

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Così fan tutte - Don Mus.Ms. 1389a-d

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1790 (1790c)

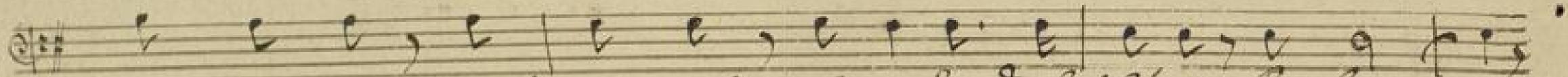
Akt I

urn:nbn:de:bsz:31-102497

No 2. *allò* *Giulio. Basso.* *Am. No 138 Weissert*

Alto *Terzetto.* *pauser.* *Ein ist hier alle von heiligt und*
lieb, von heiligt und lieb, ein erbl der Delle gicht jeder ihr Lieb,
ein erbl der Delle gicht jeder ihr Lieb. sie sagten dem
Lügen dem Trübseln, und Lügen, die unspend be weisen alle seligen Mann
arm die nicht be weisen, so ist es in Lügen, den Lügen ge
goyen die Lüge zu weisen ist unser Aflüst. wahrschinde
Opuzzen! Bringt ergruofen dem Lügen
so sich das alte Kaffwinge Kaffwinge er nicht. D.S.

149

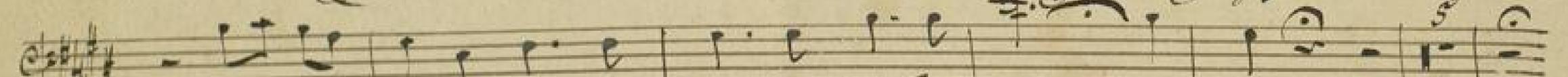


 arlich Schmerzen bringt verzweifeln, so mit demselben Kraftworte


 Kraftworte es nicht Kraftworte ge Kraftworte es nicht Kraftworte


 ge = der Worte es nicht *pausen.* Kraftworte Kraftworte es nicht 6

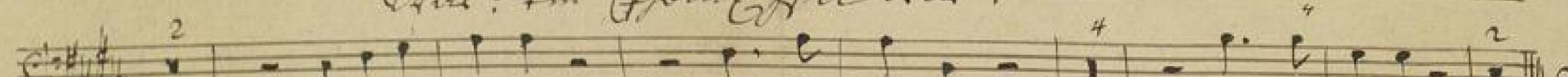
No. 2. Terzetto. Was? im Hönig für alle?



 für alle, wie? im Hönig für alle = le



 Was? im Hönig für alle?



 für alle! für alle! 55

Leop. Aug.

alló.

Terzetto.

pausen. Und die eheliche müssen klug sein, soll dem
 besten Gutes Wein, und die eheliche müssen klug sein, soll dem be-
 =stem Gutes Wein, mein Herr, das wir nicht sein
 müssen nicht erst ernt sein
forte voce ja beim trinken, truzen Lippen, wollen wir der Lieb und wisen, ja beim
 trinken, truzen Lippen, wollen wir der Lieb und wisen, ja beim trinken truzen
 Lippen, *forte voce* wollen wir der Lieb und wisen, ja beim trinken, truzen Lippen
 Lippen, *forte* wollen wir der Lieb und wisen
 wollen wir der Lieb und wisen *forte* wollen wir der Lieb und wisen

N^o 4. Duetto von Isabella und Lorenzo // N^o 5. Arie von Alfonso Tacet //

andante.

N^o 6. Quintetto.

gestorbt ist der Herr
 Sento oh Dio! che mi s'ingrossa
 che questo piede

le sue. nel pigliar i santi
 Suis miris Angl zu verurtheilen, pauser. Affer Angl zu Ferrando!

ard. vor groß aril so am Ende mit dem sein
 corle in colpa; Sotto voce se ti deggio abbando. Guar. Te nar.

grüßend
 vedi. il destin co. si de. frauda le speranze de mor.

tali
 il de. din co. si de. frauda le speranze de per tali.

cri! bei den und unglück Fliegen
 Ah! chi mai fra tanti mali
 wer kömmt auf der Ebnen fern, wer
 chi mai può la vita amar chi?

wer? — wer? wer kömmt auf der Ebnen fern, wer?
 chi? chi? chi? chi mai può la vita amar chi?

