

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Così fan tutte - Don Mus.Ms. 1389a-d

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1790 (1790c)

Ferrando

urn:nbn:de:bsz:31-102497

Einm. maist' wir in unsern
allegro. Ferrando. Tenore. Così fan tutte 1.
Amo 1793

N. 1. Terzetto.

Andante

Hier, Jordan sollt' Trügen in
Augel' eye stalt, in Augel' eye stalt, wo D'fonsit, und Trügen der
Himel eye maest, wo D'fonsit, und Trügen der Himel eye maest.
sansen Die sagten dem Trügen, dem Trügen und Trügen, Die
maest' be wissen, all' schluss' Mitum. asun sie nicht be
wissen, so ist es er loren, der Auger gezogen, die Ofte zu
wissen ist in die flüst. als' wieder D'fonsit
weld' was sind' D'fonsit bringt er was er dem Trügen, so mit der alter,
bringt er was er dem Trügen

Drastwige Drastwige r' nist, arles Drastwige, bringt Drastwige, so
 rade das alter Drastwige Drastwige r' nist Drastwige = = ye
 r' nist, Drastwige = = ye r' nist, Drastwige r' nist Drastwige r'

nist. *allegro* ^{64.} *f. mit Feuer!*

No. 2. Terzetto. *pauzen* *Was? im Honig ist mein Dorsen?*

Was? mein Dorsen? Was? im Honig ist mein Dorsen?

Was? im Honig ist mein Dorsen?

Was? mein Dorsen!

3. *molto voce*

55.

welch mein Sorgen?

Allegro

No 3. Terzetto

Bei dem Heiligsten Konzepte

alle in einem Lob besingen

alle in einem alle in et =

= word Lob besingen. *pausen.*

sein, sein Herz, der Herr nicht

sein, unsern unsern Geist auf sein, unsern unsern Geist auf sein.

ja beim Trinken, Trinken, Trinken, wollen wir der Lieb und wissen

forte

ja beim Trinken, Trinken, Trinken, wollen wir der Lieb und wissen

ja beim Trinken Trinken Trinken =

ff

Repete.

1^o Solo voce

wollen wir der Lieb und wißn, wollen wir der Lieb und wißn

wollen wir der Lieb und wißn

76.

N^o 4. Duetto von Isabella und Ardenen Tacet //

N^o 5. arie von Alfonso Tacet //

andante.

N^o 6. Quintetto.

Ohne dich gottin! Zu dirum süßem
 Il mio labbro palpi stante

Parvulo ist ein Erb wuß, pansen. Letzt der Augst! eruf, der
 non pas detto pronanciar. Tod mich, zu erlöbnisse sorte

aria di eruditi mit dem süß.
 calpa voce se = ti degio abbando = nar
 erlich sein!
 cosa dia

hoffnung bringet, und die freud
 il de = stinessi de freuda

Ferrando. *mf* *pp*

2)

In Messen täglich Alagon, ach, bei Trau'n und unglück' Flagon
 spe- ran- ce de mor- ta- li ah! chi mai fra- pitanti mali,
 ach kömmt süß der Lobnd' fromm, ach? ach? ach? ach? ach kömmt
 chi mai puo la vi- ta amar chi chi chi chi chi mai
 puo la süß der Lobnd' fromm! ach? ach? ach? ach?
 So- to- vo- re! vi- ta amar chi Co- sa! Co- sa!
 Sol- ming' Trüßel, müß der Trüßel ist - - In Messen
 il de sin- glo- so de frauda Le spe- ran- ce
 täglich Alagon ach, bei Trau'n und unglück' Flagon ach kömmt süß der Lobnd'
 de mor- tali ah, chi mai fra- pitanti mali chi mai puo la vi- ta
 fromm ach? chi chi chi ach kömmt süß der Lobnd' fromm!
 mar chi chi chi chi mai puo la vi- ta amar chi!
 ach? ach? kömmt süß der Lobnd' fromm ach? ach? kömmt süß der
 mai chi mai puo la vi- ta amar mai chi mai ~~chi mai~~
 Lobnd' fromm! ach kömmt süß der Lobnd' fromm ach kömmt süß der Lobnd' fromm.
 vi- ta amar chi mai puo la vi- ta amar chi mai puo la vi- ta amar chi mai puo la vi- ta amar

andante.

