

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Così fan tutte - Don Mus.Ms. 1389a-d

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1790 (1790c)

[18.] Finale Akt I

urn:nbn:de:bsz:31-102497

Mus. An. 1389 d

1^{te} Finale, aus der Oper.

Così fan tutte,
von

Mozart.

Giuletto.

58. *Andante.* *Alto.*

per me, è la vi - ta o mai per - me.
 Gey, follen mir nicht an was' Gey.

Si
 Mein

ma ra, si, si mora onde appagar leim grate.
 fienzi' if - nan s'affen will ich mein Le - ben pflanz'n.

or - ri - bili!
 unles' Geyfueg?

La - scia te - mi a - spottate. La - sciate mi a - spotte.
 mich kon' al - lein v' mein puef'le. von Tod' be - fang'et' mich puef'le.

Fagotto.

L'ar se - ni - co mi li - bo - ri di tanta cru - del - ta.

12.

Mein Gift und Tod' zum ich' all'ain, ich' will den Lie - be sein!

ge - la - re - itor mi fa'. Parba - reasin - oi - na - te - vi;
 Er magt mich an - was' Gey. Er' gibt Tyran - nin mir den Tod;

bar ba - reasin - oi - na - te - vi Dun d'is pe - ra - toaf - fetto, mi -
 Er' gibt Tyran - nin mir den Tod; bald wand' ich dich nah - lassen;

ra - le il viso ef. fetto, e ab - bia - te al - mon pie - tà.
mit. uhr min. fal - blaffen *San in: an - zifido. luf. gung.* *fa. gung.*

Al che del so - le il rag - gio fo - scò per me di - ven - ta.
Primal! mit. Struff und Pifon lauff *1. fuf. in. San. Sed. mit. gung.* *Sottovocè.*

Tremo: le fi - bre, e l'a - ni - ma per che man - car si senta,
luf. mit. Zillharff *mit. ffarban. roll* *fluz. ferd. min. gung. fuf. ungen*

ne può la lingua o il labro, ac - cen - ti - ar - ti - co -
mit. uf. Si. Munda. in. Munda. *av. fi - stant. Gnam. mit.*

lar. ne può ne può, la lingua, o il labro ac - cen - ti - ar -
fl. mit. uf. Si. Munda. in. Munda. *av. fi - stant*

ti - cò - lar.
Gnam. mit. fl. gung.

mento è questo. *no - ssa Reflagant.* Più bel la co-me Dio la non si po-
Das Lasst man zu ver- bairnen. must si- non

tea tro-var, più bella come Dio la non si po- tea tro-var, non
musf. lasst Mich, Das Lasst man zu ver- bairnen, must si- non musf. lasst Mich. Das

si po tea tro-var, non si po tea tro-var non si po tea tro-var.
Lasst man zu ver- bairnen. WA. musf. lasst Mich. Sotto voce must si- non musf. lasst Mich.

Ah!
 Ah!

Più Do- Più Do- me sti- ote,
 Tu son langst von die- bi

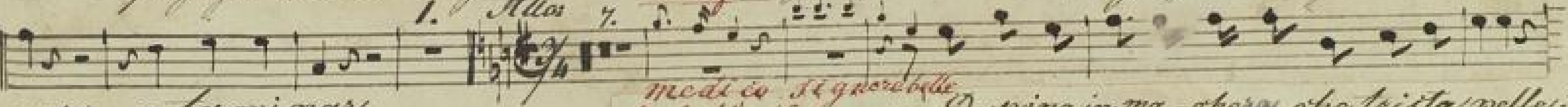
e trat-ta bi-li so no en trambedi von-ta-te, Sta a- ve- Der,
und was- langst laßst sich ssa in Aug und Wangen, At- mer laßst

che cor pie- ta va in a- mo- re a ter- mi- nar sa in a-
im Gmitar- fal- la und be- singt sich vortend Gung. und ba.

Partial view of the adjacent page showing musical notation and lyrics including 'nar', 'Glu', and 'No'.



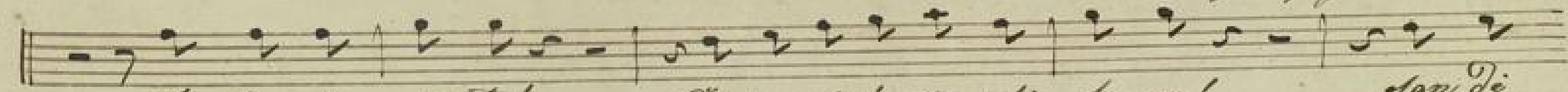
no-ve ter mi - nar, - a ter - mi - nar, a ter - mi -
singt ihr wandlend 1. *Alto* 7. *D. Alf.* ihr wandlend 2. *Alto* 7. ihr wandlend



nar, a termi nar. *Andante.* *Medio si queribile* Despina in ma - chera che ti sta pelle!
ihr wandlend 8. *Alto* 4. 39. *Medio si queribile* Despina in ma - chera che ti sta pelle!
Nar at be' fat sig' gar ab' Aug' m'och' nat!



Bassi *po:* Do - ve - son!
Wah' Ge - fühl!



che lo - co e questo! *Chi è colui! co lor chi so - no!* *son di*
mit einem Mann! *Qual' è colui! co lor chi so - no!* *Hauff' ein' glänzender die Parma,* *Hauff' ein'*



Gio - ve innati al tro - no? *Sei tu Palla, o Ci - te re - a.* *Bassi*
glänzend die Parma. *ist die Palla,* *ist die Cy - there.*



No, tu sei l'alma mia De - a; *ti rav - vi - so al dol ce:*
Geh, Ge - lieb - te! *sig' in' s'vor - ra;* *me' fin' die' al - lin' zu'*

vi-so: e al-ta man-ch'or bene co-no-sco e che so-la è il mio te-

la-ban, v. la biff unguentid la-ban, die mir pflegt mein li-ban.

Sor. Spary. fa-no, tor lo nostro o nor. Dalla vo-glia che ho di

ri-de-re, il palmon mi scoppia oron, da-la vo-glia, che ho di ri-de-re il pal-

lu-gan, u-ban v'ispa l'inda-liga, fust an-plit' in norf man l'igan uban

mon mi scoppia oron. Per-pie ta bell'i-dol mi-o!

vol-gia me la lu-ci tie-to. Dalla vo-glia, che ho di

ri-de-re il palmon mi scoppia oron, Dal-la vo-glia, che ho di

ai - De - re, il pol moro mi scoppia o - ror. *Della voglia che ho di*
 Lu - giu, in ban di se l'and a - lajn. *fuß Alle: Nicht ist noch von*

ai - De - re. *il pol moro mi scoppia o - ror.* *Dam. miun*
 Lu - giu, in ban di se l'and a - lajn. *O sein*

ba - cio, no te - so - ro, un sol ba - cio, o qui mi - no - ro!
16. Sottovace. Minde sey das Pfand zu ein faun Lunda!

