

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Don Giovanni - Don Mus.Ms. 1386a-f**

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**[S.l.], 1787 (1787c)**

Sopran II

**urn:nbn:de:bsz:31-102337**

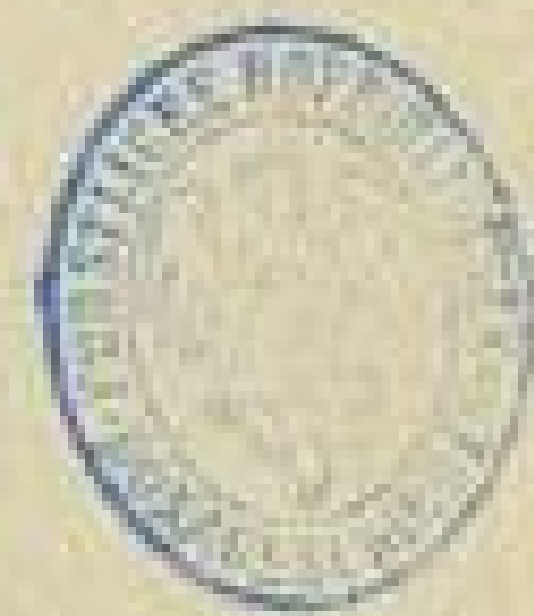
Ms. No. 1386d

Don Juan

oper in 2. Aufzügen

Chor Stimme

Soprano 2<sup>do</sup>



No 1. 2. 3. 4. Facet.

Alto:  $\text{G} \# \frac{6}{8}$  30. *Molt' varquingau uerretat auf*

Sa. Tralla la = Tralla la, *Molt' varquingau uerretat iud*

*39.*  
Sa, Tralla la la = sa, Tralla la la = sa.

*Molt' varquingau uerretat auf Sa.* Lala la - Lala la, *Molt' var-*

quingau uerretat iud Sa, Tralla la la = sa Tralla la la la =



Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lyrics below the staff are: "ra, Trulla la la = ra Trulla la la la = ra".

No. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. Tacet.

No. 13. Finale *gr.* 46.  
Allo. *apoi* & C

79. 99. Adagio. 22.

Allo 87. maestoso 25. Leporello  
finis labt ein frager

Fin finis labt ein frager. finis labt ein frager Fin — ein frager

*i.*  
 Diu. hier labt ein frommer Diu — ein frommer

Diu, hier hier labet ein frommer Diu, hier hier

labet ein frommer Diu, ein frommer Diu, ein frommer Diu.

*Menuetto 62. alle opai 20. Zeit:*  
 kommt uns zu hul- fe kommt zu

*10*  
hül- fe. ja wir kommen Dir zu hul- fe, ja wir

kommen Dir zu hul- fe, wir kommen Dir, kommen Dir zu hul- fe.



39. *maestoso* *Allo* 88. *Leporello* *zest:*  
 Phlegon zeyen bay ynsittan *Geist*

*piu Stretto*  
*visto.* *Mitfau = der die zu auffittan, wist der abgeindt spiler*

*zittan, wof die die baigst die wist. Mitfau = der die zu*

*spittan, wist der abgeindt spiler zittan, wof die die baigst die wist, wof*

*die die baigst die wist, wof die die baigst die wist, wof*

8.  
*die die baigst die wist.*





1  
Mus No 13814

Don Juan

von

Mozart.

Soprano secondo.





No. 1. 2. 3. 4. Facit.

Alto:  $\text{G}^{\#} \frac{6}{8}$  30. *Stell dir quincunx vorstehend auf*

*Ja.* *Tralla la = Tralla la, Stell dir quincunx vorstehend ins*

*Ja, Tralla la = la = ra, Tralla la = la = ra.* 33.

*Stell dir quincunx vorstehend auf Ja.* *Lala la - Lala la, Stell dir*

*quincunx vorstehend ins Ja, Tralla la la = ra Tralla la la la =*

ra, Trulla la la - ra Trulla la la la - ra.

*Ad.* 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. *Tacet.*

*Ad 19. Finale. 91.*

*Allo* *apoi* & C

79.

99.

*Adagio.* 22.

*Allo:*

87.

*maestoso.* 25.

*Leporello:*

*gion labt ein sanjor.*

*Fin.*

*gion labt ein sanjor.*

*gion labt ein sanjor. Die — ein sanjor*



*f.*  
 Diu. Hier lach sie fragen Diu — sie fragen

Diu, hier hier lach sie fragen Diu, hier hier

lach sie fragen Diu, sie fragen Diu, sie fragen Diu. *3.*

*Mouetto. 62.* *all. cap. 2. 0.* *Zeit.*  
 hand mir zu hilfe hand zu

*gülf. pa.* Ja wir können dir zu hülf, ja wir

können dir zu hülf, wir können dir, können dir zu hülf.

