

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Don Giovanni - Don Mus.Ms. 1386a-f**

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**[S.l.], 1787 (1787c)**

Bass II

**urn:nbn:de:bsz:31-102337**

1  
Mus. No. 13864

*Don Juan*  
von

Mozart.

Trasgo secondo.



No 1. 2. 3. 4. Facet.

*No. 5.*  
*Allo:* *54.*  
*Stahf magquingaw nowastat ainf*

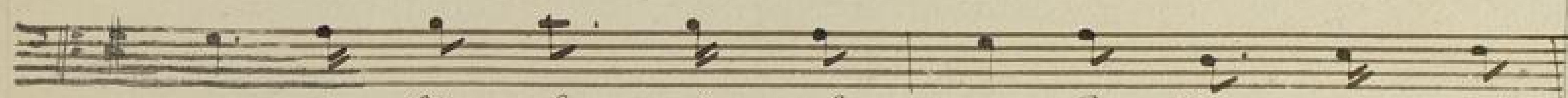
*Da.* Lulu = lu = Lu lu = lu, Stahf magquingaw nowastat ainf

Da, Fulla = lu = lu = ra, Fulla = lu = lu = ra.

*Stahf magquingaw nowastat ainf Da.* Lulu lu = Lulu =

lu = Stahf magquingaw nowastat ainf Da, Fulla = lu = lu =





ra, Fa-lla = la = la = la = ra, Fa-lla = la = la =



ra, Fa-lla = la = la = la = ra.

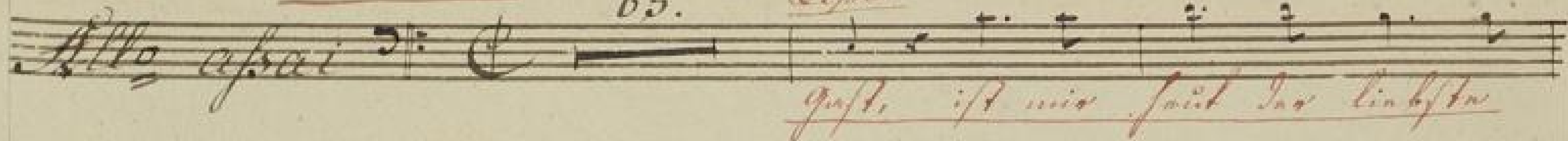
No: 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Facet.

No. 13. Finale.

65.

Sopr.

*Alto* *aprai*  *Gast, ist mir seit der liebsten*

*gast, Violino.*  *Lustig lustig liebend*

*Luitta.*  *Lustig sind wir alle seit dem*

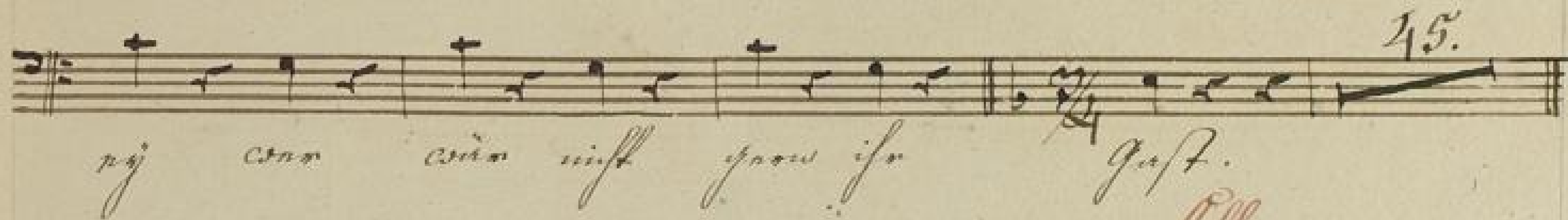
*Thiessen ist die Braut, wir sind nicht gewiss der Gast, unser*