Un qua - dret to piu gio - condo non s'è visto in
 Nun dal Luftzint ist zus. pinlich, und sie spielan ff

questo il mondo, *ma non so se finto o - ve - ra* *Sia quell'*
 fusa in - sima luf, *ich, mag, ad v. Misafit sein mal* *Luft ist*

i - rare quel fu - ror. *mie fu - ror.* *Un quadretto piu gio -*
 fuisse ad ist ein Befang. *Müß und Befang. Nun, dal Luftzint ist zus.*

condo non so se vi-sto in questo mondo ma non so se finta o ve-ra, se
fianalif m' in spianlan faga na - lina lah, uff ruan ad m' in Masofit m' inna. Duff
finta, o ve-ra, sia quell i-ra e quel fu-ror, e
fianalif m' in spianlan faga na - lina lah, uff ruan ad m' in Masofit m' inna. Duff
quel fu-ror. Dammi un ba-cio, o mio te so-ro un sol ba-cio, e qui mi
ist m' inna Masofit. Op. in duff, non d' inna Monda, sey sat fhand zu m' inna
mo-ro, un sol ba-cio! Dat-la
Quanda, m' inna m' inna fhand!
vo glia che ho di-ri-de-re, il pol-mor mi scoppia o-
fianalif non non sotto voce fhand. n-ban dia-fa, n-ban
ror, mi scopp-pia-ro-ro. Urn qua-Dret-to piu gio-condo
stia-fa Tan-da-liza. Non, duff duffzial ist gas-fianalif

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *non s'è visto in questo mondo, ma non so se finta o*

und sie pizalen jafu an - hialif, uff. ^{man ab mir Masafil} Sotto voc.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *ve-ra, sia quell' i-ra e quel fu-rov. Unqua-Detto più gio-*

ra-u-na, der ich fängt' ab. Vif' mir' Pfanz. Nun das' Luffz jil' ist gef-

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *condo non s'è visto in questo mondo, ma non so se fin-ta, o ve-ra se*

fintif' und' sie pizalen jafu an - hialif, uff. man ab mir Masafil ra-u-na, der

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *finta, o ve-ra sia quell' i-ra e quel fu-rov, e*

fängt' ab, der fängt' ab, der Vif' fängt' ab. Vif' mir' Pfanz, ad ^{Tri.}

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *quel fu-rov. Ne vor-rei, che tanto fo-co ter-mi-nasse in quel d'a-mor, ter-mi-*

na. Vif' mir' Pfanz. Eja das' hanz' von Lieb' mir' auf' mir' Luffz jil' ist mir' Pfanz, auf' mir'

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *nesso vor-rei, che tan-to fo-co ter-mi-nas-se in quel d'a-*

de. Eja das' hanz' von Lieb' mir' auf' mir' Luffz jil' ist mir' Pfanz, auf' mir'

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *nesso in quel d'a-mor.*

die fang' jil' ist mir' Pfanz.

mor. *no vor-rei che tanto fo-co ter-mi-nas se in quel da-mor, ter-mi-*
Phmanz, fa, san hangz von Lieb' und Trann *masul mia fi-fa-spiest und Phmanz, masul mia*
Setto voce
nas-se in quel da mor, ne vor-rei, che tan-to fo-co ter-mi-
fi-fa-spiest und Phmanz *fa, san hangz von Lieb' und Trann* *masul mia*
Presto.
nas-se in quel da-mor, no vor-rei che tanto fo-co ter-mi-
fi-fa-spiest und Phmanz, fa, san hangz von Lieb' und Trann *masul mia*
nas-se in quel da-mor, in quel da-mor, ne vor-rei che tanto fo-co
fi-fa-spiest, und Phmanz, fa, san hangz von Lieb' und Trann,
ter-mi-nasse in quel da-mor, in quel da-mor. *ne vor-*
masul mia fi-fa-spiest, und Phmanz. *fa, - san*
orec:
rei, che tan-to fo-co ter-mi-nas-se in quel da mor, in
hangz von Lieb' und Trann *masul mia* *fi-fa-spiest und Phmanz, und*

quel d'a - mor, in quel d'a - mor
 fi - feu - pûst und Pîfmarz, und fi - feu pûst und Pîfmarz.

mi -
 mi -
 vor -
 in



1^{tes} Finale aus der Oper:

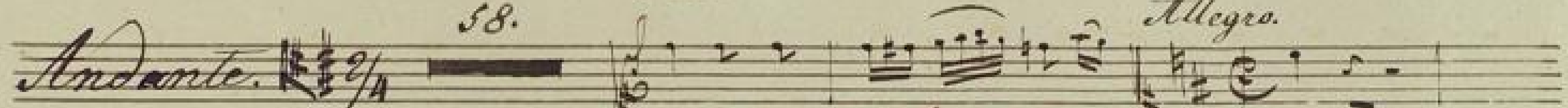
Così fan tutte.

non

Mozart.

Ferrando.

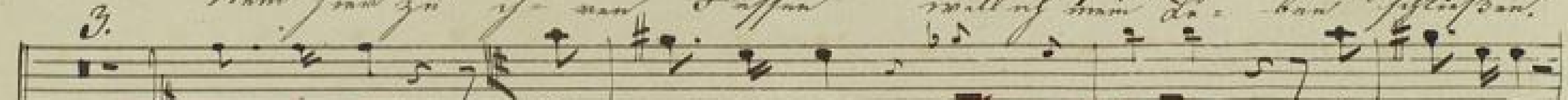
Julgus

58. *Fiord.* *Allegro.*
Andante. 

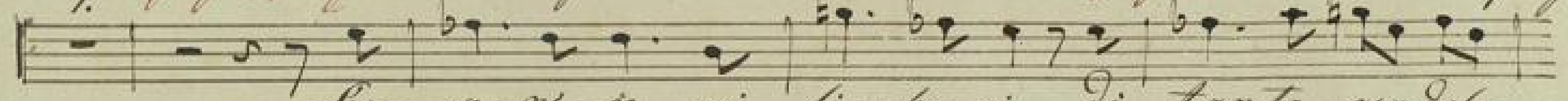
per me, è la vi ta o mai per me.
 ganz sel. der wyl mein ar. mal speng.



Si mo-ra si, si-mo-ra onde ap-pa-gar le in-gra-to
 Mein siind zu' ih-mum Lassan will ich mein de-han' fesslich sein!

3. 

or-re-bi-le! La-scia-te-mi, A-sol-ta-to la-sciate mi.
 malich Gaspnag! Mich lau' al-lim, e non parlat. der Tod befruegt



Lar-se-ne-co mi li-be-ri Di tanta gra-ti-a
 Mein Giff und Tod, mich ihd' al-lim, ich stillt der Sinbe

12. 

ta. go-la-voit cor mi fa! Barba-re avin-ci-na-te-vi,
 Fain. Be magt mein ganzal' speng. Du gibst Ey-nannin' mid' den Tod!



Barba-ra avin-ci-na-te-vi; Dun di-spe-ra-to af-fel-to, mi
 Du gibst Ey-nannin' mid' den Tod; bald wand' ich dich von-las-sen, e

- ra - to il tri - ste ef - fe - to e ab - bia - teal - mon pie - tà.
 auf alle meine Heilblut - pen hat mir - angstfind - luf ganz.

Sotto voce.

Ah, che del sole il ra - gio fo - scio per - me di ven - ta.
 Himmel! mit Augst mit pferu - schwall hat in dem Tod ant - ge - gen,
Sotto voce.

Ter - mo - le fi - bre e l'a - ni - ma per che mar - car si
 fahle mit Zittern und schwebelannull Ho - gfaud mein ganz sil

sen - ta, ne può la lingua, o il la - bro ac - con - te ar
 sagen, und wif, die Worte im Munde an - fi - stan

ti - co - lar ne può la lingua o il la - bro ac -
 quam und Pfümang! und wif! die Worte im Munde an -

con - te ar - ti - co - lar *61.* *mento è*
 si - stan quam und Pfümang. *na - fura di S.*

1.

questo. Più bella come Dio la non si poteva tro- var, più
Uflügel. Das Laßten zu was - bißten, muß ein un - zufal - liges Miß, das

bel - la co - me - Dio - la non si po - tea tro - var non si po - tea tro -
 Lu - fan zu was - biß - ten muß ei - un - zufal - liges Miß, das Laßten zu was -
 var biß - ten muß ei - un - zufal - liges Miß - non si po - tea tro - var non si po -
 tea tro - var. *Ad: - pro muß ein un - zufal - liges Miß -* Ah! Ah!
muß - Gott Miß. Salto voce.