No. 7. Duetto.

Wunderlich Glück erbitzen dem geliebten
Fato van legge quegli occhi ve' d'osi

die götter erwählen, weil Mädchen zu wahren selbst flücht er wünscht, umm Thun.
a= marli protette, nei lo=ro ri posi re= bar bare stelle ar= di=

son tue=spare, sein heiligste cruce, ist wahrst & wahr, ist wahrst &
= ein in d'osn, se sigli se=reno mio benca me gira mio benca me

er = akt der himmel läst süßer bald wieder und ihn, der himmel läst
gi = = ra se = li cealto seno ja spero tor= nar se = li ceal tuo

süßer bald wieder und ihn = = = = = bald wieder und ihn = = = = = bald
seno ja spero tor nar = = = = = jo spero tor nar = = = = = jo

wieder und ihn = = = = = bald wieder und ihn.
spero tor nar jo spero tor nar jo spero tor nar.

No. 8. Chorus Facet

Leg. No. 9. Quintetto

andante. *si cer = ta si cer = ta*

ca = ra *mi si di vi de il*

cor bell' i. dol' mi = o mi si di = vi de il cor bell' i. dol' mi =

ad = dio *ad = di = o!*

auf dem Quintetto wird der Chor No. 8 wiederholt.

No. 10 Quintetto von Isabella, Don Juan, und Alfonso Facet.

No. 11 Recitativo e Aria von Don Juan Facet.

No. 12 Aria von Don Juan Facet.

Seq. Sextetto. No. 13.

allegro.

No 19. Sextetto

10.

Liebe kind, *ff*, wir wir

Am meisten, *ff* die Lieb mit *ff* rühmt ringen, Liebe Kind die Kunst

und bringen zum Sitz = erweichten gut

unser Entzug ist nicht riel, das Sicherheit ist der Schlüssel,

10. *ff* das Herz, die Liebe gut, *ff* von der Herz die

Liebe gut. *allegro*. *ff* würdige Tugend, die der gegeben,

Das Hörschrit, und der ersten der Gassen sind in Liebe bräu =

10. *ff* für sind wir, und fragen an.

Ferrando.

9. *Goldner Jungel,* *mit goldenen*
be *7. Lottovore*

Goldner Jungel mit goldenen *allegretto.* *daß sie wissen*
daß die Toben was mir wisse daß die wissen ist zu?

daß sie wissen *daß die so Toben was mir wisse die wissen*
sein, die wissen sein! *daß die wissen, und so Toben, was mir*
was die wissen sein! *daß sie wissen und so Toben,*
was mir wisse die wissen sein! *Doct.*

92:

daß sie wissen ehst sie so haben was man weiß das
die weis sein ehst sie wissen, daß sie so haben ...
also ... was man weiß das die weis sein! ehst sie wissen
ehst sie so haben was man weiß die weis sein, die weis sein
wir - so muß mir sehr die Trauer, arnd muß solch Verstellung sein
arnd muß solch Verstellung sein
was man weiß die weis sein. arnd muß solch Verstellung sein!

N^o 14 Marie Hon Isabella. N^o 15 Arietta von Guilelmo Strauß

allegro molto.

N^o 16. Terzetto

Ja, ja, wir laufen, laud'nsch lob'nsch
 is lauf'nsch is, is lauf'nsch is
 ja, das war ein gewinn, das laufen das is was
 ja, ja, ja, is bin fest er ist in lob, das war
 ein d'nsch, ja, das war ein gewinn, das laufen das is was, ja,
 ja, ja, ja, is bin fest er ist in lob, das war ein d'nsch
 ja, das war ein gewinn, das laufen das is was, is bin fest er ist in lob, das war ein d'nsch

als ob, als wenn im Hof, als wenn im Hof

als wenn im Hof.
Andante Cantabile

Aria. *Vi* waren wir glücklich in unser

Wälder die Schönheit ist überall, die Träne der Rosen, wie waren wir

glücklich in unser Wälder die Schönheit ist überall die Träne

der Rosen die Schönheit ist überall die Träne ist Rosen

Wälder sind unsere Mädchen mit Armuth gesäumt Wälder sind unsere Mädchen

die Jugend entzückt, wie Blumenwälder Rosen

Allegro
Ferrando.