33. *maestoso.* *allegro: 88.* *Larghetto.* *molto:*

*Stimmen gegen bey gewöhnlich geist die*

*piu Stretto.* *molto:*

*Wissner das die zu erflutten, muß das abgeordnete Pfaffen*

*zittern, auf die die bangst die nicht. Wissner = das die zu er =*

*flutten, muß das abgeordnete Pfaffen zittern auf die die bangst die nicht, con sa*

*die die bangst die nicht, con sa die die bangst die nicht, con sa*

8.

*die die bangst die nicht*





Ms. No. 1386d

Don Juan

von  
Mozart.

Soprano Secondo.



No. 1. 2. 3. 4. Tacet.

Alto:  $\text{G}^{\sharp} \frac{6}{8}$  30. Malf. una-quinque uersat et nief

La. Soulla la - Soulla la, Malf una-quinque uersat und

39. La, Soulla la la - ra, Soulla la la - ra.

Malf una-quinque uersat nief la La la la - La la la, Malf una-

quinque uersat und La, Soulla la la - ra Soulla la la la -

ra, trulla la la - ra trulla la la la - ra.

No. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. Tacet.

No. 13. Finale

Allo assai & C. 91. 46.

79. 99. Adagio. 22.

Allo 87. maestoso 5. Leporello

gias labt ein fragen.

Viv. gias labt ein fragen! gias labt ein fragen Die — ein fragen



*f.*  
 Dir. Gies labt ein fröhles Dir — ein fröhles

Dir, Gies Gies labet ein fröhles Dir, Gies Gies

labet ein fröhles Dir, ein fröhles Dir, ein fröhles Dir.

*Mouetto. 62.* *allegro 20.* *mol.*  
 hand mir zu Gölfa hand zu

*mol. fa.* zu wir hantem Dir zu Gölfa, zu wir

hantem Dir zu Gölfa, wir hantem Dir, hantem Dir zu Gölfa.

33. *maestoso:* *allegro* 88. *Leporello:* *ziti:*

*piu Stretto:* *uist:* Schüßer - Das die zu ne - pfütterow, muß das abgründffailen

zitterow, auf die du bäigst die uist. Schüßer - Das die zu ne -

pfütterow, muß das abgründffailen zitterow auf die du bäigst die uist, confa

die du bäigst die uist, confa die du bäigst die uist, confa

die du bäigst die uist. 8. *J*



A page of blank musical manuscript paper, numbered '6' in the top left corner. The page contains ten systems of five-line staves, arranged vertically. Each system consists of five parallel horizontal lines. The paper is aged and shows some minor stains and discoloration. There is no musical notation or other markings on the page.

Ms. No. 1386d

Don Juan.

oper in 2. Aufzügen

Chor Stimme

Soprano 1. do.





German Chor Soprano Solo

No. 1. 2. 3. 4. Tacet.

*No. 5.*

*Alle* *29.* *Sulla sulla, Myself you =*

*young as water and* *da.* *Sulla = Sulla = la! Myself you =*

*young as water and* *da! Sulla la-la-la, Sulla la-la =*

*32.*

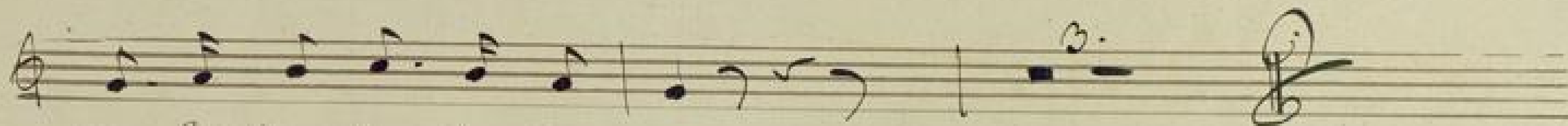
*nu.* *Sulla la = la-la-la, Myself as young as water and*

