

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Giovanni - Don Mus.Ms. 1386a-f

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1787 (1787c)

Sopran I

urn:nbn:de:bsz:31-102337

1
Mus. No. 1386^d

Don Juan.

Oper in 2. Aufzügen

Chor Stimme

Soprano 1^{mo}

2 mal.



No 1. 2. 3. 4 Facet.

No. 1.
 29.
Quelle Quelle, Halleluyah =

gung an erwehlet sind da Quelle = Quelle, Halleluyah =

gung an erwehlet sind da, Quelle la la = nu Quelle la la =

33.
Halleluyah gung an erwehlet sind

Da. La la = La la = Halleluyah gung an erwehlet sind

Vay Soulla la la na, Soulla la la la na Soulla la la =
na, Soulla la la la = na.

No 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. Facet.

No 13. Finale

Alto assai C 31. $\frac{3}{4}$ 46.

$\frac{2}{4}$ 79. $\frac{3}{4}$ 99. Adagio. C 22.

Alto. $\frac{6}{8}$ 87. maestoso. $\frac{2}{4}$ 25. f.

Soporello

Hier lübt ein Prayor Dir, hier lübt ein Prayor hier lübt ein Prayor

Dir — ein Prayor Dir hier lübt ein Prayor

Dir = ein Prayor Dir, hier für lübt ein Prayor Dir, hier für

lübt ein Prayor Dir, ein Prayor Dir, ein Prayor Dir.

Menuetto. 62.

Allo spai. 18.

Fert:

auf er besucht mich!

Laßt mich zu Hülf' laßt mich zu Hülf'

Iu wir können dir zu

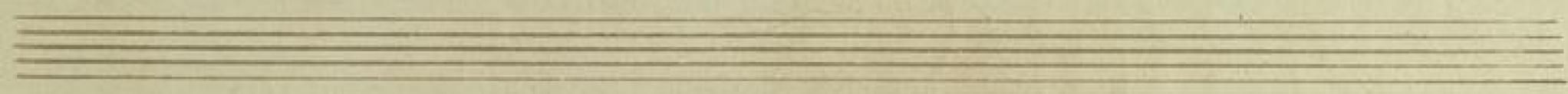
Hülfe! In wie können dir zu Hülfe, wir können

dir können dir zu Hülfe.

86. *Maest.* *Larghetto*
Hörst du mich nicht hören dich nicht hören dich nicht

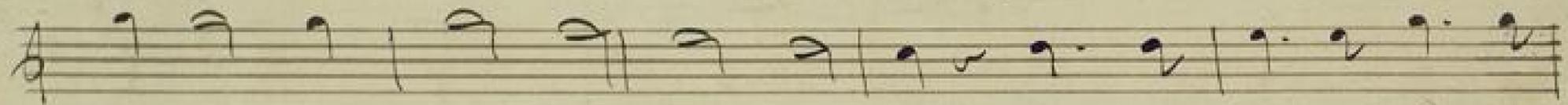
And. *piu Stretto.*
Hörst du mich nicht hören dich nicht hören dich nicht

absonderlicher zittern auf die du hast dich nicht

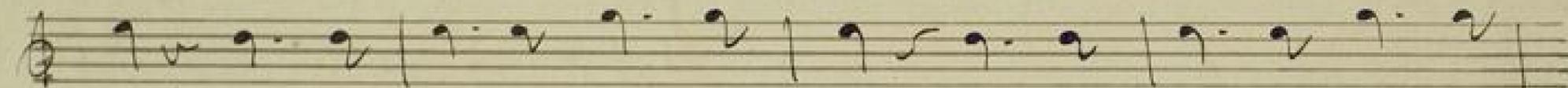




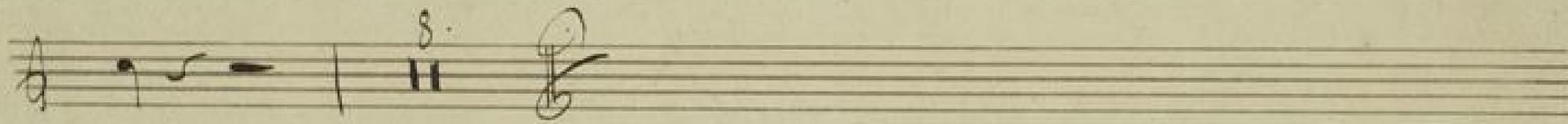
Blütten = den die zu we = se ist uns, weiß das Abz unnd Heiler