Più Do - me si - che, e trat - ta - bi - li so - no en - trambe di ven -
zu den Kampf von Lieb' und - Mit Leid das ist auf den Klängen

ta - te: *Do - ve - sta ave - der che lor pie - ta - de va in a -*
Wangen! Uffall weiß Al - men läßt im Spindel - fallen und ba -

mo-re a ter-mi-nar, mi farebbe la gri-mar sa in a-mo-re a ter-mi-nar
 singt ihn wantend ganz, auf vor ihm die hübschen Frey sind be-singt ihn wantend ganz 2.

a ter-mi-nar a termi-nar, a ter mi-nar.
 ihn wantend ganz, ihn wantend ganz.

Allegro. $\frac{3}{4}$

mo-di-co Sigro-ro bello Des-pina in mat-cho-ra, che
 Madri l'ho per un manifest. Haunaphe sal sig-ga-urle

taista pel-le!
 Oryt ma-ki-nyl.
 Diot.

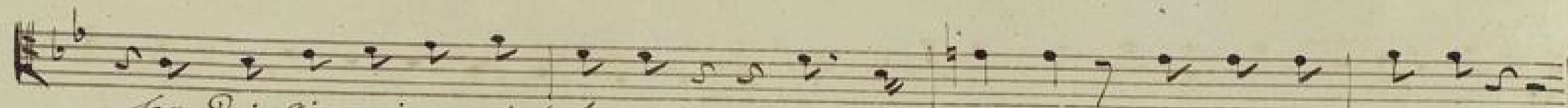
Andte

Do-se-son!
 Mals G-fist!

che lo-è e questo!
 mit neuen Maier!

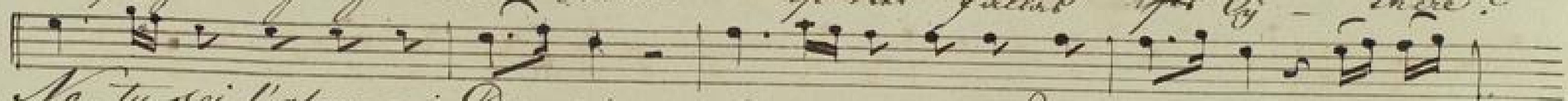
Chi è colui! color chi so-no!
 Pfaffenwunderlicher die Pann.

F. J.



Son Di Gio veinna-ri al treno?
Krafft mich zu lüngen den Dir Panna?

Sei tu Palla, o Ci-te. re a?
ist die Palla ist die there?



No, tu sei l'alma mi De-a
ja! Da lüb la pif in pifwän;

to, ra. vi- so al dolce vi- so: cal- ta
wie für die al län zu la- ban



man- ch'or ben co- no- scio
bist mein gewilad an- ban,

e che, so- la cil mate- sor.
die mir pflägt mein lie- band spaz.

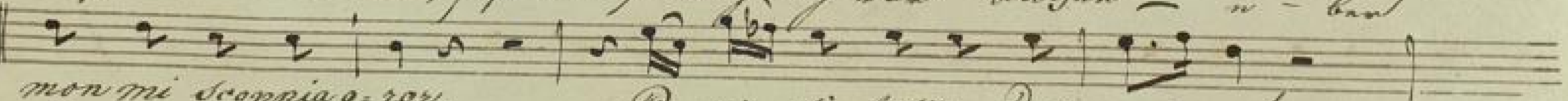


fa- no, tor. to al nostro- nos.
sollt auf mich nalen luf paja.

Della voglia, che ho di ri- de- re il pol.
sagt an pilt'ich noch want lufan in- ban



non mi scoppia o-ror, Dal- la voglia, che ho di ri- do- re il pol-
sinfä län- da- län, sagt an- pilt'ich noch want lufan in- ban



non mi scoppia o-ror.
sinfä län- da- län.

Per pie- ta bell'i- dol mi- o!
O du nupf dein spaz mir pfeulan!

vol - gi a me le tu - ei tie - te, Dalla voglia, che ho di ri - do - re il pol -
af - na Suf lan' is' nist la - ban, Suf an - spit' is' nist nist la - ban' n' ban'

mon mi scoppio o - roz. Dal - la voglia, che ho di - ri - do - re il polmon mi scoppio o - roz.
Suf' Sanda - lign, Suf an - spit' is' nist nist la - ban' n' ban' Suf' Sanda - lign.

Dalla voglia che ho di - ri - do - re il pol - mon mi scoppio o - roz.
Allo: Suf an - spit' is' nist nist la - ban' n' ban' Suf' Sanda - lign la - lign.

1. *Dammi un ba - cio, o mio te - so - ro, un sol ba - cio, o qu'è mi mo - ro!*
 2. *O' n' Suf an - spit' is' nist nist la - ban' Suf an - spit' is' nist nist la - ban' Suf an - spit' is' nist nist la - ban'*

un, qua - detto piu gio. con do non s'è visto
Un' rad' Lust' g'ial ist' g'us' p'ial' ist' nist nist nist nist

in què - sto mondo, ma non so - ve finta o ve - ra Sia quell' S. S.
Suf' na - l' nist nist, nist nist nist nist nist nist nist nist nist nist nist nist nist nist nist nist nist nist nist

12.

Sotto voce

i-ra e quel fu-ror. mio fu-ror. Un qua-Detto più gio-condo non s'è
furore ist' un' Ossang. Mälz' und Ossang. Non, das Lustspiel ist ges-pis-lis, und ist

visto in questo mondo, ma non so se finta, o vera, si finta o vera.
szialen s'fa na h'irlich, auf was ad n'ant' Masafel' er'ant', das fängt' is, das fängt' is,

Sia quell' i-ra è quel fu-ror, è quel fu-ror. Dammi un bacio, o mio te
das is' fupusla ad' ist' un' Ossang ad' ist' un' Ossang. O'ain' bap' von' l'ainam'

So-ro. un sol ba-cio, ogni mi mo-ro. un sol
Münd' 2. sig' hat' f'fand' zu' un' fann' L'ünd', una un'

ba-cio. So-con-date Dal-la vo-glia, che' ho di-
Kupf'ant' fup' ga-gaban. Das' ar-pit' is' n'of' von'

rig-de-re, il pol-mon mi scoppia o-ror, mi scoppia o-ror.
La-yan n-ban' dia-fu, n-ban' dia-fu l'au-la lign.

Sottovoce

Un qua - Dretto più gio - condo non s'è vis - to in
 Min, sul Lustigial ist Gof - sic las, und für spialan

que sto mondo, ma non so se finta o ve - ra sia quell' i - ra è
 sfa ma - lialuf, 12. Ah, man ed und Masofil ma - na, das ist fünst' ad

quel fu - ror. *mis fu - ror.* Un qua - Dretto più gio - condo non s'è
 ist min' Difanz. *Mit dem Schwan.* Min, sul Lustigial ist Gof - sic las und für

visto in questo mondo, ma non so se finta o ve - ra se finta o ve -
 spialan sfa ma - lialuf; ah, man ed und Masofil ma - na, das ist fünst' ist, Gof

ve - ra. *ve - ra.* sia quell' i - ra e quel fu - ror. è quel fu - ror,
 fünst' ist, das ist fünst' ist, ad ist min' Difanz ad ist min' Difanz.

Ne vor - rei, che tanto so - co ter mi - rad - se in quel d' amor,
 Ja das Schwanf vor das und Anacia masofil si fünst' ist min' Difanz.

Op. 1.

