

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Così fan tutte - Don Mus.Ms. 1389a-d

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1790 (1790c)

Nannchen

urn:nbn:de:bsz:31-102497

1^{tes} Finale aus der Oper:

Così fan tutte
von

Mozart.

Nürnberg. Despina.

Andante. *61.* *Allo.* *67.* *8.*

15. *Chord.* *Des.* *Fine.*

Despi - na: Chi mi chiama! Des.
Sannet - te, Ma, fassen' kua' inf' Des.

pi - na Co - sa ve - do! morti i me fchini io
ma - la, Des' mal fass' inf' Des. Abb. Des' fass' auf' ifman

credo, o pressi - mia spi - rar. a - ma - re sin go - lar.
Wannan. fass' inf' San' bethann' Tod. fass' fass' sin' ma' fass' lar.

Ab - ban - do - nar i mi - se - ri sa - ria per voi ver - gogna, soc -
Gott, auf' das' un'nda' fass' auf' fass', fass'. Abb. Abb. man' hat' zu' fass', inf'

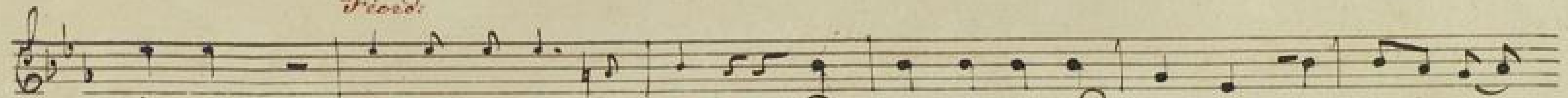
cor - rer - ti bi - sog na: Co - so pas - se am mai far? Soc. cor - rer - ti bi -
will zum Doctor fass', O fass' in fass' fass'. fass'. fass' will zum Doctor

cor - rer - ti bi - sog na: Co - so pas - se am mai far? Soc. cor - rer - ti bi -
will zum Doctor fass', O fass' in fass' fass'. fass'. fass' will zum Doctor

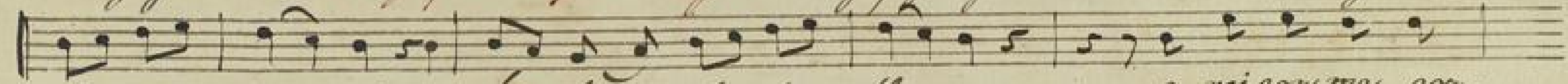
cor - rer - ti bi - sog na: Co - so pas - se am mai far? Soc. cor - rer - ti bi -
will zum Doctor fass', O fass' in fass' fass'. fass'. fass' will zum Doctor

cor - rer - ti bi - sog na: Co - so pas - se am mai far? Soc. cor - rer - ti bi -
will zum Doctor fass', O fass' in fass' fass'. fass'. fass' will zum Doctor

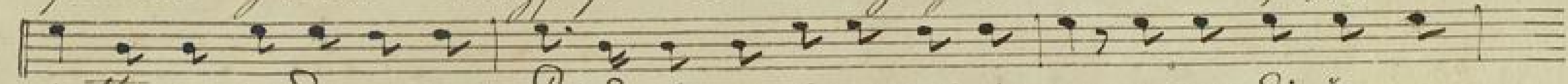
Vicord:



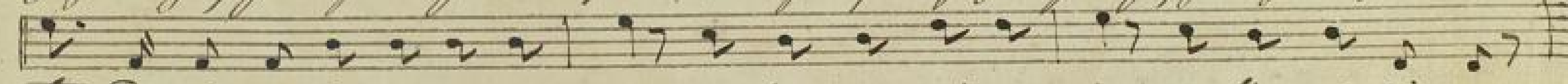
Sogna. Co sa posiam mai far? Di, vi-ta ancor dan segno colle-pie-
yofan. O fill in dispan Moll! Noy fust' in at mat La-ban, no ful-han



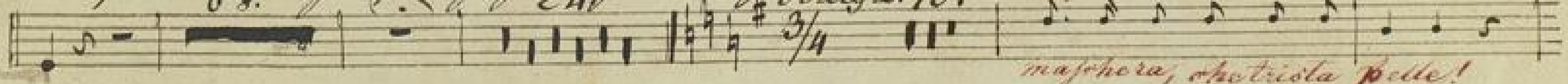
to-se ma-ri fa-te un po-ler so- Stagna, e voi con me cor,
fia ind fa-ban ind lozz so in die Sj'ò fa, dan lauff' in pfuall ind



rette, un medi-counan-di-do-to vo-lia-mo ari-er-car, un me-di-è, un an-
yafa, ya s'fwin d'zim lozz Manipulus, dan fill par d'ymza-ffia, ya s'fwin d'zim lozz Ma-

