

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Giovanni - Don Mus.Ms. 1386a-f

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1787 (1787c)

Akt I

urn:nbn:de:bsz:31-102337

Vi. Introduzione Nr. Duett Tacet D: Elvira

Op. 10 3. Terzetto

allegro.

Wenn wir dich jenseit' fragen, wo
 du verbannt bist? Du bist mir lieber. Fragt dich ein bräut-
 licher Mann dich ein bräut'licher Mann dich ist der
 in der Stadt davon heißt er bei mir ein bräut- in
 der Stadt davon heißt er bei mir ein bräut- gar-
 in der Stadt davon heißt er bei mir ein bräut-
 in der Stadt davon heißt er bei mir ein bräut-
 in der Stadt davon heißt er bei mir ein bräut-
 in der Stadt davon heißt er bei mir ein bräut-
 in der Stadt davon heißt er bei mir ein bräut-
 in der Stadt davon heißt er bei mir ein bräut-

Dann mir seif jammert seyten wo der yungfamma sey? der
 nist mir lieber seyten seif um brayt seyten, und von, seif
 um brayt seyten, und von seif ist der in dem beyon
 heist er sey meinem seyten in in der seyten seyten
 zur seyten ist dem seyten seyten zur seyten ist dem seyten seyten
 zu
 zur seyten ist dem seyten seyten zur seyten ist dem seyten seyten
 ist dem seyten seyten seyten zur seyten ist dem seyten seyten
 ist dem seyten seyten seyten zur seyten ist dem seyten seyten

Elvira

2.

blicke jung Frau - = lob seine Brust, toll Salzfleisch ist sein

blicke jung Frau - = lob seine Brust, ja

9. quartels *andante* = lob seine Brust

Brust - nicht der salzigen Pflanzen stich

seiner zisternen Speise Müß fort er finkor - gangen auf finkor

geht er ein. glaubt nicht du unge - Frau - an

O bleibet, fort mein flosan! O bleibet! glaubt

nicht du ~~unverstandenen~~ fikt mein flosan! v. P.

res. f
 Gieß, Bewässerung und Gorn im Ge-wülste *fiel' ist in univ...*
 Dornen er-weisen die den frohler Vorabstimmend weisen
 daß ist's Baum zu erklären Vor-mey, um, die den frohler Vor-
Das ist Baum II
 abstimmend und weisen Vor-ab-stimmend weisen, daß ist's Baum zu erklären Vor-
 mey, die den frohler den frohler Vorabstimmend weisen, daß ist's
Das ist Baum
 Baum zu erklären Vor-mey *trüßst du soif*
 in der gölter univ... Schwertzen Voralo Lofu. *fin vor,*
 stüßren *ja nin Lügner! ja nin Lügner, ja nin Lügner.*

for *sempre*

mein, ich schwöre mich zu rüfen mein Vorstand ist ganz gerichtet,
 meine Lage, dein Vorbringen sage allem kund gemacht, sage
 allem kund gemacht *forti* Mein ich schwöre mich zu rüfen mein Vor-
 stand ist ganz gerichtet meine Lage, dein Vorbringen sage
 allem kund gemacht mein Vorstand ist ganz gerichtet
 mein, ich schwöre! — mein Vorstand ist ganz gerichtet, — mein ich
 schwöre mich zu rüfen meine Lage, dein Vorbringen sage allem
 kund gemacht.

Ad. 10. 11. 12. Tacet

mein
 rüfen
 vor Vor-
 stand Vor-
 ich
 Vor-
 Vor-
 Vor-

Clarin

Finalis

allegro assai 91 andante 47 allegretto 34

folgt

Heiligt unsem Geistlichen wir sind unser Ziel nur adamba, unser

Heiligt unser Geistlichen soll bald, soll bald aufstehen

seyn. Ein Ton, ein Pfeifen

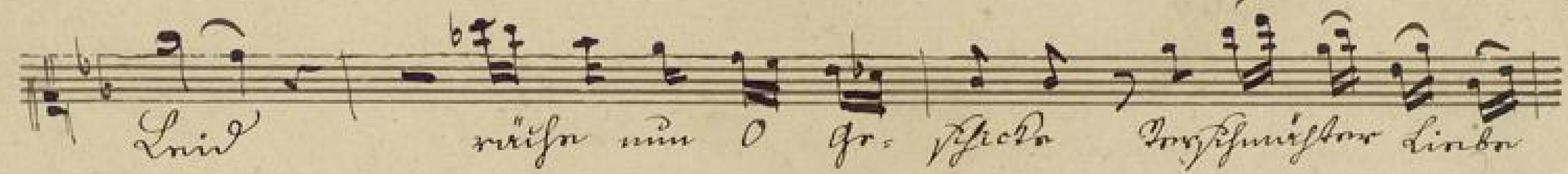
Wimmere - denn auf dem Ton - wälzet antwortet

