

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Così fan tutte - Don Mus.Ms. 1389a-d

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1790 (1790c)

Akt I

urn:nbn:de:bsz:31-102497

No 2. *allò* *Giulio. Basso.* *Am. No 138 Weissert*

Alto *Terzetto.* *pauser.* *Ein ist hier alle von heiligt und*
lieb, von heiligt und lieb, ein erbl der Delle gicht jeder ihr Lieb,
ein erbl der Delle gicht jeder ihr Lieb. *sie sagten dem*
Lügen dem Trübseln, und Lügen, die unspend be weisen alle seligen Mann
arm die nicht be weisen, so ist es in Lügen, den Lügen ge
goyen die Lüge zu weisen ist unser Aflüst. *wahrer sind*
Opferzen! *Bringt ergruofen dem Lügen*
so sich das alte Kaffwinge Kaffwinge er nicht. D.S.

erles Schmerzen bringt verzweifelt, so mit dem alten Krasswinge
 Krasswinge er nicht Krasswinge ge Krasswinge er nicht Krasswinge
 ge = der Krasswinge er nicht *pausen* Krasswinge er nicht

2. Terzetto.

Was? im König für alle?
 für alle, wie? im König für alle?
 Was? im König für alle?
 für alle! für alle!

Segs Auf!

alio.

Terzetto.

pausen. Und die eheliche müssen klugem, soll dem
 besten Gutes Wein, und die eheliche müssen klugem soll dem be-
 =stem Gutes Wein mein, mein Herr, das wir nicht sein
 müssen nicht erst ernt sein
otto voce ja beim trinken, truzen Lippen, wollen wir der Lieb und wisen, ja beim
 trinken, truzen Lippen, wollen wir der Lieb und wisen, ja beim trinken truzen
 Lippen, *otto voce* wollen wir der Lieb und wisen ja beim trinken, truzen Lippen
 Lippen, *otto voce* wollen wir der Lieb und wisen *forte* wollen wir der Lieb und wisen

N^o 4. Duetto con Sabela und Corchen // N^o 5. Arie von Alfonso Tacet //

andante.

N^o 6. Quintetto.

Gustav Thibault che mi s'ingrossa
 Sento oh Dio! che questo piede
 nel piede p. vanti 2^a idol ta
 Auf'm Fuß zu kommen, pauser. Auf'm Fuß zu Ferrando!

aus der groß aril se amond mit dem sijn arlyse
 sorte in colpa; Sotto voce se ti. deggio abbando. Guar. Te nar.

granon veddi il destin co. si de. frauda le speranze de mor.

tali il de. din co. si de. frauda le speranze de per tali.

ah! chi mai fra tanti mali chi mai può la vita amar, chi?

ah? ah? ah? chi mai può la vita amar, chi?

Giulio mo.

25

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. Lyric: *creta gramin* / *Te nãa ve-di;* / *Polunij fãrãit ind R. fãrãit* / *il de-stin co-si de-frauda le spe.*

Musical staff with notes and rests. Lyric: *Mon son frãglis? Clagon* / *rahe det nor-tali.* / *il de-stin co-si de-frauda le speranze de mor*

Musical staff with notes and rests. Lyric: *tã-li* / *ah! chi mai fra talis? mali* / *chi mai può la vita a mar!*

Musical staff with notes and rests. Lyric: *err? chi? chi? chi? err? err?* / *chi mai può la vi-ta a mar. chi*

Musical staff with notes and rests. Lyric: *err fãrãit* / *mai chi può la vi-ta a mar chi mai chi* / *fãrãit può la vi-ta a mar*

Musical staff with notes and rests. Lyric: *err fãrãit* / *chi mai può la vita a mar.* / *chi mai può la vita a mar chi mai*

Musical staff with notes and rests. Lyric: *fãrãit* / *può la vi-ta a mar.*

Segno Presto

Andante.

