

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Giovanni - Don Mus.Ms. 1386a-f

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1787 (1787c)

Sopran II

urn:nbn:de:bsz:31-102337

Ms. No. 1386d

Don Juan

oper in 2. Aufzügen

Chor Stimme

Soprano 2^{do}



No 1. 2. 3. 4. Facet.

Alto: $\text{G} \# \frac{6}{8}$ 30. *Molt' varquingau uerrotat auf*

Sa. Tralla la = Tralla la, *Molt' varquingau uerrotat auf*

39. Sa, Tralla la la = sa, Tralla la la = sa.

Molt' varquingau uerrotat auf Sa. Lala la - Lala la, *Molt' var-*

quingau uerrotat auf Sa, Tralla la la = sa Tralla la la la =



ra, Trulla la la = ra Trulla la la la = ra

No. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. *Tacet.*

No. 13. *Finale* *gr.* 46.

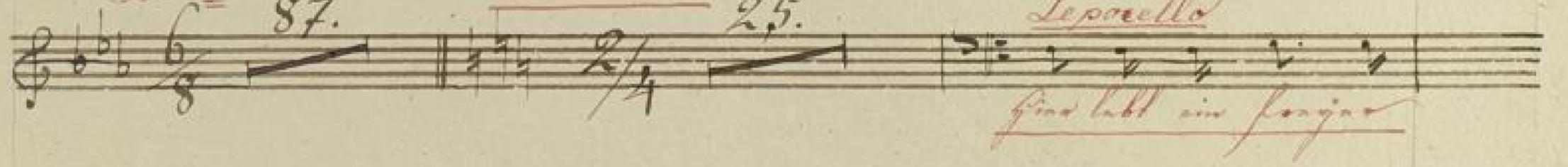


Allo *apoi* C

79. 99. *Adagio.* 22.

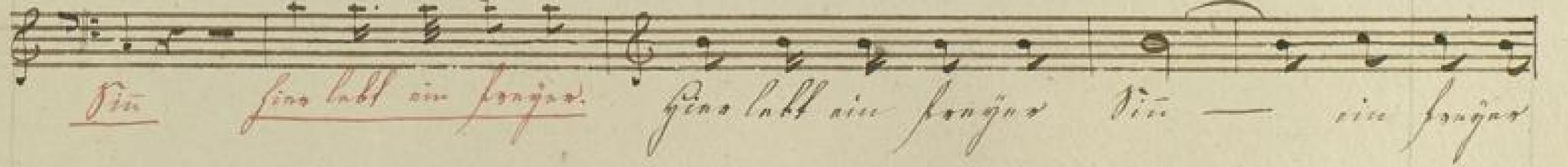


Allo 87. *maestoso* 25. *Leporello*



fino lalt ein frager

Vin *fino lalt ein frager.* *fino lalt ein frager* *Vin* — *ein frager*



i.
 Diu. hier labt ein frommer Diu — ein frommer

Diu, hier hier labet ein frommer Diu, hier hier

labet ein frommer Diu, ein frommer Diu, ein frommer Diu.

Menuetto 62. alle opai 20. Zeit:
 kommt uns zu hul- fe kommt zu

10
hul- fe. ja wir kommen Dir zu hul- fe, ja wir

kommen Dir zu hul- fe, wir kommen Dir, kommen Dir zu hul- fe.

39. *maestoso* *Allo* 88. *Leporello* *zest:*

Phlegon zeyan bay ynsittan *Geist*

piu Stretto *vifto.*

Mittan = der die zu auffittan, wiff die abgeindffiler

zittan, wof die die bauff die wiff. Mittan = der die zu

ffittan, wiff die abgeindffiler zittan, wof die die bauff die wiff, wof

die die bauff die wiff, wof die die bauff die wiff, wof

die die bauff die wiff.

8.

1
Mus No 13814

Don Juan

von

Mozart.

Soprano secondo.



No. 1. 2. 3. 4. Facit.

Alto: $\text{G}^{\#} \frac{6}{8}$ 30. *Stell dir quüngen vorsetzt auf*

Ja. *Tralla la = Tralla la, Stell dir quüngen vorsetzt in*

Ja, Tralla la = la = ra, Tralla la = la = ra. 33.

