

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **2 Offertories - Don Mus.Ms. 1456**

**[S.l.], 1797 (1797)**

Gesangsstimmen

**urn:nbn:de:bsz:31-104893**

1  
Mun. Nr. 1456  
Oratorium Carlo Tacet Ms  
Recitare et Quetto

*Allegro affai*  
Chorus  
Tu tu es pastor es

pastor ovium  
tuus tuus

tuus pastor tuus pastor pastor ovium princeps

apostolorum princeps apostolorum tibi

tradidit tibi tradidit Deus claves regni colorum

*Solo* *Tutti*  
claves regni regni colorum tibi tradidit

tradidit Deus tibi tradidit Deus claves regni colo

rum tradidit tibi claves regni colorum 14

*Solo*  
tibi tradidit tradidit Deus claves

claves regni colorum

# Corale

tibi tradidit tradidit Deus claves  
 tibi tradidit Deus claves regni colorum  
 regni colorum tuus pastor ovium princeps aposto-  
 lorum tibi tradidit tibi tradidit Deus  
 claves regni colorum tibi tradidit  
 tradidit Deus tibi tradidit tradidit De-  
 us tibi tradidit Deus claves regni colorum tradidit  
 tibi claves regni colorum

## Quint Offertorium Quint Fact

**Organo**  
**Organo** *Andante* *ff* *mo* Nunquid ego sum  
 Nunquid ego sum Nunquid ego sum  
**Andante** *ff* *mo* bonum bonum e-  
 Je-i si non est non est uetus

Gloria illi si non esset uouisset uatus
   
 Gloria ille si non esset uouisset
   
 uatus gloria illi e

Copie par Souuier
   
 esleue dans la Abaye de
   
 Puteaupauken le 13 Juin 1779

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains 15 horizontal staves, each consisting of five lines. The notation is written in dark ink and includes various musical symbols such as notes, stems, and beams. The paper shows signs of wear, including foxing and some staining, particularly in the upper right quadrant. The left edge of the paper is slightly irregular and torn.

*Andante Molto* *Alto*

Mus No 1458

*Brevit*

Ali li Joannem Baptista

Ali i. Etiam Alii Jeremiam aut uerba prophetas

*Cria Tacit*

*Allato affai*

*Horus*

Tu tu es pastor es pastor omni

um tu es tu es pastor

tu es pastor pastor ani am princeps

apostolorum princeps apostolorum

tibi tradidit tibi tradidit Deus flores

requiescentium tibi tradidit tradidit De

us tibi tradidit tradidit Deus

tibi tradidit Deus flores requiescentium tradidit tibi flores

requiescentium Tu tu es pastor es

13 pastor omnium tibi tradidit

tradidit Deus claves tibi tradidit  
 Deus claves regni regni colorum regni colorum  
 tuos pastor ovium princeps apostolorum tibi  
 tradidit tibi tradidit Deus claves regni colorum  
 regni colorum regni colorum  
 tibi tradidit tradidit Deus tibi tradidit  
 Deus claves regni colorum tradidit tibi claves  
 regni colorum

Offertorium in G-dur  
 Recit: tacet

Organ  
 Organo  
 38  
 39  
 Audiate Chorus  
 bonum  
 Si uox

epet uou epet uetus homo ille

Si uou epet uou epet uetus homo il.

le Si uou epet uou epet uetus homo il.

le

Copie par Souin  
de l'original de l'abbaye  
de Saint-Jean-le-Vieux  
le 13 Juin 1797

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains 14 horizontal staves, each consisting of five lines. The notation is written in dark ink and includes various musical symbols such as notes, stems, and beams. The paper shows signs of age, including foxing, stains, and some ink bleed-through from the reverse side. The left edge of the paper is irregular and appears to be torn or cut. The overall appearance is that of a historical manuscript page.

*Andante Molto Tenore*

*Anna No 4456*

3

*Recitativo*

*Tuus Deus filius*

*Dei vivi*

*Etiam Domine etiam*

*Domine tu fecisti quia amate*

*tu fecisti Domine amate tu fecisti Domine*

*amate Domine tu fecisti quia*

*amate amate tu fecisti tu fecisti*

*Domine tu omnia nosti tu omnia nosti*

*tu fecisti quia amate tu fecisti Domine*

*quia amate tu fecisti Domine*

*quia amate Domine tu fecisti quia amate*

*amate tu fecisti tu fecisti*

Allegro affai Tenore

Chorus

Tu es pastor es pastor omni-  
 um tuus tuus tuus pastor  
 tuus pastor pastor omnium princeps apostolorum  
 tibi  
 tradidit tibi tradidit Deus claves regni coelorum  
 tibi tradidit tradidit Deus  
 tibi tradidit tradidit Deus tibi tradit  
 Deus claves regni coelorum tradidit tibi claves  
 regni coelorum tibi tradidit  
 tradidit Deus claves tibi tradidit Deus  
 claves regni coelorum regni coelorum  
 tuus pastor omnium princeps apostolorum tibi  
 tradidit tibi tradidit Deus claves regni coelorum  
 claves regni coelorum regni coelorum tibi tradidit



This page contains 14 staves of handwritten musical notation. The notation is written in dark ink on aged, yellowish paper. The first seven staves contain a melodic line with various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and some accidentals. The eighth staff begins with a treble clef and contains a melodic line. The ninth and tenth staves continue the melodic line. The eleventh and twelfth staves contain a melodic line with some accidentals. The thirteenth and fourteenth staves are mostly empty, with only a few faint notes or markings. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the bottom right corner.