*da.*

*Sulla la = la-la-la, Myself as young as water and*



*su, suella la la = su suella la la = la = su suella = la = la =*

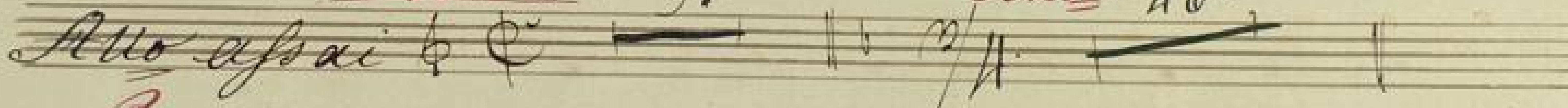


*su - suella = la = la = la = su.*

*Facet bibzua Finale*

*No 13. Finale. 91.*

*Andte 116.*



*Allegretto.*

*79.*

*33.*

*Adagio 22.*

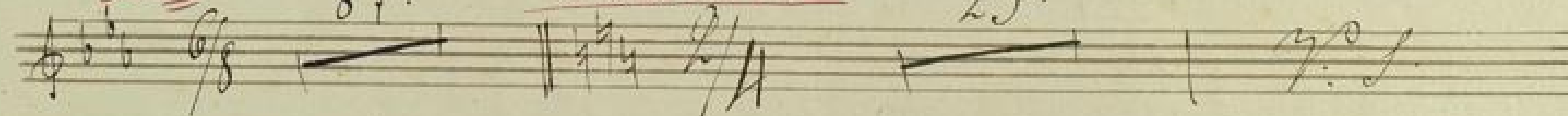


*Allo*

*87.*

*maestoso*

*25.*





*Leopoldo.*

*Gies lobt ein fröhlic Din.* *Gies lobt ein fröhlic* *Gies lobt ein fröhlic*

*Din — ein fröhlic Din, Gies lobt ein fröhlic*

*Din — ein fröhlic Din, Gies fröhlic lobt ein fröhlic*

*Din. Gies fröhlic lobt ein fröhlic Din, ein fröhlic*

*Din, ein fröhlic Din. Menuetto 62.*

*Aus opus 18.*

*Fert:*

*auf so besucht mich! fort wir ge*

*Hülfe, kommt zu Hülfe =  $f$*  *Ja wir kommen dir zu Hülfe, Ja wir*

*kommen dir zu Hülfe, wir kommen dir, kommen dir zu Hülfe*

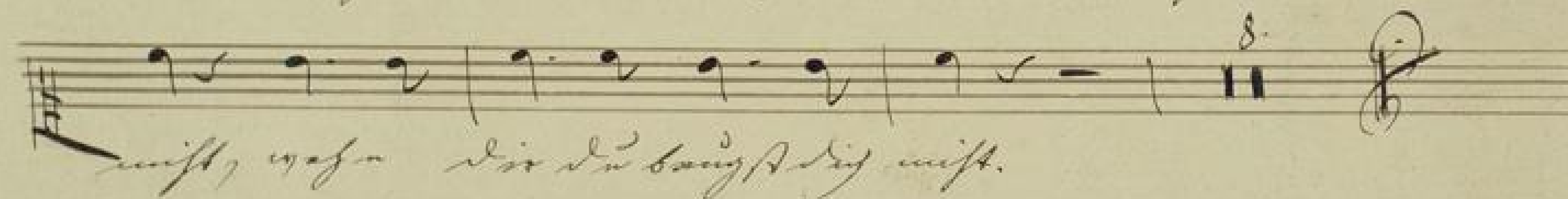
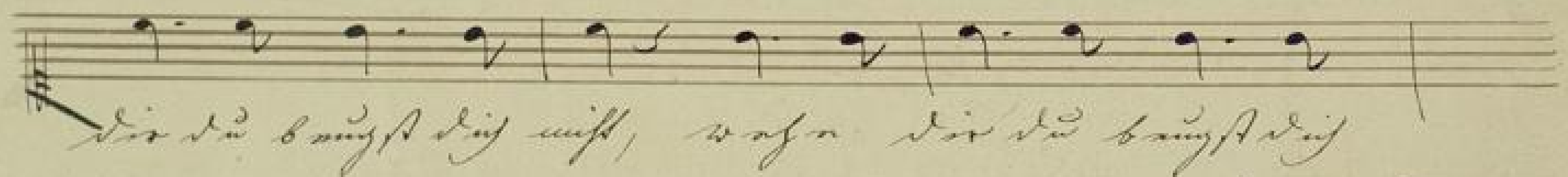
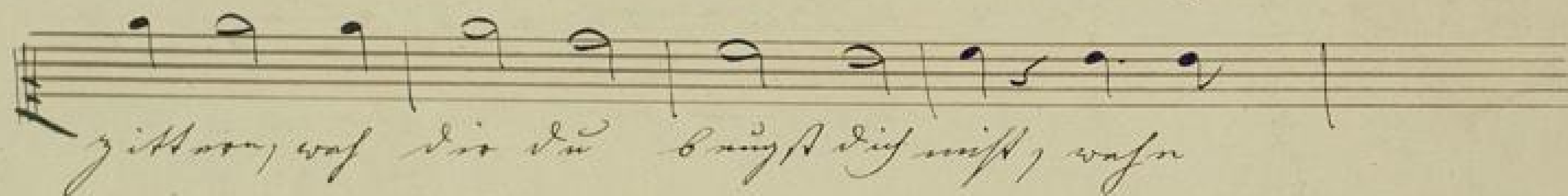
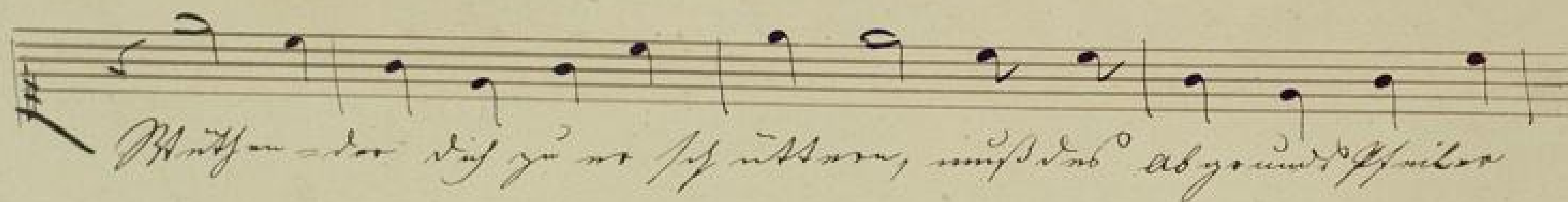
*Andte maestoso* *85.* *86.* *alleg.*