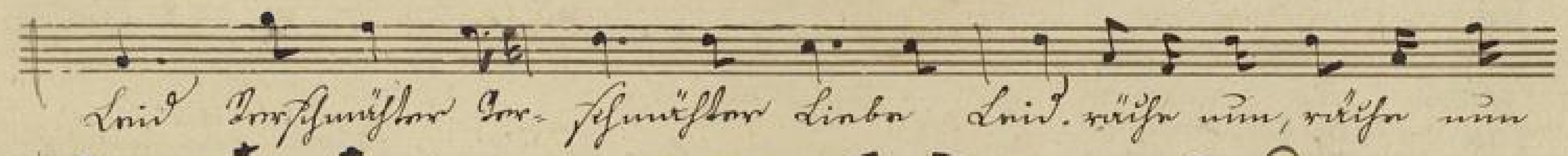
Vin Heiser - nun O - - Ge - pfeide Ton

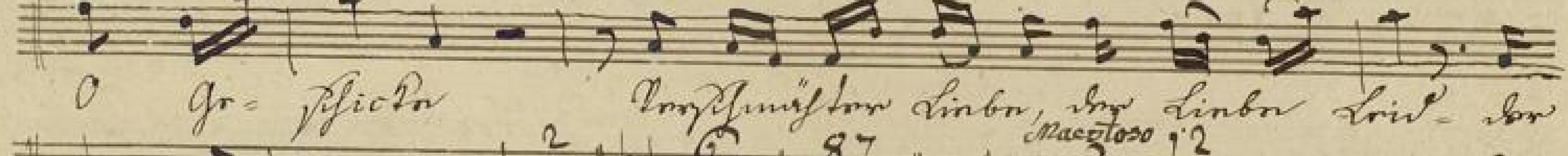
Heiser - der Lin - - br Lin Heiser - nun O - - Ge -