A.)

The musical score consists of five staves. The first staff is the vocal line, and the second is the piano accompaniment. The lyrics are written in German cursive script below the vocal line. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piece concludes with a fermata on the final note of the vocal line.

Die Jugend auf zu seht, wie stürmender Strom, wie stürmender Strom
wie stürmender Strom, wie lustig wir glücklich in unsern Wasser
Die Hochzeit ist heute die Hochzeit der Frau die Hochzeit ist
heute die Hochzeit der Frau, die Hochzeit ist heute die
Hochzeit der Frau = r der Frau

Capo Finale

No. 18
Andante.

pausen. *allegro*

Finale

Die Mitternachtsglocken
 tönen in dem Geist erd' erlöset
 den uns besessenen
 Ein sol' Lebend' füllt.
 Dies ist der geist'el' Mitternacht
 die wir die wunden uns
 fühl' uns erlöset
 ist unser' Teil erbringt,
 Die Mitternachtsglocken
 tönen in dem Geist erd' erlöset
 den uns besessenen
 Ein sol' Lebend' füllt.
 Dies ist der geist'el' Mitternacht
 die wir die wunden uns
 fühl' uns erlöset
 ist unser' Teil erbringt,

allegro

ris
 rast nicht der Liebe Dursch, *and:!* jedes Wort im Mund
 rast nicht der Liebe Dursch *grunnen* *Chor* ist der solisten
Orchester wach je gesehen hat? *and:* ist der solisten *Orchester* wach
 je gesehen hat, wach je gesehen hat = = = wach je gesehen hat
4/4 *Setto voce*
 hat = = = wach je gesehen hat! *and:* *man kann*
 gast gefüßt und Mitleid ihm *and* der Dürre lesen *ist gläubig*
 ihn Mitleidlich *wissen* *Opfer* der liebe gütlich. *heit* *Opfer* der
 liebe der gütlich. *heit* *Opfer* der gütlich. *heit* *Opfer* der gütlich. *heit* *Opfer* der
 D S

Handwritten musical score with lyrics in German. The score consists of ten staves of music with lyrics written below. The lyrics are:

*Geht glücklich hin
 der Doktor Alles
 in Himmels Pausen
 als geist, der mich entzückt,
 Sie die bist es höchste Pausen,
 Komme, mich zu laben,
 hier der Layen zu der Lippen
 Komme, mich zu laben,
 Komme trübe mich die Hand
 Komme trübe mich die Hand
 Komme trübe mich die Hand
 Komme trübe mich die Hand*

Handwritten annotations above the staves include:

- Alto. g.*
- Andante.*
- Adagio* (written in a circle)
- Allegro* (written in a circle)
- Andante* (written in a circle)
- Allegro* (written in a circle)
- Allegro* (written in a circle)

Handwritten notes at the top right of the page:

*Handwritten notes: Kommen von nicht so ganz
 ja; Kommen heute so ganz
 adagio. Adagio ist*

Handwritten notes at the bottom right of the page:

Handwritten notes: Kommen trübe mich die Hand

Ferrando.

5.)

ist dein Herz gebend zum Lieben komm, komm mich zu lieben

Sieh die Augen zu den Lippen, brauchst du wirklich viel Kraft und

Sieh die Augen zu den Lippen, brauchst du wirklich viel Kraft und

Sieh die Augen zu den Lippen brauchst du wirklich viel Kraft und

also. Leister dich. In demselben Leben drüßten dich mit wieder

cyben *Sottovole* die gut - willung ist recht prächtig

so ist sie ein weisses vor dreistig, wie: wenn diese tolle Laufen

missen nur Bestimmung war! *Solt*

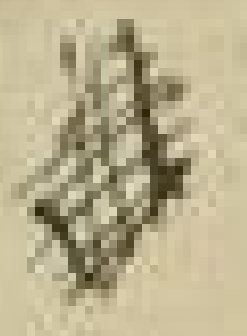
Alto voce.


