

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Gloria tibi Domine - Don Mus.Ms. 1479**

**[S.l.], 1770 (1770c)**

**urn:nbn:de:bsz:31-105150**

Mus. Nr. 1478

Sextorium

a "Gloria tibi Domine"

Canto Solo

2 Violinis

Viola &

Basso

Organo



*ig*

Glori-a ti-bi Domine - - qui -  
 natus de virgi = ne glo-ri - a ti-bi Domine  
 ne qui na - - tus de virgi = ne na - - tus  
 na - - tus de vir - gi - ne  
 vir - gi - ne vir = gi = ne Cum Patre  
 Pa = tre et Sancto Spi = ri = tu in Semp =  
 ter = na Sa = cu = la Sem - - - -  
 - - - pi - ter na Sa - - - - - ou la  
 Sem - - - - - pi ter na  
 Sa - - - - - ou la Sa - - - - - ou  
 ta Sa - ou la Sa - ou la.



Aria

Violino Primo

Mus No 1449

The image shows a page of handwritten musical notation for a violin part. The title is "Aria" and "Violino Primo". The manuscript number is "Mus No 1449" and the page is numbered "1". The music is written on ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, and *pp*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and uses slurs and ties extensively. The paper is aged and shows some wear.

*[Faint, illegible handwriting in a cursive script, possibly a historical ledger or account book. The text is arranged in several columns and rows, with some entries appearing to be organized by date or category. The ink is very light and the paper is aged.]*

Aria

Violino Secondo

Mus. No. 1449

The image shows a page of handwritten musical notation for a second violin part. The music is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation is dense, featuring many beamed eighth and sixteenth notes, often with slurs. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), scattered throughout the score. The paper is aged and yellowed, with some ink bleed-through from the reverse side. The bottom of the page contains three empty staves.



1. Die erste Gruppe besteht aus 12 Personen, die in 3 Gruppen von 4 Personen unterteilt sind. Die ersten 4 Personen sind die Eltern, die nächsten 4 Personen sind die Kinder, die letzten 4 Personen sind die Enkelkinder. Die zweite Gruppe besteht aus 12 Personen, die in 3 Gruppen von 4 Personen unterteilt sind. Die ersten 4 Personen sind die Eltern, die nächsten 4 Personen sind die Kinder, die letzten 4 Personen sind die Enkelkinder. Die dritte Gruppe besteht aus 12 Personen, die in 3 Gruppen von 4 Personen unterteilt sind. Die ersten 4 Personen sind die Eltern, die nächsten 4 Personen sind die Kinder, die letzten 4 Personen sind die Enkelkinder. Die vierte Gruppe besteht aus 12 Personen, die in 3 Gruppen von 4 Personen unterteilt sind. Die ersten 4 Personen sind die Eltern, die nächsten 4 Personen sind die Kinder, die letzten 4 Personen sind die Enkelkinder. Die fünfte Gruppe besteht aus 12 Personen, die in 3 Gruppen von 4 Personen unterteilt sind. Die ersten 4 Personen sind die Eltern, die nächsten 4 Personen sind die Kinder, die letzten 4 Personen sind die Enkelkinder. Die sechste Gruppe besteht aus 12 Personen, die in 3 Gruppen von 4 Personen unterteilt sind. Die ersten 4 Personen sind die Eltern, die nächsten 4 Personen sind die Kinder, die letzten 4 Personen sind die Enkelkinder. Die siebte Gruppe besteht aus 12 Personen, die in 3 Gruppen von 4 Personen unterteilt sind. Die ersten 4 Personen sind die Eltern, die nächsten 4 Personen sind die Kinder, die letzten 4 Personen sind die Enkelkinder. Die achte Gruppe besteht aus 12 Personen, die in 3 Gruppen von 4 Personen unterteilt sind. Die ersten 4 Personen sind die Eltern, die nächsten 4 Personen sind die Kinder, die letzten 4 Personen sind die Enkelkinder. Die neunte Gruppe besteht aus 12 Personen, die in 3 Gruppen von 4 Personen unterteilt sind. Die ersten 4 Personen sind die Eltern, die nächsten 4 Personen sind die Kinder, die letzten 4 Personen sind die Enkelkinder. Die zehnte Gruppe besteht aus 12 Personen, die in 3 Gruppen von 4 Personen unterteilt sind. Die ersten 4 Personen sind die Eltern, die nächsten 4 Personen sind die Kinder, die letzten 4 Personen sind die Enkelkinder. Die elfte Gruppe besteht aus 12 Personen, die in 3 Gruppen von 4 Personen unterteilt sind. Die ersten 4 Personen sind die Eltern, die nächsten 4 Personen sind die Kinder, die letzten 4 Personen sind die Enkelkinder. Die zwölfte Gruppe besteht aus 12 Personen, die in 3 Gruppen von 4 Personen unterteilt sind. Die ersten 4 Personen sind die Eltern, die nächsten 4 Personen sind die Kinder, die letzten 4 Personen sind die Enkelkinder.

aria

Altoviola

Ms. No. 1479 1

The image shows a handwritten musical score for an Altoviola aria. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive hand and includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including accents and slurs. The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the tenth staff. The paper is aged and shows some staining.



Aria

Passo

Instr. 1749

1

Handwritten musical score for an Aria in 3/8 time, titled "Passo". The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including accents and slurs. The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note. The paper is aged and shows some staining, particularly a dark smudge on the fourth staff.





84