Stato voce.



ne vor rei, che tan to fo co ter mi nas
 fu, der Kampf von Lieb und Trauer, was ich nie



se in quel D'a mor
 fu, der Kampf von Lieb und Trauer



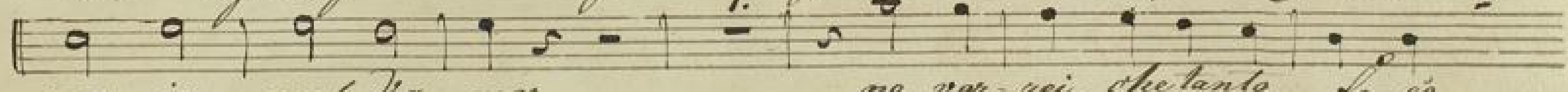
so co ter mi nas se in quel D'a mor,
 Trauer was ich nie



so co ter mi nas se in quel D'a mor,
 Trauer was ich nie



D'a mor, in quel D'a mor,
 fu, der Kampf von Lieb und Trauer



ne vor rei, che tanto fo co
 fu, der Kampf von Lieb und Trauer



mor, in quel D'a mor,
 fu, der Kampf von Lieb und Trauer

ter mi - niste in quel d'a - mor, in quel d'a - mor. *1.* ne
 masal unu, si fan - s'ist unu si fan - s'ist unu *sfz* *pp* *ne*
crece: *sfz* *Sya,*
 vor - rei, ope tan - to fo - ce ter - mi - nas - se in
 san Kampf von Lieb' und *sfz* *Unna,* masal unu si fan -
 quel d'a - mor, in quel d'a mor, in, quel d'a - mor, in quel d'a -
 s'ist unu *sfz* *Unna,* unu si - fan - s'ist unu *sfz* *Unna,* unu si - fan - s'ist unu

mo.
Unna.

This image shows a page from a music manuscript book, featuring six sets of blank musical staves. Each set consists of five horizontal lines, typical of a single staff. The paper is aged and yellowed, with some minor stains and foxing. The staves are arranged vertically down the page, with a small gap between each set. There is no musical notation or text on the page.

1^{te} Finale aus der Oper:

Cosi fan Tutte,
von

Mozart.

Yabella.

Andante. $\frac{2}{4}$ *14.*

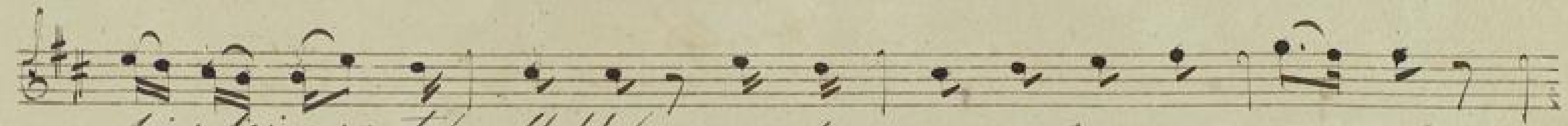
Ap! che tut-ta in un mo-mento, si van-gio la for-te
 ch'im-mal! wie so schnell ent-schwanden, all'ho-la-bene sif-fa

mi a *Suando.* Ah che un mar-pien-di tor-mento, Ah che un
 kein der Qual-ung, bang-ga Lai-ten, ind'hal

mar-pien-di tor-mento, è la vi-ta o mai per-me, è la
 Qual-ung bang-ga Lai-ten, fol-bann auf mein an-mai bang, fol-bann

vi-ta o mai per-me. *Finchè*
 auf mein an-mad bang. *Finchè*

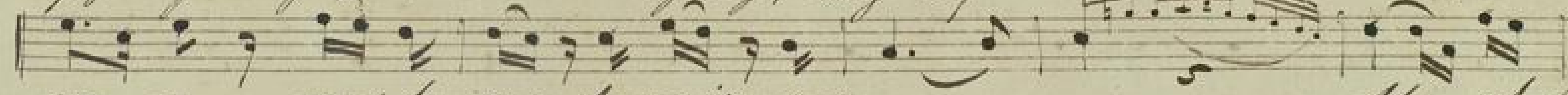
me-co' il ca-ro bene mi ta
 wingt in Wan-ne-Suänder, wie ent-



soiar te ingra te stelle, non sa - pea cos' e - ran pe - ne,
stefu dia puf pu (Wunder), stuf auf a - wignun wan - sferundan,



non sa - pea languir eos' e non sa - pea cos' e - ran
stuf' is auf d'au dia - ba - sferung, stuf auf a - wignun wan -



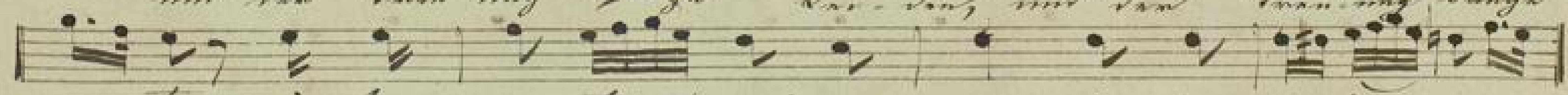
pe - ne, non sa pea languir eos' e. Ah, che
sferundan. stuf' is mir d'au dia - ba sferung. Jim - mal!



tut - ta in un mo - mento si can gia la sor - te mi - a,
mir se sferull ant - sferundan, all' d'au do - band sferu suu - den,



ah, che un mar pien di tor - men to, ah che un mar pien di tor -
und d'au suu ing banga d'au - den, und d'au suu ing banga



mento e la vi - ta o mai per - me, e la vi - ta o mai per -
d'au - den, fol - lau auf mir un - mad sferung, fol - lau auf mir un - mal

Allegro. *Don Alf.*

me. Spranz! *A.* *C'è un' speranza in co-ra: non fide' o' Di, non*
Laß' mich die Hoffnung schenken, und nicht auf al-lad

fate. Mel - te che grida or - ri - bili! *lanta ou del*
finit. Alf - malisum d'um mund malis Gassanz! *A. D. Alf.* *stilt den die ba*

ta. Mel - te un' uolom fu quello! *vita to glie*
finit. Gist se - ban fra z - buntan. *stilt se man'se*

ra! Il tra - gi - co spot - ta - co - lo ge - ta - re il
Ad. O Gott! Sei Spettacolo - an - ti - fu stat! *ba - magt mein*

cor mi - fa! *bia - to al mon pic - tà*
gan - gò Spranz! *in - un g'fuit - laß' Spranz.* *U*

tra - gi - co - spot - ta - co - lo ge - ta - re il cor - mi - g
Gott Sei Spettacolo - an - ti - fu stat! *ba - magt mein gan - gò*

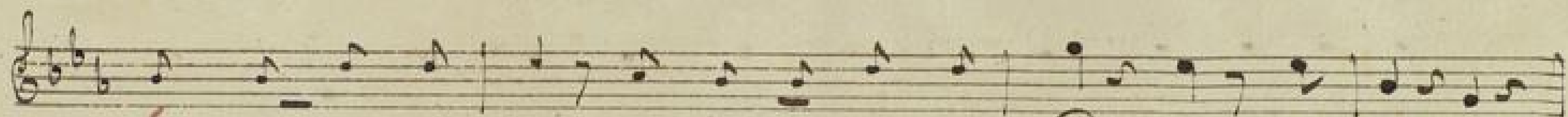
Sotto voce.

f. f. g. g. g.
 Ah, che del so le il rag - gio
f. f. g. g. g.
 so - sia per me Di - ven ta.
f. f. g. g. g.
 l'a - ni - ma par che man - car si sen ta,
f. f. g. g. g.
 può ne può *ha lingua* la lingua, *o il ta bro* o il ta bro
f. f. g. g. g.
 cen te ar te - co - lar, ne può la lingua o il
f. f. g. g. g.
 tab - bro. ac - cen - te ar te - co - lar.
 Munda, un - fi - san quam *in Munda* *in Munda*

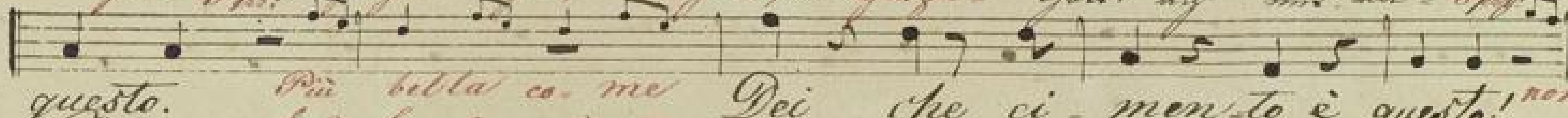
G. G.

