

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

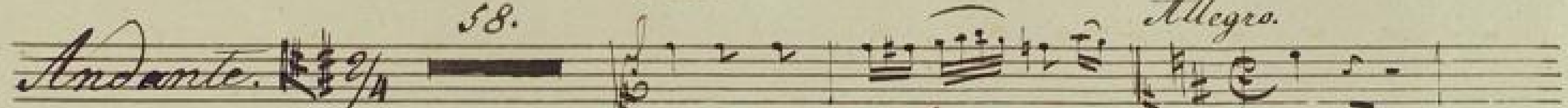
## **Così fan tutte - Don Mus.Ms. 1389a-d**

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**[S.l.], 1790 (1790c)**

Finale

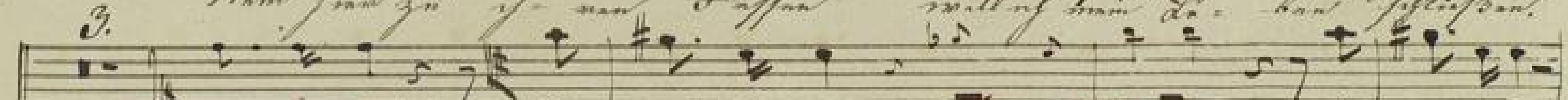
**urn:nbn:de:bsz:31-102497**

58. *Fiord.* *Allegro.*  
*Andante.* 

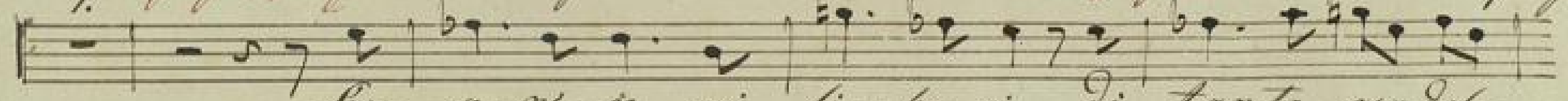
per me, è la vi ta o mai per me.  
 ganz sel. der wyl mein ar. mal speng.



Si mo-ra si, si-mo-ra onde ap-pa-gar le in-gra-to  
 Mein siind zu' ih-mum Lassen will ich mein da-bau' festlich sein.

3. 

or-re-bi-le! La-scia-te-mi, A-sol-ta-to la-sciate mi.  
 malig' Gaspnag! Mich lau' al-lim, e non parlat. der Tod befaehigt



Lar-se-ne-co mi li-be-ri Di tanta gra-ti-a  
 Mein Giff und Tod, mich ihd' al-lim, ich stillt der Sinbe

12. 

ta. go-la-voit cor mi fa!  
 Fain. Be magt mein ganzald speng. Du gibst Ey-arumir und dan Tod!



Carba-ra av-in-ci-na-te vi; Dun di-spe-ra-to af-felto, mi  
 Du gibst Ey-nannin und dan Tod; bald wand' ich auf mich-las-pa. e

- ra - to il tri - ste ef - fe - to e ab - bia - teal - mon pie - ta.  
 auf der mein He - bloß - pen hat mir - angfiind - luf ganz.

*Sotto voce.*

Ah, che del sole il ra - gio fo - scio per - me di ven - ta.  
 Himmel! mit Augß mit pferi - schwall hat in dem Ged - ach - te gar,

*Sotto voce.*

Ter - mo - le fi - bre e l'a - ni - ma per che mar - car si  
 fäße mit Zittern und schwebend alle - ghand mein ganz sil

sen - ta, ne può la lingua, o il la - bro ac - con - te ar  
 sagen, und auf, die Worte im Munde an - fi - stan

ti - co - lar ne può la lingua o il la - bro ac -  
 quam mit Schwanz! und auf! die Worte im Munde an -

con - te ar - ti - co - lar *61.* *meno è*  
 si - stan quam mit Schwanz. *na - sista* *di. S.*

1.

*questo. Più bella come Dio la non si poteva tro- var, più*  
*Uflügel. Das Laßman zu man- bißmal, muß ein man unglüklich Miß, das*

bel- la co me - Dio - la non si po- tea tro- var non si po- tea tro-  
 Lu- ßman zu man- biß- mal muß ei- man unglüklich Miß, das Laßman zu man-  
 var biß- mal muß ei- man unglüklich Miß - non si po- tea tro- var non si po-  
 tea tro- var. *Ad: - pro muß ein unglüklicher Miß - muß* *Ah! Ah!*

*Più Do- me si- che, e trat- ta- bi- li so- no en- trambe di ven- ta- te: Po- ve- sta ave- der che lor pie- ta- de va in a-  
 zu den Kampf man Lieb' und - Mit Leid das ist auf den Klängen*  
 ta- te: *Po- ve- sta ave- der che lor pie- ta- de va in a-  
 Mangan! Uflügel muß Ol- man läuft ein Spindel- fallen und ba-*

mo-re a ter-mi-nar, mi farebbe la gri-mar sa in a-mo-re a ter-mi-nar  
 singt ihn wantend ganz, auf vor ihm die hüftweil'ig singt sind be-singt ihn wantend ganz 2.

a ter-mi-nar a termi-nar, a ter-mi-nar.  
 ihn wantend ganz, ihn wantend ganz.

