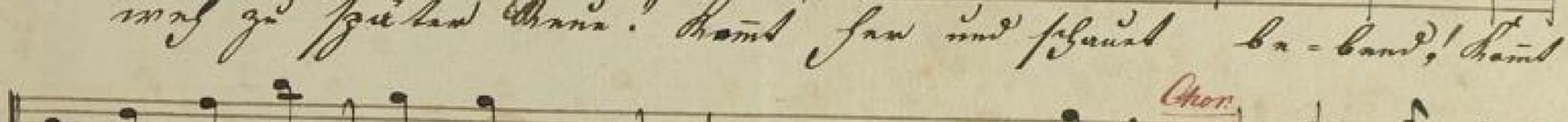
wag zu fpu her Thun! *homb fan und fpu'at baband,*

pfant, was Margreif lung, was Margreiflung ist *chor: la - we - to - wa! Alled - Min*

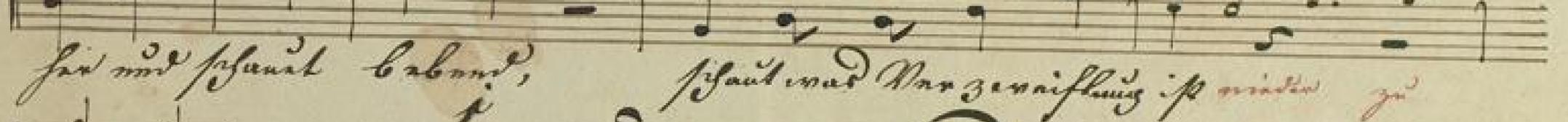
fuppl ad ihu wist wann - a! *Man Man singt Alled* O



 und zu frühen Thun! Hand sah und schaut ba-band! Hand

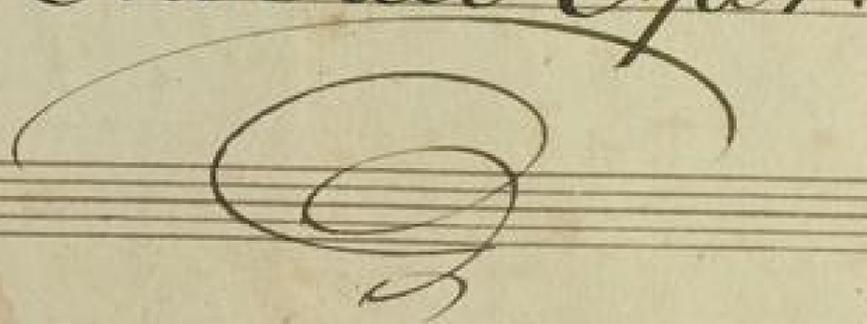


 sah und schaut abend, schaut und Narzissenflur ist wieder zu



 und sah - ab. *ff!*

Ende der Oper.



etto.

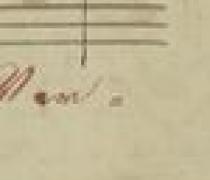
 3.



 Man.



 hand,



 Min



The page contains seven sets of blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The paper is aged and shows signs of wear, including several brownish stains and a small handwritten mark that appears to be '10' on the second staff from the top. The staves are arranged vertically down the page.

Man No 1386 d 7

Finale zum Don Juan
L

Leporello.



Allegro assai.

26.

Bassi.

cal ma da ro.

Più non spe.

rate... di ritro- varlo... più non cer- cato, lon ta- no andò, lon ta- no an

Mas.

do. Co- sì fa- ven- ne un co- lo- so... Veni un co- losso... *presto*

Ma se non posso... ma se non posso, ma se non posso, ma se non

posso, ma se non posso... *presto* fa- villa, sbrigati... Tra sumo e

fo- co... badate un po- co... L'uomo di sas- so ferma te il pas- so...

giusto là sotto... die de il gran botto... giusto là il diavolo sel' tranqu-

Mas.
 gio. ^{mi} sul- la! che sento! Ve-ro è l'e- ven-to. 31.

Larghetto. 30.
 Noi fer- li- na a casa an- dia mo, a ce-

nar in com- pa- gnia. Ed io vado all'o- ste- ri- a a- to.

var pa- tron mi- glior. Presti dun- que quel bir- bon, con Pro- ser- pi- na e Ple-

ton, con Pro- ser- pi- na e Ple- ton. E noi tut- to buo na

gente ri- pe- ti am al- le- gra- mente l'an- ti- chis- si- ma can-

zon. l'an- ti- chis- si- ma can- zon, l'an- ti- chis- si- ma can- zon. *Presto.*

Trosto. ^{7.6} *Ma. s.* ^{14.} *Ma. s.*
 Questo è il fin. chi fa mal.

questo è il fin, Di chi fa mal, Di chi fa mal. *po.* E - De

po. per - fi - *po.* Di - la mor - te.

Ma. s. Al - la vi - Alla vi - ta i sem - pre u - qual -

è sempre u - qual. *po.* E - De' per - fi - Di - la

mor - te. al - la vi -

^{1 2 3 4 5 6 7 8 9 10}
 Alla vi - ta i sem -

11. 12.
 pre u-gual, *for:* alla vita sempre u-gual, al-la
 vi-ta sempre u-gual, è sempre u-gual, è sempre u-gual,
 è sempre u-gual.