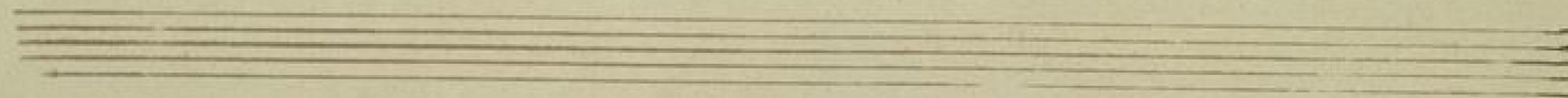
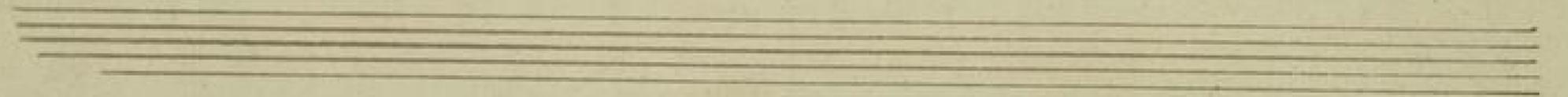
gittern, was die du bringst die weiß, was die du bringst die



weiß, was die, du bringst die weiß, was die du bringst die



weiß.



1
Mus. Nr. 1386d

Don Juan
von
Mozart.

Soprano primo.



No. 1. 2. 3. u. 4. *tacet.*

No. 5 *Choro.*
Allegro.

29. *la - tra la la! Maliz Han-*

ynigen anmaabel mit Ja! Quala - la - la la la, Maliz Han-

ynigen anmaabel mit Ja, la la la - la - na!

Maliz Hanyni - gen anmaabel mit Ja. la la la - la - la -

la, Maliz Hanynigen anmaabel mit Ja, la la - la la -

ra, la-la la-la = ra, la-la-la la-la-la-la-le

ra.

No. 6. 7. 8. 9. 10. 11. tacet.

No. 12. Finale. *Allo assai.* $\text{C} \text{C}$ $\overline{91.}$ $\parallel \flat \frac{3}{4}$ $\overline{46.}$ $\parallel \flat \frac{3}{4}$ $\overline{79.}$

$\overline{33.}$ *Adagio.* $\overline{22.}$ C $\overline{87.}$

Maestoso. $\overline{25.}$ *Leporello*

Sprecht ein feigen Pär!

Sind lalt ein fruchtbar Pinn, - ein fruchtbar Pinn. Sind lalt ein
 fruchtbar Pinn, - ein fruchtbar Pinn, sind, sind lalt ein fruchtbar
 Pinn, sind, sind lalt ein fruchtbar Pinn, ein fruchtbar Pinn, ein
 fruchtbar Pinn!

2. Men. *Allegro* 18.
 $\frac{3}{4}$

Auf eu barmhertzig! Kommt mir zu hilfe, kommt zu hilfe! Ja, wir
 Kommen Sie zu hilfe, ja, wir Kommen Sie zu hilfe, wir Kommen

Andte 33.

86. *86.* *86.*
 Sie, können Sie zu Hilfe.
 Sie, können Sie zu Hilfe.

Verlo. *Piu Presto.*
 Mann zu gut bei Ga-wil-kannt,
 Mann zu gut bei Ga-wil-kannt,

87. *87.*
 Wälzen = In! Sie zu an-schillkannt muß das
 Wälzen = In! Sie zu an-schillkannt muß das

Ab-gewand Pfeilkannt zillkannt, mach' Sie! Sie benigst Sie nicht, Wälzen =
 Ab-gewand Pfeilkannt zillkannt, mach' Sie! Sie benigst Sie nicht, Wälzen =

In! Sie zu an-schillkannt, muß das Ab-gewand Pfeilkannt zillkannt, mach' Sie! Sie
 In! Sie zu an-schillkannt, muß das Ab-gewand Pfeilkannt zillkannt, mach' Sie! Sie

Sie! du bringst dich nicht, wasa die! du bringst dich nicht.

