

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Beim Dorfbader oder Die Radikalkur**

**Kreymann, Louis**

**Leipzig, [um 1900?]**

No. 5. Schlussgesang

**urn:nbn:de:bsz:31-105434**

Johann. Nun was man so für's Haus braucht verstehn wir schon. (Die Bauern stellen sich hinter die Bank.)

Zappel. (hat die Kerze angezündet) Sperr's Maul auf. Weiter! Noch weiter! (leuchtet dem Hans in den Mund.) Aha!

Jacob. Hast'n schon?

Zappel. Noch nicht! (geht zum Tisch und nimmt die grosse Zange.)

Hans. Aber Bader pass' auf dass Du auch den rechten erwischst.

Zappel. Keine Sorge. Ich fange vorne an zu ziehen und bis ich so nach hinten rum komme, werd' ich den rechten schon erwischt haben. (zu den Bauern) Also fest angefasst. (er kniet auf den Hans und setzt die Zange an. Nach einigen vergeblichen Anstrengungen zieht er einen übernatürlich grossen künstlichen Zahn raus, welchen der Hans verborgen bei sich getragen.) Raus muss er! Ach!

Hans. (schreiend.) Auweh! Auweh! (springt auf, den Mund weit aufsperrnd.)

Zappel. (den Zahn hochhaltend) Donner und Doria! Da hab ich ja 'ne richtige Quadratwurzel gezogen.

Jacob. Aber Bader, schau doch mal, was hat denn der Hans?

Zappel. (sieht den Hans mit weitaufgesperrtem Munde im Vordergrund stehen.) O je, der Kerl hat die Maulsperre. Na wart' ich werde Dir Deinen Eselskinbacken gleich wieder einrenken. (legt Zahn und Zange auf den Tisch, geht dann zum Hans und klopft ihm zu gleicher Zeit mit der einen Faust auf den Kopf und mit der andern Hand unter's Kinn, worauf der Hans langsam den Mund wieder zubringt.) So mein lieber Hans, jetzt bist-du deinen hohlen Zahn los und dazu noch fünfzig Pfennige, die Du mir zahlst.

Hans. (bezahlt) Na ich danke auch schön!

Zappel. O bitte, bitte, keine Ursache. Immer und zu jeder Zeit steh' ich zu Diensten und damit Ihr seht, dass ich ein generöser Mann bin, so gestatte ich Euch die Ehre mich zum Wirthshaus zu begleiten, woselbst ein Jeder von Euch seine Dankbarkeit thatkräftig beweisen kann indem er mir einen Schoppen zahlt, denn wie sagt der Lateiner: tres faciunt collodium, mundus vult mumpiz, ergo bimbamus.

## Nº 5. Schlussgesang.

Sehr lebhaft.

Die 4 Bauern. Ein Vi-vat dem Ba-der und lang soll er le-ben, der Jetzt-zeit zur

Sehr lebhaft.

Zier-de, der Nach-welt zum Ruhm. Ein Vi., ein Vi., ein Vi-vat! Hur-rah! Ein

*f* *cresc.* *mf*

Vi., ein Vi., ein Vi-vat! Hur-rah! Es sei ihm nur Freu-de und Glück stets be-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two sharps (D major). The vocal line begins with the lyrics 'Vi., ein Vi., ein Vi-vat! Hur-rah! Es sei ihm nur Freu-de und Glück stets be-'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

schie-den bis in das al-ler spät'-ste Sä-eu-lum,

The second system continues the vocal line with the lyrics 'schie-den bis in das al-ler spät'-ste Sä-eu-lum,'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

bis in das al-ler-spät'-ste Sä-eu-lum. (Die 4 Bauern

The third system continues the vocal line with the lyrics 'bis in das al-ler-spät'-ste Sä-eu-lum.' and includes the instruction '(Die 4 Bauern'. The piano accompaniment has a more active bass line and includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

nehmen den Bader auf ihre Schultern und gehen mit ihm ab.)

The fourth system is a piano accompaniment piece. The lyrics 'nehmen den Bader auf ihre Schultern und gehen mit ihm ab.)' are written above the staff. The music features a rhythmic bass line and chords in the right hand.

