

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Giovanni - Don Mus.Ms. 1386a-f

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1787 (1787c)

Akt II

urn:nbn:de:bsz:31-102337

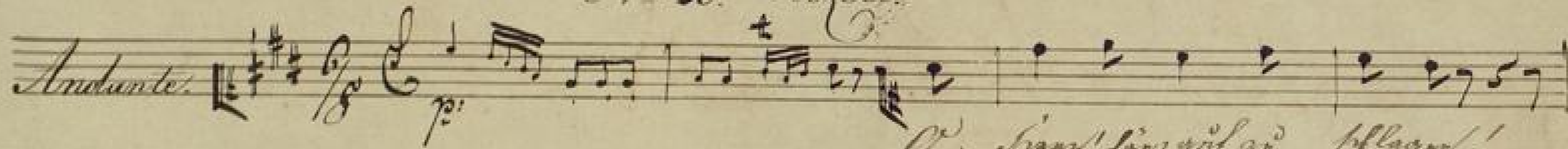
1
Zweiter Act.

No: 1. Duett tacet.

Sotto Supito. No: 2.

Ferrett.

No. 2. Terzett.

Andante. 

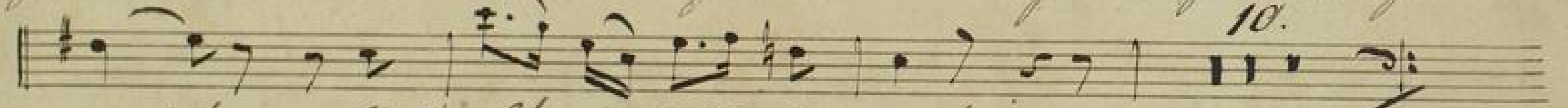
O. Gantz! für uns zu pflagen!



Lauf ich's den Liefen Klagen: Auf



zilt und weis den Men-bauchen! und ich! - ich lieb' ich



weh! Und ich! ich lieb' ich weh!

D. S. 

Wie ich so tief be-süßte.

Man ist es nicht und

D. S. 

glauben.

fließ' fort! Tief mich von Gamm end.

Elvira

Man of na Wort mit Glauben! Willst du den Trost nicht erleben,
 der sich an dich hangt wie ein Band?
 Wie glatte Jungfrau glaubt' ich noch! Wie glatte Jungfrau glaubt' ich noch!
 Wie glatte Jungfrau glaubt' ich noch! glatte Jungfrau!
 Ich kann nicht wieder - se - hen!
 Und das - halt' wird mein Sa - hen!

9. D. 7.
Der - zwin - gung
Fiol:

G. S.

Ich muß, - ich muß - weg-ge-hen - mein Pflicht-ge, mein
 Pflicht-ge - weißt mich fort! Ich kann nicht widerst-ehen,
 ich kann nicht widerst-ehen, nicht widerst-ehen, nicht widerst-ehen
 stehen, und Kopf- und Hand- und Fuß, und Kopf- und Hand- und Fuß
 ge-hen! Ich muß, - ich muß, weg-gehen - mein
 Pflicht-ge, mein Pflicht-ge weißt mich fort, mein

Psittul pul *weist mich fort,* *mein Psittul - pul*
weist mich fort!

No. 3. Ric.
No. 4. Ric. } *tacet.*
No. 5. Ric.

Volti Subito. No. 6. Sestello.

No. 6. Sextett.

Andante



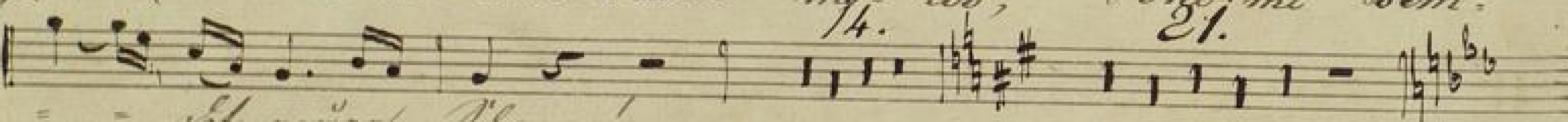
In sul band'istal-ler D'istal, fell inf
So-la, so Lavin bu-jo lo-co palpi.



fan non mai-mab Gellan. Mio se ingo' l'inf ad un' an-
tar, il cor mi-sen-to, e mas-sa-le pur tal spa-



yuai fat! Ah mia' spu-sal ma' an D'istal! Ah! mia' spu-
vento, che mi sem-bra di mo-ri, che mi sem-



- tal ma' an D'istal! Ah! mia' spu-
bra di mo-ri!



mai-ma D'istal! Ah! mia' spu- Ma' piu' kannon fid an-
/i puo' fi-nir! Ah dov'è lo spo-so

Sop:

fufant? - *Nun ist Zeit uns ab zu fügen. Wie das ich*
mi-o? - *se mi tro-va, son per d'ato! U-na por-ta*

zu-war künden, bleib ich gar na-mal zu-wil, bleib ich
ta vegg' i-o, che to che to id: A. vò par-ter, che to

gar na-mal zu-wil! *ba-ban, jett ist ist baban*
che to id vò par-ter! *feh ma tea d'ato!*

Al! jett jett im baban! Ca ist, an ist, main jett! *offen*
ma-ma-ri-to! pie-tà, pie-tà, pie-tà.