Stell dir quüngen vorsetzt auf Ja. *Lala la - Lala la, Stell dir*

quüngen vorsetzt in Ja, Tralla la la = ra Tralla la la la =

ra, Trulla la la - ra Trulla la la la - ra.

Ad. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. Tacet.

Ad 13. Finale 91. 46.

Allo apai & C

79. 99. Adagio. 22.

Allo: 87. maestoso 25. Leporello

gior labt ein sanjer.

Dieu. gior labt ein sanjer. gior labt ein sanjer Dieu — ein sanjer

f.
 Diu. Hier lach sie fragen Diu — sie fragen

Diu, hier hier lach sie fragen Diu, hier hier

lach sie fragen Diu, sie fragen Diu, sie fragen Diu. *3.*

Mouetto. 62. *all. cap. 2. 0.* *Recl.*
 hand mir zu hilfe hand zu

gülf. pa. Ja wir können dir zu hilfe, ja wir

können dir zu hilfe, wir können dir, können dir zu hilfe.

33. *maestoso.* *allegro 88.* *Larghetto.* *molto.*
 Klänge zogen bei gewöhnlich geist die

piu Stretto.
molto. *Mittler = Das die zu erflutten, muß das abgeordnete Pfaffen*

zittern, auf die die bangst die nicht. Mittler = Das die zu erflutten,

erflutten, muß das abgeordnete Pfaffen zittern auf die die bangst die nicht, con fa

die die bangst die nicht, con fa die die bangst die nicht, con fa

die die bangst die nicht 8.

Ms. No. 1386 d

Don Juan

von
Mozart.

Soprano Secondo.

No. 1. 2. 3. 4. Tacet.

Alto: $\text{G}^{\#} \frac{6}{8}$ 30. *Malf. una-quinque uersat et nief*

La. Soulla la - Soulla la, *Malf. una-quinque uersat et nief*

La, Soulla la la - ra, Soulla la la - ra. 39.

Malf. una-quinque uersat et nief La la la - La la la, *Malf. una-*

quinque uersat et nief La, Soulla la la - ra Soulla la la la -

ra, trulla la la - ra trulla la la la - ra.

No 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. Tacet.

No. 13. Finale

Allo assai & C 91. $\frac{3}{4}$ 46.

79. 99. *Adagio.* 22.

Allo 87. maestoso $\frac{2}{4}$ Leporello.

gias labt ein fragen.

Viv. gias labt ein fragen! gias labt ein fragen Die — ein fragen

f.
 Dir. Gies labt ein fröhles Dir — ein fröhles

Dir, Gies Gies labet ein fröhles Dir, Gies Gies

labet ein fröhles Dir, ein fröhles Dir, ein fröhles Dir.

Mouetto. 62. *allegro 20.* *mol.*
 hand mir zu Gölfa hand zu

mol. fa. zu wir hantem Dir zu Gölfa, zu wir

hantem Dir zu Gölfa, wir hantem Dir, hantem Dir zu Gölfa.

33. *maestoso:* *allegro* 88. *Leporello:* *ziti:*

piu Stretto: *uist:* Schüßer - Das dich zu verpflichten, muß das abgrundffailen

zittern, auf die du bangst dich nicht. Schüßer - Das dich zu ver-

pflichten, muß das abgrundffailen zittern auf die du bangst dich nicht, confa

die du bangst dich nicht, confa die du bangst dich nicht, confa

die du bangst dich nicht. 8. *J*

A page of blank musical manuscript paper, numbered '6' in the top left corner. The page contains ten systems of five-line staves, arranged vertically. Each system consists of five parallel horizontal lines. The paper is aged and shows some minor stains and discoloration. There is no musical notation or other markings on the page.

Ms. No. 1386d

Don Juan.

oper in 2. Aufzügen

Chor Stimme

Soprano 1. do.



German Chor Soprano Solo

No. 1. 2. 3. 4. Tacet.

No. 5.

29.

