

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Così fan tutte - Don Mus.Ms. 1389a-d

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1790 (1790c)

Akt II

urn:nbn:de:bsz:31-102497

Dorchen Zwäigler Duffing.

N^o 19. Aria der Mannen

N^o 20. Duetto mit Hebel

Andante

Ho ja das klaine Könnle bringan mir zu einem
 Zeit vertrieb. sehr mir sehr und sonst nichts weiter,
 Du isst lieb, du bleibst isst Frau meine Göttin! wird es
 fragen o im Voraus' muß ich laufen
 über seine Reifweg über seine Reifweg

ja das kleine köunte Fräugan mit zu einem Zeit Vor.
 Fraib, Defanz mir Defanz und fonz nichts waitar Lau ich
 liab, Lau Bleib ich Frau maina göttin! wird er
 fagan O im Chor aus müß ich laefen!
 O im Chor aus müß ich laefen über faina Raferwaig O im
 Chor aus müß ich laefen über faina Raferwaig
 ja Raferwaig ja Raferwaig O im
 Chor aus müß ich laefen über faina Raferwaig über

fai - na Ra - fa - raj, über faina Ra - fa - raj, über
 faina Ra - fa - raj über faina Ra - fa - raj.

No 21. Solo: No 22. Duetto von Alfonso guilelmo und Karoline

No 23. Duetto mit guilelmo.

*andante
grazioso*

Annunzi' seil kann ich mir aben ~~ich unser sein~~
 hab ich aben, doch kann ich dir aben ~~ich unser sein~~
 = gaben, ich hab ~~ich weiß sein~~ ~~ich sollte sein~~
 und ich ~~weiß unser mein~~ ~~win geist mein~~
 hab ich ~~weiß~~ ~~ich weiß da~~
 geben? ~~win~~ ~~weiß~~ ~~ich weiß da~~

Ja! es süßst, süßst, süßst da! Ja! es süßst,
 süßst, süßst da - das ganz so da wallat und
 süßst und schallt, ist für mich das Lora, ist
 für mich das Lora gesöral mit dir ges
 söral mit dir ges - söral mit dir, gesöral mit
 dir das ist es zu schwer. was machst du?
 wollest süßst in Lora süßst süßst süßst in mit
 wollest süßst in Lora süßst süßst süßst in mit.

Lorelei

ist ~~Lorelei~~! wann garzan rüs

liaba bald fraun bald fismachan, sie

schätzen und rechen, walf ~~sachliche~~ ~~so sind sie~~ ~~br. glücklich~~! sie

schätzen und rechen, walf ~~sachliche~~ ~~so sind sie~~ ~~br. glücklich~~ wann

garzan rüs liaba bald fraun, bald fismachan,

sie schätzen und rechen, walf ~~sachliche~~ ~~so sind sie~~ ~~br. glücklich~~! sie

schätzen und rechen, walf ~~sachliche~~ ~~so sind sie~~ ~~br. glücklich~~! walf

~~sachliche~~ ~~so sind sie~~ ~~br. glücklich~~! walf ~~sachliche~~ ~~so sind sie~~ ~~br. glücklich~~

No 24. aria Ferrando. No 25. aria Gualtero. No 26. aria
guilermo.

No 27. aria Ferrando:

No 28. aria
allegretto:  Amor In

lofa Luaba traibt mit uns' feinem Desoz die
 fründ als' Morgen " ge - ba die fründe Karwasfäll
 süß in Deswarz. Er lockt uns' ganz niadlich mit
 feinem süßem Dörug; er stellt sich so ganz friadlich
 und lüest auf den sang er stellt sich so ganz
 friadlich und lüest auf den sang Amor In

lofa luoba traibt mit uns fiman Defarz, dia
 fraud als Morgau gar = ba dia frau = la Harwackfall
 fies in Defwarz so köunt das hartzefan das hartzefan
 gan ga - flo - yan, und gläubfias findas Ruf das
 Defurka sat ga - zogan das Defurka sat ga - zogan dia
 palla seflüft fies zu das hartzefan köunt ga - flo - yan
 und gläubfias findas Ruf. das Defurka sat ga - zo -
 - yan, dia palla seflüft fies zu

