

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Così fan tutte - Don Mus.Ms. 1389a-d

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1790 (1790c)

Alfonso

urn:nbn:de:bsz:31-102497

1
No. 6. Finale, aus Der Oper.

Così fan tutte.

von

Mozart.

Alfonso.

Andante 60. *Allo. A.* *Fas:*

onde apparire in-grato. C'è una spe-ranta an-
 mill'infamia *Labra* *plurim* *Luft* *quist* *die* *Graffnung*

co-ra: non fate di Dio, non fa-te
 spemintan, et mundis al-lal *finden*

La *sciate* *mi*, *A. opet.*
Lyū *allius* *v* *miū*

ta-te *La sciate mi* *a* *spet-ta-te*
sufla *de* *ter* *ba-fuajit* *v* *miū* *sufla*,

ton *fu* *quello?* *Te =*
pi *gabuntau?* *Gist*

te-no buono, e bello, che ad es-si in po-chi i-glan-ti la vi-ta
 fu-ban fia ga-luntan, *2 2.* *sufla* *piū* *in* *siū* *tan*, *glant* *sufla* *piū* *piū*.

to glie-rà!
 mūn-sa-lad.

Me, *che* *del* *so-le* *il* *rag-gi* *gio*.
Spirital! *mit* *Augst* *miū* *sufla* *an* *voll*

So scopra me di-venta,
 sp'is rān tad an-*gagan*;

Tre-*mo*: *te* *fi-bre*, *e*
sufla. *mit* *Zillanā* *miū*

Sotto voce.

L'a-ni-ma par che man-car. Si sen-ta, ne può la lingua, o il
sehr bestenfalls klo-ggand main'stang sich wa-gen, mit, auf! Sei Munde im

labro ac-cen-ti ar-te-co-lar. ne può la lingua
Munde an-fie-len Gnade mit Besinnung. mit auf! Sei Munde

o il labro ac-cen-ti ar-te-co-lar. Già che a morire vi.
von Munde, an-fie-len Gnade mit Besinnung. Taff ich sie nicht an-

ti-ni do-no quei me-fchi-nel-ti, pie-ta-de almeno a quelli cer.
bleiben? flaubend sie sich man-laffen Dep: sich fühl an'm Spang nach Millen, so

oa-te Di mo-strar. prosimiam op'rar. Ah che pur
wascht sich ich-man an. ich den bellann Tod. Gift was man

troppo è vero fu-ren-te Di spe-ra-te se
sie mit Liaba, mit lei-der gnoffa Besinnung; Man-



co - no - ve - te - nati, o - ka ma - re sin - go - luy

nat - fan nimm zu spannen papp find sie man - fad.

Des:



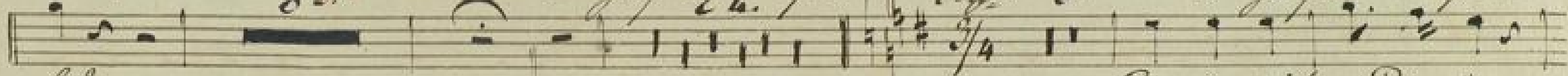
cor - ra - il bi - sog - na,
will zu Sakten wasen.

Co - sa pro - siam mai far?

Co - sa pro - siam mai

O felf in d'infan

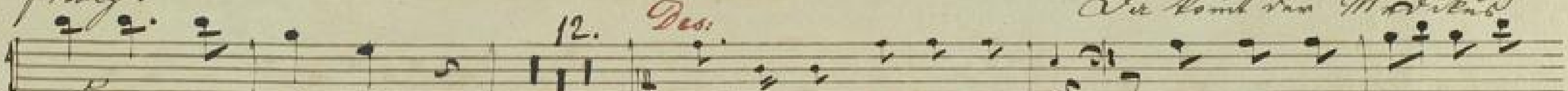
O felf in d'infan



far!
Muff!

Ec - co vi il medi - co

Su lomb du Meditad

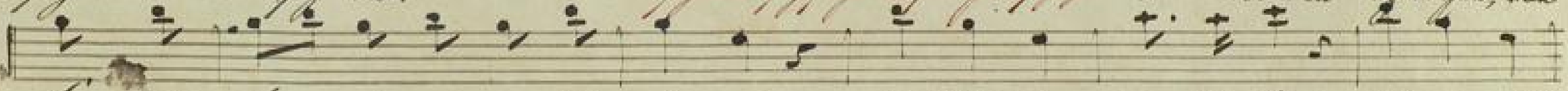


Segno - re bel - le
sfun un mansifinal.

Des:
il tar - ta - ro ancor par - lae.
sfrondiss' fagi? al full ga - felfe.