Giulio mo.

25

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. Lyric: *creta gramma*
Te nio ve-di;

Musical staff with notes and rests. Lyric: *Non son frigli di Clava*
rahe dei nor-tali.

Musical staff with notes and rests. Lyric: *ta-li. chi mai fra tanti mali chi mai puo la vita a mar.*

Musical staff with notes and rests. Lyric: *chi? chi? chi? chi? chi mai puo la vita a mar. chi*

Musical staff with notes and rests. Lyric: *mai chi puo la vita a mar chi mai chi puo la vita a mar*

Musical staff with notes and rests. Lyric: *chi mai puo la vita a mar. chi mai puo la vita a mar chi mai*

Musical staff with notes and rests. Lyric: *puo la vita a mar.*

Segno Presto

Andante.

No 7. Duetto

Zwei bräute Glück eye hülfreichem glück die götterge-
 wärsam, wie müdigen d'gerstern, fließt flüsto re wüschst, um müdigen ihu ihu
 ein freibrod erige ist wüschst erücht ist wüschst erücht = he
 der himmel läßt süßer bald wieder und ihu der himmel läßt süßer bald wir-
 = der und ihu = bald wieder und ihu = = = = bald wird = er und
 ihu bald wieder und ihu

No 8 Chorus Tacet

Legg. No 9 Quintetto

Andante.

Non du. bi. tar non du. bi.

N^o 9 Quintetto.

tar mi a be-ne! O' Guirilla mi! O' Guirilla
 mi si di
 mi si di
 ad-di-o! ad-di-o!
 mi si di
 mi si di
 ad-di-o! ad-di-o!
 ad-di-o! ad-di-o!

Das am liebsten Quintetto wird das
 Chorus sub N^o 8 wiederholt!!

// N^o 10 Sextetto Sacel // N^o 11 Decit. et aria con choro Sacel //

// N^o 12 aria con choro Sacel //

O' eqs Sextetto sub N^o 13 //

allegro.

Op. 19, Sextetto

Lieb' Kind, sieh, wie wir schmachten
 sieh die Lieb' mit Opornwitz singen, Lieb' Kind du lauchst und bringst
 zum Le-sitz = erwünschtes Gut. *forte* unser Entzagen ist nicht
 rühe *forte* soll dich leiten ist der Lübel *forte* den du magst die Liebe
 Guck, den du magst die Liebe Guck *allegro* *pauze*
 quidige Samen, die Verzriem *g.* der A'soufrit, und Verdienst
 erwüsten sind in Lieb' Bräu- *g.* hier sind wir, und fragen
 um hier sind wir, und fragen um

Giulielmo.

3^a

Lob der Jungel, mit eylem son Lob der Jungel
 mit eylem son *allegro molto.* Das die reise dass die reise
 was mag wost dich die wust sein das die reise das
 die so loben, was mag wost die wust sein, die wust sein das die
 reise, und so loben, was mag wost die wust sein? Das die
 reise und so loben was mag wost die wust sein
 das die reise, das die so loben, was mag wost dich die wust
 sein das die reise, das die so loben

|| A^o Marie von Isabella Jacet. ||

Andantino

7.

No. 15. aria.

arzu' er mich erüger, auf Gut nicht so
 strick, wie Königen zu' seih der Lieb' wese noch
 erübig auf die götter bester, wir haben im überflusse
 Müdehen be' gesen, be' traust, erwägt Genü, über Logt wie
 was luf die Königen zum küß er erüger, die Mutter Natur hat uns sorglich
 eroffnet, der Füßer ist unklug die Nase nutzlos, be' traust die Auger
 über Logt der Füßer erüger die Nase, gut, alles er
 = ert! Solch

in flammenden Augen
 hier unter dem Feuerhut läuft er mit Schilren, er wird rief er
 rufen, und bringen ins Hof, er wird rief er rufen und bringen ins
 Hof drei fischen, die Neß, der Feuerhut.
allegretto

attaca subito
 N^o 16.

