Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Beim Dorfbader oder Die Radicalkur

Kreymann, Louis Leipzig, [um 1900?]

No. 5. Schlussgesang

urn:nbn:de:bsz:31-105434

Johann. Nun was man so für's Haus braucht verstehn wir schon. (Die Bauern stellen sich hinter die Bank.)

Zappel. (hat die Kerze angezündet) Sperr's Maul auf. Weiter! Noch weiter! (teachtet dem Hans in den Mund.) Aha! Jacob. Hast'n schon?

Zappel. Noch nicht! (geht zum Tisch und nimmt die grosse Zange.)

Hans. Aber Bader pass' auf dass Du auch den rechten erwischst.

Zappel. Keine Sorge. Ich fange vorne an zu ziehen und bis ich so nach hinten rum komme, werd' ich den rechten schon erwischt haben. (zu den Bauern) Also fest angefasst. (er kniet auf den Hans und setzt die Zange an. Nach einigen vergeblichen Anstrengungen zieht er einen übernatürlich grossen künstlichen Zahn raus, welchen der Hans verborgen bei sich getragen.) Raus muss er! Ach!

Hans. (schreiend.) Auweh! Auweh! (springt auf, den Mund weit aufsperrend.)

Zappel. (den Zahn hochhaltend) Donner und Doria! Da hab ich ja 'ne richtige Quadratwurzel gezogen.

Jacob. Aber Bader, schau doch mal, was hat denn der Hans?

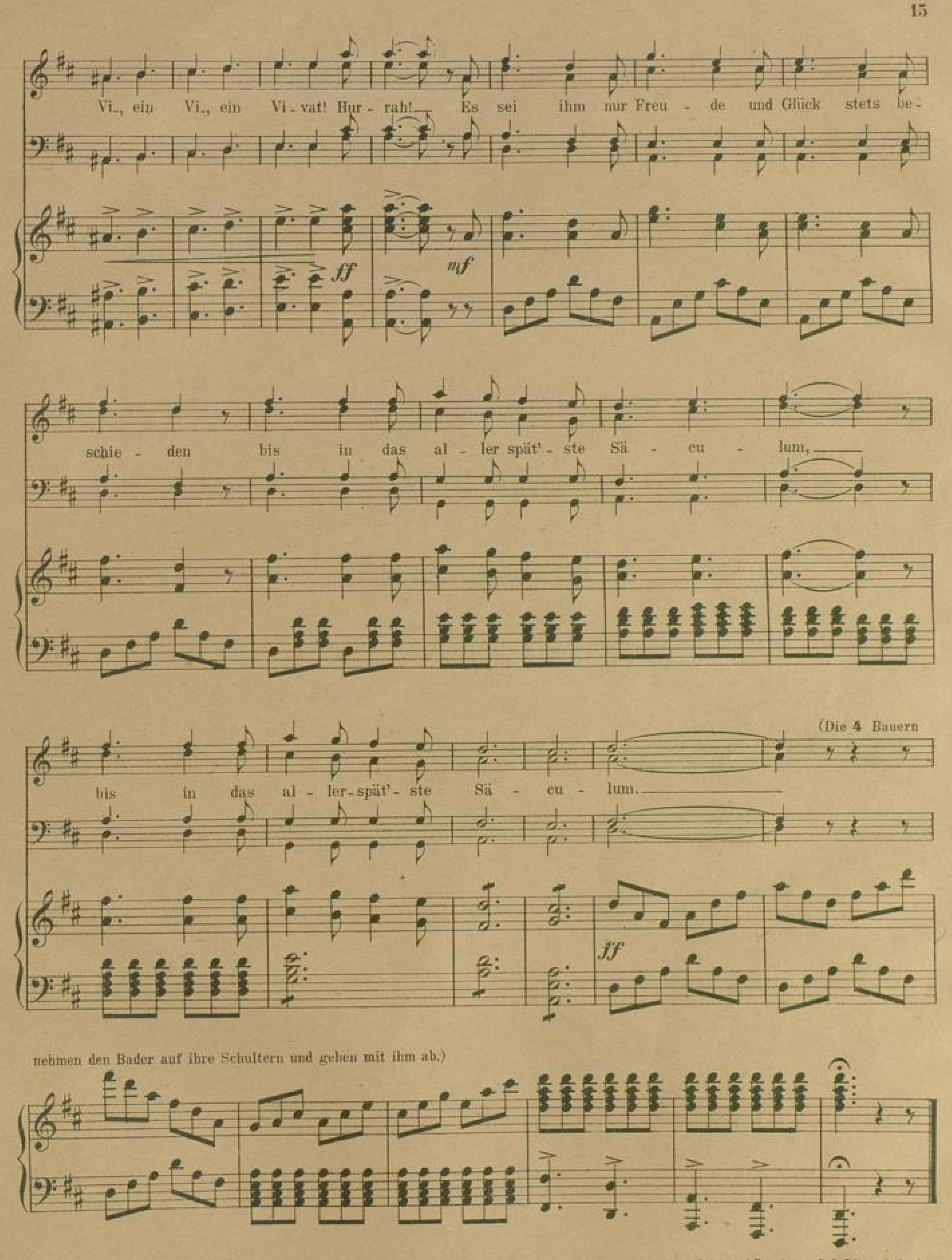
Zappel. (sieht den Hans mit weitaufgesperrtem Munde im Vordergrund stehen.) O je, der Kerl hat die Maulsperre. Na wart, ich werde Dir Deinen Eselskinnbacken gleich wieder einrenken. (legt Zahn und Zange auf den Tisch, geht dann zum Hans und klopft ihm zu gleicher Zeit mit der einen Faust auf den Kopf und mit der andern Hand unter's Kinn, worauf der Hans langsam den Mund wieder zubringt.) So mein lieber Hans, jetzt bist-du deinen hohlen Zahn los und dazu noch fünfzig Pfennige, die Du mir zahlst.

