

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Così fan tutte - Don Mus.Ms. 1389a-d

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1790 (1790c)

Finale

urn:nbn:de:bsz:31-102497

58. *Andante.* *Alto.*

per me, è la vi - ta o mai per - me.
 Gey, follen mir mein no mad' Gey.

ma ra, sì, sì mora onde appagar le in grate.
 fien z' if - nan s'affen will ich mein Le - ben pflücken.

La - scia te - mi a - spottate. La - sciate mi a - spotte.
 mich kön' al - lein v' mein Puffel. von Tod, be - fangen' mich Puffel.

Fagotto.

L'ar se - ni - co mi li - be - ri di tanta cru - del - tà.
 Mein Gift und Tod, zum ich' allzeit, ich' will den Lie - be sein!

12.

ge - la - re il cor mi fa'. Parba - reasin - ci - na - te - vi;
 Er magt' mich no - mad' Gey. Er' gibt Tyran - nin' mir den Tod;

bar ba - reasin - ci - na - te - vi Dun d'is pe - ra - toaf - fetto, mi -
 Er' gibt Tyran - nin' mir den Tod; bald wand' ich dich nah - lassen;

ra - le il vi - sto ef - fet - to, e ab - bia - te al - mo - ra - pi - e - tà. 4. 1.

Sottovoce *mit. uhr. min. fal - bläppu* *San in: an - zifido. luf. gung.* *fa. gung.*

Ah che del so - le il rag - gio *f.* fo - scò per - me di - ven - ta.
Primal: mit. Struß und Pisen lauff *Sottovoce.* *fuf. in. San. Sed. mit. gung.*

Tremò: le fi - bre, e l'a - ni - ma per che man - car si senta,
luf. mit. Zillaxu *mit. f. uarban. roll* *fluz. ferd. min. gung. fuf. ungen*

ne può la lingua o il labro, ac - cen - ti - ar - ti - co -
mit. uf. Si. Manda. in. Munda. *av. fi - stant. Gnam. mit.*

lar. ne può ne può, la lingua, o il labro ac - cen - ti - ar -
Primal: mit. uf. Si. Manda. in. Munda. *av. fi - stant.*

ti - cò - lar.
Gnam. mit. Primal.

mento è questo. *no-stra Refugium.* Più bel-la co-me Dio la non si po-
Das Lasst sich zu ver-lassen. *mußt ni-eman*

tea tro-var, più bella co-me Dio la non si po-tea tro-var, non
muß. Laß Mich, Das Lasst sich zu ver-lassen, muß ni-eman unglück-lich Mich. Das

si po-tea tro-var, non si po-tea tro-var non si po-tea tro-var.
Laß sich zu ver-lassen. WA. muß ni-eman unglück-lich Mich. Sotto voce muß ni-eman unglück-lich Mich.

Ah!
 Ah!
 Più Do- Più Do- me sti-otie,
Das Lasst sich zu ver-lassen. *Das Lasst sich zu ver-lassen.* *Das Lasst sich zu ver-lassen.*

e trat-ta bi-li so no en-tram-be di von-ta-te, Sta a-ve-tes,
und was-langst laß sich sich in Aug und Wangen, At-mer laß sich

che lor pie-ta va in a-mo-re a ter-mi-nar sa in a-
im Gmiltan-fal-la und be-singt sich vortend Gung. und ba.

Partial view of the adjacent page showing musical notation and lyrics.

no-...
 mo-ter mi - nar, - a ter - mi - nar, a ter - mi - nar,
 singt ifal wantend 1. *Alto* 7. *D. Alf.* ifal wantend 1. *Alto* 7. ifal wantend

nar, a termi nar. *Andante.* *Med. Lento* *Andante.* *Med. Lento*
 Despina in ma - chera che ti sta pelle!
 Nar at he, fat, fag gar ab Bayl makti nat!
 Bassi. *po:* Do - ve - son!
 Wasz Ge - fühl!

che lo - co e questo! *Chi è colui!* *co lor chi so - no!* *son di*
 mit einem Mann! *Wasst du glanzend die Parma,* *Wasst du*
 Gio - ve innasi al tro - no? *Sei tu Palla, o Ci - te re - a.* *Bassi*
 glänzend die Parma. *ist die Palla,* *ist die Cy - there.*