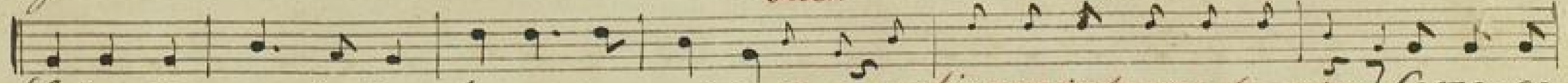


ti-do-to vo-liamo a ri-er-car, vo-lia mo a ri-er-car, vo-liamo a ri-er-car.
ni-pu-lus, dan fill par d'ymza-ffia, dan fill par d'ymza-ffia, dan fill par d'ymza-ffia,
Allegro. 10.



car. majhora, ohetriola pelle!
-Alfa. ful f'iz qu' als lozz machiret.

Vicord:



Salvo-te a ma bi-les, bones pu-el-les Parla un linguaggio che non sa-piamo. Come co-
Salvo-te pp. que d'altan n'ar den die d'ap'ind n'ar st'afin. Ganzrecht, ba

f. s.

man-da-no dun-que pat-liam: so il greco e l'a-sa-bo, so il luroo, il van-dalo,
 fef-lu' dia, ad soll'ge-ssif-fu, solli' knatiff, *gungia fiff, a-na biff, si-niff,*

lo succo, e il tartu-ro so an-corporat.
 lauffel, odan' s'f-m-diff-iff-fu, ad soll'ge-ssif-fu. *Dati to - re, che si può fare? Sa per bi-
 felfun di un' aut' suo stoff, Vayt pro se.*

so qua mi priata ca-gione, e quindi l'indole Della po-gione, de dala e
 clundo auf' di Prati-ones, so dan' pro primo vint' di Portid-o-nes, la similitud' di

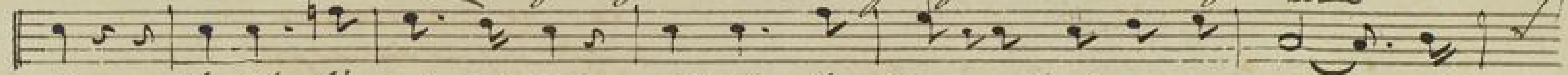
frigi-da, se po-ca, o molta se in una volta o ve-ro in più.
 Khabali-tät, mit un' aut' vinf' di Quantität, wir, man, unspwagan' nass' jaden' ein?

so se del mandar giù. Non vi affan-na-te, non vi tur-ba-te, non vi tur-ba-te
 miss' all'im' di Urpuf' jaja. Nun fill un' nuffig, un' fill un' nuffig! Blal' d'ung' da' un' nuffig

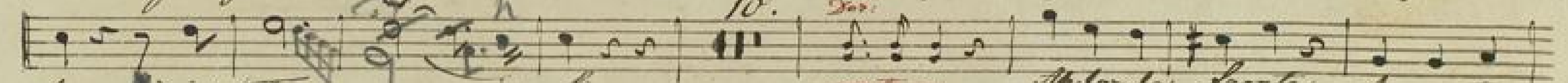
non vi affan-na-te, non vi affan-na-te, non vi tur-ba-te, c'è-è una pro-va di
 blal' d'ung' da' un' nuffig, nun, Maynat' un' d' un' nuffig, un' nuffig d' un' nuffig. Manipu-lati-o un' nuffig



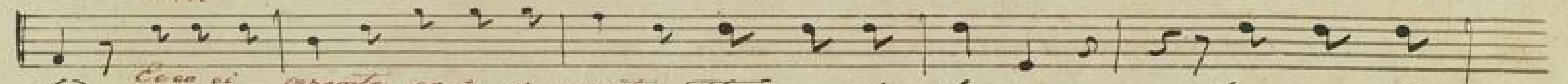
ma vir-tu. *Chus sto e quel rex go Di ca la mi ta pieta mes me ri*
ea - er - cist. *Wanß Magna - lici. Wasß istß in sin Müdenß jundß. Mes - me*