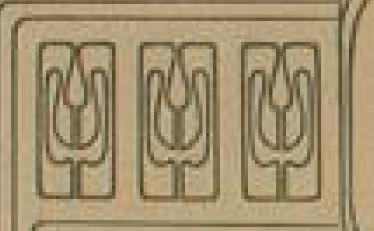
Hans. (bezahlt) Na ich danke auch schön!

Zappel. O bitte, bitte, keine Ursache. Immer und zu jeder Zeit steh' ich zu Diensten und damit Ihr seht, dass ich ein generöser Mann bin, so gestatte ich Euch die Ehre mich zum Wirthshaus zu begleiten, woselbst ein Jeder von Euch seine Dankbarkeit thatkräftig beweisen kann indem er mir einen Schoppen zahlt, denn wie sagt der Lateiner: tres faciunt collodium, mundus vult mumpiz, ergo bimbamus.

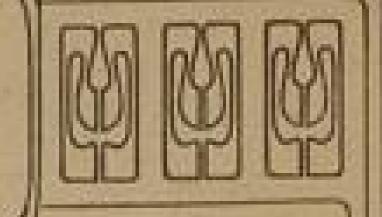








Heitere Chorwerke.





E CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH

Männerchöre.

Theodor Cursch-Bühren. Op. 102. Sängermarsch für die Hundstage. MR. Hurra, die Sommerzeit ist da. "Für 4 stim. Männerchor, Partitur u. Stimm. (Jode 20 Pf.) 1,30 Op. 122. Fröhliche Hagestolze. Ja., wir sind fein 'rans." Polka françalse für Männerchor m. Klav.-Begt. Klav.-Ausz. u. Stim. (Jede 30 Pf.) 3,— Op. 123. Auf Freiersfüssen. "Von Amors Pfellen bezwungen." Ein Walzerschurzf. Männerchor m. Klav.-Begt. Klav.-Ausz. u. Stim. (Jede 40 Pf.) 3,60 Eine dunkle Sage. "Im alten Schloss zu Wesenstein." Heiterer Männerchor. Partitur und Stimmen (Jede 20 Pf.) Alfred Dregert. Op. 118. Das Lied von der Weibertreue. "Viel reiner als des Himmels Blau." (O. Haus-

Op. 11% Das Lied von der Weibertreue. "Viel reiner als des Himmels Blau," (O. Hausmann.) Für Männerchor, Partitur und Stimmen (jede 30 Pf.)

Otto Exner.

Op. 33. Auf der Eisbahn. "Winterzeit, welche Freud"." Text von A. Samson. Walzer für	
Freud." Text von A. Samson. Walzer für	
Männercher mit Begleitung des Pianeforte.	
Partitur und Stimmen (jede 40 Pf.)	3,-
Op. 34. Die Resi lachtKennt Ihr den Schank."	
(Ruthers.) Ein lustiges Lied für vierstimm.	
Mannercher. Partitur u. Stimmen (Jede 25 Pf.)	1,50
Fidele Brüder. Anfang! Ruhe!" Humorist. Quartett-Quedlibet für vier Männerstimmen	11
Quartett-Quedlibet für vier Männerstimmen	
(oder Chor) mit Pianofortebegleit. Partitur	0.00
und Stimmen (jede 60 Pf.)	4,30
Liebesrezent. So mancher Jungline." Humorist.	- NORTH
Lied für Männerchor mit Klavierbegleitung.	
Partitur und Stimmen (jede 25 Pf.)	1,50

Richard Heinze.