No, tu sei l'alma mia De - a; *ti rav - vi - so al dol ce*
 du, Ge - lieb - te! *ist in fess - ra,* *me füt die al - lin zu*

vi-vo: e al-tes man-oh-or-bor-co-no-sio e che so-la il mio te-
 la-ban, u la bist un-ge-wil-det la-ban, die mir pflegt mein li-ban

Soz. *Spaz.* fa-no, tor-to no-stro o-ror. Dalla vo-glia che ho di
 auf nicht auf die Luft spaz. Saff an flut' in' nory man

ri-de-re, il pal-mo mi scoppia o-ror, da-la vo-glia, che ho di ri-de-re il pal-
 lu-gan, u-ban d'ispa l'anda-lignu, fast an-flut' in' nory man l'ugan uban

non mi scoppia o-ror. Per-que-ia bell'i-dol mi-o!
 die-ja l'anda-lignu. O la misel dim spaz mir phentan!

vol-gia me-la lu-ci tie-to. Dalla vo-glia, che ho di
 u-na d'ispa l'and' in' nist la-ban. Saff an flut' in' nory man

ri-de-re il pal-mo mi scoppia o-ror, Dal-la vo-glia, che ho di
 lu-gan uban d'ispa l'anda-lignu, fast an-flut' in' nory man

ri-de-re il pal-mo mi scoppia o-ror, Dal-la vo-glia, che ho di
 lu-gan uban d'ispa l'anda-lignu, fast an-flut' in' nory man

ri-de-re il pal-mo mi scoppia o-ror, Dal-la vo-glia, che ho di
 lu-gan uban d'ispa l'anda-lignu, fast an-flut' in' nory man

ai - De - re, il pol moro mi scoppia o - rov. *Della voglia che ho di*
 Lu - gna, in ban di se l'andra - laja. *fast. Alleg. Nicht ist noch von*

ai - De - re. *il pol moro mi scoppia o - rov.* *Dam. miun*
 Lu - gna, in - ban di se l'andra - laja. *O ein*

ba - cio, no te - so - ro, un sol ba - cio, o qui mi - mo - ro!
16. Sottovace *Ein so ein Minde* *frag' das Pfand zu ein faun' Lunda!*

Un qua - dret - to piu gio - condo non s'è visto in
 Nun das Lustspiel ist zus. spiel, und sie spielen ff

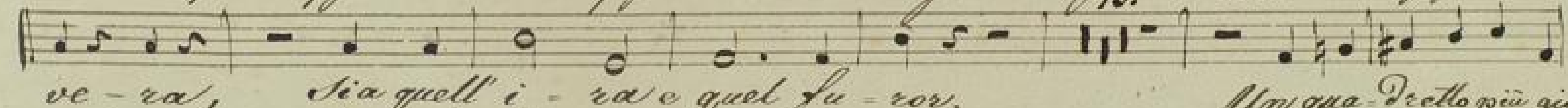
questo il mondo, *ma non so se finto o ve - ra* *Sia quell'*
 fuso in - sima - la, *ist, magg. ad* *volunt. Misfahit sein mal* *Lust ist*

i - rare quel fu - rov. *mie fu - rov.* *Un quadretto piu gio -*
 fuisse ad ist ein Leben. *Mäßig und langsam.* *Nun, das Lustspiel ist zus.*

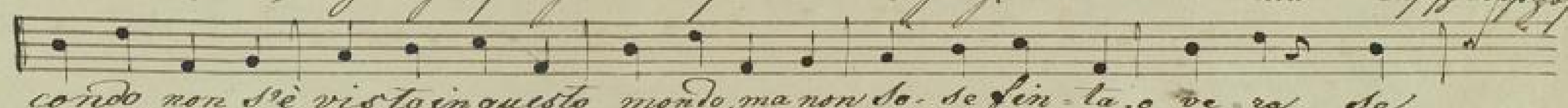
condo non so se vi - sto in questo mondo ma non so se finto o ve - ra, se
fint'is mi' in spintan faga na - l'ia l'af, orf non ad mi' Masafit mi'na. Duf
finta, o ve - ra, sia quell' i - ra è quel fu - vor, è
fint'is, duf fint'is, duf is finta p' ad ist un' Masaf. ad
quel fu - vor. Dam un ba - cio, o mio te so - ro un sol ba - cio, o qui mi
ist un' Masaf. Op' in d'uff, non d'ingun' Munda, f'ij 4. f'ij 4. f'ij 4. un
mo - ro, un sol ba - cio! Dal - la
Munda, mi' in d'uff, f'ant! L'af an
vo glia che ho di - ri - de - re, il pol - mon mi scoppia o
fint'is non non sotto voce f'ant. n - ban dia - fa, n - ban
ror, mi scopp. pia - ro - ro. Un qua - Det - to più gio - condo
L'af - fa L'af - da - l'ija. M'na, duf d'uff, z'ial ist gas - f'ant'is