D. A.

cer - ca - te di mon stas. Gento, gente accor re - te
je usfynif iif - man un. Spilfa, Spilfa auf filf Man.
gente!
nalla!
nes ju - no od - dio ci fente. De -
kom' pfnall fan bay und nat la Man -
spi - na! De - spi - na! Chi mi chiama De -
nat - la! Man - nat - la! ija. pfnal kom' iif Def
spi - na! De spi - na! soc - cor - re - ti - bi
nat - la! nat - la! Desp. iif will ym Tot - la
soq na. Co - sa possiam mai far? Soc - cor - re - ti - bi
gysen. E filf in tin - fan Natf! iif will ym Natf. Desp.
soq na. Co - sa possiam mai far? = cor va -
gysen. E filf in tin - fan Natf! Pymgullias Last



lia mo a ri - ca - cor, vo li a mo a ri - cor. Dei che ci men to è
faill' est par Bonga - Die, sua faill' par Bonga - Gull! auf sind. an - schiff!



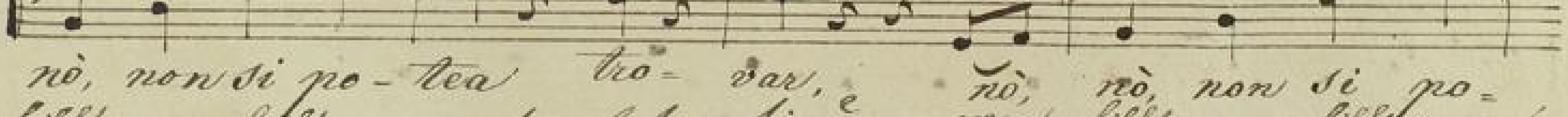
questo. Più bella co - me Dei che ci - men - to è questo! non
Allägn, dal lu - qua qu' man - fisl' in dal Bonga fisl' nagen



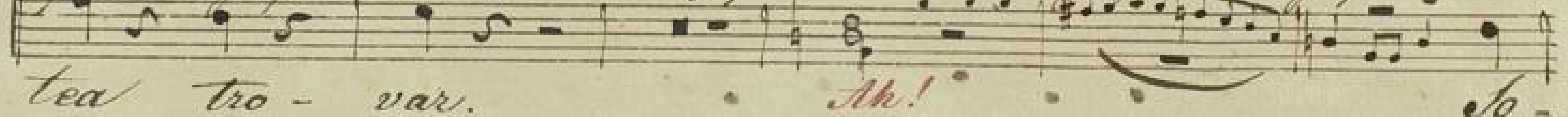
si an - co - e vento più fu - nesto, non si po - tea tro -
man' lufft in' in' man - ge - fan. lufft fisl', man' nat - hal



var, non si po tea tro - var, nò, nò, nò,
fia. man' fisl', man' nat - hal fia. man' fisl', man'



nò, non si po - tea tro - var, e nò, nò, non si po -
fisl', man' fisl', man' nat - hal 3. fia. man' fisl', man' fisl', man'



tea tro - var. Ah!
nat - hal fia. So -

Vig. J.

Dov.
 Spiram gl'in fe - li ce. *Da che*
 Spitzmal, auf die Stumm!
 Che, fac - cia - mo?
 Nicht mal G'n' wir?
Da che
Am mal

Di ci.
maist Sa.
 In mo - men - ti = = si len ti chi po.
 Anhand f'anz. Desir - - gu' lassen, min' Lad

tria - li abba - do - nar?
 mi - na Granfam - tail!
Santi!
amb'lassen!

3. Dov.
 Pos siam far - ci un po'ca van ti
 Min' in' san' si mist wane lassen.
testa
Wangen

Dov.
 Ured - da, fred da e ancora questa,
 Fild' und O - Sam sind ant' *Dov.* ylangen,
Edy il
Fisler Sa

poco.
La - ban
 Io non gliel sento.
 Ich fühl' nicht pflagen.
 Questo ba - te tento
 Als, wir sind si' zu be -

lento! Ah se tar-da ancor la - i - ta, Ah, se tar - da an -
 ch'agan! Zwiſſen ſich nicht zwiſſen da - bei, zwiſſen ſich nicht

cor l'a - i - ta, ſpe me più non v'e di vi -
 zwiſſen da - bei, ſich nicht zwiſſen in Au - man ſich

ta. Più do - me ſe - che, ſe - che - bi - ti so no co' trame di vea - ta te:
bin. ja in dem Augenblick nicht mit - leid ſich nicht auf die blühende Blüthen!
gial: *meza voce.*

so - no co' Po - ve - ri - ni po - ve - ri - ni!
 ſich nicht Noth muß ſich - ſelb. Hilf mir that - lung

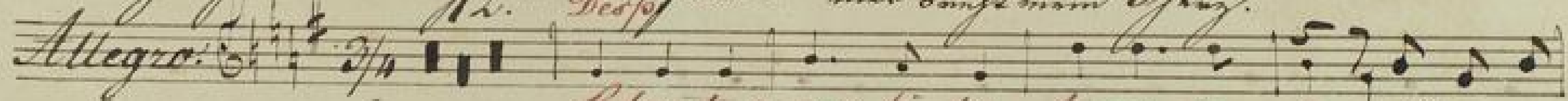
la lor - mor - te, be - ſiegt ſie wundert ſich, mi fa - rebbe la gri -
 ſich ja - ſſen. Oh von Jammer büßt man

mar. = = = si mi fa - reb - be la gri -
 ganz! = = = von Jam - mer büßt man un - ſinn J. S.



mar - la gri - mar - la gri - mar.

Sung! = = uff 2. ^{noch} Desp. Jam - maß kauft man Sung!



Salvate a ma bi - les, bonas pu - et - les. *Partaunting
J. von Sellen*



maggio, che non sap. pia - mo.

na t un Dio d'asmin' b' man - stafen.

12. D. A. *servi: pre - so kano
Noch ni - Gun, mengif - lab*



il tossi co, che si puo' far
magna si p'ra mit dem Tod.

Signor Dot to - re che si puo'
J. von Sellen ful fun Dia ind und dan



far?
Noly!

o ve ro in piu.
wasul ja - dan ain?

Pre sonhan l'ar - se - ni - co,
Et man l'ar. p - ni - l'ar,



Signor Dot - to - re;

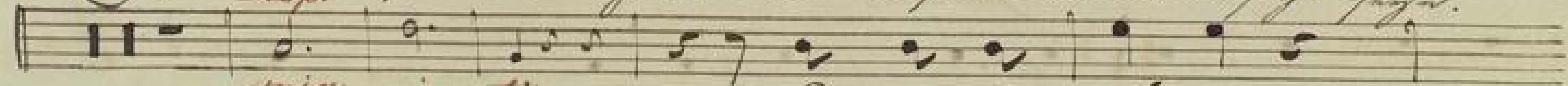
qui den - tro il beb - be - ro.

was si ja - kinn - kan

ind kauft lab sind si fin



La cause a - mo - re, od in un dor - so del mandar giu.
hog. fin Desp. 2^o in g^o - f^onted, uf die - ba miss' al. lam di lta fuf' p^ora.



mia vie - ta. ca - ce - ent. E - gli ha di un fer - ro.
Das d'ant d' u - nif. nan, A.



