

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Così fan tutte - Don Mus.Ms. 1389a-d

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1790 (1790c)

Akt II

urn:nbn:de:bsz:31-102497

Fernando. Zwäyter Aufzug.

№ 19. aria. Das Mädchen. № 20. Duetto Das Mädchen und Lorenz.

№ 21. L'for: *andante* 23

golda za - zjyrs! wollt ihr
fragen maina Däuffgar mai - na klogan zu der
Derödan dia mit Kar - reshat dia mit graüsam wider
strahl, mit wi - derstrahl. wof! ihr Zäugan mainat
quälau! gaff und sorgf ihr was' ich laida der's ich
schmerzstand bald sin - sefaind wann ihr Blick mit niest ba -
labt, wann ihr Blick mit niest ba - labt.

No 22. Terzetto von Alfonso guilermo und Nannysen: No 22. wird zu galop!

No 23. Duetto von Lorenzen und guilermo:

No 24. Recit^{vo} mit Haballa

grau sama! warum fliehst du? Haballa
 ist fast
 Fesslungen, fast Tränen, fast Lach- lichen. Fer: so was
 hast du verstanden? Fesslungen, Tränen, und Lach-
 lichen, und was in der Welt sind die
 Hab: kindel, das erblickst du in mir adagio.
 Fer: was ist das, was ist das
 ach so lass mich zu finden! warte, will dich glücklich
 Hab: machen. Fer: dein erblick ist mir sehr lieblich
 " wie? ich

Soll, so sifrocklich fägn *Hab:* "las' mich!" Darf ich sofan das
 du mir noch einen Blick vergönneft? o gott! du blickst auf
 mich! und säufzst dabey?
aria
allegretto Ja das Abbild dar zugehn! Sie mügen
 flöhen tröstende sofung mir ein, sehn läst Labung und
 stärka mich für - gan ist so süßraich ar quickender
 sehin, sehn läst Labung und stärka mich fürgan, mich fürgan
 ist so süß - raich - ar quickender dar desain.

lagt

aria

allegro

Handwritten musical score on aged paper, featuring a melody line with notes and lyrics in German. The lyrics are:

selbst die finstern finstern Minen von Karfai, son
 in die Dillige millai - digas ganz, ein millai
 in einor Lohast nin
 - digas ganz, Ja miß Dißwarmüß, Karzwaifflung zar
 - raißau, saba millaid und faila Jan Dißmarz
 ja - ba millaid und faila, saba millaid,
 faila Jan ~~Dißmarz~~ ^{Aringon Dißmarz} Ja miß Dißwarmüß Karzwaifflung zar
 - raißau, saba millaid und faila Jan Dißmarz
 ja - ba millaid und faila, saba millaid,

Fernando.

The musical score consists of ten staves. The first eight staves contain the vocal line with German lyrics. The ninth staff contains a piano accompaniment with some handwritten notes and markings. The tenth staff is a short continuation of the piano part.

faula von Bismarz ja das ver-bild das Zugabe! die
 ungen flöhen Möstanda Jofnung mit ein, sehou löst
 labung und stärke mit für - you ist so süßlich un-
 gückbander Desain, sehou löst labung und stärke mit
 fängen, mit fängen ist so göthlich un-süßlich un-
 gückbander Desain. Ja! du Hiasast, was-
 sernäfft mich? ist ja das, was ich las - das sind
 alle die herz - so - so - so
 stillig habung? im frey?

den ein fol - des herz, so grün - - - dem frey

allegro:

auf ich fasa daß fismailaluda Hoffnung, daß
 fismailaluda Hoffnung, und die fischaustra uns sieht da-
 brügl, und die la- da brügl. auf! ich fasa auf! ich
 fasa, daß fismailaluda Hoffnung und die fischaustra uns sieht da-
 brügl, und die fischaustra uns sieht da- brügl,
 und die fischaustra uns sieht da- brügl, und die fischaustra
 uns sieht da- brügl, und die fischaustra uns sieht, und fof.
 -nung brügl. No 25. wie von der Habala.

