

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Feuerwerkerei als Liebhaberkunst

Meyer, Franz Sales

Leipzig, 1898

Brillantsätze

[urn:nbn:de:bsz:31-100974](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-100974)

No. 1 ist ein rascher, No. 2 ein mittlerer, Nr. 3 ein fauler Satz. 8 oder 7 Teile Mehlpulver auf 1 Teil Kohle sind dementsprechend ziemlich rasche Sätze, während 5 oder 4 Mehlpulver auf 1 Kohle ziemlich faule Sätze ergeben. Die raschen und mittleren Sätze eignen sich für Treibbrander, die faulen für Stillfeuer. Es stehen also 7 verschiedene Sätze zur Wahl, die nach vorausgegangenen Probeversuchen für den gegebenen Fall zu treffen ist. Wirkt das Gemenge zu rasch und brennt es zu schnell ab, so ist Kohle zuzusetzen; im gegenteiligen Falle aber Mehlpulver.

Will man kein Mehlpulver verwenden, so stehen folgende Sätze zu Gebot:

No. 4	No. 5	No. 6
12	12	12 Salpeter
3	3	3 Schwefel
5	6	7 grobe Kohle.

No. 4 hat mittlere Raschheit, No. 5 ist ziemlich, No. 6 sehr faul. No. 4 und 5 eignen sich für Treibbrander, während No. 6 nur für Stillfeuer zu verwenden ist. Ergibt sich bei der Probe das Gemenge als zu rasch, so ist Kohle zuzusetzen, im gegenteiligen Fall Salpeter und Schwefel, gemengt im Verhältnis von 4 zu 1.

Die Wirkung der Sätze 1, 2, 3 ist verschieden von derjenigen der Sätze 4, 5 und 6. Die letzteren ergeben weniger Funken, aber einen längeren Feuerstrahl.

In beiden Arten von Sätzen ändert sich die Wirkung nach der Art der verwendeten Kohle. Die Kohle der Weichhölzer giebt helle, raschverglommene Funken. Hartholzkohlenfunken sind dunkler und langsamer verglommend. Grobe Kohle giebt einen langen, funkenarmen Strahl; weniger grobe Kohle macht den Strahl kürzer, breiter und funkenreicher. Grobe Kohle macht die Sätze 1, 2, 3 rascher als die feinere; bei den Sätzen 4, 5 und 6 tritt der umgekehrte Fall ein. Hartholzkohle giebt im allgemeinen die fauleren Sätze, gegenüber der Weichholzkohle.

Daraus ergibt sich eine ziemlich weitgehende Mannigfaltigkeit, je nach der Kohlenart und der Zerkleinerungsweise. Die Raschheit der Mehlpulversätze ist außerdem von der Qualität des Sprengpulvers abhängig. Auch das mehr oder weniger feste Schlagen beim Laden übt einen Einfluss aus.

Sichere Anhalte ergeben immer nur die anzustellenden Proben.

Brillantsätze.

No. 7	No. 8	No. 9
4 Mehlpulver	4 Mehlpulver	8 Mehlpulver
1 Stahlspäne.	1 gestofenes Gusseisen.	3 Porzellanpulver.

No. 7 giebt kleine, weisse, glänzende Sternfunken; No. 8 liefert grössere, gelbliche, blumenartige Funken in geringerer Zahl; No. 9 erzielt einen langen Strahl mit langglühenden körnerartigen Funken. Der letztere Satz eignet sich nur für feststehende Feuer; die anderen beiden sind für Still- und Treibfeuer verwendbar.

Die Sätze 7 und 8 sind erst kurz vor der Verwendung herzustellen.

Funkenregensatz für Wasserfälle u. s. w.

No. 10

8 salpetersaures Blei
1 feine Kohle.

Der Satz liefert ein kurzstrahliges, glanzloses, aber funkenreiches, sanftes Feuer. Er ist faul und nur für Stillfeuer anwendbar. Das salpetersaure Blei muss chemisch rein sein und mit der Kohle in der Reibschale so innig wie möglich zusammengerieben werden.

Bezüglich der Sätze 1 bis 9 genügt ein Zusammenmengen der gepulverten Stoffe mit der Hand auf einem Bogen Papier oder ein gründliches Durcheinanderschütteln derselben in einem grossen Glasgefäss. Auch wiederholtes Durchsieben der Gemenge durch ein grobes Sieb führt zum Zwecke. In den Sätzen 7 und 8 setzen sich die schweren Metallteile gerne zu Boden. Man bespritzt sie deshalb beim Laden der Hülsen mit einigen Tropfen Terpentinöl, so dass das Gemenge nicht mehr staubt und die Satzteilchen sich weniger verschieben können.

Funkenfeuersätze für Spiralrädchen.

No. 11	No. 12	No. 13
8 Mehlpulver	6 Mehlpulver	24 Mehlpulver
1 sehr feine Kohle.	1 sehr feine Stahlspäne.	1 Schellackpulver.

Der Satz 11 giebt kleine hübsche Funken, der Satz 12 weisse Brillantfunken und der Satz 13 gelbe blätterige Funken.

b) Flammenfeuersätze.

Während die Funkenfeuersätze einen Feuerstrahl ergeben, so liefern die Flammenfeuersätze kleine, aber helleuchtende, weisse oder farbige Flammen, deren Leuchtkraft weit stärker ist, als diejenige der Funkenfeuer. Im Wechsel und im Gegensatz heben sich beide Feuerarten gegenseitig; das Flammenfeuer ist aber in den Feuerwerken auf das richtige Maass zu beschränken, weil andernfalls neben ihm das bescheidene Funkenfeuer in der Wirkung zu sehr herabgedrückt wird. Der unentbehrliche Bestand des Feuerwerks ist das Funkenfeuer; das Flammenfeuer ist der verzierende Aufputz, ungefähr wie die Bemalung eine Zeichnung heraushebt und verschönert.