- pfeide Ton - pfeide Ton - br Lin Heiser Heiser Heiser Lin - br

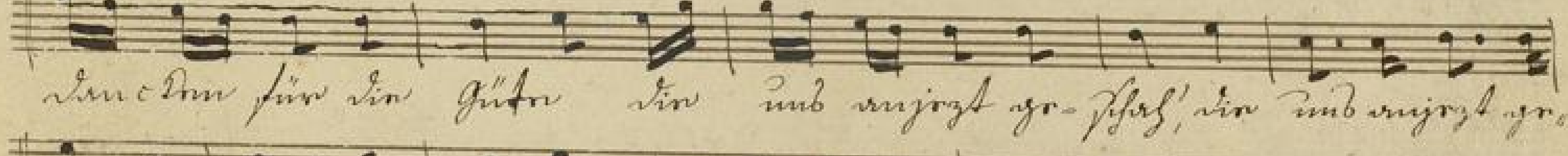
Elvira

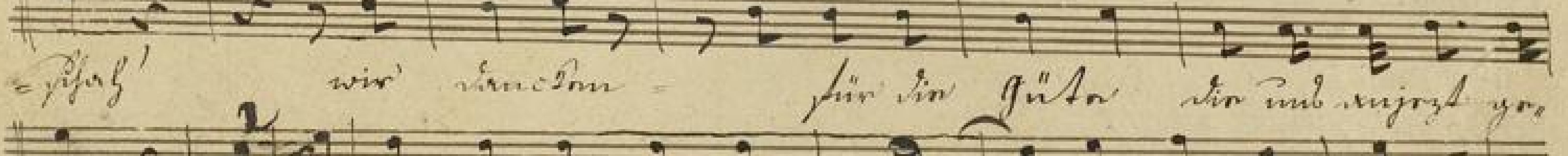

 Lied rüfen wir O Go. Heil'ge Königin Maria

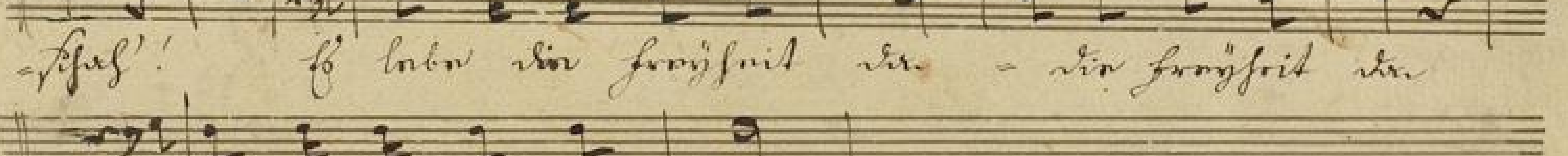

 Lied Königin Maria Heil'ge Königin Maria Lied rüfen wir, rüfen wir

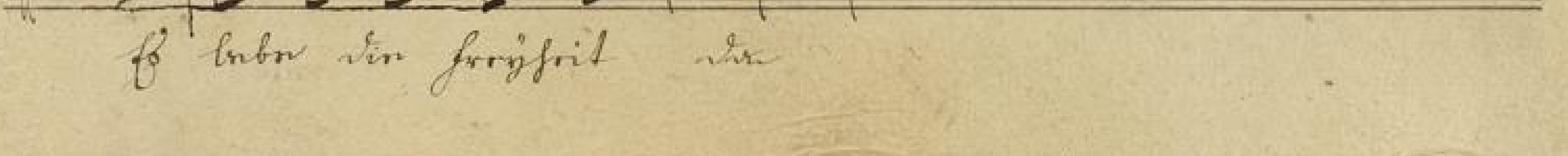

 O Go. Heil'ge Königin Maria, die Maria Lied. der


 Maria Lied


 Amen Dank für die Güte die uns erjagt Go. Heil' die uns erjagt Go.


 Heil' wir danken für die Güte die uns erjagt Go.


 Heil' so laßt die Freiheit der - die Freiheit der


 so laßt die Freiheit der

Ein freyheit die, ja ob leben die freyheit die, ja ob
 leben die freyheit die ein freyheit die, ein freyheit die
 Lieb ist die. Lebens Mühsam! weiß
 dich sie nicht zu schenken. bald muß er selbst sich freyen
 du allen Mühen steht
 also also ja, nun können wir uns rufen ja nun
 können wir uns rufen ja sie nicht auf jener
 Seite nicht jener Seite beyd' und die Für' er'

= beifon, wie Thier'or. beifon wir find da tief zu bo, freifon
 wir find da tief zu bo, freifon tief zu bo = freifon, tief zu bo = freifon
Andte moderato
 Es find uns zu bo. f'ormen zu bo. f'ormen
 mit ihm was er. f'ormen = wurd, f'ormen = wurd ja da
 f'ormen!
 f'ormen, f'ormen'is will nicht f'ormen
 allob ist uns f'ormen bo. Dant allob ist uns f'ormen bo.
 Dant allob ist uns f'ormen bo. Dant, allob, allob allob
 ist uns f'ormen bo, Dant allob, allob, allob

allegro

git. tra! zitter! für dein Leben! git. tra!
 zitter für dein Leben! dem ge- wird in wenig
 Jahren wird dir ganzes Geld er- fassen deinem Schwerm
 haben ganz deinem Schwerm haben ganz zitter
 zitter zitter zitter zitter =
 für dein Leben! für' du Ton der letzten Strafe
 für' du Ton der letzten Strafe ringst du dein Ge- =
 = stellen und der Strafe blizen stellen nicht zu deinem Unten

Chor

jung nißt zu seinen Untor- gang zittern
 zittern! zittern! zittern! zittern! zittern!
 für die Leben! Hör' den Ton der heiligen Schrift
 Hör' den Ton der heiligen Schrift ringsher um dein Ohr - gefallen
 und der Heiligen bleiben fallen nißt zu seinen Untor- gang, Untor-
 gang nißt zu seinen Untor- gang! Hör' den Ton
Die Stretto
 Hör' den Ton zu der Heiligen bleiben fallen zu
 seinen Untor- gang nißt zu seinen Untor- gang!


 The first system consists of three staves of handwritten musical notation. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The text reads: "Für die Dreyer Lieder sollen zu diesem Unten. young nicht zu". The second staff continues with "Zu diesem Unten - young nicht zu diesem Unten - young nicht zu". The third staff concludes with "Zu diesem Unten - young nicht zu diesem Unten - young!" and ends with a double bar line and a sharp sign.

Alto. 2do.

Alto 2. Terzetto *Alto 1. Tacet*


 The second system consists of four staves of handwritten musical notation. The tempo is marked "andante" and the key signature has two sharps. The lyrics are: "Alles in der Bräutler Hand." on the first staff, "gott' nicht so weit im Lufte der heilige seit diesen" on the second, "Tefurgen der nin - zig gibt - rit, der ninzig zu - br" on the third, and "= rit" on the fourth. The text continues with "H' nicht der unge - dem?" at the bottom.