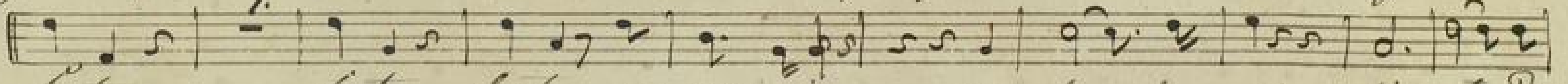
ca. *ch'ebbe l'o - ri - gi - ne nell' A - la Magna. che poi si co - le -*
rus, *salisa an - tun - dan mod mis - la. Hanß jundß, mit wialß Hanß - jundß*



bre *in Fran - cia fu.* *cuo to no. Ah tor la fronte, te ne ta*
su - mit tu - niol. *gruffenthal jundß. Wasß fällt in Otman. Hanß jundß*



Su loco si groute, ce in si groute. Te ne - te forte, te - ne - ta
gan? Wasß ja mit L'armin, fall ad ya - fallan. Hanß bnan ya - fallan, min bnan ya.



forte, forte, forte, cor - rag - gio: cor ti - be - ri sic - te da
fallan, Hanß jundß. jundß Müß jundß! bald find - ja min, man Tod an -



morte. Andante. So - la è il miu te - sor. Son effe - ti an cor Del
flügl min li band. jundß Will, wasß istß in Blut in

tesco, non abbia-te alcun ti - mor.
 Malling, Sey windt bald von ihm seyn.
 1. *Fied*
Dov
 fa - no torto a nostro onore. *Son effetti*
 jalle auch nicht nach dem seyn, noch sindt Malingen

ancor del to - scò. non abbia-te alcun ti - mor, non abbia-te alcun ti -
 non Magna hit - mit, Sey windt bald von ihm seyn. *accidentis, und die ihm von ihm*

2. *mor.*
 seyn. *vol - gia me lo tu ci tie - Son effet - ti ancor del to scò, Son effet - ti*
 of nach ihm auch nicht - la - Malingen non Magna hit mit, noch sindt Malingen

ancor del to - scò non abbia-te alcun ti mor, non abbiate alcun ti - mor.
 non Magna hit mit, Sey windt bald von ihm seyn, und die ihm von ihm seyn.

non ab - biate alcun ti - mor, non ab - bia - te alcun ti - mor.
 und die ihm von ihm seyn, *Fied*
 seyn.

Allegro
un ba cio?
in in kasspa?
 So - con da - te per ef - fet - to
 Seyf ya - ba - ban, nuy die mal - her

Fieri. Dori

8.

Di bon-tate. ja iſu De-bar.

giato è questo cor. Un qua-dretto più gio-
Witzel für unser Jugend. Non dar Lustzial ist got-

condo non si vide in tut-to il mondo,
der was zfind' ist Welt und
 fir luf, und fir ~~zinn~~ *zinn* pasu na-lia-luf, *quel che più fa da*
mi fa da

ri-de-re, è quell' i-ra e quel fu-ror.
Fieri. Dori
Witzel für unser Jugend. Non dar
 ff = = na al'an giabb ſuf bald iſu ſprung.

Dretto più gio-condo non si vi-de in tutto il mondo, quel che più mi fa da ri-de-re. *Sal*
Lustzial ist got fir luf, und fir zinn und auf na-lia-luf; der was zfind' ist Welt und ff-na, der was

ri-de-re, da ri-de-re, è quell' i-ra è quell' fu-ror, è
zfind' ist Welt und ff-na. ff. al
Fieri.
 ſuf bald iſu ſprung, ſuf

quel fu-ror.
 bald iſu ſprung.

*un ba cio?
 Man magna!*

Se con date per ef-fetto Di bon-tate, *Se con da-te* *de con-*
friff ya-gaban! in die weltan ju ifr La-ban! *friff ya-ga-ban!* *friff ya-*

Da-te *Se-con data per ef-fet-to di bon-ta-der* *gia to equito cor.*
ya-ban. *friff ya-ga-ban, in die weltan ju ifr La-ban.* *friff ya-ga-ban!*
mezza voce.

