

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Don Giovanni - Don Mus.Ms. 1386a-f**

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**[S.l.], 1787 (1787c)**

5. Coro. Allegro

**urn:nbn:de:bsz:31-102337**

N. 5  
Terzina

Masetto

Allegro

Handwritten musical score for 'Terzina Masetto' in 3/8 time, marked 'Allegro'. The score consists of three systems of staves. The first system has two staves with rests. The second system has two staves with melodic lines and a 'p' dynamic marking. The third system has three staves with complex chordal textures and a 'f' dynamic marking.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part includes chords and melodic lines with various ornaments and dynamics.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line includes the lyrics "giovi = nette che fatte all'a =". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, including a section with a 'poco' dynamic marking.

*= more che fatte all'amore, non lasciate che passi l'età che passi l'e*

*= tà che passi l'età Se nel seno vi bulica il Core vi bulica il*

Core il rimedio vedete lo *qua* *che pia =*

*Coro*  
= cer che piacer che Sara *a* *che pia =*

*= cor che piacer che sa-ra' la la la le- ra' la la la le- ra'*

The first system of the manuscript shows a vocal line on a single staff with lyrics written below it. The lyrics are: *= cor che piacer che sa-ra' la la la le- ra' la la la le- ra'*. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves. The upper staff contains chords and some melodic fragments, while the lower staff provides a bass line with simple rhythmic patterns.

*giovi- notti leggeri di testa leggeri di testa non an-*

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: *giovi- notti leggeri di testa leggeri di testa non an-*. The piano accompaniment follows a similar structure to the first system, with chords in the upper staff and a bass line in the lower staff.

*-dake girando qua e la e qua e la e qua e la poco*

*dura de matti la festa de matti la festa ma per me cominciato non*

ha cominciato non ha che pia =

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics "ha cominciato non ha" are written below the first three measures, and "che pia =" is written below the last two measures. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style.

Coro  
= cer che piacer che sa - ra' a che pia =

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The lyrics "= cer che piacer che sa - ra'" are written below the first three measures, and "a che pia =" is written below the last two measures. The word "Coro" is written in red ink above the fourth measure. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style.

*Terz:*  
viene

*Alas:*  
viene

= cer che piacer che Sa - ra' — la la le - ra' la la la le - ra'

viene carina go - diamo e can - tamo, e balliamo, e suoniamo viene

viemi carina go- diamo che pia- cer che piacer che sa- ra a -

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second staff is a vocal line, likely for a second voice. The third and fourth staves are for piano accompaniment, with the right hand on the third staff and the left hand on the fourth. The music is written in a historical style with various note values and rests.

che pia- cer che piacer che sa- ra a

The second system of the handwritten musical score continues the composition with four staves. It follows the same layout as the first system, with two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written under the vocal lines. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note heads.

che pia - cer che piacer che Sa - ra' la la la le =

= ra' la la la la le - ni' la la la le - ra' la la la la le =

ra

*Scena 8<sup>va</sup>*  
*F. Giovanni*  
*e Lep: da parte*

*F. gio:*  
 Manco male è partita oh guarda guarda che

*Lep:*  
 bella gioventu ! che belle donne tra tante per mia

*F. gio:*  
 se vi sarà qualche cosa anche per me cari amici buon

giorno sequitate a stare allegra - mente sequitate a suo =

= nar, o buona gente cè qualche sposa = liz io ?

*Terz:*

si signore, e la sposa son io muni consolo : lo

*D. Gio:*

*Alas:*

*D. Gio:*

sposo ? io per servirlo : oh bravo : per servirmi : questo è

*Lep:*

vero parlar da galant uomo basta che sia marito

*Terz:*

*D. Gio:*

oh il mio Ma - retto è un uom d'ottimo core : oh anch'io ve =

= dete ! voglio che siamo amici : il vostro nome *Zerl.*  
 = lina e il tuo ! *F. gio:* Ma- *Mas:* setto *F. gio:* o caro il mio Ma-  
 = setto ! cara la mia zerlina ! *Lep:* I' esibisco la mia protez- zione  
 Leporello Cara fai li birbone Anch' io Caro pa-  
 = drone esi- *F. gio:* bisco la mia protezione *Presto*  
 va con costor nel mio palazzo con- ducele sul fatto

Ordina ch'abbiamo gioco - latte case vieni pre - sciutti

cerca divertiti tutti Mostra loro il giardino la galleria

le camere in effetto fache resti con - tento il mio clascello hai ca -

*Lep:* - pito ? ho capito *Alas:* an - diam *F: Gio:* Signore cosa

cè ? la Zerlina Senza me non può *Lep:* star : in vostro loco ci sa -

- rà sua Eccel - lenza: e saprà bene fare le vostre parti

*f. gio:*  
 oh la Zer- lina è in <sup>max</sup> d'un Cava- lier: va pier fra

*Zerl:*  
 poco ella meco oerra'. va non temere: nelle mani son

*Mas:* *Zerl:*  
 io d'un Cavaliere; e per questo? e per questo non

*Mas:* *f. gio:*  
 cè da Subi- tar ed io Cospetto o la' fiam le

*disputa* se subito Senza altro replicar non te. ne

vai Masetto guarda ben ti pentirai.