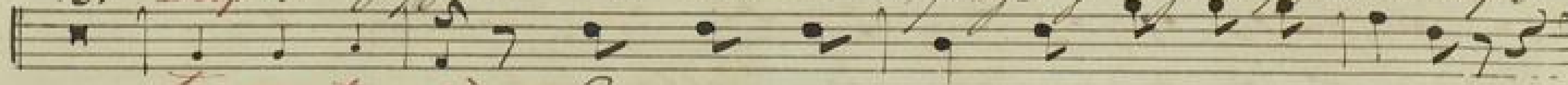
La man for - ni - ta. mill' an' ta - ni - nan?
mo ft



Come si muove - no, tor co - no, O Gall fin jam man' nif, knuiben fuf.



Scuo - to - no, in terra il cranio preste to per cuo to no.
mande nif, gaffraim' da' thua ni - un, f'ant' uf gaw - p'ant' kant' fuf.



te - no - te su. Eo - co - ci pronte, co - co - ci pronte.
San huff am - gant. Uff ja mit Inand' an fall ad g'uff' f'afen. sf. f.

10. *Desp.*

see lo da morte.
nam Ies an-flanden.

At-tor-no guarda-no.
Ie fia an-fo-hen fuf;

for-re ri-preen-do-no, ak questo me-di-co
weil fust, fia ma-yan fuf; o so rin Döctaw-afen

va-leun pe-rü ak questo me-di-co va-leun Pe-
*ist kuf-fuf, manly. vfg. so rin *Desp.* Döctaw-afen ist kuf-fuf.*

ria.
manly.

ser. Ion ef-fet ti-an-ardel les co, nouab
fyng. Will wuf-ist ifo Blüt in tabullung, d'af wint'le

bia te aboun ti-mor Sa-ra ver-ma-tan-to Imor fie
bald wun-ä-ban-fyng. Nain fia ppa-yan fust 3^o giut-lif.

fai-no tor-to al noftro o-nor, Dalla voglia Sa-ra
füllt'Carit' wofft na bin luf fügen. fuffe-pub' inf univ' fia

ver *ma tante* *Imorfio, Dalla voglia fan - no*
pra - fan *fast zu* *giat. las, fast respit is* *folll' a anig*
tor - to al nostro o - nor. *Pra gosc la bell' i dol*
wisst na - hin - luf freig. *O du wüßt sein Graz mind*
mio Più re - sister non poss - i - o. *Dalla voglia Sa - ra*
psent - eja so gran - pan mind zu *kuin - ten* *fast respit sein*
ver *ma tante* *Imorfio fan. no* *tor - to al no - stro o -*
pra - fan *fast - zu* *giat - luf,* *folll' a anig* *wisst na hin - luf*
nor *al no - stro o - nor*
freig, *folll' a anig* *wisst* *Allegro: hin luf,* *freig,* *folll' a anig*
wisst *al nostro o - nor.* *qui mi mo - re,*
wisst na - hin - luf freig. *in san - duna.*

Stelle! un bacio! 2. Dopp.
 Himmel! mir ein Küsschen.
 per of jet to di bon
 ai di mal han ju is

Ma che troppa si si chiede, da una fi- da o- re- sta a
 Auf zu mach ich zu man- laugen? Ah, was zum glück' mich

mante, ol trag- gia- ta è la mia fe- de, ol trag- gia- to è
 Mantel, so san die bu hofen zu spungen, mal- g'ra. *Allegro*

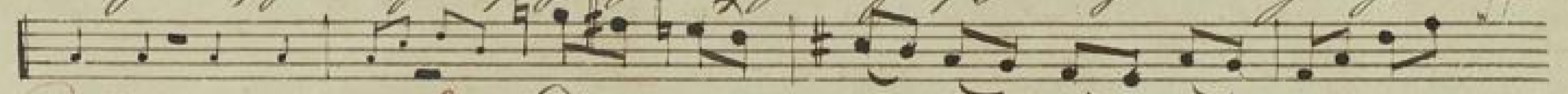
questo cor, ol- trag- gia- to è questo cor.
 dieses, mal- g'ra. *Allegro* *il ra e
gibt sich*

quel fu- ro. Diope- ra- ti at- to- si- ca- ti, ite al Dia- vol quan- ti
 bald ich spaz! f. *Messa* Linde zu man- als man soll auf Jean und Pörsch

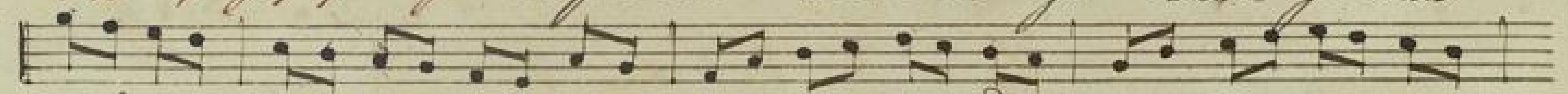
Sie- ta: lassan: Lass die in- vor vi per- ti- re- te,
 lass die in- vor vi per- ti- re- te,
 Lass die in- vor vi per- ti- re- te,
 Lass die in- vor vi per- ti- re- te!



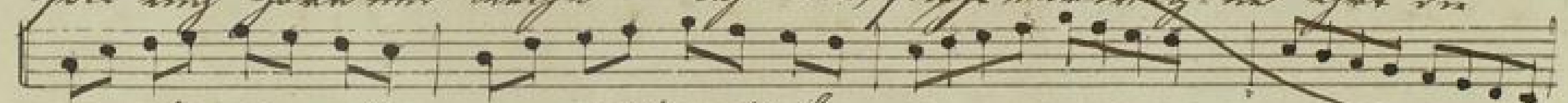
Se più cres- ce se più cres- ce il mio fu- rore. Un qua-
fo, se non mai più. Se non mai più. Mäh und Pfanz. *Das*



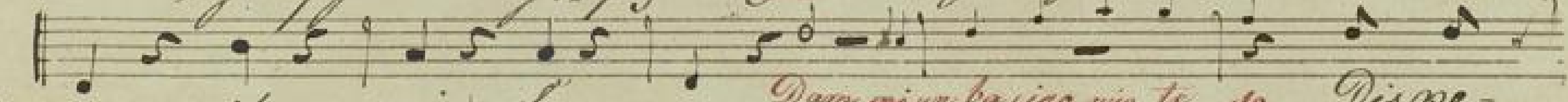
Ortollo più gio- condo Dis- pe- ra- ti at los- si- ca- ti,
Lass' sich die gup- pe luf *Wah- na* *Dis- ba* *ge* *war- of- men*



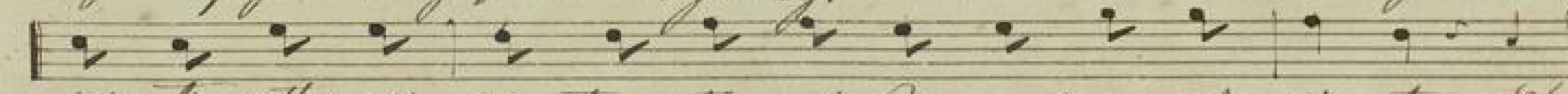
ite al dia- vol quanti sie- te, tar- di in- vas- si- pen- ti-
sol- l' auf *Zum* *und* *Wah- na* *Las- men,* *fliegt* *Wah- na* *und* *af- al* *dis*



re- te se più cres- ce il mio fu- rore
Quam, *se* *non* *mai* *piu* *Mäh* *und* *Pfanz* *se* *non*



mai più. *Das* *mi* *un* *ba- cio* *mi* *te* *so* *Dis* *pe-*
ma *se* *non* *mai* *piu* *Mäh* *und* *Pfanz.* *O* *mi* *das* *mi* *un* *ba- cio* *mi* *te* *so* *Dis* *pe-*



ra- ti. at los- si- ca- ti, ite al dia- vol quanti sie- te. *sol.*
Dis- ba *ge* *war- of- men* *sol- l' auf* *Zum* *und* *Wah- na* *Las- men.* *sol.*