*Thiessen ist die Braut, wir sind nicht gewiss der Gast, wir sind*

*wir sind nicht gewiss der Gast, wir sind nicht gewiss der Gast.*



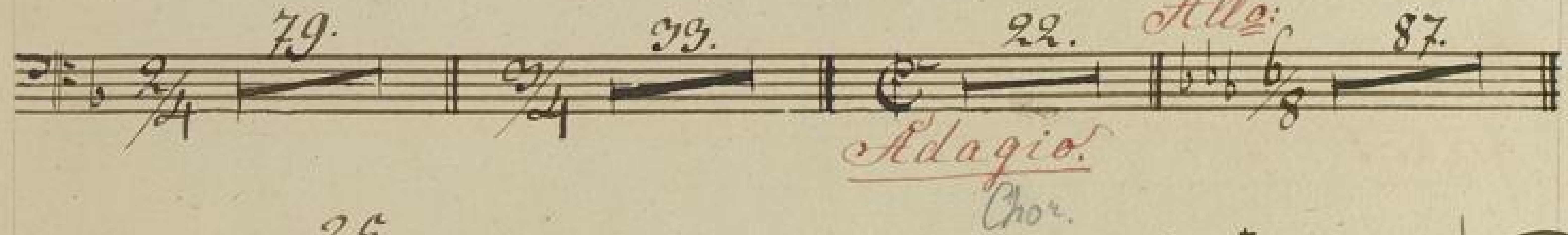
45.



nj con con nicht garu ifr Gast.

79. 99. 22. 87.

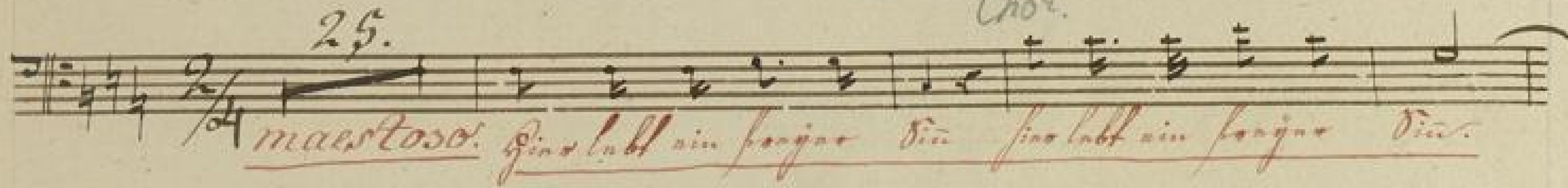
*Allo:*



*Adagio.*  
Chor.

25.