# Heitere Chorwerke.

## Männerchöre.

### Theodor Cursch-Bühren.

- Op. 102. Sängermarsch für die Hundstage. Mk.  
„Hurra, die Sommerzeit ist da.“ Für 4stimm.  
Männerchor. Partitur u. Stimm. (jede 30 Pf.) 1,30
- Op. 122. Fröhliche Hagestolze. „Ja, wir sind  
kein raues.“ Polka française für Männerchor  
m. Klav.-Begl. Klav.-Ausz. u. Stimm. (jede 30 Pf.) 3,-
- Op. 123. Auf Freiersfüßen. „Von Amors Pfeilen  
bewungen.“ Ein Walzerchor f. Männerchor  
m. Klav.-Begl. Klav.-Ausz. u. Stimm. (jede 40 Pf.) 3,60
- Eine dunkle Sage. „Im alten Schloss zu Wesen-  
stein.“ Heiterer Männerchor. Partitur und  
Stimmen (jede 30 Pf.) 1,20

### Alfred Dregert.

- Op. 114. Das Lied von der Weibertreue.  
„Viel reiner als des Himmels Blau.“ (O. Hans-  
mann.) Für Männerchor. Partitur und  
Stimmen (jede 30 Pf.) 1,80

### Otto Exner.

- Op. 33. Auf der Eisbahn. „Winterzeit, welche  
Freud.“ Text von A. Samson. Walzer für  
Männerchor mit Begleitung des Pianoforte.  
Partitur und Stimmen (jede 40 Pf.) 3,-
- Op. 34. Die Reel lacht. „Kennt ihr den Schank“  
(Bühner.) Ein lustiges Lied für vierstimm.  
Männerchor. Partitur u. Stimmen (jede 25 Pf.) 1,50
- Fidele Brüder. „Anfang! Ruhe!“ Humorst.  
Quartett-Quodlibet für vier Männerstimmen  
(oder Chor) mit Pianofortebegleit. Partitur  
und Stimmen (jede 60 Pf.) 4,80
- Liebesrezept. „So mancher Jüngling.“ Humorst.  
Lied für Männerchor mit Klavierbegleitung.  
Partitur und Stimmen (jede 25 Pf.) 1,50

### Richard Heinze.

- Op. 157. Das Schlachtfest. „Laut tönt es heute  
durch das ganze Nest.“ Jux-Marsch für  
Männerchor mit Klavierbegleitung. Klavier-  
Auszug und Stimmen (jede 30 Pf.) 2,40

### Carl Just.

- Op. 9. Durstige Seelen. „Mundgesang und  
Robensatz.“ Humorst. Quadrille für Männer-  
chor. Partitur und Stimmen (jede 40 Pf.) 3,60
- Op. 10. Drei humoristische Männerchöre.  
No. 1. Schauerhafte Polgen. „Belsazar,  
Fürst von Babylon.“ (J. Meyer.)  
Partitur und Stimmen 85
- No. 2. In der Nähe von Meissen. Sächs.  
Rhapsodie. Partitur und Stimmen 1,10
- No. 3. Wandertlust. „Nach Italien.“ Part. u. St. 1,10

### Adolf Kirchl.

- Op. 53. Zwei humoristische Gesänge für Mk.  
Männerchor.  
No. 1. Der Schüchterne. „Schüchtern war er  
eingetreten.“ Part. u. Stimm. (jede 15 Pf.) 1,-
- No. 2. Der Obschied. „Miska lässt den Nozen  
hängen.“ Part. u. Stimm. (jede 30 Pf.) 1,80
- Op. 54. Der alte Goethe. „Es war einmal ein  
Pensionat.“ Heit. Männerchor m. Klav.-Begl.  
Klavier-Auszug und Stimmen (jede 30 Pf.) 3,-
- Op. 55. Velociped-Ballade. „Velocipepi war ein  
hübsches Mädchen.“ Heiterer Männerchor  
mit Klavierbegleitung. Klavier-Auszug und  
Stimmen (jede 30 Pf.) 3,-  
(Repertoirenummern des Udel-Quartett.)