bacio qui mi *quò.* *Tardi in oer vi pen-ti.* *re-te, se più*
ffaudzi infam *Di de.* *Stiist* *Ma magna!* *afat di* *Tanin!* *fa* *sfon*
quit.
cres-cè il mio fu-ror. *un sol ba-cio!* *Stelle!* *un*
masul sil Müll *und* *Desp* *Dismanz* *unü ein* *Aufsfen!* *Stiist!* *Man.*
ba-cio! *per ef-fet-to di bon-ta.* *Ah, che trop-po*
magna! *si Mi* *natten ju* *ifu* *La =* *Chif-fa magh ifu*
si-ri-ckil-de, dau-na fi-da-o-ne-sta a-man-te, ot-trag-
zi nar-langun. *af von* *Zonnglufu* *llüg und* *Wau gn!* *fa* *deu*
gia-ta è la mia fe-de, ot-trag-gia-to è questo
diu br *Sufu zi* *ffu* *malifan* *Disimuffiu* *infam*
cor, ot-trag-gia-to è questo cor! *un qua-dit* *Dis-pe-*
ffanz, malifan *Disimuffiu* *infam* *ffanz!* *Man* *del* *Lufu* *Wufan*

ra ti at-los-si-ca-ti, ite al dia-vol quan-ti siete,
 Lieb zu ver-af-fen, soll uns zu dem und das laffen.

ite al dia vol quanti siete, Dispe-ra-ti at-los-si-
 mens Lieb zu ver-af-fen soll uns zu dem und das

oati, *che più mi tardi in-ver vi pen-ti-re-te, se più ore*
 laffen, *manz fain' il* Schlaf Man mag-na! afub di *Amma!* fu fien mafub

see il mio fu-ror. Dispe-ra-ti at-los-si-ca-ti. ite al
 fuf Wiltz und Dymmy. laffen Lieb zu *manz fain'* soll uns

dia vol quanti siete: tar-di in-ver vi
 zu dem und das laffen Schlaf, Man mag-na!

pen-ti-re-te. Se più ore. see, se più ore-see
 afub di Amma; e fu, fien mafub fuf, fu fien mafub fuf. *f. f.*

Andante
 mio fu-ror Ma qua. Duetto più gio- con- do Dis-pe- ra- ti attos si=
 Wüß und Besinnung. Nun hat's die Zeit ist gaffi - lig Was na Lieb zu was=
 ca- to ite al. Dia- vol quan ti sic- te, Tar- di in- vor vi
 es- sen soll auf Gott und Ba- rza schlafen, fließt Man- may- na!
 pen te, re- te se più ore- scè il mio fu-ror
 auf die Bar- na, fu, schon Dort! auf sich selbst und Besinnung. *Figur*
 mensel sich Wüß und Besinnung. Tar- ti in- vor vi Se più ore
 schlief Man- may- na! fu schon mensel -
mezza voce:
 = = = scè il mio fu-ror, se più ore = scè se più
 = = = sich selbst und Besinnung. schlief = und Besinnung, schon mensel, schon
 = = =
 cre- scè il mio fu-ror. Tar di in vor vi *For:* se più ore =
 mensel sich Wüß und Besinnung. fließt Man- may- na! fu, schon mensel -

mio fu-ror, il mio fu-ror, il mio fu-
 Wüth und Rührung, sehn wasch süß, Wüth und Rührung, sehn
 ror, il mio fu-ror.
 wasch süß Wüth und Rührung.

Ende.

1
No. 6. Finale, aus Der Oper.

Così fan tutte.

von

Mozart.

Alfonso.

Andante 60. *Allo. A.* *Fas:*

onde apparirte in-grato. C'è una spe-ranta an-
 mill' infamia Labra *plüßim* *Lußt quist die Hoffnung*

co-ra: non fate di Dio, non fa-te
plüßim, *al. mind'sich al. lad* *finden.*

La-scia-te-mi, A. spet-
Lyü allin *und*

ta-te *La sciate-mi* a spet-ta-te *ten fu quello?*
plüßim *das Tod be-freijet.* *und* *plüßim* *plüßim?* *Te =*

te-no buono, e bello, *che ad es. si in po. chi i- stan-ti* la vi-ta
fin bar fin ga-lantia? *2. 2. fin fin? in fin-ga. fin-ta, glaus fin? fin.*

to glie-rà!
man'sa-lad. *Ma, che del so-le il rag-gio gio.*
Spiral! *mit Augß und fin an null*

So scopra me di-venta,
plüßim *von Tod an-gagan;* *Tre-mo: le fi-bre, e*
plüßim. *mit Zillana* *und*

Sotto voce.

L'a-ni-ma par che man-ear. Si sen-ta, ne può la lingua, o il
Seele-geist man-ear. Si sen-ta, ne può die Zunge, o der Mund im

labro ac-cen-ti ar-ti-co-lar. ne può la lingua
Mund an-ge-heit ge-nau mit Beson-nen. mit der. die Zunge

o il labro ac-cen-ti ar-ti-co-lar. Già che a morir vi.
der Mund, an-ge-heit ge-nau mit Beson-nen. Dass ich sie nicht an-

ti-ni so-no quei me-fchi-nel-ti, pie-ta-de al meno a quelli cer.
bleiben? stehn sie nicht man-laffen. Desp. ich fühl an'm Gei-geist nicht, so

oa-te Di mo-strar. prosimiam op'rar. Ah che pur
wahr ich ist-man an. ich den be-liebnen Tod. Gift nahmen

troppo è vero fu-ren-te Di spe-ra-te se
ist mir Liaba, mit die-der großen Beson-nen, Man-



co - no - ve - te - nati, o - ka ma - re sin - go - lary

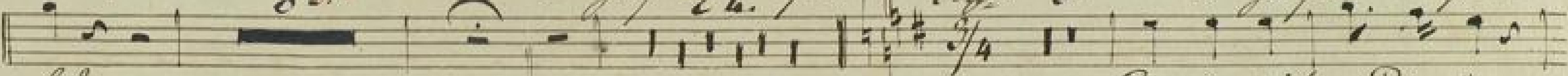
Des: nat - fan nimm zu spannen paupt find fin man - fad.



cor. rec. il bi. sog na:
mit zu Saktu wafu.

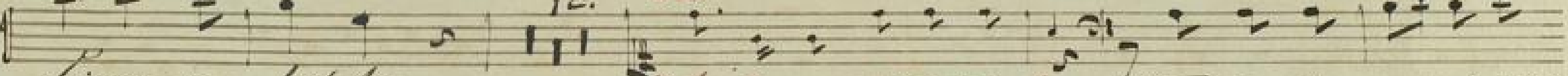
Co - sa pro - siam mai far.
O felf in d'infan

Co - sa pro - siam mai
O felf in d'infan



far.!
Muff!

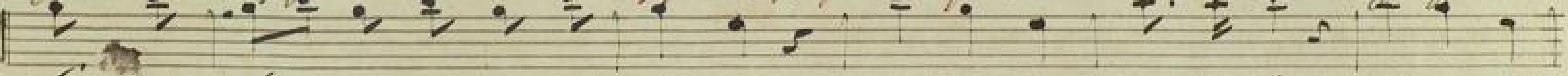
Ec - co vi il medi - co
Su lomb du M. d'itad



Segno - re bel - le
pfun un mansifinal.

Des:
il tar ta ro ancor par - lar.
pfun d'infan

Tante lin - quaggi per
Non all du pfun, van



Je con - ser - vi per de con - ser - vi,
ull dan pfun: hat last mit mist madag.