Tante lin - guaggi per

Non all' du p'raisan, van

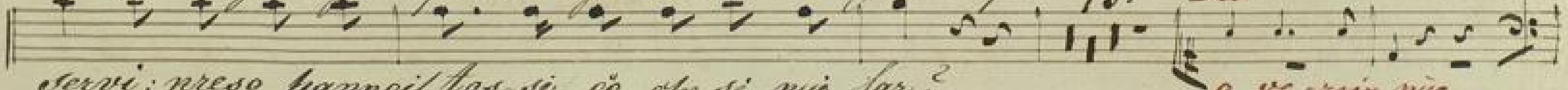


Je con - ser - vi per de con - ser - vi,
sull San Zna: fan laft mit mist madag.

qui mi se - ra - bi - li per - o - rator.

sua d'isa

Des:
in Er - lad



servi: preso hannoit los - so - co, che si quie far?

wilhan, wangi flab min gausia sfun mit der Lad.

o ve - roin puc.

rusul' jader ain!

Pre so han lar se - ni - co, signor Dol - to - re, qui dentro il bebbe - ro.
 Er maus sta - ja - ni - canu, maus si ga - laubau, maus krafft laud sind si - finu

La causa è a more, ed in un sor - so sel mandar giù.
 Er si in ga - sin tau, maus dia ba maus al - liu di Unpauß si - giu.

7. mia vir - tu. 8. E - gli ha di con fa - ro la man for nita.
 9. - or - oit. 10. Ehul juug Lu - maus man.² mill au! Lu - ni - man.²

11. Co - me si nuo vo - no
 O Gott si juug maus maus, 12. Des.

13. tor - co no, Scuoto - no, in terra il cranio presto per suo to - no.
 Anan bau si, 14. an dan si, ga - phi - maus du - du - maus maus maus, maus si - maus maus si.

15. te da - morte. 16. At tor - no guarda no forse ri - prendono.
 17. av - an - standan. 18. Juu si av - so - lan si, maus, maus si maus si.

ah questo medi-co va le un Pe-riù, ah questo medi-co vale un Periù.
 v. se mio Dichtungen ist tief-pand-macht, v. se ein Dichtungen ist tief-pand-macht.
Andante.

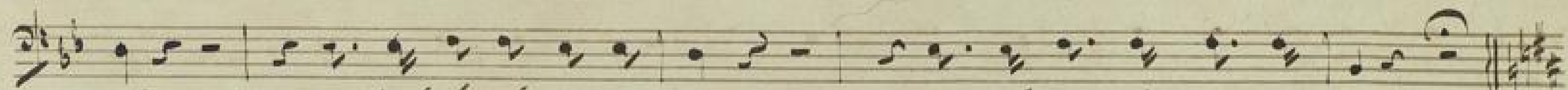
So-la è mi-to-son. Son effetti ancor del to-seo, non abbiate al
 schlägt mein Lieb und Frey. Will, noch ist in der Luft in Mählung, auf ein bald man-
Fierd.

can ti-mor. ~~So-la è mi-to-son~~ Son effeti- ti ancor del
 n-ban-pija. fa no tor to al nostro mor. sollt' uns nicht unser Lieb-pija. noch sind die Wirkungen vom Magog.
Fierd.

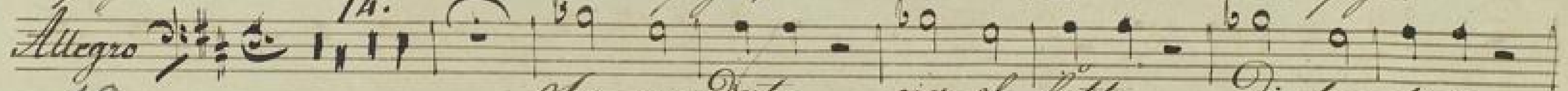
to-seo non abbia-te alcun ti-mor, non ab-bia-te alcun ti-mor.
 auf ein glück der Frey na- gib-mit und die Frey von unser-pija.
Fierd.

vol-gia on-e-le-ta-ci-lic. Son effetto ancor del to-seo, son effeti- ti
 of un die son ist nicht lab- Min-kungen vom Magog-keim, noch sind die Wirkungen

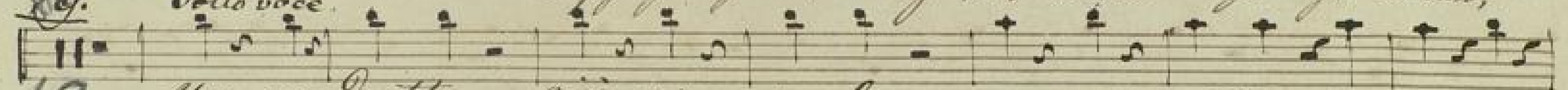
ancor del to-seo non abbiate al-cun ti-mor, non ab-bia-te al-cun ti-
 vom Magog-keim, auf ein bald der Frey na- gib-mit und die Frey von unser-



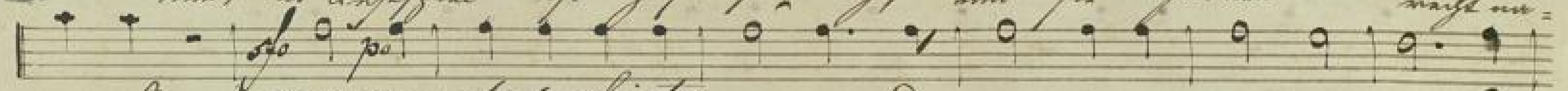
mor, non ab-biate al-cun ti-mor, non ab-biate alcun ti-mor.
frijn, und die hui war n- hat frijn, und die hui war n- hat frijn.