*maestoso.* hier lobt ein Sänger die hier lobt ein Sänger die

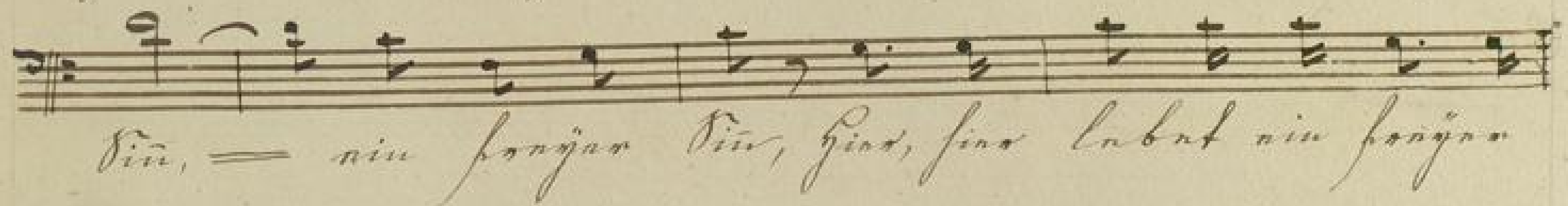


*f.*

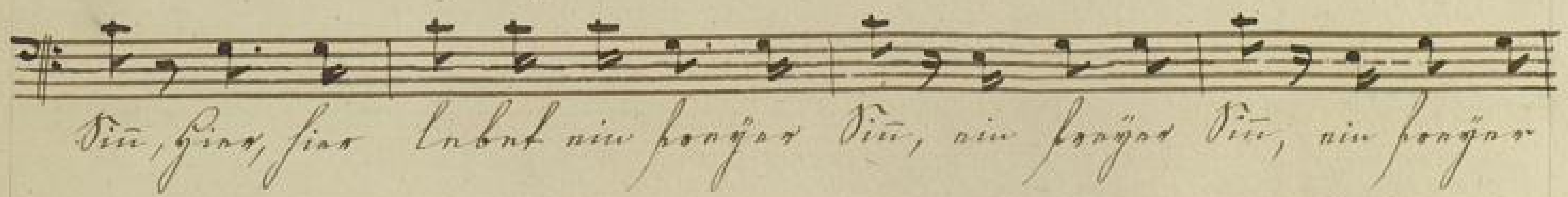
hier lobt ein Sänger die hier lobt ein Sänger



die, — ein Sänger die, hier, hier lobt ein Sänger



die, hier, hier lobt ein Sänger die, ein Sänger die, ein Sänger



*3.* *Menuetto. 62.* *Allo: assai. 20.*

*zuel:*  
*hant mir zu hülfen hant zu hülfen.* *Ja wir kommen dir zu*

*hülfen, ja wir kommen dir zu hülfen, wir kommen*

*dir, kommen dir zu hülfen.* *33.* *Maestoso!*

*Allo: 88.* *Lepo:* *zuel:* *piu Andto.*  
*Stimmen zeyen bey gewillten* *gibt du nicht.*

*Ja, wunderbar, spazieren das hülfen, Was du dir*





hängst tief nicht, zu vorbrufen, wann die Bauhüfen



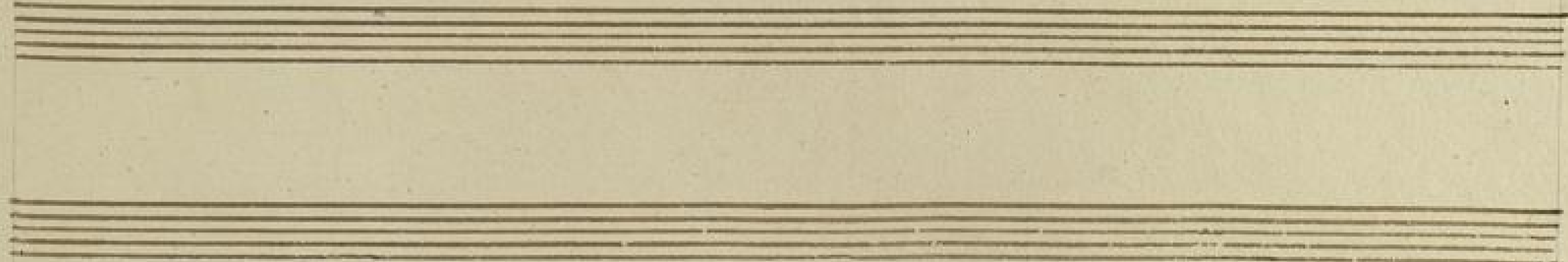
Wafa die du hängst tief nicht, wafa die du hängst tief



nicht, wafa die du hängst tief nicht, wafa die du hängst tief



nicht.





00

Mus. Nr. 1386<sup>a</sup>

Don Juan.

oper in 2. Aufzügen

Chor Stimme

Basso 2<sup>do</sup>



Willmann



No. 1. 2. 3. 4. Facet

*Alto* No. 5. 54. *Moll* *marquieren* *arsuata* *auf*

*La* *La* = *la* = *La* *la* = *la*, *Moll* *marquieren* *arsuata* *auf* *9.*

*Da*, *Fa* *lla* = *la* = *la* = *va*, *Fa* *lla* = *la* = *la* = *va*.

*Moll* *marquieren* *arsuata* *auf* *La* *La* *la* = *La* *la* =

*la* = *Moll* *marquieren* *arsuata* *auf* *Da*, *Fa* *lla* = *la* = *la* =

na Folla - la - la - la - na, Folla - la - la -  
na, Folla - la - la - la - na.