No 7. Duetto

Zwei bräute Glück eye hülfreichem glück die götterge-
 wärsom, wie müdigen d'gerstom, flößt flüsto re wüschel, um müdigen ihu ihu
 ein fröhlich erige ist wüschel d'wüschel ist wüschel erue = he
 der himmel läßt süßer bald wieder und ihu der himmel läßt süßer bald wir =
 = der und ihu = bald wieder und ihu = = = = bald wird = er und
 ihu bald wieder und ihu

No 8 Chorus Tacet

Leg. No 9 Quintetto

andante. Non du. bi. tar non du. bi.

No. 9 Quintetto.

tae mi. a be. ne! O' Guirilla mi. O' Guirilla
 mi. si. di mi. si. di
 ad. di. o! ad. di. o!
 si. de il cor bell' io. dol' mi. si. de il cor bell' io. dol' mi. si. de il
 Trümmerg' mit mein Herz mein Herz zerriß, wie die Trümmerg'
 mit mein Herz mein Herz zerriß ad. di. o! ad. di. o!
 cor bell' io. dol' ad. di. o!

*Das nachstgenannte Quintetto wird als
 Chorus sub No. 8 wiederholt!!*

No. 10 Sextetto Sacel // No. 11 Decit. et aria con choro Sacel

No. 12 aria con choro Sacel

No. 13 Sextetto sub No. 13

allegro.

Op. 19, Sextetto

Lieb' Kind, sieh, wie wir schmachten
 sieh die Lieb' mit Ohermuth ringen, Lieb' Kind du laust uns bringen
 zum Lu-sitz = erwünschtem Gut. *forte* unser Entzagen ist nicht
 rühe *forte* Soll die Leiden ist der Lübel *forte* Von der Herz, die Liebe
 Grest, Von der Herz, die Liebe Grest *allegro* *pauze*
 quidye Samen, die Verzriem *g.* der A-süßheit, und Verdienst
 erwüsten sind *g.* in Licht Grün *g.* hier sind wir, und fragen
 um *g.* hier sind wir, und fragen um

Giulielmo.

3^a

Lob der Engel, mit eylem son Lob der Engel
 mit eylem son *allegro molto.* Das die reise des die reise
 was mag wost dich die wust sein. Das die reise die
 die so loben, was mag wost die wust sein, die wust sein das die
 reise, und so loben, was mag wost die wust sein? Das die
 reise und so loben was mag wost die wust sein
 Das die reise, das die so loben, was mag wost dich die wust sein
 sein das die reise, das die so loben

1. Sette voce
 wer mag wohl das die wissend seyn das die wissen
 das die so haben, wer mag wohl die wissend seyn, die wissend seyn!
 das die so haben, wernt nicht sollt die Stellung seyn, die Stellung seyn wernt nicht
 sollt die Stellung seyn
 wernt nicht sollt die Stellung seyn
 wernt nicht sollt die Stellung seyn

|| A^o Marie von Isabella Tacet ||

Andantino

7.

No. 15. aria.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of eight staves. The first staff is the vocal line, and the subsequent staves are for piano accompaniment. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation. The tempo is marked 'Andantino' and the time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#).

Lyrics (transcribed from the image):

... zu mir dich erüben, auf Gut nicht so
 ... Strick, wie Königen zum Jesu der Liebe wolle noch
 ... erüben auf die götter bester wir haben im überflusse
 ... Mädchen begeben, be trauet, erüben Genü, über Loge wie
 ... was luf die Königen zum Kuffe der Königen, die Mutter Natur hat uns trüben
 ... erüben die Füßen ist unruhig die Nase unruhig, be trauet die Augen
 ... über Loge der Füßen erüben die Nase, gut, alles erüben
 ... erüben!

in flammenden Augen
 hier unter dem Feuerhut läuft er mit Schilren, er wird rief er
 rufen, und bringen ins Hof, er wird rief er rufen und bringen ins
 Hof drei fischen, die Neß, der Feuerhut.
alco molto.

attaca subito
 N^o 16.

N^o 16. Terzetto
 Ja, ja wie laufen kommt nicht der Bienen
 ins Laufmies fischer ins Laufmies fischer
 Ich hab was ein gewinn von laufen böst uf was ja!
 ja! ja! ich bin fast er f von lad, der was ein gewinn
 Ich hab was ein gewinn von laufen böst uf was ja

Giulmo.

