

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Giovanni - Don Mus.Ms. 1386a-f

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1787 (1787c)

Sopran I

urn:nbn:de:bsz:31-102337

1
Mus. No. 1386^d

Don Juan.

Oper in 2. Aufzügen

Chor Stimme

Soprano 1^{mo}

2 mal.



No 1. 2. 3. 4 Facet.

No. 1.
 29.
Quelle Quelle, Hallelujah =

gung an erwehnt sich da Quelle = Quelle, Hallelujah =

gung an erwehnt sich da, Quelle la la = nu Quelle la la =

33.
Hallelujah gung an erwehnt sich

Da. La la = La la =, Hallelujah gung an erwehnt sich

Vay Soulla la la na, Soulla la la la na Soulla la la =
 na, Soulla la la la = na.

No 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. Facet.

No 13. Finale
Alto assai C 31. $\frac{3}{4}$ 46.

$\frac{2}{4}$ 79. $\frac{3}{4}$ 99. Adagio. C 22.

Alto. $\frac{6}{8}$ 87. maestoso. $\frac{2}{4}$ 25. f.

Leporello

Hier laßt ein Prager Dich, hier laßt ein Prager Hier laßt ein Prager

Dich — ein Prager Dich Hier laßt ein Prager

Dich = ein Prager Dich, hier nicht laßt ein Prager Dich, hier nicht

laßt ein Prager Dich, ein Prager Dich, ein Prager Dich.

Menuetto. 62.

Allo spai. 18.

Fert:

auf es besinnst mich!

Laßt mich zu Hülf' laßt mich zu Hülf' — ja

Ja wir können dich zu

Hülfe! In wie können dir zu Hülfe, wir können

dir können dir zu Hülfe.

86. *Maest.* *Larghetto*
Abgehen gehen bei zu stehen Abgehen gehen bei zu =

And. *piu Stretto.*
withen, Hörs du nicht. Hülfe = das dir zu ersehen, nicht ab

abgehens Hörs du nicht auf dir du gehst dir nicht.

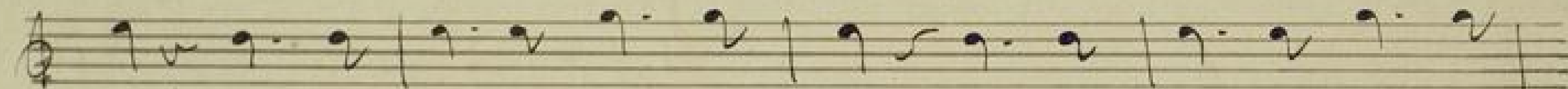




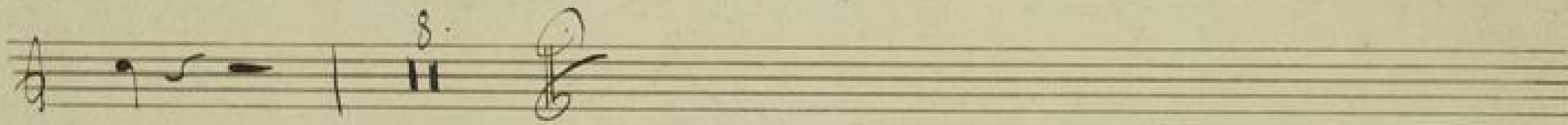
Blütten = den die zu we = ist mit uns, weißt das Abz unnd Heiler



gitarren, was die du bringst die weißt, was die du bringst die



weiß, was die, du bringst die weißt, was die du bringst die



weiß.



1
Mus. Nr. 1386d

Don Juan
von
Mozart.

Soprano primo.



No. 1. 2. 3. u. 4. *tacet.*

No. 5 *Choro.*
Allegro.

29. *la - tra la la! Walch Horn*

ymigen anmaabel mit Ja! Quala - la - la la la, Walch Horn.

ymigen anmaabel mit Ja, la la la - la - na!

Walch Horn ymigen anmaabel mit Ja. la la la - la - la -

la, walch Horn ymigen anmaabel mit Ja, la la - la la -

ra, la-la la-la = ra, la-la-la la-la-la-la-le

ra.

No. 6. 7. 8. 9. 10. 11. tacet.

No. 12 Finale. *Allo assai.*

33. *Adagio.* 22.

Maestoso. 25. *Leporello*

Spas habbin feigen Pin!

Handwritten musical notation for the first system. It consists of four staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are written in German.

First staff: *Sind lebt ein fröhlich Kind, - ein fröhlich Kind. Sind lebt ein*
 Second staff: *fröhlich Kind, - ein fröhlich Kind, sind, sind lebt ein fröhlich*
 Third staff: *Kind, sind, sind lebt ein fröhlich Kind, ein fröhlich Kind, ein*
 Fourth staff: *fröhlich Kind!*

Performance markings: *2. Men.*, *Or.*, *Alto solo 18.*

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line, and the bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are written in German.

First staff: *Jesus barmherzig! Kommt mir zu Hilfe, kommt zu Hilfe! Ja, wir*
 Second staff: *kommen Sie zu Hilfe, ja, wir kommen Sie zu Hilfe, wir kommen*

Andte 33.

86. *86.* *86.*
 dir, können Sie zu Hilfe.
 Musical notation: Treble clef, 2/4 time signature, notes on a staff.