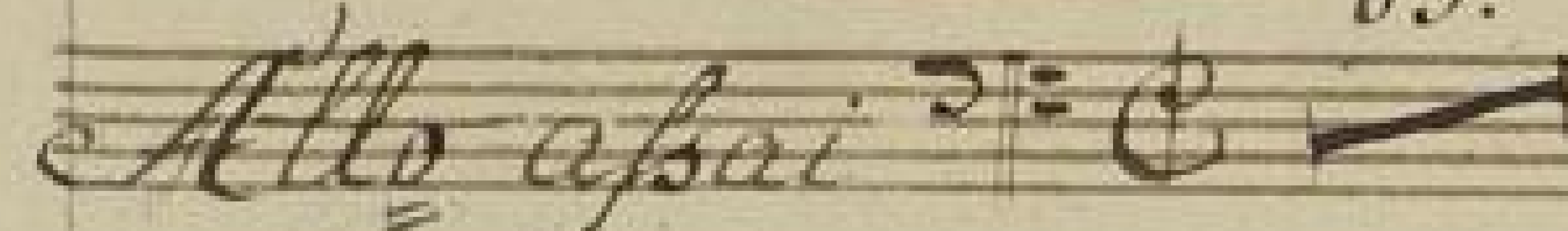
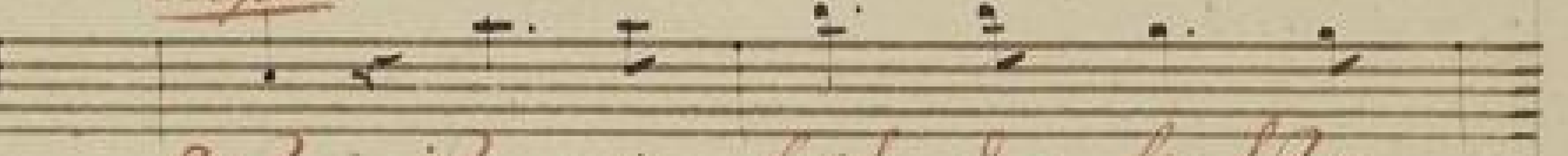
No. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Tacet.



No 13 Finale 65.

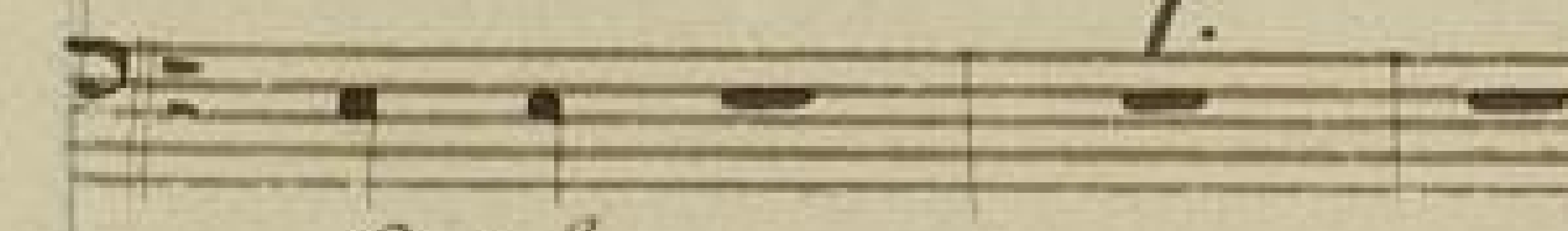
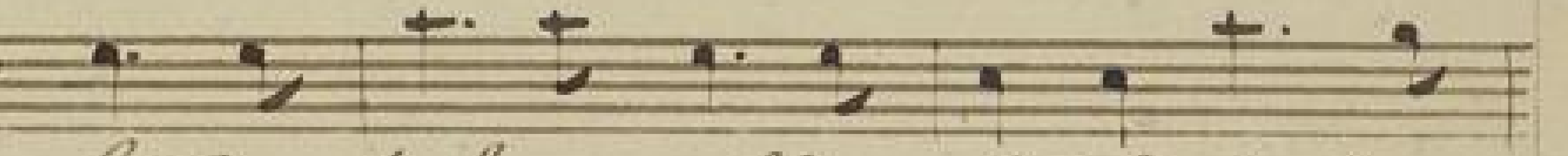
Lepo.