No 26. *Alfonso*
aria Non Ioan guilermo

No 27

Recit ^{oo}

in basso - go - Duetto

simul / wie lange schwermüth, Vor-
 zugsflügel, Afsatz, wüß und Fortwanda Afsatz sich meiner be-
 mächtigst. *oß mein Unglück ist fihrochlich und*
 foudax laifzial! *oß wo foll ich wo foll ich Troft andau*
 Aoff mir folau *Alfonso! Alfonso!*
 ja du lauff dich foll. *fihwandausproflaß du* *meiner*

Art. Raifa sag dein loos! und du
 falsche! Zittern vor meines Raifa! ja zittern und
 Laba! Zittern Laba! himal! wie dich mein
 fasz für die noch wadst.

Cavatina
all^{to}

basifunggal, Karfollat Karwa
 You bin is Kar-wa - You bin is. dich
 küß, is noch Triaba das zärt - lieftan lia - ba; dia
 Naigung zur falschen Leseil - ligat mich dia
 me - wri - gant

Fernando.

3.

Naigung zur falschen ~~ba~~ wältigal ~~mit~~ ba-wäl-tigal
 mit ~~ba~~ wäl-tigal ~~mit~~ ~~ba~~ wältigal
 das ~~schollat~~ das vor-Ihan bin ist das vor-Ihan bin
 ist das ~~füß~~ ist noch triaba das ~~zärt-~~
 lüßten liab' die Naigung zur falschen ~~ba~~ wäl-tigal
 mit die Naigung zur falschen ~~ba~~ wäl-tigal ~~mit~~ ~~ba~~
 wäl-tigal ~~mit~~ die liab' ~~ba~~ wältigal ~~ba~~
 wäl-tigal

Der Kreis

Handwritten musical score for a piece titled "Der Kreis". It features two staves of music with lyrics written below. The lyrics include "Süßigkeit da wöl", "hat mich", "28. wie der der", and "gung zur".

29. Duetto mit der Habala:

Handwritten musical score for a piece titled "29. Duetto mit der Habala:". It features two staves of music with lyrics written below. The lyrics include "süß mir", "Qual und", "Habala", "allegretto", "süß", "das", "Habala", "süß", "Habala", "süß", "Habala", "süß", "Habala", "süß", "Habala".

Ich - se - ih die selbst die Land, ich selbst die Land.
 So! ich weiß sie zu arbeitsan,
 in die ganz mich an zu stellen
 sie zu wachen an mich selbst sie zu wachen an mich selbst sie zu
 wachen an wird nicht gefesselt mich sein
 ganz, sonst muß ich sterben
 So - ra zu - gal
 So - ra! So - ra So - ra So - ra
 So - ra!

Larghetto.

Dich - - - - - stay kind! laß dich an - waichen mir
 die sol - da sand zu waichen liaba, und
 Traua, und was da glüchhal, alles ^{alles} für ^{mit} dich
 du in mir liaba und Traua, und was da
 glüchhal alles alles findest du
 in mir. *andante;*
 Basta koma! laß dich in
 - verman. nach an - lilt man farben schwarz aufschreiblia liaba
 in farbe farzen woman Kolla frau dich für. dich in

Andante.

- ist - man besta Komma! lass dich um - erman.
 nach er - lilt man farban Dismarzansifault die linba unferu
 garzan woman " Kolla fraid ja für fraid Ja für
 fraid Ja für woman Kol - la fraid Ja - für
 fraid Ja für für fraid Ja - für woman Kol - la
 fraid ja won - - nan - Kolla woman Kol - la füypa
 fraid Ja - für woman " Kol - la fraid - ja -
 für.

No. 30. Terzetto mit guilelmo und Alfonso.

andante

fo ma-gans' alla.

No. 31. Finale

all^o assai

andte 23

laut auf laut auf

liaba lautefan sabt auf Niola Müf ya " geben

zaigau Sia rustaltan Ia und Ias Mannfan

waiss zu laban zaigau zaigau Sia rustaltan

Ia und Ias Mann " fan waiss zu

laban zaigau Sia rustaltan Ia für Ias Desalt Ias profan

tönn mißsat süßa liabar liabar janzind sißwaisand
 janzind wiader laßt dem far-zu fraüda uaf - laßt dem
 far-zu fraüda uaf laßt dem far-zu fraüda uaf
 küß miß küß miß o mein laban in der götten
 fraüden sißwaben walisa waiza dieß zu liaban
 stop und trinka stoppa trinka trinka
 trinka trinka stoppa

Larghetto.