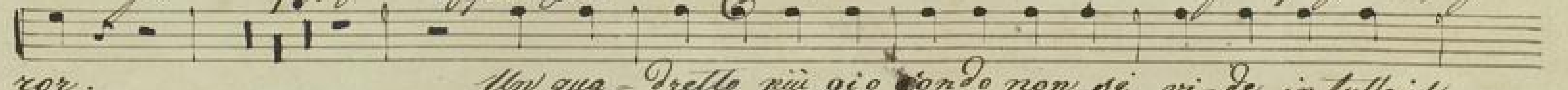
14. Se-condate per ef-fetto di bon-tate,
Sottovoce. Sinfel-ig-gaben, aij viel natten ju iju La-bur,



19. Un qua-dretto piu gio-condo non s'e visto in questo
Nun, das Lustspiel ist gar fri-lif, und sie zieren nicht an-



mondo ~~ma non do te finta~~ quel che piu mi fa da ri-de-re, e quell' i-ra quel fu-
Sinfel-ig, ~~garf war. Sinfel-ig Mart und Cf =~~ - ma, al no- gill-ig bald iju



ror. Un qua-dretto piu gio-condo non si vi-de in tutto il
Sinfel-ig. Nun das Lustspiel ist gar fri-lif und sie zieren nicht an-



mondo, quel che piu mi fa da ri-de-re da ri-de-re, da ri-de-re
Sinfel-ig, das war zfindig Mart und Cf = na, das war zfindig Mart und Cf = na,

è quell' i-ra è quell' fu-ror, è quel fu-ror.
 ab no - yibt sif bult isr eger, sif bult isr eger.

Se con - da - te per ef - fet - to di bon - tate se - con -
 Sripf ya - ya - ban, aij Nis nalkan ju isr Laban! fripf ya -

Da - te, se - con - da - te per ef - fet - to di bon - ta - te
gr. sottovoce. fripf ya - ya - ban, aij Nis nalkan ju isr La - ban.

un qua - dretto, piu gio - condo non si vi de in
 Nis, Was Lappzial ist zup - frie luf und sif zio non

tut - to il mondo quel oke piu mi sa da - ri - De - re, è quell'
 unist ma - kn luf *man e' sant' in Mont und ff - - - na al an -*

i - ra è quel fu - ror. un qua - dretto piu gio -
 yibt sif bult isr eger. Nis und eger. Nis Was Lappzial ist zup -

ra
 glu
 De
 ba
 ra
 yla
 ra
 yal
 mo
 Pefma

condo non si vi- de in tutto il mondo, quel che più mi fa- da, ri- de- re, da
 für die Lieb. und die Hülfe, die wir nicht nur
 für die Lieb. und die Hülfe, die wir nicht nur

ri- de- re, da- ri- de- re, è quell' i- ra e quel fa- tor, è
 zünd' in die Welt und die Hülfe, die wir nicht nur
 zünd' in die Welt und die Hülfe, die wir nicht nur

quel fa- tor. Ohio ben se che tanta fo- co cange, rassi in quel d'a- mor, cange,
 bald die Spure. bald singt die Hülfe, die wir nicht nur
 bald die Spure. bald singt die Hülfe, die wir nicht nur

rassi in quel d'a- mor. Ohio ben so, che tar- to fo- co cange-
 ras- si in quel d'a- mor. Ohio ben so, che tar- to fo- co cange-
 ras- si in quel d'a- mor. Ohio ben so, che tar- to fo- co cange-

ras- si in quel d'a- mor. Ohio ben so, che tar- to fo- co cange- rassi in quel d'a-
 ras- si in quel d'a- mor. Ohio ben so, che tar- to fo- co cange- rassi in quel d'a-
 ras- si in quel d'a- mor. Ohio ben so, che tar- to fo- co cange- rassi in quel d'a-

mor, cange- ras- si in quel d'a- mor.
 ras- si in quel d'a- mor. Ohio ben so, che tar- to fo- co cange- rassi in quel d'a-
 ras- si in quel d'a- mor. Ohio ben so, che tar- to fo- co cange- rassi in quel d'a-

The page contains six sets of musical staves, each consisting of three five-line staves. The top two staves of each set are connected by a brace on the left. The staves are completely empty of musical notation.

This block shows the right edge of the previous page. It features a few staves with handwritten musical notation and lyrics. The visible lyrics include "en", "ten", "palte", and "d'au".

The image shows a page from a music manuscript book. It features six sets of blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper is aged and yellowed, with some minor stains and a small mark in the top right corner. The page is otherwise empty of any musical notation or text.