### Louis Kreymann.

- Op. 35. Musikalischer Fragekasten. „Was  
perlet im Glas.“ Humorstisches Quodlibet  
mit Frage und Antwort für Männerchor.  
Partitur und Stimmen (jede 50 Pf.) 3,-

### M. Legov.

- Op. 110. Nachtschwärmer. „Ihr Sänger auf.“  
Heiteres Potpourri f. Männerchor m. Klavier-  
begleitung. Klav.-Ausz. u. Stimm. (jede 60 Pf.) 4,80

### Jos. Piper.

- Op. 48. Zeitrechnung in der Schlafstube.  
„Kommt mein Mann des Nachts nach Hause.“  
Humorstisch. Männerchor m. Klavierbegleit.  
Klavier-Auszug und Stimmen (jede 20 Pf.) 2,-
- Op. 63. Die Bekehrung. „In Nas'n den ver-  
drässt sein Leb'n.“ Heiterer Männerchor.  
Partitur und Stimmen (jede 20 Pf.) 1,20

### Rudolf Wagner.

- Op. 107. All' Heil! Hurrah! „Kaum, dass der  
Tag erwacht.“ Humorstischer Marsch für  
Männerchor mit Klavier- oder Orchesterbe-  
gleitung. Klavier-Auszug u. Stimm. (jede 30 Pf.) 3,-
- \*Orchesterpartitur . . . . . no. 8,-  
\*Orchesterstimmen . . . . . no. 10,-
- Op. 130. Schmetterling-Polka. „Ein Wetterfähr-  
lein ist mein Sinn.“ Humorstische Polka für  
Männerchor mit Klavierbegleitung. Klavier-  
Auszug und Stimmen (jede 30 Pf.) 3,-
- Op. 141. Satans Rache. „Herr Satan streift  
durch Flur und Wald.“ Heitere Legende in  
Walzerform f. Männerchor mit Klavier- oder  
Orch.-Begl. Klav.-Ausz. u. Stimm. (jede 50 Pf.) 4,50
- \*Orchesterpartitur (in Abschrift) . . . . . no. 15,-  
\*Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . . . no. 20,-

### Max von Weinzierl.

- Op. 110. Himmelskinder. „s war einmal, geht die  
Mär.“ Polka für Männerchor mit Klavier-  
(oder Orchester-) Begleitung. Klavier-Ausz.  
und Stimmen (jede 30 Pf.) 3,-
- \*Orchester-Partitur (in Abschrift) . . . . . no. 8,-  
\*Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . . . no. 10,-
- Op. 125. Der Postillon. „Es fährt durch's Land  
der Postillon.“ Heiterer Männerchor m. Bass-  
Solo, Trompeten-Solo u. Klavierbegleitung.  
Klavier-Auszug und Stimmen (jede 30 Pf.) 3,30
- Op. 138. Prinz Uebermuth. „Es lebt ein Fürst  
aus edlem Blut.“ Heiterer Männerchor mit  
Bass-Solo u. Klavier- oder Orchesterbegleit.  
Klavier-Auszug und Stimmen (jede 20 Pf.) 2,20
- \*Orchesterpartitur . . . . . no. 7,50  
\*Orchesterstimmen . . . . . no. 9,-
- Op. 151. Winterfreuden. „Auf dem spiegelglatten  
Teiche.“ (Auf der Eisbahn. Walzer — Der Ball,  
Polka française — Schlittenfahrt, Galopp-  
Walzer.) Heiteres Tanzpoem in 3 Abteilungen  
für Männerchor m. Klavier- oder Orchester-  
Begl. Klavier-Ausz. u. Stimmen (jede 60 Pf.) 6,-
- \*Orchesterpartitur (in Abschrift) . . . . . no. 15,-  
\*Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . . . no. 20,-

### C. Kühnhold.

- Schwedische Stina-Polka. Tanzlied f. Männer-  
chor mit Klavierbegleitung. Klavier-Auszug  
und Stimmen (jede 30 Pf.) 2,40

### Carl Rainer.

- Winterlust. Rheinländer für Männerchor mit  
Klavierbegleitung. Klavier-Auszug und  
Stimmen (jede 30 Pf.) 3,-

### Franz Blümel.

- Op. 106. Carnaval. „Es rauschen die Wellen“.  
Heit. Chorwerk mit Orchester- oder Klavier-  
begleitung. Klavier-Auszug und Chor-  
stimmen (jede 60 Pf.) 6,-
- \*Orchesterpartitur . . . . . no. 15,-  
\*Orchesterstimmen . . . . . no. 20,-