*Allegro.*  $\frac{3}{4}$

modi-co Sigro-ro bella Des-pina in mat-cho-ra, che  
 Madri-lid' per un manifest. Haunapke sal sig-ga-urle

taista pel-le!  
 Oryt ma-ki-nyl.  
 Diot.

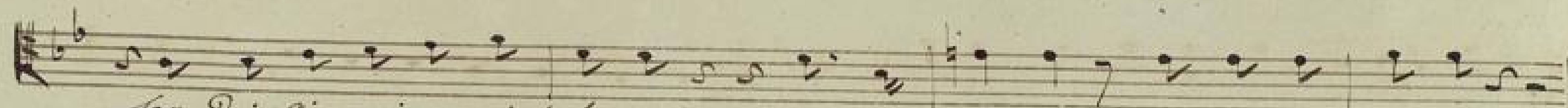
*Andte*

Do-se-son!  
 Mals G-fist!

che lo-co e questo!  
 mit nimm' Ma-rra!

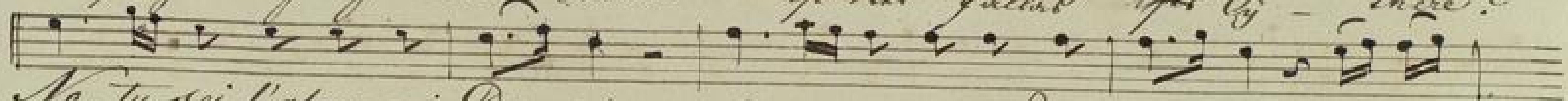
Chi e' colui! color chi so-no!  
 Pfasthimmig länzendes die Pann.

*F. J.*



Son Di Gio veinna-ri al treno?  
Krafft mich zu lüngen den Dir Panna?

Sei tu Palla, o Ci-te. re a?  
ist die Palla ist die Ci-te?



No, tu sei l'alma mi De-a  
ja! Da lüb la pif in pifwän;

to, ra. vi- so al dolce vi- so: cal- ta  
wie für die al län zu la- ban



man- ch'or ben co- no- scio  
bist mein gewilad an- ban,

e che, so- la cil mate- sor.  
die mir pflägt mein lie- band spaz.

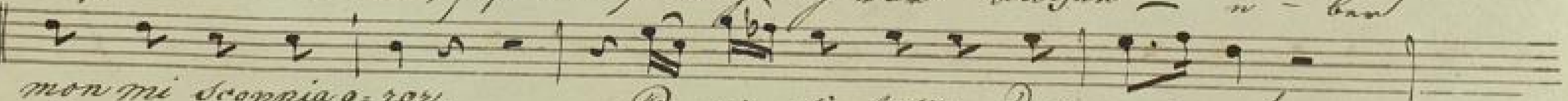


fa- no, tor. to al nostro- nos.  
sollt'ich auf mich an län län.

Della voglia, che ho di ri- de- re il pol.  
sagt an pif'ich auf was län in- ban



mon mi scoppia o-ror, dal- la voglia, che ho di ri- do- re il pol-  
sinfä län- da- län, sagt an- pif'ich auf was län in- ban



mon mi scoppia o-ror.  
sinfä län- da- län.

Per pie- ta bell'i- dol mi- o!  
O du müßst dein spaz mir pfeulen!

vol - gi a me le lu - ci tie - te, Dalla voglia, che ho di ri - de - re il pol -  
 uf - na süß lach ich nicht la - bau. süß an - sieht'ich mich nur lachen über

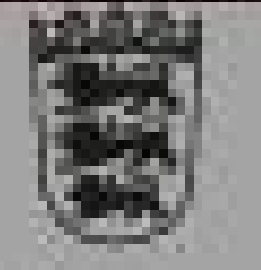
mon mi scoppiao - ro. Dal - la voglia, che ho di - ri - de - re il polmon mi scoppiao - ro.  
 süß lachend - lach, süß an sieht'ich mich nur lachen über süß lachend lachend

Dalla voglia che ho di - ri - de - re il pol - mon mi scoppiao - ro.  
 Allo: süß an sieht'ich mich nur lachen über süß lachend lachend.

16. Sotto voce.  
 Dammi un ba - cio, o mio te - so - ro, un sol bacio, o qu'è mi mo - ro!  
 O gib mir nur ein wenig süßes küß dich, das ist mein Leben!

2. un qua - detto piu gio. con do non s'è visto  
 ihm nur ein küßchen ist gen. genug nicht für kinder

in quest - sto mondo, ma non so - ve finta o ve - ra sia quell'V: S.  
 süß lachend - lachend, a eh, man es nicht küßchen nicht man süß ich



12.