*Cantate* *Reidative* *Basso* *Offertorium* Mun. Nr. 1456 3

1  
Quem dicunt homines esse filium hominum

vos autem quem me esse dicitis

Et ego dico tibi quia tu es Christus et super haec scripsi

*Cantate*  
adificabo tabernaculum meum

8:  
Sicut Joannes diligit me plus his

diligit me plus his Sicut diligit me

Sicut diligit me Sicut diligit me Sicut diligit

me Sicut diligit diligit me plus his Sicut diligit

me diligit me plus his pascite pascite agnos

meos pascite pascite pascite agnos meos pascite pascite

agnos meos Sicut Joannes

mei Joannes a meo meo *Volti*

# Papa a beate

amus amas me *Simon Jo*

amus amas me *Simon Jo* amas amas

me *Simon Jo* - amas amas me

*Simon Jo* amas *Simon* amas me *Simon* amas

me amas me *plu his* *pafe*

oves meas *pafe pafe pafa* oves mea

*pafe pafe* oves meas

*Allegro affettuoso*  
Tutus pastores - pastor ovium

um - tus - tus - tus pastor tu

es pastor pastor ovium princeps apostolorum

lorum princeps apostolorum tibi tradidit

tibi tradidit deus claves regni colorum

*Solo*  
Claves regni regni colorum tibi tradi

Basso a Bonte Anno 1456

dit, tradidit deus tibi tradidit deus claves  
dit, tradidit de-us, tibi tradidit deus claves

regni colorum tradidit deus claves regni colorum  
regni colo-rum tradidit deus claves regni colo-rum,

*Ad Solo*  
Princeps princeps a pastorum  
Princeps Princeps a-posto-lo-rum,

*Atti*  
tibi tradidit tradidit deus claves  
ti-bi tra-di-dit tradidit de-us claves

Claves tibi tradidit deus claves regni  
claves ti-bi tra-di-dit deus claves regni

colorum regni colorum tuus pastor  
Co-lo-rum regni colo-rum. tu es pastor

ovium princeps apostolorum tibi tradidit  
ovi-um, Princeps apo-sto-lorum tibi tradidit

tibi tradidit deus claves regni colorum  
ti-bi tradidit de-us claves regni colo-rum,

*Solo*  
tibi tradidit tradidit deus

tibi tradidit tradidit deus tibi

tradidit deus claves regni colorum tradidit

# Basso

tibi laudes requicolorum

## Offertorium in Caena Domini

Adagio  
Recitativo

et dicit ei: Magister dicit tempus meum prope est,  
et dicit ei: Magister dicit tempus meum prope est,

apud facio - Pascha cum discipulis meis  
apud fa-cio Pascha cum disci-pu-lis meis.

Vesper autem facto, discipulum bebat cum duodecim disci-  
Vespere autem facto, discipulum - bebat cum duodecim disci-

ci-pulis suis. et cenam illis dicit  
et e-den-tibus illis dicit:

## Aria Adagio grande Solo

Amen dico vobis bis, unus  
a - men di-co vo - bis, unus

trahet me, unus tradet me ex vobis unus tradet  
tra-het me, unus tra-det me ex vo-bis u-nus tra-det

me unus tradet me, unus  
me u-nus tra-det me, u-nus

tradet me, unus ex vobis qui man-  
tra-det me, u-nus ex vo-bis qui man-

ducat mecum, qui manducat mecum, tra-det,  
du-cat me-cum, qui man-ducat me-cum, tra-det,

# Basso

trahat trahat me tu dixisti  
trahat trahat me tu dixisti tu dixisti tu dixisti  
si dixisti tu dixisti tu dixisti tu dixisti  
amen dico vobis unus unus  
trahat me unus trahat me unus trahat me  
amen dico vobis unus unus trahat me unus  
trahat me unus trahat me unus ex vobis  
unus ex vobis qui manducat mecum  
qui manducat mecum trahat trahat  
trahat trahat me tu dixisti  
tu dixisti tu dixisti tu dixisti  
si dixisti tu dixisti tu dixisti tu dixisti  
valli Andante

# Rafae

*Andante*

vo, vo, vo ho-mi-ni  
 vo, vo, vo ho-mi-ni

illi, per quem filius filius  
 illi, per quem fili-us fili-us

ho-mi-nis tra-de-tur De-tur Si uou  
 ho-mi-nis tra-de-tur, tra-de-tur. Si non

es-et ua-tus Si uou  
 es-set na-tus. Si non

es-et non es-set uat-us ho-mo il-le Si uou  
 es-set non es-set na-tus ho-mo il-le Si non

es-et non es-set uat-us ho-mo il-le Si uou  
 es-set non es-set na-tus ho-mo il-le.

copie par Douillard

Lebesse pour la Abaye  
 de Autechhausen  
 le 12<sup>me</sup> Juin 1797

pour la uauve de Dieu et  
 la grace de la Mere Abayse

*u*  
*n*  
*o*  
*re*  
*et*  
*ise*

This page contains 14 horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically and are currently empty, with no musical notes or clefs written on them. The paper is aged and shows some wear and tear at the edges.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains 13 staves, each consisting of five horizontal lines. The notation is written in dark ink and appears to be a single melodic line. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The paper shows signs of wear, including a small tear at the top left corner and some faint smudges. The number '18' is written in the top left corner, and a small '8' is written near the bottom left corner of the page.