## Gemischte Chöre und Frauenchöre.

### Th. Cursch-Bühren.

- Op. 125. Mädchen von heut. „Wir Mädchen von  
heut.“ Polka-Mazurka für dreistimmigen  
Frauenchor mit Klavierbegleitung. Klavier-  
Auszug und Stimmen (jede 40 Pf.) 3,-

### Otto Exner.

- Op. 33. Auf der Eisbahn. „Winterzeit, welche  
Freud.“ Walzer mit humoristischem Texte.  
Für gemischten Chor mit Klavierbegleitung.  
Klavier-Auszug und Stimmen (jede 40 Pf.) 3,-
- Dasselbe für Frauenchor m. Klavier-  
begleit. Klavier-Ausz. u. Stimm. (jede 40 Pf.) 3,-

### Richard Heinze.

- Op. 157. Das Schlachtfest. „Laut tönt es durch  
das ganze Nest.“ Jux-Marsch für gemischten  
Chor mit Klavierbegleitung. Klavier-Auszug  
und Stimmen (jede 30 Pf.) 2,40

### C. Kühnhold.

- Schwedische Stina-Polka. Tanzlied für gem.  
Chor mit Klavierbegleitung. Klavier-Auszug  
und Stimmen (jede 30 Pf.) 2,40

### Jos. Piper.

- Op. 48. Zeitrechnung in der Schlafstube. Mk.  
„Kommt mein Mann des Nachts nach Hause.“  
Humoreske f. gemischten Chor mit Klavier-  
begleit. Klavier-Ausz. u. Stimm. (jede 20 Pf.) 2,-
- Dasselbe für Frauenchor mit Klavier-  
begleit. Klavier-Ausz. u. Stimmen (jede 25 Pf.) 2,-

### Carl Rainer.

- Winterlust. Rheinländer f. gem. Chor mit Klavier-  
begleitung. Klavier-Ausz. u. Stimm. (jede 30 Pf.) 3,-

### Max von Weinzierl.

- Op. 110. Himmelskinder. „s war einmal, geht  
die Mär.“ Polka für gemischten Chor mit  
Klavier- oder Orchesterbegleitung. Klavier-  
Auszug und Stimmen (jede 30 Pf.) 3,-
- \*Orchesterpartitur (in Abschrift) . . . . . no. 8,-  
\*Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . . . no. 10,-
- Dasselbe für Frauenchor mit Klavier-  
begleit. Klavier-Ausz. u. Stimmen (jede 30 Pf.) 3,-

### Max von Weinzierl.

- Op. 125. Der Postillon. Humoreske f. gem. Chor. Mk.  
Bariton-Solo, Trompeten-Solo und Klavier-  
begleitung. Klavierauszug u. Stimm. (jede 30 Pf.) 3,30
- Op. 138. Prinz Uebermuth. Heitere Komposition  
für gemischten Chor mit Bass-Solo und Klavier-  
oder Orchesterbegleitung. Klavier-  
Auszug und Stimmen (jede 20 Pf.) 2,20
- \*Orchesterpartitur . . . . . no. 7,50  
\*Orchesterstimmen . . . . . no. 9,-

- Op. 151. Winterfreuden. „Auf dem spiegelglatten  
Teiche.“ (Auf der Eisbahn — Der Ball —  
Schlittenfahrt.) Heiteres Tanzpoem in 3 Ab-  
teile f. gemischten Chor m. Klav.- od. Orch.-  
begleit. Klav.-Auszug u. Stimm. (jede 60 Pf.) 6,-
- \*Orchesterpartitur (in Abschrift) . . . . . no. 15,-  
\*Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . . . no. 20,-

### Franz Blümel.

- Op. 106. Carnaval. Heit. Chorwerk mit Klavier-  
oder Orchesterbegleitung. Klavier-Auszug  
und Stimmen (jede 60 Pf.) 6,-
- Orchesterpartitur und Stimmen in Abschrift  
(auch leihweise).

\* Orchesterpartitur und Stimmen sind auch leihweise zu haben.

==== Zu beziehen, auch zur Ansicht und Auswahl, durch jede Musikalienhandlung. ====

Verlag von OTTO FORBERG in LEIPZIG.