Allo apai  

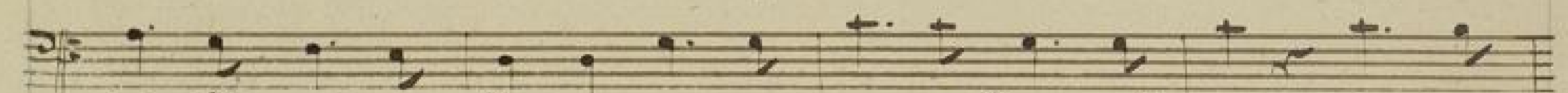
Gast, ist mir seit der liebste

Gast Violino.  

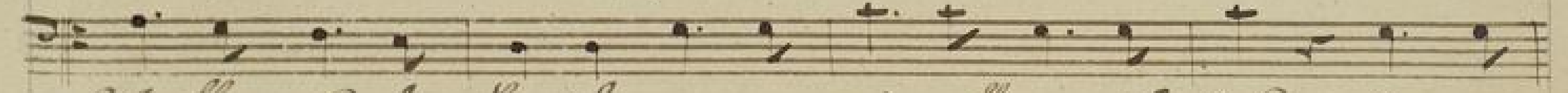
Lustig lustig liebste

Lute  

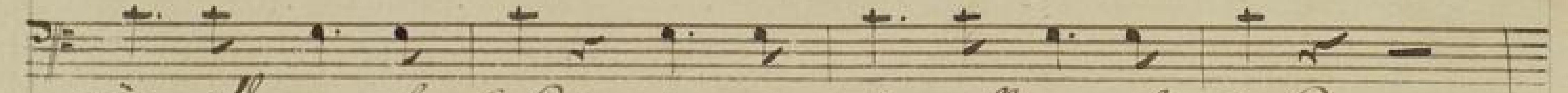
Lustig sind wir alle seit der unsern



Wissen ist die Freude, wir sind wir nicht ohne die Gast unsern



Wissen ist die Freude, wir sind wir nicht ohne die Gast, wir sind



wir sind wir nicht ohne die Gast, wir sind wir nicht ohne die Gast.

15. *gest.*  
 ny vor wir nicht zornig ist

79. 83. 22. *Allo.* 87.  
*Adagio.*

25. *maestoso.* *Chor.*  
 hier lobt ein fröhler Dir hier lobt ein fröhler Dir.

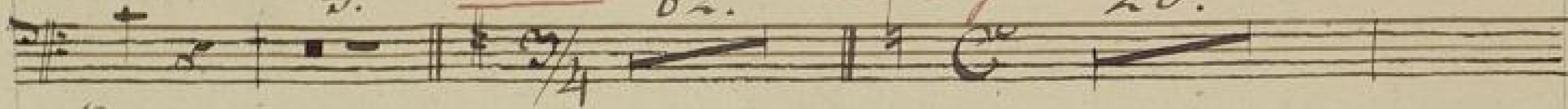
1. 2 2 2 2 2  
 hier lobt ein fröhler Dir hier lobt ein fröhler