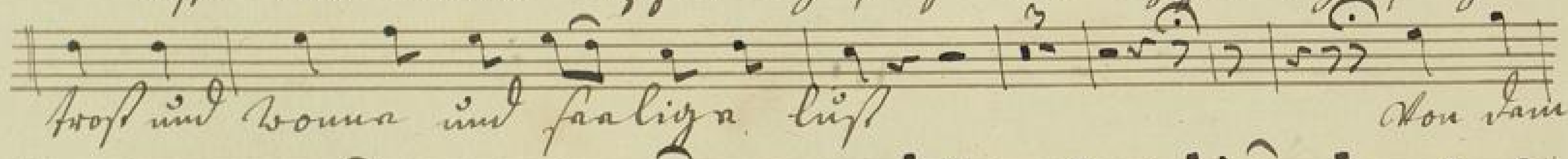
wenn die glückseligst besännt
 sich - - ja - lieb - san kü - - man sorgem Pfaffen
 schwarzen Damm Pfaffen künar Pfaffen schwarzen und die liebe
 bringt al - las ein dem Pfaffen künar Pfaffen
 Pfaffen und die lie - ba
 bringt al - las ein alle schwarzen ja und die lie - ba
 ar kann kom - an farlich farlich ist es ja.
 nicht von - nöthen nicht von nöthen ofua

Ferando.

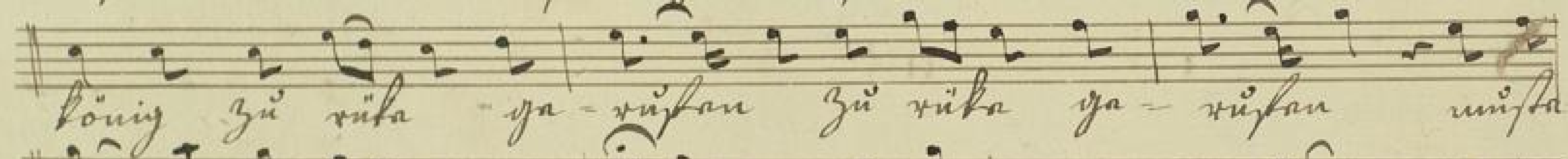
rustam ofua waitax, iintax sifraib ies diafas
 Blat walsax laru was'ist ga =
 sifafan *allegro* is sifraidas tollas gweriformas
 Duffal wie is miß watta wais is miß wafz
 wannia ius sifan wie widdius gafan
andte *ix* *andte* walsa frauda walf
 simlisch gut - züban walf simlisch antzüban dia galianba um
 brifare zü wüban



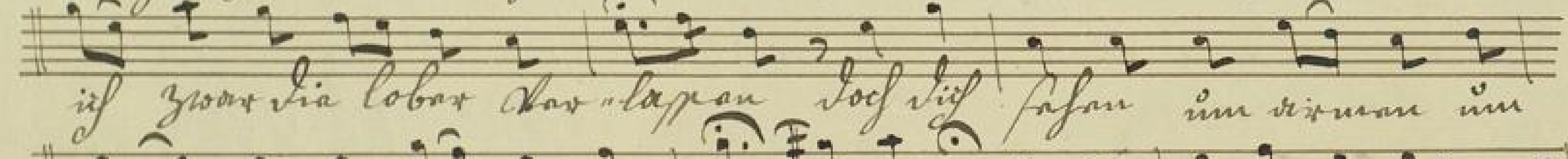
laßte du keinen liegen mich fügen du lieg' an mich fügen



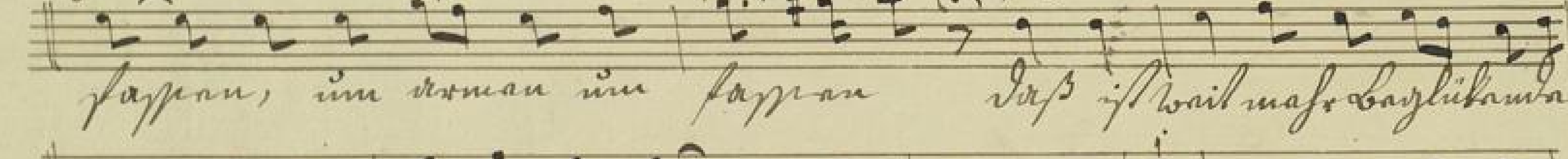
frost und brenna und faaligen lust du dar



