

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Così fan tutte - Don Mus.Ms. 1389a-d

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1790 (1790c)

Dorchen

urn:nbn:de:bsz:31-102497

1^{tes} Finale aus der Oper.

Così fan tutte

von

Mozart.

Dorchester.

13.

Andante. $\frac{2}{4}$ *es f. p^o*

Ah, che tut - ta in un mo - mento si can - gio la for - te

Fine
mi - a Ah che un mar picci di tor - men - to. Ah che un mar

picci di tor - men - to, e la vi - ta o - mai per - me, è la

vi - ta o mai per - me.

Fin chè me - co il ca - ro be - ne,

mi la - fiera te in gra - te stel - lo, non sa - pea cos' e - ran

pe ne, non sa - pea languir cos' è, non sa - pea cos' è - ran

pe ne non sa - pea languir cos' è Ah, che tut - ta in un mo -

mento si can - gia la sorte mi - a. Ah, che un mar - pign di tor -

mento ah che un mar - pign di tor - mento è la vi - ta o mai per -

me, è la vi - ta o mai per - me. Aug: 4. sf. sf.

D. Alf.
 C'è u na speranza ancora: non fate ch'ioi, non fate. Ah - le che gri d'abr
 ri - bi - li! *7. Fero:* tanta crudel - tà. Ah - le un ve - len, fu quello.
4. D. Alf.
 vi ta toglie - rà. Il tra - gi - co spet - ta - colo ge - ta
 ta - re il cor mi fa! *8. Fero:* ab - bia - te al - men spi - tà. Il tra - gi -
f. Sotto voce.
 cò spet - ta - colo ge ta re il cor mi fa! Ah che del solo il
 rag - gio *f. f.* so - scò per me di - venta. *f. f. Fermo:* le fibre, e

Morot
 Va ni - ma par che maniar si senta ne può ne può la
 lingua la lingua, o il labro ac - cen - to ar - ti - co - lar, *F. mod.*
 può ne può la ling la lingua o il lab o il labro. ac - cen ti ar - ti - co -
f. D. Alf.
 lar cor - va - te di mo - strar. Gente, gente acco - ra - te,
 gente! nes su no ad Dio ci sente. Despi na, Des -
Despi.
 pi - na, Chi mi chia ma! Despi - na, Des - pi - na, *f. S.*

19. *Desp.* *D. Alf.*
 soc- cor- rer- le bi- sog- na. Co- sa pos- siam mai far, so- cor- sa- li- bit.
ff. Desp.
 sog- na! Co- sa pos- siam mai far? car, so- liamo a ri- cor-
Fer.
 car, so- liamo a ri- cor- car, Dei che ci- men- to è que- sto! Più bel- la co- me
Fer.
 Dei che ci- men- to è que- sto! non si po- tea e ven- to più fu- re- sto non
 so po- tea tro- var, non si po- tea tro- var nò, nò nò, nò, non
 si po- tea tro- var, nò, nò, non si po- tea tro- var.

Di
 tea
 i

Fur. qui.
 Ah! So spirangli-fel-icè *Fur.* Che fac-ia-mo Tu oke

6.
 Di-cò? Che fi-gu-re in-ter-vo-santi!

f. Fior.
 Possiam far ci un poco a-ventè. Ha pre-di-si ma la

Fior.
 testa, *Fior.* Fred-da, fred-da e an cora questa. Ed il pol-so?

Io non gliel sento. Questo bat-te len-to len-to! Ah se tar-da ancor la-

i-tà Ah se tar-da ancor la-i-tà, ope-me più non v'e di *ff. s.*

vi = = ta. *2. Forz. Guil. mez. voce*
 en- trambè di- ven- ta te: sono Po- ve- ri- ni

~~la lor morte~~ *Forz.* *f* *Wood.* *f*
 po- ve- ri- ni, la lor morte a- more a termi- nat, mi fa- robbe la gri-

mar = = = si mi mi fa- rob- be la- gri- mar = = =

la gri- mar = = = la gri- mar. *f. All.^o 12.* *3/4*

Desp.
 Sal ve te a- ma bi les, bono pu- el- les Par la un- lingua- gi- gio, che non sap-