A.)

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of five staves. The first staff is the vocal line, and the subsequent four staves are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics:
 Ja ich bin fest entschlossen, als was ein Herz, ich
 Das was ein gewiss von diesen bösen ist für ich bin fest
 entschlossen was ein Herz das was ein Herz
 Das was ein Herz

No 17 arie von Ferrando Taut

No 18 Finale Sopra

Andante.

alco.

No. 18 Finale

Der Herrin zu Lipp
 Der Tod allein
 weise ist der Geist an's Gieße,
 dem ist der geistliche Mistraus in
 dem mich beherrsch
 sich für die feste Herz von ihm!
 Bin der Lebens Zeit.
 in der die Kunst anzu, dann Mitteil
 6. S. 6. v. 1. b.
 wie starklich Herz
 und schenke die
 sie nun mir alle zeigt, gitternd, und lobend
 ja bei zum Tod ist meine Teil er bringt, auf je = der Wort

in Munde steht der große Thron end!
 gibt Wort im Munde steht der große Thron. *pausen*
 was ist der selbe Antritt was je gesehen hat.
 was ist der selbe Antritt, was je gesehen hat
 was je gesehen hat! end!
 So vor man hat gut gefast, man hat Mitleid ist ein anderer
 Es ist glaub'gen ist Mitleid Wissen zeigt der Liebe
 Güte ist

zeigt die Liebe der gütlichen Zeit zeigt gütlich Zeit

zeigt gütlich Zeit *allo.*

Ja! Gutmuth hat sich so gar ein Doctor Stelle

andante Wo bin ich in Himmel Thronen

Neben götter Thronen

Sie sind es nicht! Ja! Du bist es höchste Thronen, Sie sind es meine

Thronen! Komme komm her, mich zu haben, Komme, rief mich die Natur

Sie hat lassen zu der eigenen Entzweit und wirklich viel Vorstand

Guilelmo

5

für das Leben zu überlassen, bräust er wirklich viel herstand

ist ein Herz gebrüt zum Leben! Komme, komme mich zu Leben

für das Leben zu überlassen, bräust er wirklich viel herstand für das Leben

zu überlassen bräust er wirklich viel herstand für das Leben zu überlassen

bräust er wirklich viel herstand also!

Leb der Welt, die laust das Leben einander ein mir wieder geben

16
Lotto vor. Die gut wicklung ist recht gewichtig das ist die auf recht

17
sich vorzüglich, wie, wenn nicht tolle Person, nicht alle mit der Stellung

Adagio

Die Gut-wirkung ist recht grüßlich, doch ist sie nicht sehr verständig
 wie wenn dieselbe tolle Menschen die Tollen zu Trogen nicht als
 eine Verstellung war, der Stellung war? Dieser Satz, der lautet: Ich
 bin in Mühen!
 aus dem Leben nicht auf-fallen können wirklich nicht
 mehr kann man nicht mehr die Gut-wirkung ist recht grüßlich,
 doch ist sie nicht sehr verständig wie wenn dieselbe tolle Menschen
 nicht als eine Verstellung war?

C.

Violone

Givulebro. 9

5 1/2

Die Gut willung ist recht erwünschlich, das ist die crüßliche der Fröstig
 die, wenn dich tolle Augen, die tolle der tragen, nicht alle
 mit der Prämie wie der Prämie wie? Himmel auf der bühle
 Die es ist in der mehr, und mehr
 Himmel auf der bühle der blühe ist in der mehr und mehr
 Presto. Himmel auf der bühle blühe ist in der mehr und mehr
 ist mehr und mehr erlich ist in der mehr und mehr ist mehr und mehr
 Himmel, erd! der bühle der blühe ist in der mehr und mehr
 ist mehr und mehr ist mehr und mehr

Ende

The image shows an open book with two pages of aged, yellowish paper. Each page contains ten horizontal musical staves, for a total of twenty staves. The staves are empty, with no notes or markings. The paper shows signs of age, including some foxing and a slightly uneven texture. The central gutter where the pages meet is visible.