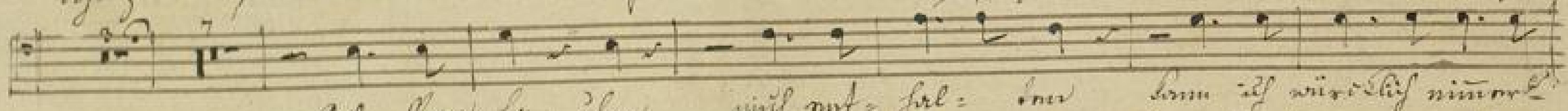
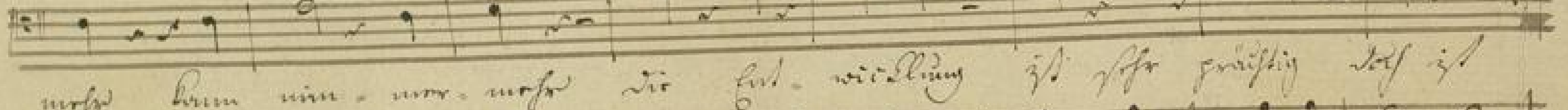
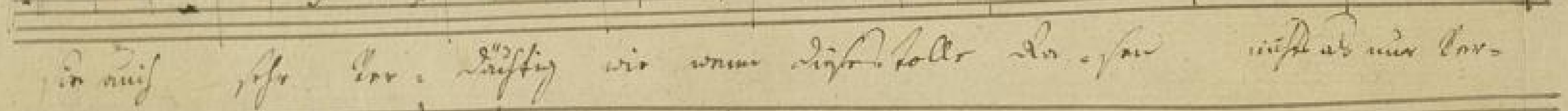
Die Entwicklung ist erst grüßlich, das ist sie auch sehr hier süßlich,
 wie, wenn diese tolle Person dort tolle, tragen mußst als mit
 der Stellung war die Stellung wie ^{Lichter} ~~himmel~~ auf, vorüberste Blicke sich
 immer mehr und mehr ^{Lichter} ~~himmel~~ auf, vorüberste Blicke immer
 sich = = = = mehr und mehr, ^{Lichter} ~~himmel~~ auf, vorüberste
 Blicke sich ist immer mehr und mehr, ^{Lichter} ~~himmel~~ auf, vorüberste
 Blicke immer sich = = = = mehr und mehr ^{Lichter} ~~himmel~~ auf, vorüberste
Questo ^{Lichter} ~~himmel~~ auf, vorüberste Blicke sich ist immer mehr und mehr sich mehr und mehr

Sind, aus der besten Liebe, so ist immer mehr und mehr, so mehr
 und mehr
 Ein = sel end! Der best = te Liebe so ist
 immer mehr und mehr so mehr und mehr
 so mehr und
 mehr.

Wie der ersten Actes

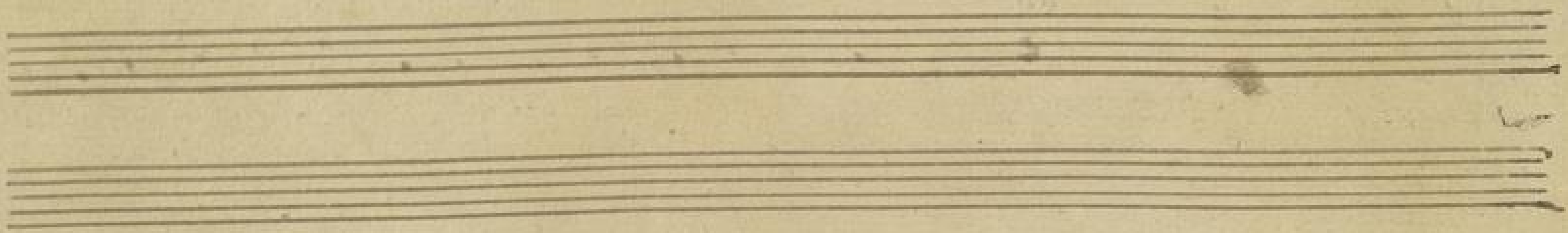
so ist immer mehr und mehr so ist so ist so ist ist im mer mehr und mehr




 Versuch die Tugend des Lobens Durch den Geist mir werden geboren Nur ein Mühsal

 Auf dem heiligen Geist mit dem heiligen Geist werden wir

 durch den heiligen Geist die heilige Schrift ist

 die heilige Schrift ist die heilige Schrift ist die heilige Schrift ist

= Erfüllung wird

1111
A



Einflay

Ferrando:

No 22. quartetoso

allegretto grazioso.

loy - yan dieß kann ich nicht machen, ich mag was ich kann,
 ich mag was ich kann ich mag was ich kann.