Al! jett jett im! *Sanctus! Nun!*
ma-ri-rea! Pie-tà! id. f. No.! *pie-tà*

Sanctus! Nun! Al! jett jett im!
tà! pie-tà, pie-tà!

Viol. *Sop* *For:*
 Augst pflegt meinen Müßstand, und sich schnell rufet ein
 mi *Passé.* *giro* per la.

2.
 miedet, bangt Madung müßend *Man nig*
Che giro.

Missa!
Costa.
 Lied den ein Marsch zu sagen, ein Marsch zu sagen!
 nafta o *Sop:* stel - le è questa? o stel - le è questa!

Lunpönd *Man nig* Lied den *Marsch zu*
Che im pen - sa - ta *no - vi -*

gigen!
ta! *Man nig* Lied den *den Marsch zu*
Che im pen - sa - ta, che im pen -

gigen, den Marsch zu sagen! *Man nig* Lied den *den Marsch zu*
sa - ta no - vi - ta *che im pen - sa - ta* *V. S.*

gigen, den Marsch zu sagen! *Man nig* Lied den *den Marsch zu*
sa - ta no - vi - ta *che im pen - sa - ta* *V. S.*

And.

Manſch zu ſagen! Laſſend man - ſch ſich Man - bra - ſen,
 zu vi - ſag - Mille, mil - le tor - bi - di pen -

und ſie - im ſy - rum - mal, im ſy - rum - mal mach kein Pöbel!
 ſag - mi ſag - gi - ran per Baſto tes ta;

warden, bange Aufſung muß ſich ſagen. Wann ſich
 Che gioe -

Laß ſich ein Manſch zu ſagen! ein Manſch zu ſagen!
 na - ta ſep: o stel - le è queſta! o stel - le è queſta!

muß ſich Wann - ſich Laß ſich Manſch
 Cheim pen - sa - ta. mo -

zu ſagen!
 vi - ta! Wann - ſich Laß ſich Manſch zu
 Che im - pen sa - ta, Che im pen

For

zu prei-! An-ri-ig das das Man-ge zu prei-!
 vi-ta! Che im-pen sa-la no vi-ta.

An-ri-ig das das Man-ge zu prei-! An-ri-ig das das Man-ge zu
 Che im-pen sa-la no vi-ta! Che im-pen sa-la no vi-

prei-!
ta!

No: 7 - 10 tacet.

No: 11. Finkle.

Allegro assai. 46. *Allegretto.* 25.

45. *Allegretto.* 43 *Moderato.* 26.

7. *D:G.*
flüß. *Vißt an mir, daß jener Glauben? und er - gießt die Tränen.*

Allegro assai.
flüß. *Allmacht der Liebe - set mich ge - fesselt! Wann je sie*

nicht, so nicht sie dich! Lasset die mich dann, o das man -

zweifelt, ob das man zweifelt so ganz, - so

ganz ist die *D:G.* *Wie so? wie so? Sie will ich trauen*

V.S.

f *no.* *D. 3.*
 freundlich ist mein sanft' dinst künft' gut Besit' zul' seba - ängst' - gut mich!

und wie man wagt! *D. 3.*
 Ruf' zu' ist man' mich zu' d'amen

Süß' sein! *D. 3.*
 Das kün'gt zu' man' luf... An man' d'ie' d'...

3.
 man' ist so' man' luf... Kün'ft du' dich' man' - d'ant... Was soll' ich

Donna?
 Ich' will = = = nicht Lieb'... Gut' d'ant!

f. D. 3.
 Ruf' so' - na' mich: Du' dich'! Ich' beß' - er' dich'!

12. *Ich hab - - - = er dich! müßig ge - mig. hat. du will ich sein!*

Da bleib im Al - la - we all' deineu Li - ste! Müßig, du Kaufe müßig

du müßig ant - zeigst! Ofen für la - den kofel müßig du. Lafst!

bleib' im Al - la - we Levant die all' deineu Li - ste.

Müßig, du Kaufe müßig du müßig ant - zeigst! Müßig - list, du

Kaufe müßig du müßig ant - zeigst - - - = er! ofen für la - den

la - den Befehl der Mif - Wafolif, der Anafa mifft du mifft ant -
 gahn! mifft du mifft - gahn! mifft mifft ant - gahn! Wafolif der
 Anafa mifft du mifft ant - gahn!
 ff! - - - - - *Segue tacet.*

Detailed description: The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in cursive below the notes. The second staff continues the melody. The third staff has a bass clef and continues the lyrics. The fourth staff has a bass clef and includes the instruction 'Segue tacet.' with a double bar line. The fifth staff has a bass clef and begins with 'ff!' followed by a few notes. There are some markings like '10' and 'ff' above the notes.

Ende der Oper.



ant.

Handwritten musical notation on the left page, including a treble clef, a note, and a fermata.

Six blank musical staves on the right page, each consisting of five horizontal lines.

The image shows six blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. They are arranged vertically across the page. The paper is aged and yellowed. There is no musical notation or other markings on the staves.