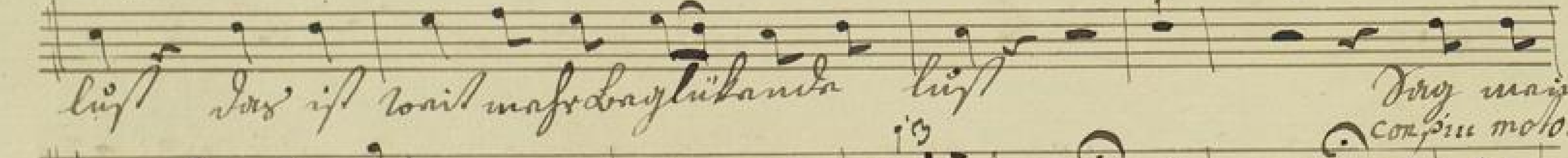
König zu rüta ya-rüfan zu rüta ya-rüfan unsta



ist zwar die loben der lapan doch die fagen im roman im



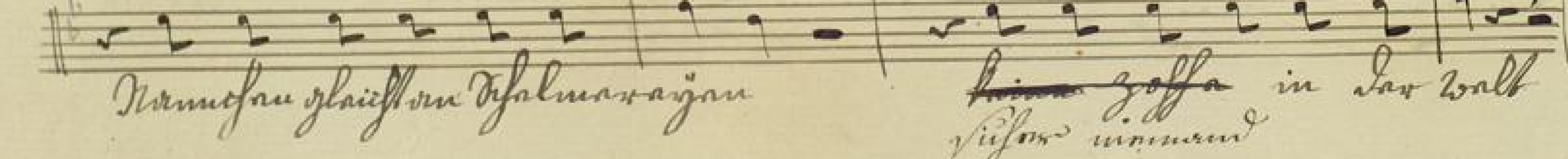
fapan, im roman im fapan das ist weil maße baylütanda



lust das ist weil maße baylütanda lust



fugal warum so bayhüez



Nimmst du gleichem Dfalmarajan

~~hina~~ goffa in der welt
füßen unnen

*Fortz maige
con più moto.*

Stimm *immer*
 keine ~~goffe~~ in der Welt ja in der Welt
 hier ist schwarz auf weiß geschnitten
 Modus und Fort mit einem anderen fest tief falsche
 schon Karbunden tief fließt meine farzen Wunden
 über was du folgst es Lützen wie die Ströme
 sollen fließen kein mit der Karwälfers Blut ja
 wie die Ströme sollen fließen kein mit der Kar-
 wälfers Blut Karwälfers Blut *andante*

was' guffas Das Balber - uafar

maecht sie das bänging für liabs La - zänging *tristabile* er - viter
andante *zu kommen!*

allegretto du farr doktor

mit farr - deimis und Margua - tis - - mis kom ja -

- - nicht waf *andte con moto* sie sind La - vital sie sind dar -

vital

warum soll ich nicht vergaban war ja fühl darau main

farr warum soll ich nicht vergaban war ja

Terrando.

6. 11

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in German and written in cursive. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. A double bar line with repeat dots is present on the second staff. The lyrics are as follows:

fühlst du dich mein Herz ja was ja fühlst du dich mein Herz
ist das gaba ja was ja fühlst du dich mein Herz
allegro molto sotto voce
Ist das liebste laßt mich sagen nichts
ist standhaft hier mich geben alles kann dich verändern
werden also mich das Mädchen dein also mich das
Mädchen dein wenn sie noch so zärtlich zärt
- - - - - liebt mich muß das Weib da zu mich
laufen mich laufen

mir liebste
 du das beste traueste Mäi-
 -
 -
 -
 du ist
 du das traueste beste Mäi- - - du ist
 flatterhaft doch immer ein flatterhaft doch
 immer ein flatterhaft - - - doch immer ein flatter
 haft - - - doch immer ein doch immer ein doch immer
 ein flatterhaft doch immer ein.

Handwritten musical notation on the left edge of the page, including staves and notes. The word "Joh" is written in cursive below the first staff.

Eight sets of empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically across the page.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on aged paper. The staves are empty, with no notes or markings. The paper shows signs of age, including slight discoloration and small spots.