Dir = ein fröhler Dir, hier, hier lobt ein fröhler

Dir, hier, hier lobt ein fröhler Dir, ein fröhler Dir, ein fröhler

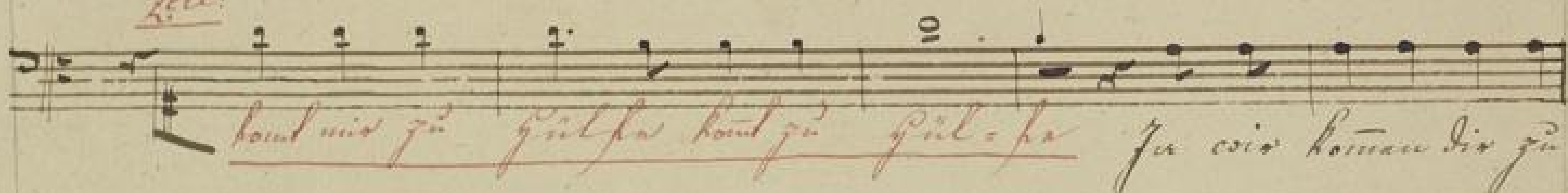


9. Meri: 62. Allo. assai 20.



*Viu.*

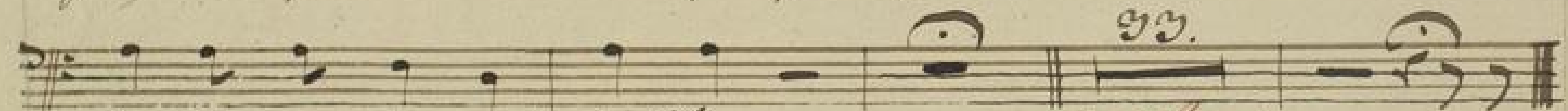
zelt:



hant mir zu hülfen hant zu hülfen ja wir können dir zu



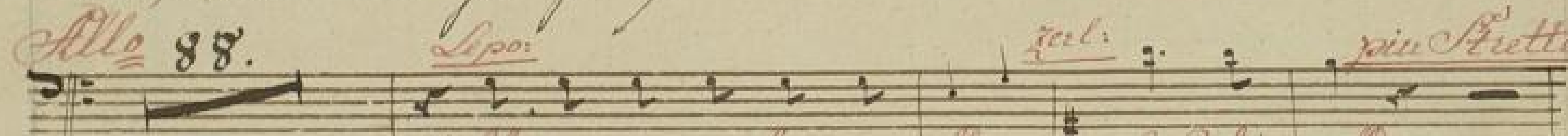
hülfen, ja wir können dir zu hülfen, wir können



dir, können dir zu hülfen.

93.

maestoso.



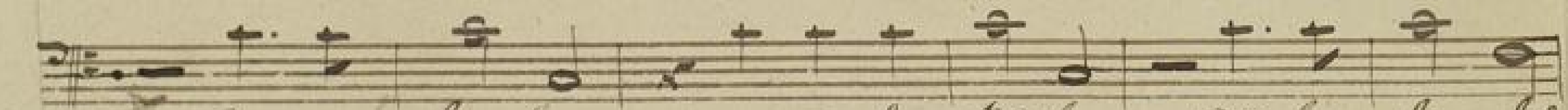
Allo 88.

Lento:

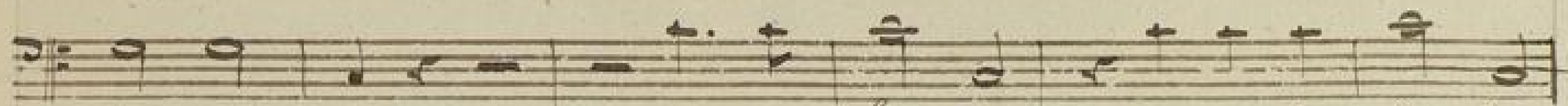
zelt:

piu Presto

Okla man zogen bei gewiltar hört du nicht



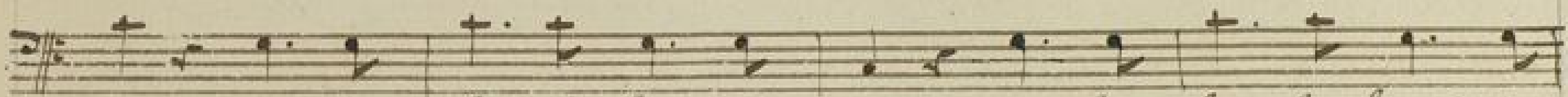
ja, was beifas, wasim du beifas, Wasu dir du