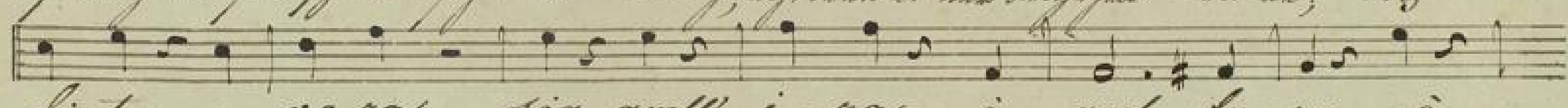
non s'è visto in questo mondo, ma non so se finta o
und' più spialan s'è u - li - a - li - s'.



ve - ra, sia quell' i - ra e quel fu - ror. Un qua - dretto più gio -
vè - ra, s'è u - li - a - li - s'.



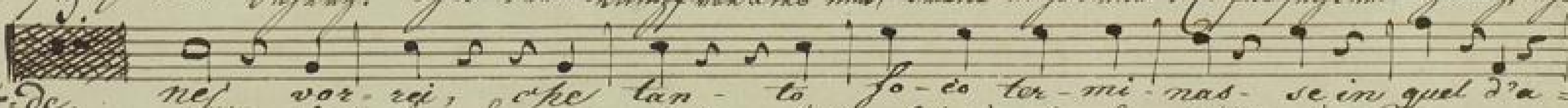
condo non s'è visto in questo mondo, ma non so se fin - ta, o ve - ra se
s'è u - li - a - li - s'.



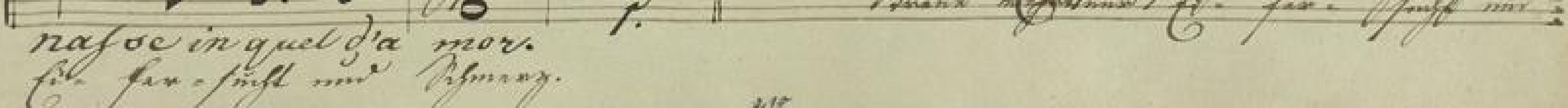
finta, o ve - ra sia quell' i - ra e quel fu - ror, è
s'è u - li - a - li - s'.



quel fu - ror. Ne vor - rei, che tanto fo - co ter - mi - nas - se in quel d'a -
mor.



ne vor - rei, che tan - to, fo - co ter - mi - nas - se in quel d'a -
mor.



ne vor - rei, che tan - to, fo - co ter - mi - nas - se in quel d'a -
mor.

mor. *no vor-rei che tanto fo-co ter-mi-nas se in quel da-mor, ter-mi-*
Phony, fa, das hangf von Lieb' und Trann *masul mia fi-fa-spiest und Phony, masul mia*
Setto voce
nas-se in quel da mor, ne vor-rei, che tan-to fo-co ter-mi-
fi-fa-spiest und Phony *fa, das hangf von Lieb' und Trann* *masul mia*
Presto.
nas-se in quel da-mor, no vor-rei che tanto fo-co ter-mi-
fi-fa-spiest und Phony, fa, das hangf von Lieb' und Trann *masul mia*
nas-se in quel da-mor, in quel da-mor, ne vor-rei che tanto fo-co
fi-fa-spiest, und fi-fa-spiest und Phony, fa, das hangf von Lieb' und Trann,
ter-mi-nasse in quel da-mor, in quel da-mor. *f^{pp} ne- vor-*
masul mia fi-fa-spiest, und fi-fa-spiest und Phony. *fa, - das*
cresc:
rei, che tan-to fo-co ter-mi-nas-se in quel da mor, in
hangf von Lieb' und Trann *masul mia* *fi-fa-spiest und Phony, und*

quel d'a - mor, in quel d'a - mor
 fi - feu - pûst und Pîsmaz, und fi - feu pûst und Pîsmaz.

mi -
 mi -
 vor -
 in