12. D. Alf.^o
 pia- mo. os. ser vi: presochanno il tossi- cò, che si può far? Signor Dot-

to - re che si può far? *11. Desp.* o ve roin può. Pre so han Var se ni - co,

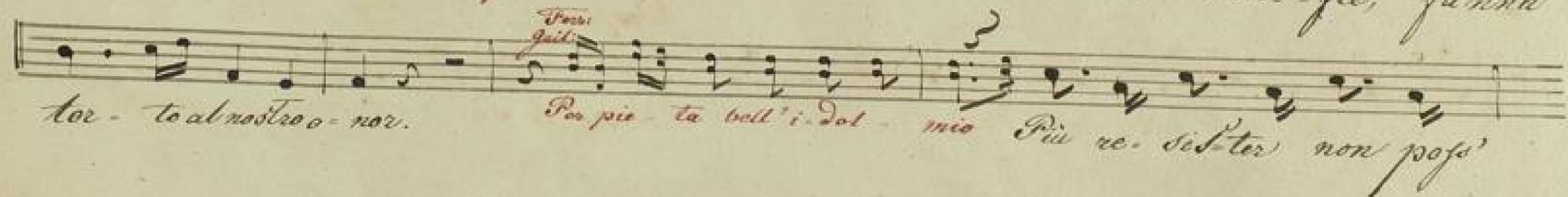
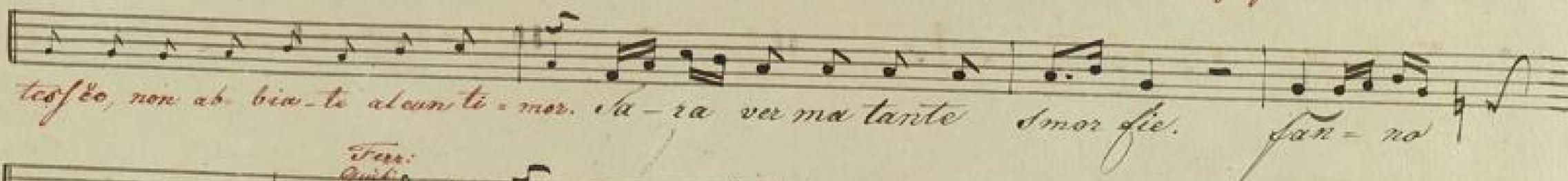
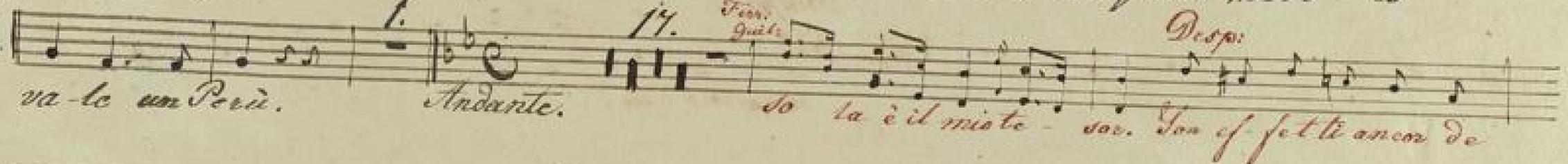
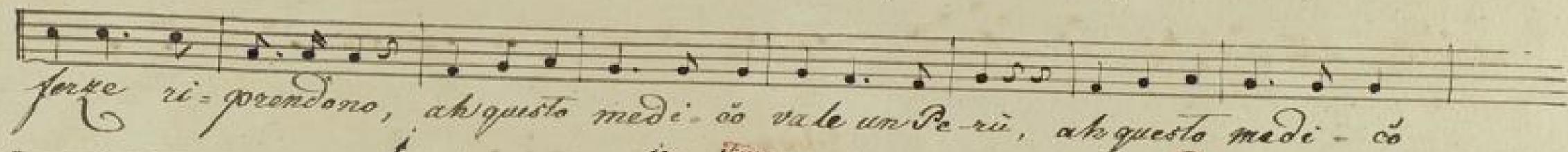
sig nor Dot - to re qui Den tro il bebbe - ro. La cau sa ca more, ed in un

for - so sel man dargiù. *9. Desp.* mia vir - tà. E - gli par di un

ferro. *9.* Sa man for ni - tà. *8.* *4.* *11.*

Co - me si muovo - no, tor - co - no, scaoto no in terra il

era mio presto per cu oto - no. *2. Desp.* to - ne - te sù. Ec - cò - ci



1-0. *Ferr. quit.*
 Dalla voglia sa-ra ver ma tan-te

smorfie fanno tor-to al nostro-nor, al nostro-nor.

Allegro *Ferr. quit.*
 al nostro-nor. *10.* qui mi mo-re *Stelle!*

A. Dopp.
 un ba-cio. *Di ben-ta-* Ah che trop-po si ri-

chiede, da u-na fe-da o ne-sta amante, ol trag-gia-ta è la mia fe-de, ol trag-

12. Dopp.
 gia-ta è questo cor, ol trag-gia-to è questo cor. *cf. S.*
 i-ra e quel fa-

ror. Dispe- ra- te at- tof- si- ca- ti, ite al Dia- vol quan- ti sie- te,

tar- di in- ver vi- pon- ti- re- te, se più cres- ce

se più cres- ce il mio fu- ror. Dis- pe- Dis- pe-

rate at- tof- si- ca- ti tar- di in- ver vi- pon- ti-

re- te, se più cres- ce il mio fu- ror, il mio fu- ror. *Damian bacio,*

omio te- so- Dis- pe- ra- te at- tof- si- ca- ti, ite al Dia- vol quan- ti sie- te,

tardi in vor vi-pen-ti-re-te, se più cre-sce il mio fu-
 cor. *Fru: quit:* un sol ba-cio! *Selle!* un ba-cio? *A. Desp:* Di bon-
 ta. Ah, che trop-po si-ri-chiòde, da u-na fi-da-vo-ne-ssa a-man-te, ol trag-
 gia-ta è la mia fe-de, ol trag-gia-toe que-sto cor, ol trag-giato ol que-sto
 cor. *Desp:* Un qua-*rit:* *Desperati* attos-si-cati. ite al dia-vo-l quan-ti
 sie-te ite al dia-vo-l quan-ti sie-te. *Despe-ra-te* attos-si-

G. S.

cati. *Tardi in ver vi penti. re-te, se più cres- ce il mio fu-ror. Dispe-*

rati at-tos-si-à-te, ite al Diavol quant' siete. Tar-Di in ver vi

pen-ti-re-te, se più cres-ce, se più cre-sce il mio fu-ror.

f. Furo.
Dispe- Dis-pe-ra-te at-tos-si-ca-te, Tar-Di in ver

vi pen-ti-re-te, se più cre-sce il mio fu-ror, il mio fu-ror. Tutti in.

mezzo voce
ver vi penti-re-te, se più cres-co, se più cre- = = = sce il mio fu-ror, se