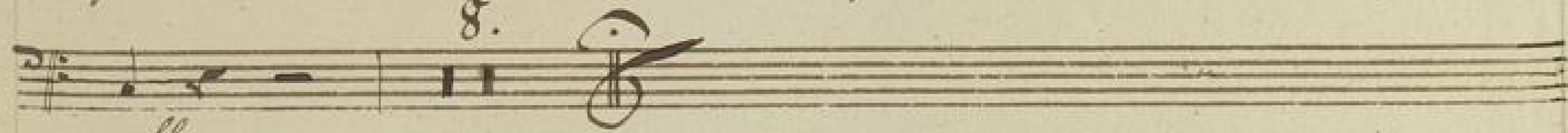
hüßst dich nicht, für was brauchst du, was willst du kriegen



Was du dir hüßst dich nicht, was du dir hüßst dich



nicht, was du dir hüßst dich nicht, was du dir hüßst dich



nicht.

8.





8

1  
Mus No 1386d

Don Juan

oper in 2. Aufzügen

Chor Stimme

Basso 2 do



Part.



No 1. 2. 3. 4. Facet.

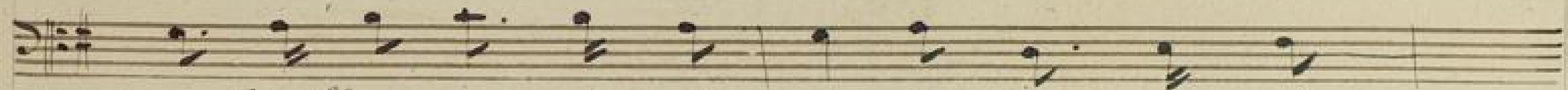
*Alto* *Al. 5.* *54.* *Stolz vergingau vorsetzt auf*

*Sa.* *La la = la = La la = la, Stolz vergingau vorsetzt und*

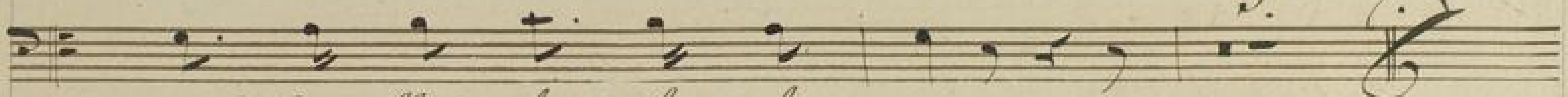
*Sa, Trulla = la = la = ra, Trulla = la = la = ra*

*Stolz vergingau vorsetzt auf Sa. La la la = La la =*

*la = Stolz vergingau vorsetzt und Sa, Trulla = la = la =*



na, Tralla = la = la = la = na, Tralla = la = la =



na, Tralla = la = la = la = na.

No. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

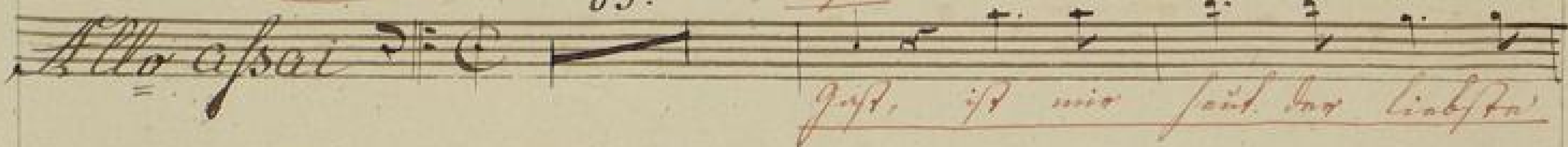
Facet.



No 19. Finale.

65.