Zweiter
 Aufzug



Fernando. Zwäyter Aufzug.

No 19. aria. Das Mädchen No 20. Duetto Das Mädchen im Dorfe.

No 21. L'for: *andante* 23

golda za - zjyrs! wollt ihr
fragen maina Däuffgar mai - na klogan zu der
Dorödan dia mit Kar - reshat dia mit graüsam wider
strahl, mit wi - derstrahl. wof! ihr Zäugan mainat
quälau! gaff und forgt ihr was' ich laida der's ich
schmerstaud bald sin - sefaind wann ihr Blick mit niest ba -
labt, wann ihr Blick mit niest ba - labt.

No 22. Terzetto von Alfonso guilermo und Nannysen: No 22. wird zu galop!

No 23. Duetto von Lorenzen und guilermo:

No 24. Recit^{vo} mit Haballa

grau sama! warum fliehst du? Haballa
 ist fast a
 fesslangan, fast Trachan, fast Lasi - listan. Fer: so was
 - fast, du hast dich: Dislangan, Trachan, und Lasi -
 listan, und was in deritas pinödan siströcklichst dich
 kindal, das erblickst du in mir Hab: was ist as, was ist as
 adagio.
 Fer: ach so las mich zu friadan! wach, will dich glücklich
 Hab: Fer:
 Nannysen. dein erblick ist mir siströcklich " woia? ich

Soll, so sifrocklich fägn *Hab:* "las' mich!" Darf ich sofan das
 du mir noch einen Blick vergönnt? o Gott! In Blick' ruf
 mich! und fänkst dabey?
aria
allegretto Ja das Abbild dar zugehn! Sie rügan
 flöfan Tröstanda sofnung mir ein, sehn läst Labung und
 stärka mich für - gan ist so süßraich ar quickandar
 sehn, sehn läst Labung und stärka mich fürgan, mich fürgan
 ist so süß - raich - ar quickan - dar sehn.

lagst
 ar
 aragio:
 ar

selbst die finstern finstern Minen von Karfaisan
 in die Döllige millai - digas ganz, ein millai
 in einer Schachtel
 - digas ganz, da mich Döswarmüll, Karfwaifflung gar
 - raiffen, saba millaid und faila Jan Döswarz,
 sa - ba millaid und faila, saba millaid,
 faila Jan Döswarz ^{bringen Döswarz} da mich Döswarmüll Karfwaifflung gar
 - raiffen, saba millaid und faila Jan Döswarz,
 sa - ba millaid und faila, saba millaid,

Fernando.

fäila dan Dismarz ja das ver-bild das Zugabe! dia
 ungen flöfan wöstanden fornung mit ain, sehou löst
 lobung und stärke mit für - you ist so süßlich
 wickelndas Desain, sehou löst lobung und stärke mit
 fängen, mit fängen ist so göhlt un-süßlich
 wickelndas Desain. ja! du fliafast, was-
 sersmäß mit ist fäden, was das las - ab, und
 all so ein herz - so
 stillig habmüß. sin frän?
 ein ein sel - des herzoggrün - - - ein frän

allegro:

auf ich fasa daß fismailaluda Hoffnung, daß
 fismailaluda Hoffnung, und die fischaustra uns sieht da-
 brücht, und die la- da brücht. auf! ich fasa auf! ich
 fasa, daß fismailaluda Hoffnung und die fischaustra uns sieht da-
 brücht, und die fischaustra - fischaustra uns - sieht brücht,
 und die fischaustra uns sieht brücht, und die fischaustra
 uns sieht brücht, und die fischaustra uns - sieht, und fof.
 -nung brücht. No 25. wie von der Habala.