Op. 157. I	las Sch	lachtefe	St. Lau	t tont ea	bente
dure	h dan a	range N	out." Jo	ux - Marne	h für
Man	nerchor	mit Klay	clerbegie	itung. Kl	avier-
Aus	gug und	Stimmer	n Oede 3	0 Pt.)	2 2 2 24

Carl Just.	
Op. 9. Durstige Seelen. Rundgesang und Rebensaft. Humorist Quadrille für Männer- ehor. Partitur und Stimmen (jede 40 Pf.) . Op. 10. Drei humoristische Männerchöre.	
No. 1. Schauderhafte Polgen. Belsagar, Fürst von Babylon. (J. Meyer.) Partitur und Stimmen No. 2. In der Nähe von Meissen. Sächs. Rhapsodie. Partitur und Stimmen. No. 3. Wanderlust., Nach Italijen. Part. u.St.	

Adolf Kirchl

Adolf Kirchl.	
Op. 53. Zwel humoristische Gesänge für	Mik.
Mannerchor.	
No. 1. Der Schüchterne. "Schüchtern war er eingetreten." Part. u. Stim. (jede 15 Pf.)	1-
No. 2. Der Obschied. "Miska lasst den Nosen hangen." Part. u. Stim. (jede 30 Pf.)	1.90
Op. 54. Der alte Goethe. Es war einmal ein	4400
Pensionat." Heit. Mannerchor m. KlayBegl.	400
Op. 55. Velociped-Ballade. Velocipepi war ein	31
hübsches Mädchen." Helterer Männerchor	
mit Klavierbegieitung, Klavier-Auszug und	140
(Repertoirenummern des Udel-Quartett.)	77-

Louis Kreymann.

Op. 35. Musikalischer Fragekasten. Was periet im Glase," Humoristisches Quodlibet mit Frage und Antwort für Männercher. Partitur und Stimmen (jede 50 Pf.) . . . 3,-

M. Legov.

Op. 110. Nachtschwärmer. "Thr Sänger auf."
Heiteres Potponrri f. Männerchor m. Klavierbegleitung. Klav.-Ausz. n. Stim. (jede 60 Pf.) 4,80

Jos. Piper.

. Kommt mein Mann des Nachts nach Hause. Humoristisch. Männercher m. Klavierbegleit	
Op. 63. Die Bekehrung. 'n Naz'n den ver driasst sein Leb'n." Heiterer Mannerchos	
Partitur und Stimmen (jede 20 Pf.)	1

Rudolf Wagner.

Op. 107. All' Heil! Hurrah! .. Kaum, dass der

Tag erwacht." Humoristischer Marsch für	
Mannerchor mit Klavier- oder Orchesterbe-	
gielung. Kavier-Auszug u. Stim. (jede 30 Pf.)	
*Orchesterpartitur no.	8-
*Orchesterstimmen no. 1	0,-
Op. 130. Schmetterling-Polka. Ein Wetterfähn-	
lein ist mein Sinn." Humoristische Polka für	
Mannerchor mit Klavierbegieitung. Klavier-	
Auszug und Stimmen (jede 30 Pf.)	3,-
Op. 141. Satans Rache. Herr Satan streift	100
durch Flur und Wald." Heitere Legende in	
Walzerform f. Mannerchor mit Kinvier- oder	
OrchBegi. KlavAusz. u. Stim. (jede 50 Pf.)	4,50
* Orchesterpartitur (in Abschrift) no. 1	1
* Orchesterstimmen (in Abschrift) no. 2	20,-

Max von Weinzierl.

Op. 110. Himmelskinder. ,'s war einmal, geht die	Mic
Mar". Polka für Männercher mit Klavier-	
(oder Orchester-) Begleitung, Klavier-Ausz.	
und Stimmen (lede 30 Pf.)	3,-
*Orchester-Partitur (in Abschrift) no. *Orchesterstimmen (in Abschrift) no.	8,-
"Orchesterstimmen (in Abachrift) no.	10,-
Op. 125. Der Postillon. "Es fahrt durch's Land	
der Postillon." Heiterer Mannerchor m. Bass-	
Solo, Trompeten-Solo n. Klavierbegleitung.	4000
Klavier-Auszug und Stimmen (jede 30 Pf.)	3,30
Op. 188. Prinz Uebermuth. Es lebt ein Fürst	
aus edlem Blut." Heiterer Mannerchor mit	
Bass-Solo u. Klavier- oder Orchesterbegleit.	0000000
Klavier-Auszug und Stimmen (jede 20 Pf.) .	2,20
*Orchesterpartitur no.	7,50
*Orchesterstimmen	5-
Op. 151. Winterfreuden. "Auf dem spiegelglatten	
Teiche." (Auf der Eisbahn, Walzer - Der Ball,	
Polka française — Schlittenfahrt, Galopp-	
Walzer.) Heiteres Tanzpoem in 3 Abteilungen	
für Männercher m. Klavier- oder Orchester-	
Begi. Klavier-Auss. u. Stimmen (jede 60 Pf.)	0,-
*Orchesterpartitur (in Abschrift) no.	130
Cremescerammen (in Ausenting Bo.	
A 27.112 2 2 2	

C. Kühnhold.

Carl Rainer.