Da - mor das loya lya - ba traibt mit uns ..
 fainan Difary die fründ als Morgengra - ba die
 fräu - da Karwaffall fies in Difary Irim Mörfau
 faj La - fesai - dan traü dan lock Vogel nicht ruf
 fräuda koml dan lai - dan, ze lafet uns die gasifiet.
 Irim Mörfau faj La - fesai - dan! traü dan lock Vogel
 nicht nicht nicht nicht ruf fräuda koml dan lai -
 dan, ze lafet uns die gasifiet traü dan lock Vogel

Jocifan

Frau Jan loch Vogel Frau Jan loch Vogel loch Vogel loch
 Vogel loch Vogel loch No - - gal nicht Inim Mädchen
 sag La uffhaiden basifai - Jan Frau Jan loch Vogel
 nicht ja nicht Frau Jan loch Vogel nicht ja nicht Frau
 Jan loch - Vogel nicht.

No 29. Duetto von der Ghabala mit Ferrando.

No 30. aria von Alfonso.

No. 30. Finale
65 andante

all^{to} abraj

lauf auf lauf auf
 lieben laubchen hab auf Villa Müß zu " geben und das
 Namenen weiß zu haben und das Namenen weiß zu
 haben zeigen zeigen Sie rustellen Sie und das
 und das Namenen weiß zu haben von zeigen zeigen
 Sie rustellen Sie Sie rustellen das profan töna
 niffat süßer liabas liabar janzim sifuriffan janzim
 windas lagt dem ganzem franda uaf lagt dem ganzem franda

was lagst du am fernsten Pranta was wie das Blut vor
 Pranta wallst wie die Brust mir Geisamt sigallat was für
 Blika was walfas glüka trink und stoppa
 trinka stoppa stoppa trinka trinka stoppa
 wann die glä - far grächtig sigaimen fuf - ga -
 - liab - ta kü - - - far fernsten fliafen sigmarzen
 fliafat kümmen fliafen sigmarzen und die liaba bringst vel -
 - las ain

largo
larghetto
allegro

Lorestan
1. fia fufes, dia liab. 2. fabor in sin zimant = 1

uf bilba fofe uf muf Karzloifalu
 mirs laban nafman muf konn nichts waltan uf mir fof bot
 uf! kaufand kummar farba Defunyan wulfan
 wayan in dem farzan follt er dia fan fofitt ant
 = laban walfsa Defanda walfar fofott walfsa fofanda
 walf far fofott
 = wan vor Defabau lauffinn fof muf ins ungluck gashirz!

Das Noth ist unser Nothman
 wir sind wir unsern gantz
 In die Nothman wir sind
 wir unsern gantz
 wir! Karz in der Saugen Daala wir der Tod ist allein
 anflasa ist an-tenne seil den Passer seil den Passer
 In die Gese diefes galienba, fary und Kar-sifona nicht Kar-
 sifona nicht den Dismarz wir ist Karba sifon das
 todas sind sie Miallauff sie gantz sind sie Miallauff

allegretto *andante*
 fin gahwalt
 ref is mir's starban vor desand war-
 zu Alfonso
 gahau onte con moto: In brast' uns bö " ja wiest im al-la
 Ja - bin nichts als' mit ein Mäd- chan
 ja - bin nichts als' mit ein Mäd- chan fastar fast unu
 so war - zaisa fah van Desmarzou fah die Raia
 im war " fismöf kein Raia " and's farg ref - war-
 fismöfa kein Raia - and's farg

Joseph

uns laßan den das beste traüßte Müd-
 -en ist den das traüßte Müd-
 -en ist flathar sagt doch immer sin
 flathar " sagt doch immer sin für flathar "
 sagt - - - - - sagt flathar sagt - - - - - sagt immer
 sin sagt immer sin sagt immer sin flathar sagt doch
 immer sin.

Quinta das Vingspials

A page of ten blank musical staves on aged, yellowish paper. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation. The paper shows signs of wear, including some staining and a small tear on the right edge.