N^o 16. Terzetto
 Ja, ja wie laufen kommt nicht der Bienen
 in Lauf mit fischer in Lauf mit fischer
 Ich hab was ein gewinn von laufen böst uf was ja!
 Ja! Ja! ich bin fast er f von hat, der was ein gewinn
 Ich hab was ein gewinn von laufen böst uf was ja

Giulmo.

A.)

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of five staves. The first staff is the vocal line, and the subsequent four staves are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics:
 Ja ich bin fest entschloßen, als was ein Herz, ich
 Das was ein gewiss vor Laufen böst ich für ich bin fest
 entschloßen was ein Herz das was ein Herz
 Das was ein Herz

No 17 arie von Ferrando Saul

No 18 Finale Sopra

in Munde steht der große Thron end!
 gibt Wort im Munde steht der große Thron. *pausen*
 was ist der selbe Antritt was je gesehen hat.
 was ist der selbe Antritt, was je gesehen hat
 was je gesehen hat! end!
 So vor man hat gut gefast, man hat Mitleid ist ein anderer
 kein ist glaubt gem ist Mitleid Wissen zeigt der Liebe
 Güte ist

zeigt die Liebe der gütlichen Zeit zeigt gütlich Zeit

zeigt gütlich Zeit *allo.*

Ja! Gutmuth hat sich so gar ein Doctor Stelle

andante Wo bin ich in Himmel Thronen

Heil der götter Thronen

Sie sind es nicht! Ja! du bist es höchste Thronen, ja du bist es meine

Thronen! Thronen Thronen, mich zu haben, Thronen, rief mich die Natur

Sie hat lassen zu der eigenen Entzweit der wirklich die Vorstand

Guilelmo

5

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notes are mostly quarter and eighth notes.

Sich das Leben zu überleben, bräust es wirklich viel herstand

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notes are mostly quarter and eighth notes.

ist ein Herz gebrüt zum Leben! Komm, komm mich zu Leben

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notes are mostly quarter and eighth notes.

Sich das Leben zu überleben, bräust es wirklich viel herstand, sich das Leben

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notes are mostly quarter and eighth notes.

zu überleben, bräust es wirklich viel herstand, sich das Leben zu über

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notes are mostly quarter and eighth notes.

leben, bräust es wirklich viel herstand, also!

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notes are mostly quarter and eighth notes.

Leb der Welt, die kommt das Leben einander ein, mir wieder geben

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notes are mostly quarter and eighth notes.

So oder so, die gut wichtig ist, erst gewichtig, das ist die auf erst

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notes are mostly quarter and eighth notes.

so sehr wichtig, wie, wenn nicht alle Person, nicht alle mit der Stellung

Violone

Givulebro. 9

5 1/2

Die Gut willung ist recht erwünschlich, das ist die crüßliche der Fröstig
 die, wenn dich tolle Augen, die tolle der tragen, nicht alle
 mit der Prämung wie der Prämung wie? Himmel auf der bühle
 Die es ist in der mehr, und mehr
 Himmel auf der bühle der blühe ist in der mehr und mehr
 Presto. Himmel auf der bühle blühe ist in der mehr und mehr
 ist mehr und mehr erlich ist in der mehr und mehr ist mehr und mehr
 Himmel, erd! der bühle der blühe ist in der mehr und mehr
 ist mehr und mehr ist mehr und mehr

Ende

The image shows two pages of aged, yellowish paper from a music manuscript book. Each page contains five horizontal musical staves, for a total of ten staves across the spread. The staves are empty, with no notes or markings. The paper shows signs of age, including some foxing and a slightly uneven texture. The central gutter where the pages meet is visible.