Sulla sulla, My lady =

young as water and wine da. Sulla = Sulla = la! My lady =

young as water and wine da! Sulla la-la-la, Sulla la-la =

32.

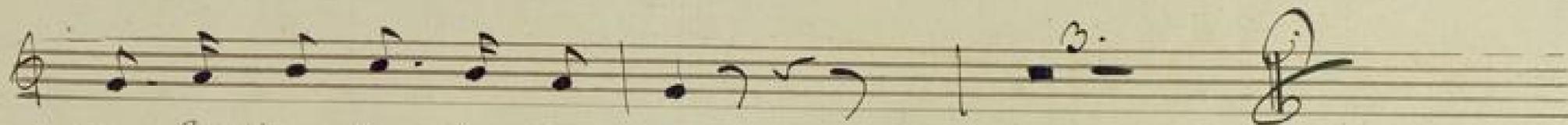
nu. Sulla la = la-la-la, My lady young as water and

da.

Sulla la = la-la-la, My lady young as water and



su, suella la la = su suella la la = su suella la la =

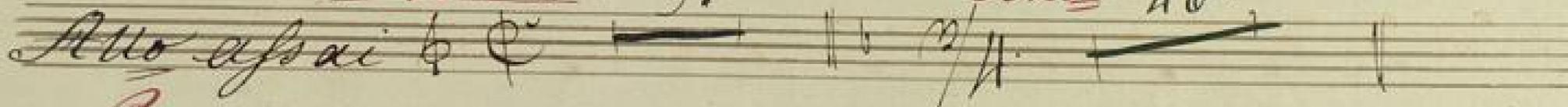


su - suella = la - la - la = su.

Facet bibzua Finale

No 13. Finale. 91.

Andte 116.



Allegretto.

79.

33.

Adagio 22.

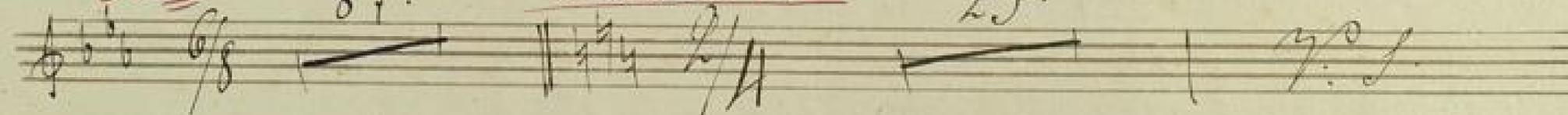


Allo

87.

maestoso

25.



Leppretto.

Sei lobt ein fröhlic Din. Sei lobt ein fröhlic Din. Sei lobt ein fröhlic

Din — ein fröhlic Din, Sei lobt ein fröhlic

Din — ein fröhlic Din, Sei fröhlic lobet ein fröhlic

Din. Sei fröhlic lobet ein fröhlic Din, ein fröhlic

Din, ein fröhlic Din. Menuetto 62.

Alle spai

18.

Ferl:

auf so buerlich mich! Sei lobt ein fröhlic

Hülfe, kommt zu Hülfe = f *Ja wir kommen dir zu Hülfe, Ja wir*

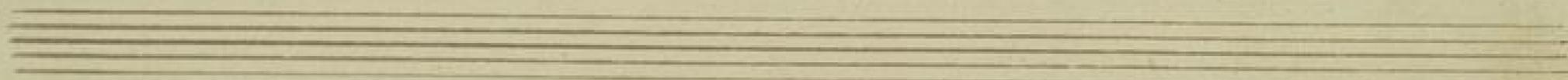
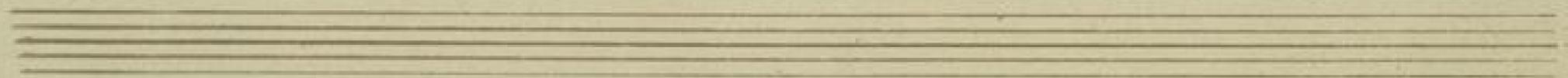
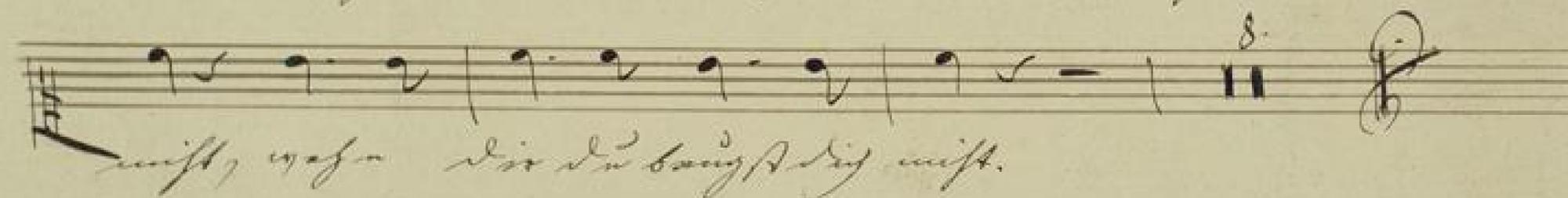
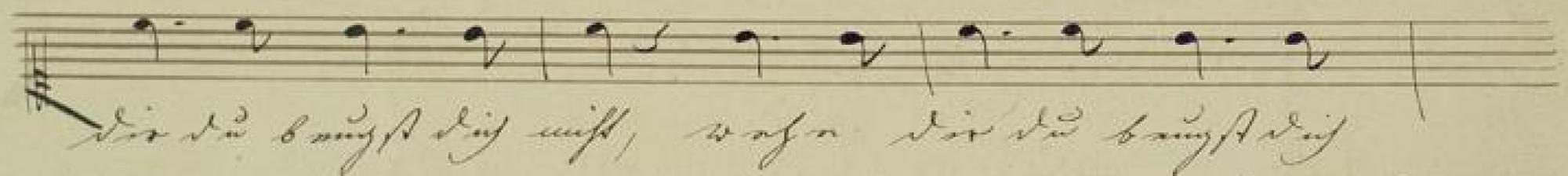
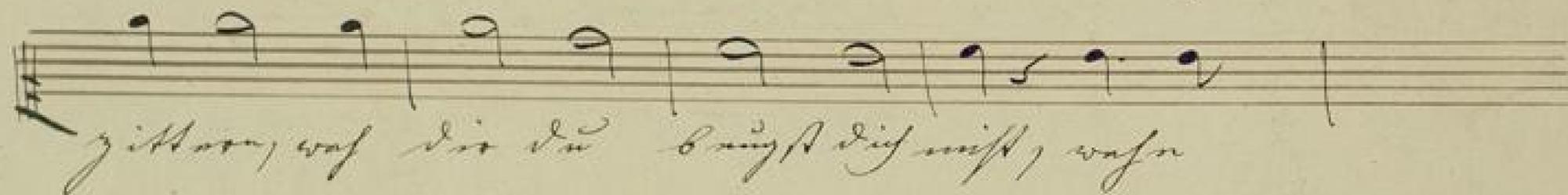
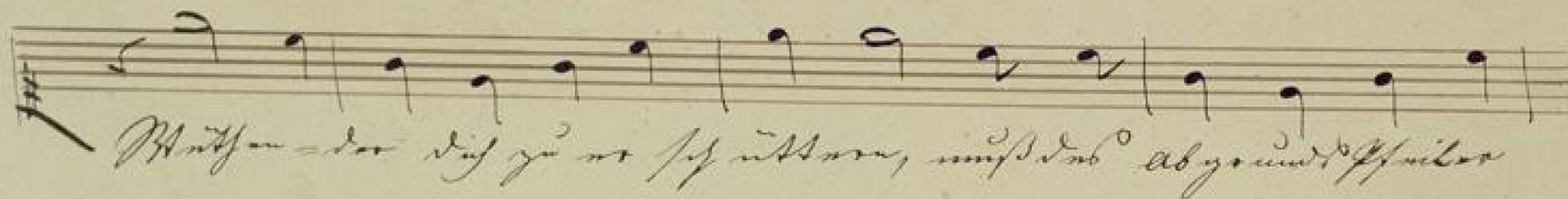
kommen dir zu Hülfe, wir kommen dir, kommen dir zu Hülfe

Andte maestoso *85.* *86.* *alleg.*

Don Juan *Leporello* *piu stretto*
Wolgan geyen bey zu sitzen Wolgan geyen bey zu sitzen

Hülfe der dir zu erjähren, und dich abgeundt gittern, was

dir du bringst dir weiß,



Num. No. 1386 d

Don Juan

oper in 2. Aufzügen

Chor Stimme

Soprano 1. do.