Un qua-dretto più gio-con-do non si vi-de in tut-to il mondo,
 Nun das Lustspiel ist gese-pielig, *und sie zünnen auf na-türlich!*

quell' che più mi fa da-ri-de-re è quell' i-ra è quell' fa-ror.
der witzigste Mensch ist es - er hat an-gibt sich bald ihr Gung.

me fa-ror. *Un qua-dretto più gio-con-do non si vi-de in tutto il mondo, quell' che*
Müll, und Gung. Nun das Lust-spiel ist gese-pielig und sie zünnen auf na-türlich; der witzigste

più mi fa da-ri-de-re, da-ri-de-re, da-ri-de-re, è quell' i-ra è
witzigste Mensch ist es - er hat an-gibt, sich

quel fa-ror, è quel fu-ror. *foi* Ah'io ben so, che tanto fo-co can-ge-
 bald li-fo' g'ny, p'f bald p'f' g'ny. *foi* bald singt Lieb' i' ben *Mez. voce.*

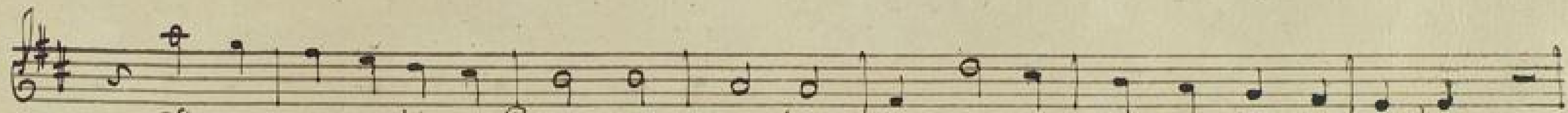
rasi in quel d'a-mor, = can-ge rasi in quel d'a-mor, si can-ge-
 g'ffen ist der P'fny, — und was g'f-ten ist der P'fny, w'ng'f-ten

ra-si, can-gie-rà in quel d'a-mor, Ah'io ben so, che tanto fo-co can-ge-
 ist der P'fny, w'ng'f-ten *foi* bald singt Lieb' i' ben *Mez. voce.*

rasi in quel d'a-mor —, can-ge rasi in quel d'a-mor, si can-giera si
 g'ffen ist der P'fny — und was g'f-ten ist der P'fny, w'ng'f-ten ist der

can-gie-rà in quel d'a-mor, *foi* Ah'io ben so, che tanto fo-co
 g'ny, w'ng'f-ten ist der P'fny; bald singt Lieb' i' ben *Mez. voce.*

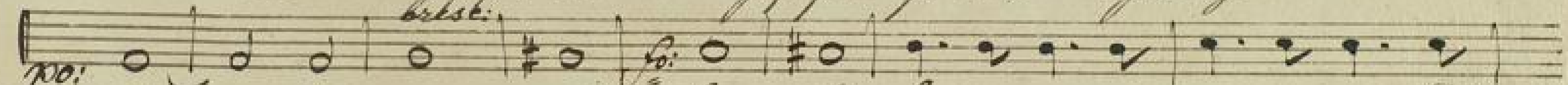
ion-
 of ga-
 bo.
 W.
 L
 che
 w'ng'f-
 x è
 p'f



c'ange-rassi in quel d'a-mor, in quel d'a-mor, ch'io ben so, che tanto so-co
p'and' un g'offen und un-g'offen ist der P'fanny, bald singt Lieba in-b'w'f' L'anni,



can ge-rassi in quel d'a-mor, in quel d'a-mor.
und un-g'offen und un-g'offen ist der P'fanny.

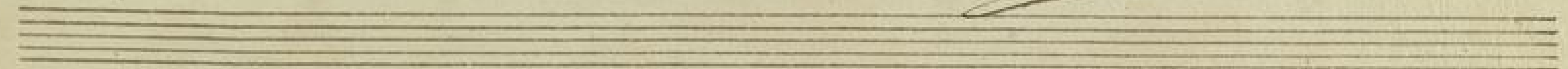


pp. ch'io - ben so, che tan-to so-co c'ange-ras-si in quel d'a
bald - singt Lie-ba in-b'w'f' L'anni und un-g'offen ist der P'fanny.



mor, in quel d'a-mor, in quel d'a-mor, in quel d'a-mor.
P'fanny, un-g'offen ist der P'fanny, un-g'offen ist der P'fanny.

Ende



The page contains six sets of empty musical staves, arranged vertically. Each set consists of five horizontal lines. The staves are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and slightly yellowed.

