

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Così fan tutte - Don Mus.Ms. 1389a-d

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1790 (1790c)

Akt I

urn:nbn:de:bsz:31-102497

allegro agitato.

Streichen

Ann. No. 1329 d

3

MAR

Angst, qual, und Herzleid, flücht mich der wider
 wie wüthet Rasen, durch alle Glieder, ich hem im Sturm der
 Tod mir stillen, der Tod mir stillen, sollt der gewünste Tod
 mich nicht lösen, mich nicht lösen, in dunkler Finsterniß
 will ich verweilen, du soll mein Tag = = gestern die Luft erfüllen
 die Luft erfüllen die Luft erfüllen angst, qual, und
 Herzleid = flücht mich ganz wider, wie wüthet Rasen = durch alle
 Glieder, ich hem im Sturm der Tod mir stillen, der Tod mir stillen

follet' der er wünschste Tod mich nicht er löst' er mich nicht er

löst' in dunkler Einsamkeit, will ich hier wesen, als soll mein Clag

geffrey die Luft erfüllen, in dunkler Einsamkeit, will ich hier wesen

als soll mein Clag geffrey - die Luft erfüllen, in dunkler Einsamkeit

will ich hier wesen als soll mein Clag geffrey, als soll mein Clag ge-

ffrey die Luft = = erfüllen die Luft = = erfüllen die Luft

er füllen

Allegro Arioso Arioso von Handen Tacet //

allegro.

pausen.

N^o 13 Sextetto

Wannher! Wannher, so bist du gekommen

allegro

du bist garstig freude Mädchen,

gibst du ab

ab mit solchen Leuten, du bist garstig freude Mädchen, gibst du ab mit

solchen Leuten; mit solchen Leuten

wirst du dir nicht

gleich weg streifen, gleich weg streifen

ist ein einem Dienste

Woh ist ein einem Dienste

allegro

fühlst du in mir erleben und der gleichen Dienst zu finden, wenn sie dich

besitzt ein arm? arm? arm für dich besitz ein?

allegro molto

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are as follows:

1. *Christ' Hör' gorn' mich' nicht' zu' fassen, wie sollt' wost' ein' schlüss'*
solto vore
 2. *müde' solch' fardel' hat' bezrißn' und' vergib' o' mir' inge'*
du'
 3. *liebter' nicht' soll' dich' so' ganz' nutz' wrißn' wie' sollt' wost'*
 4. *= ein' schlüss' müde' solch' fardel' hat' bezrißn', wriß' Hör' gorn' mich'*
 5. *nicht' zu' fassen' wriß' Hör' gorn' mich' nicht' zu' fassen' 2*
 6. *wie' sollt' wost' ein' schlüss' müde' solch' fardel' hat' bezrißn'*
solto vore
 7. *wie' sollt' wost' ein' schlüss' müde' solch' fardel' hat' bezrißn'*
 8. *du'*
 9. *wriß' Hör' gorn' mich' nicht' zu' fassen, wie' sollt' wost' ein' schlüss' müde'*

Quodben.

A.)

otto voce

solche Freude hat Verzehn auf Vergibt, o mein geliebter
 nicht solch diesel Herz aus wissn wie solch wolle - ein
 schließ Madam solche Freude hat Verzehn, solche Freude = hat Ver
 zeihn, solch für wie hat Verzehn solche Freude hat Verzehn
 : solche Freude hat Verzehn.

N^o 14 arie von Isabella / arie von Guilelmo

N^o 16 Terzetto / N^o 17 arie von Fernando Tacet

Ces^o Finale

andante. pausen.

N^o 18 Finale

Hör! wie geschwind es wüßet fröhlich
 süß in höchsten Thronen, erdward beiden zarte Herzen, wenn der
 Spielal Trümmung wach, wenn der Spielal Trümmung droß
 Trümmen Trümmel ist nicht Trümmen ergötzt Lust sie müssen, Trümmung
 hat mir um zu finden, Lärm, Angst, und feste Hoff, Trümmung ist
 mir um zu finden Lärm Angst, und feste Hoff = erd! Hör!
 wie geschwind es wüßet fröhlich süß in höchsten Thronen erdward
 beiden zarte Herzen, wenn der Spielal Trümmung droß

Handwritten musical notation on the right page, partially visible.

alco

Drost Was ist die für ein Mordgespinn? Gießt Leben
 Die von dem Leben aus was die Welt an dem in die
 Du ist für die Lieb als Spiel der unglücklichen
 So to vor Dieß Geste mein ganzes Herz, wie stark die Schmerz und schmerzvoll
 So to vor Ich bin mir selbst zuecht, Gitter und, und bebend für die zum Tod
 ist meine Zeit gebracht; und! jedes Wort im Mund
 verstillt der Schmerz, und! jedes Wort im
 Munde verstillt der Schmerz

Lute, lute auf Lute Lute wie Lieb ist all' d' Lieb
 Ho! Kammern! Ho! Kammern!
 pausen. wußt' ist wo rine sey
 and! gott! wad ist im Lieb and! gott! wad ist im Lieb
 of Kammern, wad geschwind ist wissnis biem Lieb ist
 wissnis biem Lieb um! um. um, um, ist wissnis biem Lieb
 Amen and wissnis ist du? Die erthern wad die
 halt die Pirat, fact die

Stunden, 3

51

Jüngern
 Das Fühl', die flacht er
 und ist eruf nicht,
 ist nicht warum
 sind die lieben Jüngern Leute ganz ge
 = wird der Todet den = so sollte vor
 auf! die süßten auf! die
 lieben Jüngern Leute
 ist sterb nach Her Herz
 Lied
 ist sterb nach Her Herz
 Lied = = Herz
 Lied = = Herz Lied
 also. Was ist für
 Strafe, so er die süßest
 O bester Doctor! kein gilt es sein
 pausen. wie die können für die ringen
 Videtur