2. mal.



No 1. 2. 3. 4. Tacet

Alto $\frac{6}{8}$ *20.*

Mahlysonyngyngan on vorat auf

sta. Qualla lu = Qualla lu, *Mahlysonyngyngan on vorat auf*

33.

du, Qualla lu la = na, Qualla lu la = na.

Mahlysonyngyngan on vorat auf da. Lulu lu - Lulu lu, *Mahlysonyngyngan on vorat auf*

gungyngan on vorat auf du, Qualla lu la = na Qualla lu la =

mi, Soulla la la - mi Soulla la la la - mi.

No 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. Facit.

No 13. *Finale*
Alto assai 91. 10/4 106.

79. 33. *Adagio* 22.

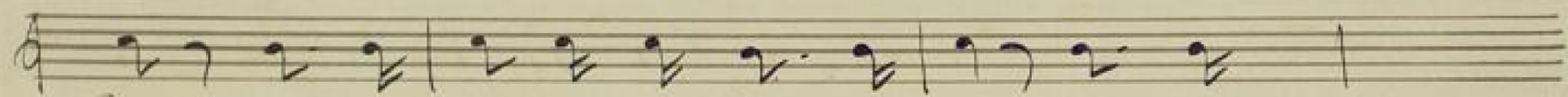
Alto 87. *mgestoso* 25. *Leporello*
 Hier lalt ein frögär

Vin Hier lalt ein frögär. Hier lalt ein frögär Vin — ein frögär

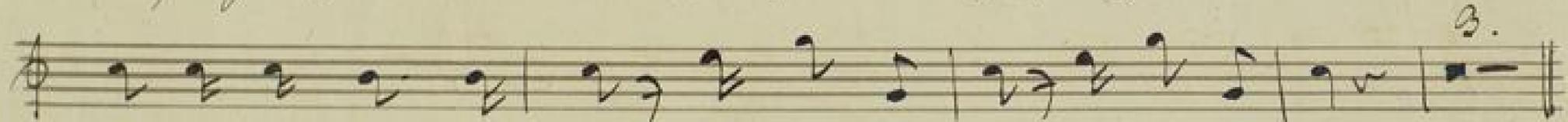
4



Vin. Hier lobt man Freyer Vin — ein Freyer

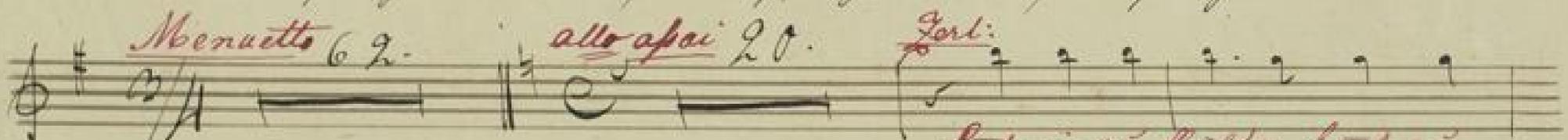


Vin., Hier hier lobt man Freyer Vin, Hier hier



lobt man Freyer Vin, ein Freyer Vin, ein Freyer Vin. 3.

Mouette 6 2. *allegro* 20. *Fert:*

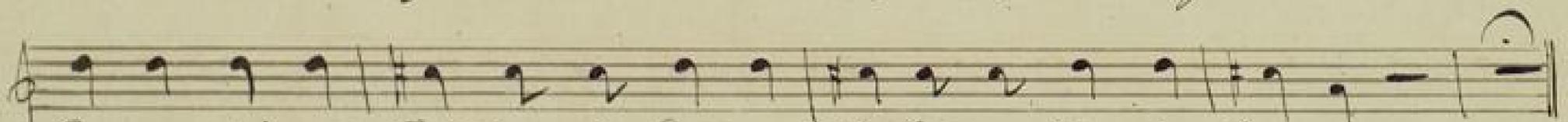


Soud mir zu Hülfen laub zu

2



Hülfen Ja wir können dir zu Hülfen, Ja wir



Können dir zu Hülfen, wir können dir, können dir zu Hülfen.