*Don Juan* *Leporello* *piu stretto*  
*Wolgan geyen bey zu sitzen Wolgan geyen bey zu sitzen*

*Hülfe der dir zu erjähren, und dich abzuwenden, githen, was*

*dir du bringst dir nicht,*





Num. No. 1386 d

Don Juan

oper in 2. Aufzügen

Chor Stimme

Soprano 1. do.

2 mal.





No 1. 2. 3. 4. Tacet

Alto  $\frac{6}{8}$  *20.*

*Mahlysonyngyngan on vorat auf*

*sta.* Qualla lu = Qualla lu, *Mahlysonyngyngan on vorat auf*

*33.*

du, Qualla lu la = na, Qualla lu la = na.

*Mahlysonyngyngan on vorat auf da.* Lulu lu - Lulu lu, *Mahlysonyngyngan on vorat auf*

*gungyngan on vorat auf* du, Qualla lu la = na Qualla lu la =

mi, Soulla la la - mi Soulla la la la - mi.

No 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. Facit.

No 13. *Finale*  
*Alto assai* 91. 10/4 106.

79. 33. *Adagio* 22.

*Alto* 87. *mgestoso* 25. *Leporello*  
 Hier lalt ein frögär

*Vin* Hier lalt ein frögär. Hier lalt ein frögär Vin — ein frögär



*1.*  
 Die. Hier lobt man Freyer Die — ein Freyer

Die, Hier ist lobt ein Freyer Die, Hier ist

lobt ein Freyer Die, ein Freyer Die, ein Freyer Die. *3.*

*Mouette 6 2.* *allegro 20.* *Fert:*  
 Soud mir zu Hülfen Soud zu

*2.*  
 Hülfen Ja wir können dir zu Hülfen, Ja wir

Können dir zu Hülfen, wir können dir, können dir zu Hülfen.

33. *maestoso* *allo* 58 *Leporello.* *ferl.*

*Wagen zugun brü gewittern* *Hörst du*

*piu Stratto* *weist*

*Wußt an - der dich zu er - schütt an, weißt du abge - rindt Pfeiler*

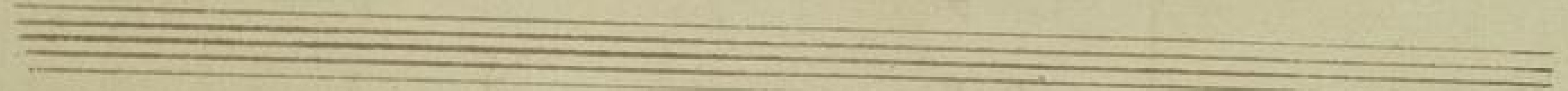
*zittern, wof dir du bangst dich weist. Wußt an - der dich zu er -*

*schütt an, weißt du abge - rindt Pfeiler zittern wof dir du bangst dich weist, wof*

*dir du bangst dich weist, wof dir du bangst dich weist, wof*

*dir du bangst dich weist.*





15