*Sotto voce*

*i-ra e quel fu-ror. mio fu-ror. Un qua-Detto più gio-condo non s'è*  
*furore ist' un' Ossang. Mälz und Ossang. Non, das Lustspiel ist ges-pislich, und ist*

*visto in questo mondo, ma non so se finta o vera, si finta o vera.*  
*szialen s'fa na hirtlich, auf was ad nicht Masafel erümt, das fängt' ist, das fängt' ist,*

*Sia quell' i-ra è quel fu-ror, è quel fu-ror. Damian bacio, o mio te*  
*das ist' ist' fupusla ad' ist' un' Ossang ad' ist' un' Ossang. O' ein Kiss von Laimm!*

*So-ro. un sol ba-cio, ogni mi mo-ro. un sol*  
*Mündel 2. sig hat ffordzi un' un' Lündel, una ein*

*ba-cio. So-con-date Dal-la vo-glia, che ho di.*  
*Kiss von! fupusla ga-gaben. Das ar-pub ist my von*

*rig de-re, il pol-mon mi scoppia o-ror, mi scoppia o-ror.*  
*La-yan in-ban dia-fu, in-ban dia-fu lau-la lign.*



*Sottovoce*

Un qua - Dretto più gio - condo non s'è vis - to in  
 Min, sul Lustigial ist Gof - sic las, und für spialan

que sto mondo, ma non so se finta o ve - ra sia quell' i - ra è  
 sfa ma - lialuf, 12. Ah, man ed und Masofil ma - na, das ist fünst' ad

quel fu - ror. *mis fu - ror.* Un qua - Dretto più gio - condo non s'è  
 ist min' Difanz. *Mit dem Schwan.* Min, sul Lustigial ist Gof - sic las und für

visto in questo mondo, ma non so se finta o ve - ra se finta o ve -  
 spialan sfa ma - lialuf; ah, man ed und Masofil ma - na, das ist fünst' ist, Gof

ve - ra. *ve - ra.* sia quell' i - ra e quel fu - ror. è quel fu - ror,  
 fünst' ist, das ist fünst' ist, ad ist min' Difanz ad ist min' Difanz.

Ne vor - rei, che tanto so - co ter mi - rad - se in quel d' amor,  
 Ja das Schwanf vor das und Anacia masofil si far fünst' und Difanz.

*Op. 1.*

*Stato voce.*



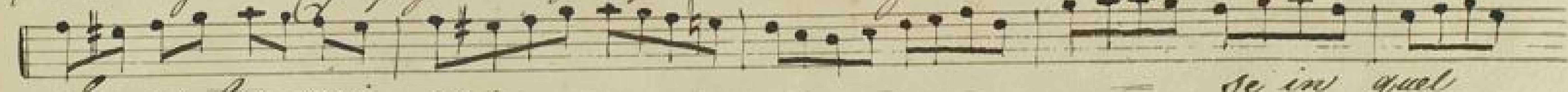
ne vor rei, che tan to fo co ter mi nas  
 fu, der Kampf von Lieb und Trauer, was ich nie



se in quel D'a mor  
 fu, der Kampf von Lieb und Trauer



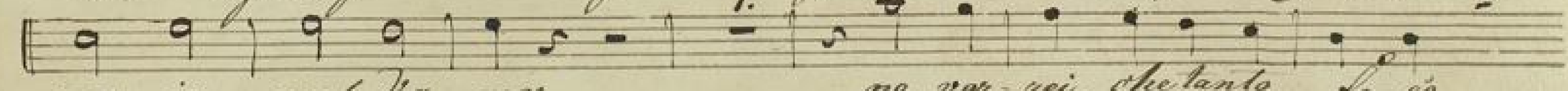
so co ter mi nas se in quel D'a mor  
 Trauer was ich nie



so co ter mi nas se in quel D'a mor  
 Trauer was ich nie



D'a mor, in quel D'a mor  
 Trauer was ich nie



ne vor rei, che tanto fo co  
 Trauer was ich nie

ter mi - niste in quel d'a - mor, in quel d'a - mor. *1.* ne  
 masal unu, si fan - s'ist unu si fan - s'ist unu *sfz* *ppo:* ne  
 vor - rei, ope tan - to fo - ce ter - mi - nas - se unu  
 san Kampf von Lieb' unu *sfz* *ppo:* unu, masal unu si fan -  
 quel d'a - mor, in quel d'a mor, in, quel d'a - mor, in quel d'a -  
 s'ist unu *sfz* *ppo:* unu si - fan - s'ist unu *sfz* *ppo:* unu si - fan - s'ist unu

*mo.*  
*sfz* *ppo:*

The image shows a page from a music manuscript book. It contains six sets of blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed. There are some faint, illegible markings at the top of the page, possibly a title or page number. The staves are arranged vertically down the page.