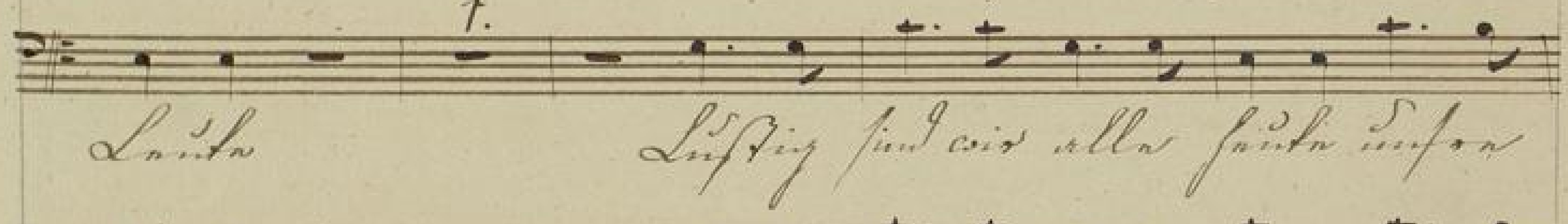
Leppo.

Allo csa 

Gest, ist mir seit der liebste

Gest, Violino. 

Lustig lustig liebste

Laut 

Lustig sind wir alle seit der unsern

Wesfen ist die Braude, nj war wir nicht gewisse Gest, unsern

Wesfen ist die Braude, nj war wir nicht gewisse Gest, nj war

war nicht gewisse Gest, nj war wir nicht gewisse Gest.

45.

79. 83. 22. *Allo* 87.

*Adagio* Chor.

25. *maestoso.* hina labt ein fraget die hina labt ein fraget die.

hina labt ein fraget die 1. hina labt ein fraget

die = ein fraget die, hina, hina labt ein fraget

die, hina, hina labt ein fraget die, ein fraget die, ein fraget



3. Men: 62. Allo opai 20.

*Fin.*

zeit.

hand mir zu hülfen hand zu hülfen ja wir können dir zu

hülfen, ja wir können dir zu hülfen, wir können

dir, können dir zu hülfen.

Maestoso

Allo 88.

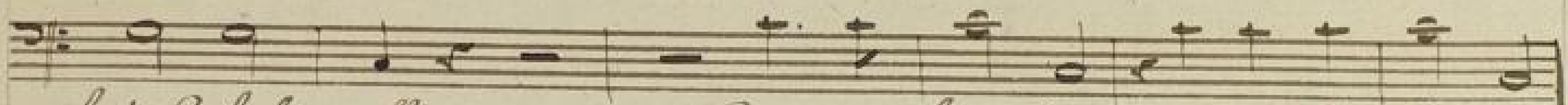
Lepor

zeit:

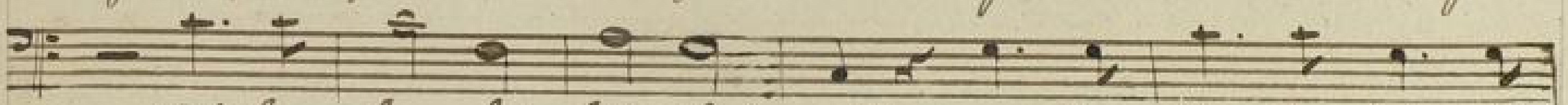
piu Andto

Ich kann gegen die gewaltigen Geist die nicht.

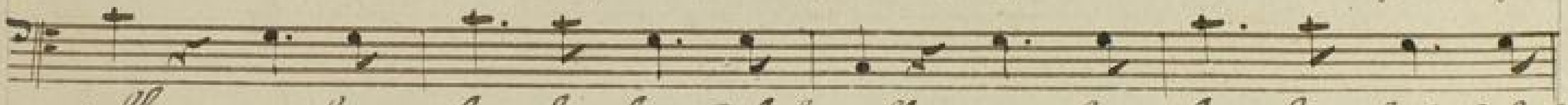
ja, wir brauchen, wir können das können, können dir zu



bringst dich nicht, für was brauchst, was willst du kaufen



Musa dir du bringst dich nicht, confa dir du bringst dich



nicht, confa dir du bringst dich nicht, confa dir du bringst dich



nicht.

8.