Müssen zu - gen bei Ga - wil - kann,
 Musical notation: Treble clef, notes on a staff.

Terz. *Piu Presto.*
 heißt Sie nicht?
 Mühen - der! Sie zu an - schültern muß das
 Musical notation: Treble clef, notes on a staff.

Ab - gemüth Pfeilen zilt - kann, mach' Sie! Sie beugt Sie nicht, Mühen -
 Musical notation: Treble clef, notes on a staff.

der! Sie zu an - schültern, muß das Abgemüth Pfeilen zilt kann, mach' Sie! Sie
 Musical notation: Treble clef, notes on a staff.

beugt Sie nicht, mach' Sie, Sie beugt Sie nicht, mach' Sie
 Musical notation: Treble clef, notes on a staff.

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are written below the staff in cursive: "Sie! du bringst dich nicht, wasa die! du bringst dich nicht."

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a double bar line, followed by a measure containing two vertical strokes. Above the first stroke is the number '8'. To the right of the second stroke is a large, stylized initial letter, possibly 'B'.

Ende des ersten Alt

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the text.

1
Mm No 1386 d.

Don Juan.

Oper in 2. Aufzügen

Chor Stimme

Sopran 1^{mo}





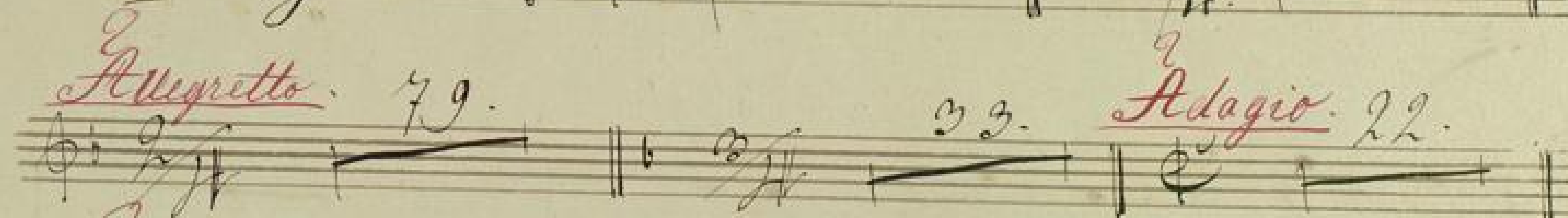
In, Inella la-la-na Inella la-la-na Inella la-la-



na la la la la na.

Facet bibulum Finale

No 13. Finale.
Alto assai



Allegretto 79. *Andate* 16.
Adagio 22.



Alto 87. *maestoso* 25.

Leporello.

hier lobb ein freijer Piu. *hier lobb ein freijer* *hier lobb ein freijer*

Piu — ein freijer Piu. *hier lobb ein freijer*

Piu — ein freijer Piu, hier hier lobnd ein freijer

Piu, hier hier lobnd ein freijer Piu, ein freijer

Piu, ein freijer Piu

Menuetto. 6/8.

Allo oscar. 18.

Marlene

auf er = barmut mich! *Leubhertig*

Hülfe, könnt zu Hülfe = n
 Je wir können dir zu Hülfe, Je wir

Können dir zu Hülfe, wir können dir, können dir zu Hülfe

Andte maestoso 33. allegro 86. Don Juan
Wagner

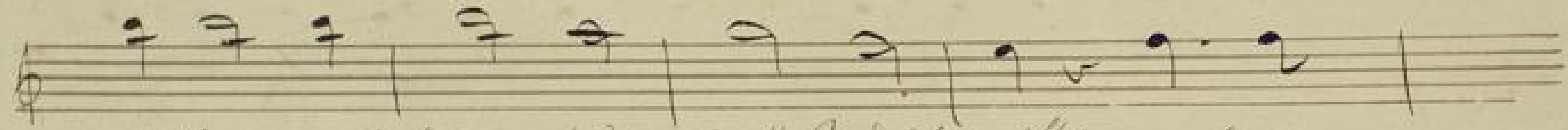
Separato berl:
guyen bay zu wittor, Wladen zu bay zu wittor hört die mitte zum Presto
Wagner

Du dich zu n = schütten, nicht abgeändert, gütlich gütlich was

die du bringst dich schiff.



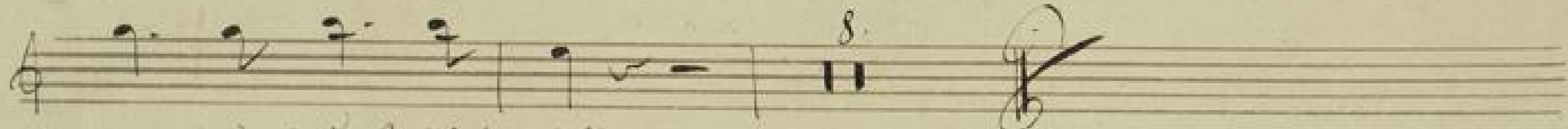
Wirden = das die zu aufstehen muß das Abgemündt Heil von



Zeit kann, was die, die bringst die nicht! was



die du bringst die nicht, was die du bringst die nicht, was



die du bringst die nicht.