No 26. *Alfonso*
aria Non Ioan guilermo

No 27

Recit ^{oo}

in basso - go *Dissonanz*

simmal / wie langa sifwammüll, Kort-
 zwonflung, Axfaxay, wüß und Förtanda Axfaxa fief mainar ba-
 mästigt. *oß main Unglück* *ist sifrücklich* *und*
 foudax laifzial! *oß wo soll ich* *wo soll ich* *Tröstandau*
 Aalf mir solau *Alfonso!* *Alfonso!*
 ja Du laifast dich soll. *sifwandaufschlauff* *Du* *mainar*

Art. Raifa sag dein loos! und du
 falsche! Zittern vor meiner Raifa! ja zittern und
 Laba! Zittern Laba! himal! wie dich mein
 fasz für die noch wadst.

Cavatina
all^{to}

basissunggal, Karfzollat Karwa
 You bin is Kar-wa - You bin is. dich
 küß, is noch Triaba das zärt - lieftan lia - ba; dia
 Naigung zur falschen Leseil - ligat mich dia
 wie - wie - ist

Fernando.

3.

Naigung zur falschen ~~ba~~ wältigal ~~mit~~ ba-wäl-tigal
 mit ~~ba~~ wäl-tigal ~~mit~~. ~~ba~~ sifinung sal,
 das schollat das vor-Ihan bin ist das vor-Ihan bin
 ist das küß ist noch triaba das-züst-
 lüßtan liab' die Naigung zur falschen ~~ba~~ wäl-tigal
 mit die Naigung zur falschen ~~ba~~ wäl-tigal ~~mit~~ ~~ba~~
 wäl-tigal ~~mit~~ die liab' ~~ba~~ wälti-gal ~~ba~~
 wäl-tigal

Der Kreis

Handwritten musical score for a piece titled "Der Kreis". It consists of two staves of music with lyrics written below. The lyrics include "Süßigkeit da wöl", "sigat mich", and "28. wie der der der".

29. Duetto mit der Habala:

Handwritten musical score for a piece titled "Duetto mit der Habala". It features two staves of music with lyrics. The tempo markings "Adagio" and "allegretto" are present. The lyrics include "sit mir", "Qual und", "Desicht", "zugel", and "Das laban".

Ich - se - he die selb - ste Land, ich selb - ste Land.
 So! ich weiß sie zu erkennen,
 in die Hand ganz mich ein zu stellen
 sie zu weichen von mir fängt sie zu weichen von mir fängt sie zu
 weichen von wird nicht gefesselt
 ganz fängt mich ich sterben
 So - ra zu - gal
 So - ra! So - ra zu - gal So - ra
 So - ra!

Larghetto.

Dich - - - - - lass kind! lass dich an - - - - - waichan mir
 die sol - - - - - la sand zu waichan liaba, und
 Traua, und was da " glüchhal, alles ^{altes} für ^{mit} dich
 du in mir liaba und Traua, und was da -
 - glüchhal alles alles findest du
 in mir. *andante;*
 Basta koma! lass dich in - - -
 - - - - - man. nach an - - - - - lilt man farban sifmarzan sifantheia liaba
 inforu farzan woman kolla frau d' d'für. dich in - - -

Andante.

- ist - man besta Komma! lass dich um - erman.
 nach er - lilt man farban Dismarzansifault die linba unferu
 garzan woman " Kolla fraid ja für fraid Ja für
 fraid Ja für woman Kol - la fraid Ja - für
 fraid Ja für für fraid Ja - für woman Kol - la
 fraid ja won - - nan - Kolla woman Kol - la füypa
 fraid Ja - für woman " Kol - la fraid - ja -
 für.

tönn mißsat süßa liabar liabar janzind sißwaisand
 janzind wiadar laßt dem far-zu fraüda uaf - laßt dem
 far-zu fraüda uaf laßt dem far-zu fraüda uaf
 küß miß küß miß o mein laban in der götten
 fraüden sißwaben walisa waiza dieß zu liaban
 stop und trinka stoppa trinka trinka
 trinka trinka stoppa

Larghetto.