Winterlust. Rheinländer für Männerebor mit Klavierbegleitung. Klavier-Auszug und Stimmen (jede 30 Pf.)

Franz Blümel.

	Es rauschen die Wellen".
Heit. Chorwerl	t mit Orchester- oder Klavier-
	Klavier-Anagag und Chor-
	60 Pf.) 6,-
*Orchesterpart	ibur no. 15,-
*Orchesterstim	men no. 20,-

Max von Weinzierl.

Op. 125. Der Postillon. Humoreske f. gem. Chor, MR.

Op. 138. Prinz Uebermut. Heitere Komposition

Op. 151. Winterfreuden. Auf dem spiegeigintien Teiche." (Auf der Eisbahn - Der Ball -

Bariton-Solo, Trompeter-Solo und Klavier-

für gemischten Chor mit Ball-Solo und Kla-

vier- oder Orchesterbegleitung. Klavier-

Schlittenfahrt.) Heiteres Tanzpoem in 3 Ab-

tell f. gemischten Chor m. Klav. od. Orch.

begleitung, Klavierauszug u.Stim. (jede 30 Pt.) 3,30

Auszag und Stimmen (jede 20 Pf.) . . . 2,20

*Orchesterpartitur 7,50

begleit, Klav.-Auszug u. Stim. (jede 60 Pf.) 6,-

*Orchesterpartitur (in Abschrift) . . . no. 15,-

Gemischte Chöre und Frauenchöre.

Th. Cursch-Bühren.

Op. 125. Mädchen von heut. "Wir Madchen von Mk.
heut." Polka-Manurka für dreistimmigen
Frauencher mit Klavierbegleitung. Kinvier-Annung und Stimmen (jede 40 Pf.) . . . 3,—

Otto Exner.

Op. 33. Auf der Eisbahn. "Winterzeit, welche Freud"." Walzer mit humoristischem Texte. Für gemischten Chor mit Klavierbegleitung. Klavier-Auszug und Stimmen (jede 40 Pf.) . 3,— Dasselbe für Frauenchor m. Klavierbegleit. Klavier-Ausz. u. Stim. (jede 40 Pf.) . 3,—

Richard Heinze.

Op 157. Das Schlachtefest. "Lant tönt es durch das ganze Nest." Jux-Marsch für gemischten Chor mit Elavierbegieitung. Elavier-Auszug und Stimmen (jede 30 PL)

C. Kühnhold.

Jos. Piper.

Op. 48. Zeitrechnung in der Schlafstube, Mk.
"Kommt mein Mann des Nachts nach Hause."
Humoreske f. gemischten Chor mit Klavierbegleit, Klavier-Ausz. u. Stim (Jede 20 Pf.) . 2,—

Dasselbe für Frauenchor mit Klavierbegleit. Klavier-Ausz. u. Stimmen (jede 25 Pf.) 2.-

Carl Rainer.

Winterlust. Rheinländer f. gem. Chor mit Klavierbegieltung. Klavier-Ansz. u. Stim. (jede 30 Pf.) 3 -

Max von Weinzierl.

Op. 110. Himmelskinder. 's war einmal, geht die Mar." Polka für gemischten Chor mit Klavier- oder Orchesterbegteitung. Klavier- Auszug und Stimmen (jede 30 Pf.) 3,—
"Orchesterpartitur (in Abschrift) . . . no. 8,—
"Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . no. 10,—
Dasselbe für Frauench or mit Klavier-

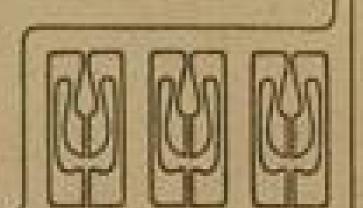
begieft, Klavier-Ausz. u. Stimmen (jede 30 Pf.) 3 .-

Franz Blümel.

" Orchesterpartitur und Stimmen sind auch leihweise zu haben

Zu beziehen, auch zur Ansicht und Auswahl, durch jede Musikalienhandlung.

Verlag von OTTO FORBERG in LEIPZIG.



No. 47.

C. Q. RODER Q. m. b. H., LEIPZIQ