Hier erzt, die ganze Welt ist Liebel Kiebe Die besten Dübliant
 zu mit Früber, sie stüxten wäsend den Knut für in
 auch soll der Frizon? Ja mit dem Frizon!
 auch, sie bringen Fuß, Gorenfuß, Krümmenfuß, Öwfschü
 Cranium zerflücht, zur Stuchrot Fuß Kom hrogen erroc
 wir sollen salten ja, ja, sie rüfren Fuß, ja, sie er
 sollen Fuß, auch, bester Marki Fuß! zum Knut den Fuß

andante.

pausen. Ich muß sagen, die befragen muß und wirklich groß
 Hand groß Hand, ja, die befragen muß und wirklich groß
 Hand
 um! die ist zu über trieben
 um! die ist zu über trieben, muß und wirklich groß Hand
 und groß Hand und groß Hand
 Himmel! wie verwegon! Do ist wal von und
 laugen, der list wirklich wir ge genugon, der beffingst unser
 der beffingst unser Epr, der beffingst unser Epr

Erucht, from, und Jugend pfützen, steht uns fort zu fassen Netzen
 Ihu der Lüster weiß von demum! unser zorn weiß unser
 zorn weiß, mehr und mehr Erucht, from, und Jugend pfützen
 steht uns fort steht uns zu fassen Netzen, unser zorn weiß
 mehr, und mehr, weiß mehr und mehr Erucht, from, und Jugend
 pfützen, steht uns fort zu fassen Netzen Ihu der Lüster weiß von
 demum, unser zorn weiß mehr und mehr Himmel!
 wie Verurtheilten!

Copie der Tette

Lorejan

Do ab - was von uns Max - langem das fies wirklich wail ja - yungau, das La -
 - simegal maina Traua das La - simegal maina Gf das La - simegal maina Gf
 Laxnat Trau und Tugand Desitzon sifart auf fort zu fraisan Matzan
 Gf das fies was wail von Laxman ist das fies was wail von Laxman sifart auf
 fort zu fraisan Matzan unser Gou wailt immer was Laxnat Trau und
 Tugand Desitzon, sifart auf fort zu fraisan Matzan Gf das fies was
 wailt von Laxman unser Gou wailt immer was wailt immer was
 Laxnat Trau und Tugand Desitzon sifart auf fort sifart auf zu fra - isan

Malzen infor zorn wächst max und max wächst max und max Iff bar-püfraz
 wächst kon Lannan infor zorn wächst max und max - - - wächst max und max Iff
 zorn wächst max und max Iff zorn wächst max und max Iff bar-
 -püfraz wächst kon Lannan, infor zorn wächst max und max - - - wächst max und
solto voce
 max Iff zorn wächst max Iff zorn Iff zorn wächst max und max
 Iff bar-püfraz wächst kon Lannan, infor zorn wächst max und max wächst max und
 max Iff bar-püfraz wächst kon Lannan, infor zorn wächst max und max wächst
 max und max in - par zorn zorn wächst max und

Tornell

wächst maße und maße wächst maße und maße wächst maße und maße wächst
 maße und maße

Torretto *Funda der pythau Quifzige*
 benig - no desir ri - spon — — — — — da ai nostri desir. a
 nostri desir a nostri desir. ai nostri desir.

The image shows a page of aged, cream-colored paper with ten horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The paper shows signs of age, including slight discoloration and a small tear at the top edge. The staves are completely blank, with no musical notation or clefs present.

Worben.

63

So ist was von uns herlangen, das frist wie klüß mit geyungen,
 der be schmecht meine Träne, der be schmecht meine Aß, der be
 schmecht meine Aß. Erant Tani, und Tugend spitzon!
 Herat uns fort zu gansen Metzen! He der füsere wriß von Arman
 Herat uns fort zu gansen Metzen
 unßer Gorn wriß inre nese, Erant Tani, und Tugend spitzon
 Herat uns fort zu gansen Metzen! He der füsere wriß von Arman
 unßer Gorn wriß inre nese, wriß inre nese. Volk.

Ernst Tugend und Tugend schätzen, steht auf Gott steht auf zu
 freier Nation, unser Gott weiß mehr und mehr, weiß mehr, und
 mehr, Ihr Vorführer, weiß von Tugend, unser Gott weiß mehr, und
 mehr, = = = weiß mehr, und mehr der Gott weiß mehr
 und mehr der Gott weiß mehr und mehr, Ihr Vorführer, weiß von
 Tugend, unser Gott weiß mehr und mehr = = = weiß mehr und mehr
 der Gott, weiß mehr der Gott der Gott weiß mehr und mehr
 Letzte. Ihr Vorführer, weiß von Tugend, unser Gott weiß mehr und mehr, weiß

Handwritten musical score on a single page, numbered 15 in the top right corner. The score consists of five staves of music. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The lyrics include: "mose und mose", "Ihr Herr Jesu Christ", "wirst bey demm unserm Herrn wüßst du", "mose", "mose", "wüßst mose und mose", "mose", "mose", "wüßst mose und mose", "mose", "mose", "wüßst mose und mose", "mose", "mose", "wüßst mose und mose", "mose", "mose", "wüßst mose und mose". The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Kürze der Fasten octer

This image shows ten blank musical staves arranged vertically on a single sheet of aged, yellowish paper. Each staff consists of five horizontal lines. The paper has a slightly textured appearance with some minor foxing and a small dark spot near the bottom right corner. The staves are completely empty of any musical notation.