33. *maestoso* *allo* 58 *Leporello.* *ferl.*

Wagen zugun brü gewittern *Hörst du*

piu Stretto *weist*

Wußt an - der dich zu er - schütt an, weißt du abge - rindt Pfeiler

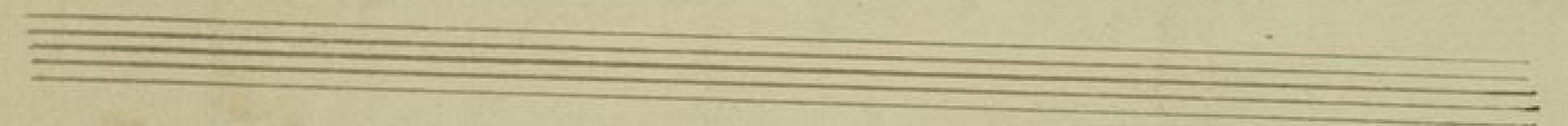
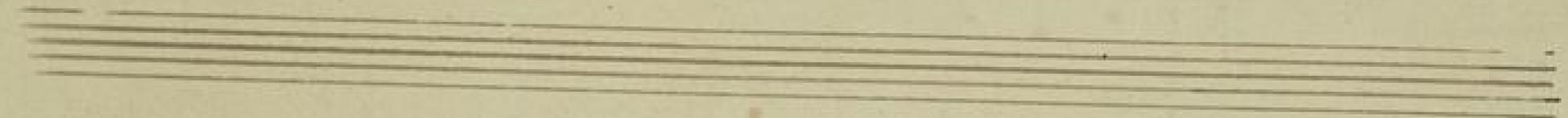
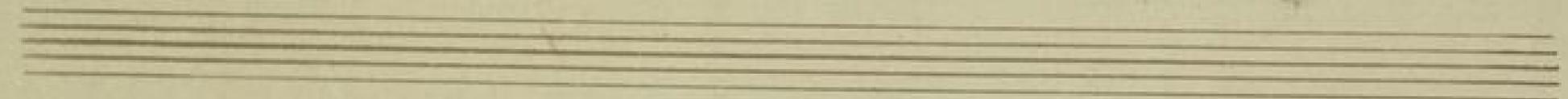
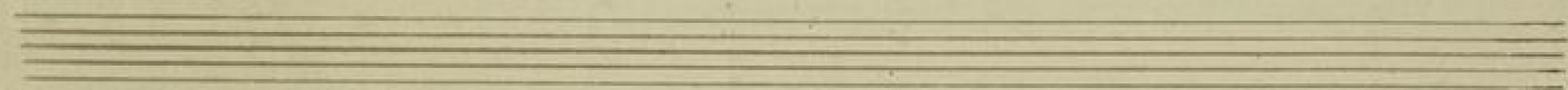
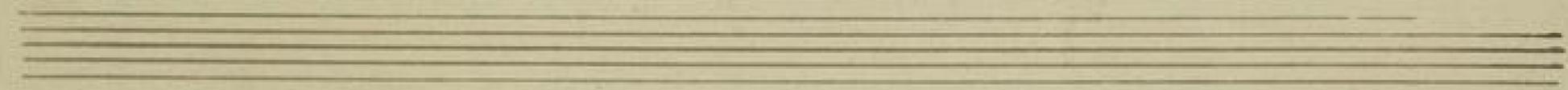
zittern, wof dir du bangst dich weist. Wußt an - der dich zu er -

schütt an, weißt du abge - rindt Pfeiler zittern wof dir du bangst dich weist, wof

dir du bangst dich weist, wof dir du bangst dich weist, wof

8.

dir du bangst dich weist.



15