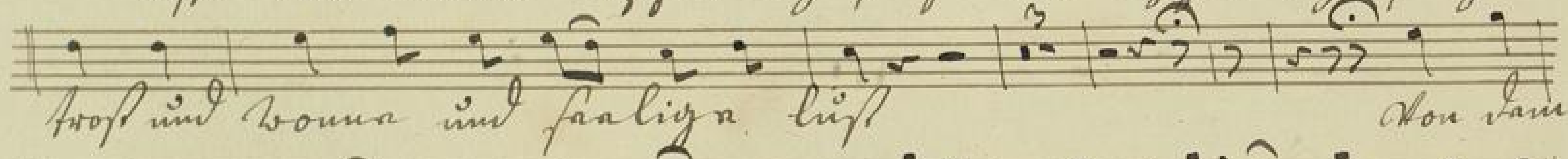
wenn die glückseligst besüßten
 dich - - ja - - lieb - - ten kü - - - - - man sorgten Pfaffen
 schwarzen Damm Pfaffen kühnen Pfaffen schwarzen und die liebe
 bringt es - - - - - las ein Damm Pfaffen kühnen Pfaffen
 schwarzen Pfaffen all^{ro} schwarzen ja und die lie - - ba
 bringt es - - - - - las ein bravo bravo
 es kann kom - - - - - selig selig ist es ja.
 nicht von - - - - - nützen nicht von nützen ofua

Ferando.

rustam ofua waitax, iintax sifraib ies diafas
 Blat walsax laru was'ist ga =
 sifafan *allegro* is sifraidas tollas gweriformas
 Duffel wie is miß watta wais is miß wafz
 wannia ius sifan *andte* wie widdius gafan *ix andte*
 finlisch gut - züban wals finlisch antzüban dia galiabba um
 brifare zü wüban