Ende des ersten Alt

Four empty musical staves, each consisting of a single five-line staff.

1
Mm No 1386 d.

Don Juan.

Oper in 2. Aufzügen

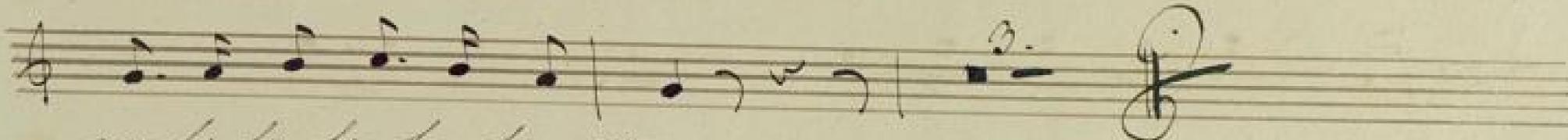
Chor Stimme

Sopran 1^{mo}





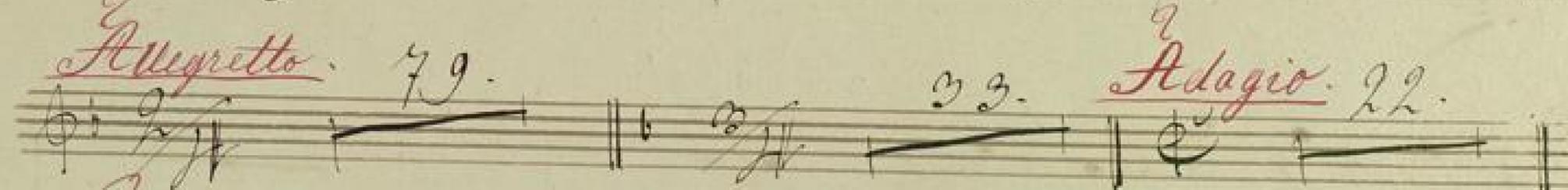
In, Soulla la-la-na Soulla la-la-na wa Soulla la-la-



na la-la la-la na.

Facet bibzum Finale

No 13. Finale



Leporello.

hier lobb ein fragen bin. hier lobb ein fragen = hier lobb ein fragen

bin — ein fragen bin. hier lobb ein fragen

bin — ein fragen bin, hier hier lobnd ein fragen

bin, hier hier lobnd ein fragen bin, ein fragen

bin, ein fragen bin

Menuetto. 6/8.

Allo oboe. 18.

Clarina

auf es = barock mit! Lieblich zu

Hülfe, könnt zu Hülfe = n
 Je wir können dir zu Hülfe, Je wir

Können dir zu Hülfe, wir können dir, können dir zu Hülfe

Andte maestoso 33. allegro 86. Don Juan
Wagner

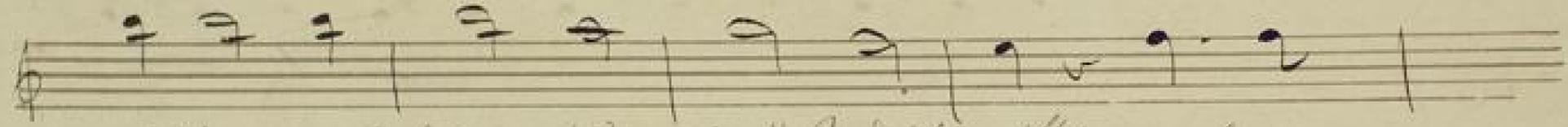
Separato berl:
guyen bay er wittor, Wladen guy an bay er wittor hört die nicht für Streito
Wagner

Du dich zu er = schütt vor, nicht ab abgeunt, Wladen githen was

die du bringst dich nicht.



Wirden = das die zu aufstehen muß das Abgemündt Heil von



Zeit kann, was die, die bringst die nicht, was



die du bringst die nicht, was die du bringst die nicht, was



die du bringst die nicht.