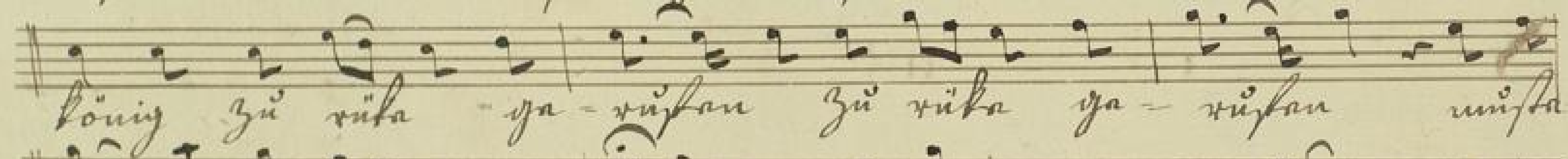


Lasse dich hinein liegen mich fügen dich liegen mich fügen

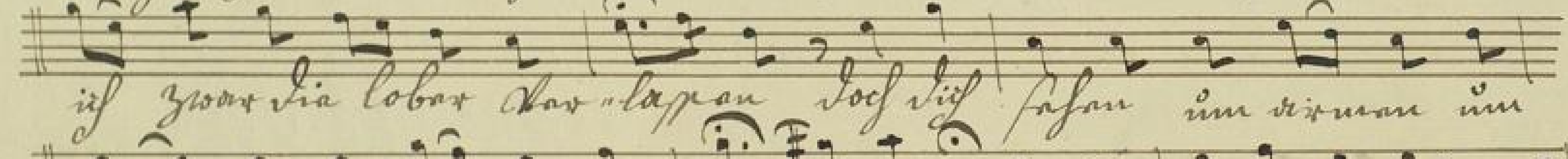


Trost und Barmherzigkeit und feierliche Lust

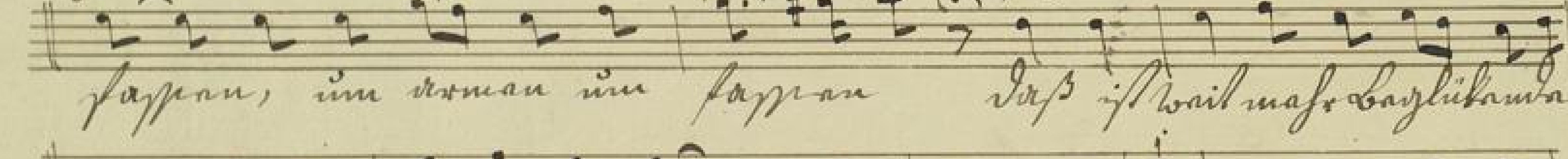
von dem



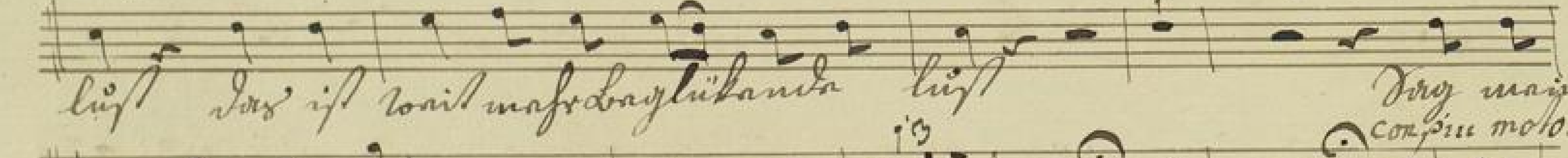
König zu rühm - ja - rühm zu rühm - ja - rühm



ist zwar die loben der Läden doch die haben im Himmel im



Himmel, im Himmel im Himmel das ist wahrhaftig lieblich

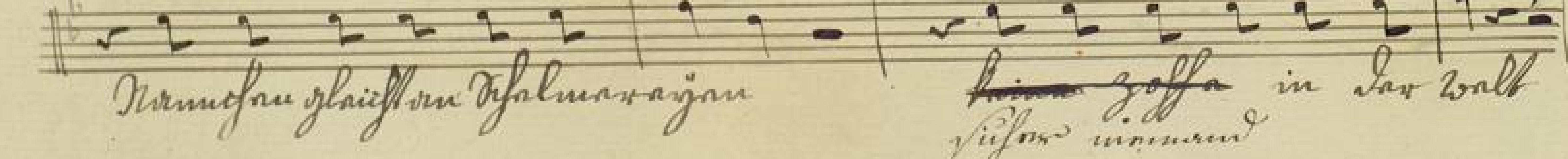


Lust das ist wahrhaftig lieblich

Dirigieren
con più moto.



Liedel weislich so lieblich



Nimm sie gleich von des Himmels

~~hina~~ geh in der Welt
zu sein immer

Stimm *immer*
 keine ~~goffe~~ in der Welt ja in der Welt
 hier ist schwarz auf weiß geschnitten
 Modus und Fort mit einem anderen fest tief falsche
 schon Karbunden tief fließt meine farzen Wunden
 über was du folgst es Lützen wie die Ströme
 sollen fließen kein mit der Karwälfers Blut ja
 wie die Ströme sollen fließen kein mit der Kar-
 wälfers Blut Karwälfers Blut *andante*

was' guffas Das Balber - uafar

maecht sie das bänging für liabs La - zänging *tristamente* *er - vitem*
andante *zu kommen!*

allegretto in fano doktor

mit fano - deifinis und Maqua - tis - - mis kom ja -

- - nicht waf *andte con moto* sie sind La - vital sie sind das -

vital

warum soll ich nicht vergaban war ja fühl das an mein

fang warum soll ich nicht vergaban war ja

Terrando.

6. 11

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in German and written in cursive. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. A double bar line with repeat dots is present on the second staff. The lyrics are as follows:

fühlst davon mein Befrey ja was ja fühlst davon mein Befrey
ist das gaba ja was ja fühlst davon mein Befrey
allegro molto sotto voce
Ist das liebten laß auch sagen nichts
ist standhaft hier mich zuden vllas kam doch verändert
warden also mich das Mädchen Dinu also mich der
Mädchen Dinu wenn sie noch so zärtlich zärt
- - - - - lieb manchen muß der weise der zu nicht
laufen nicht laufen

mir liebst du das beste traueste Mäi-
 - du ist du das traueste beste Mäi - - du ist
 flatterhaft doch immer ein flatterhaft doch
 immer ein flatterhaft - - doch immer ein flatter-
 haft - - doch immer ein doch immer ein doch immer
 ein flatterhaft doch immer ein.

Handwritten musical notation on the left page, including staves and the name *Joef*.

Eight sets of blank musical staves on the right page, arranged in four pairs.

The image shows a single page of aged, yellowish paper with ten horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The paper has a slightly textured appearance with some minor foxing and wear, particularly at the corners. The staves are completely blank, with no notes or markings. The page is set against a dark, possibly black, background.