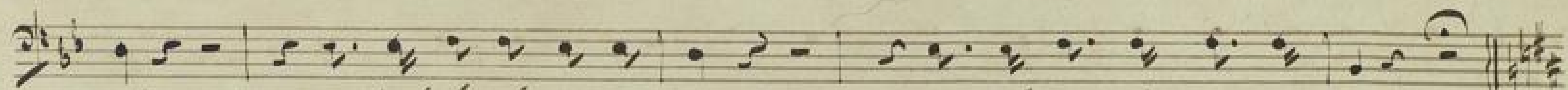
qui mi se - ra - bi - li per - o - raris.
fin d'infan



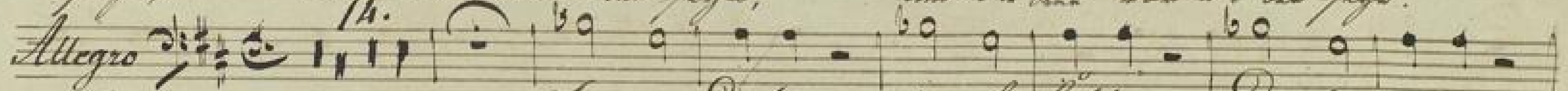
servi: preso hannoit los - so - co, che si quie far?
wöhan, wangihtat min gantia pfun mit d'infan.

Des:
o ve - roin pno.
nufal j'adw ain.

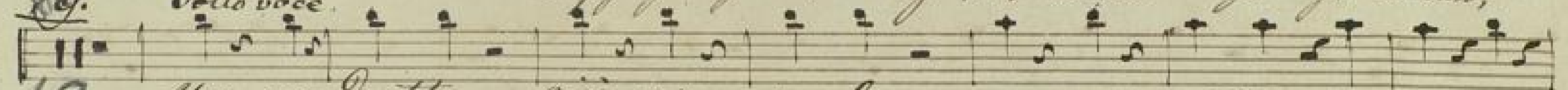
ah questo medi-co va le un Pe-riù, ah questo medi-co vale un Periù.
 v. 1. *Andante.* *7/4* *For.* *v. 2.* *Andante.* *7/4* *For.* *v. 2.*
 v. 1. *Andante.* *7/4* *For.* *v. 2.* *Andante.* *7/4* *For.* *v. 2.*
 v. 1. *Andante.* *7/4* *For.* *v. 2.* *Andante.* *7/4* *For.* *v. 2.*
 So-la è mi-to-son. Son effetti ancor del to-see, non abbi atal
For. *v. 2.* *Andante.* *7/4* *For.* *v. 2.* *Andante.* *7/4* *For.* *v. 2.*
For. *v. 2.* *Andante.* *7/4* *For.* *v. 2.* *Andante.* *7/4* *For.* *v. 2.*
 can ti-mor. ~~So-la è mi-to-son.~~ Son effet-ti ancor del
For. *v. 2.* *Andante.* *7/4* *For.* *v. 2.* *Andante.* *7/4* *For.* *v. 2.*
For. *v. 2.* *Andante.* *7/4* *For.* *v. 2.* *Andante.* *7/4* *For.* *v. 2.*
 to-see non ab-bia-te al-cun ti-mor, non ab-bia-te al-cun ti-mor.
For. *v. 2.* *Andante.* *7/4* *For.* *v. 2.* *Andante.* *7/4* *For.* *v. 2.*
For. *v. 2.* *Andante.* *7/4* *For.* *v. 2.* *Andante.* *7/4* *For.* *v. 2.*
 vol-gia me-le ta-ci-lic. Son effetto ancor del to-see, son effet-ti
For. *v. 2.* *Andante.* *7/4* *For.* *v. 2.* *Andante.* *7/4* *For.* *v. 2.*
For. *v. 2.* *Andante.* *7/4* *For.* *v. 2.* *Andante.* *7/4* *For.* *v. 2.*
 ancor del to-see non ab-bia-te al-cun ti-mor, non ab-bia-te al-cun ti-
For. *v. 2.* *Andante.* *7/4* *For.* *v. 2.* *Andante.* *7/4* *For.* *v. 2.*
For. *v. 2.* *Andante.* *7/4* *For.* *v. 2.* *Andante.* *7/4* *For.* *v. 2.*



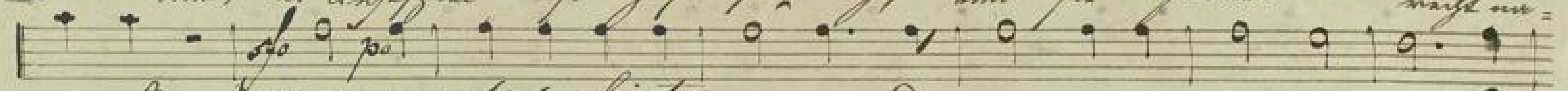
mor, non ab-biate al-cun ti-mor, non ab-biate alcun ti-mor.
frijn, und die hui war n- hat frijn, und die hui war n- hat frijn.



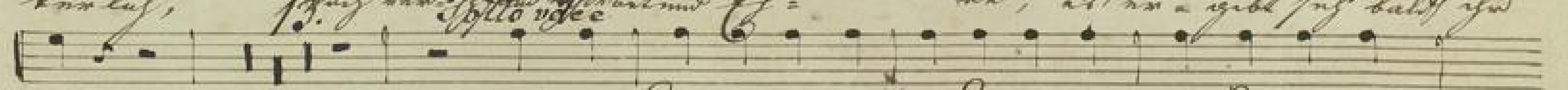
Allegro 19. *Se-condate per ef-fetto di bon-tate,*
Sotto voce. Sinfel-ig-gaben, Aj viel natten ju iſu La-bur,



19. *Un qua-dretto piu gio-condo non s'e visto in questo*
Nun, das Lustspiel ist gar fri-lif, und sie zieren nicht an-



mondo ~~ma non do-te-finta~~ quel che piu mi fa da ri-de-re, e quell' i-ra quel fu-
Sinfel-ig, ~~ganz war~~ *Sotto voce* - ma, al nun- gibel sich bald iſu



ror. *Un qua-dretto piu gio-condo non si vi-de in tutto il*
Sinfel-ig. Nun das Lustspiel ist gar fri-lif und sie zieren nicht an-



mondo, quel che piu mi fa da ri-de-re da ri-de-re, da ri-de-re
Sinfel-ig, das war ganz fri-lif, und sie zieren nicht an-

è quell' i-ra è quell' fu-ror, è quel fu-ror.
 ab-ri-geht sich bald ihr Gung, sich bald ihr Gung.

Se-con-da-te per ef-fet-to di bon-tate se-con-
 faich ye-ye-ban, ihr die watten ja ihr Laben! faich ye-ye-

Da-te, se-con-da-te per ef-fet-to di bon-tate
 ye-ye-ban, faich ye-ye-ban, ihr die watten ja ihr La-ban.

un qua-dretto più gio-condo non si vi-de in
 ihm, das Lustspiel ist zus-pannend und für die Augen

tut-to il mondo quel che più mi fa da-ri-De-re, è quell'
 un-ge-richt-lich-keit, die man sieht in dem und in dem

i-ra è quel fu-ror. un qua-dretto più gio-
 yicht sich bald ihr Gung. ihm das Lustspiel ist zus-

condo non si vi- de in tutto il mondo, quel che più mi fa- da, ri- de- re, da
 più luf. und pi. *f* züfuchen nicht vor. Ein luf. auf was zfünd' ist. Maub und *f* - - na, auf was.

ri- de- re, da- ri- de- re, è quell' i- ra e quel fa- tor, è
 zfünd' ist Maub und *f* - - na, al an- igill fuf & behl' ifo Spauz. fuf

quel fa- tor. Ohio ben se che tanta fo- co cange. rassi in quel d'a- mor, cange,
 behl' ifo Spauz. *mei* behl' finge ^{die la} *mei* voce ^{ber} *Quam* ^{mit} *non* ^{geffu} *ist* ^{der} *Pfmanz* ^{und} *non*

rassi in quel d'a- mor. Ohio ben so. che tar- to fo- co cange-
 gef- fan *ist* ^{der} *Pfmanz*. *Und* *non* *gef- fan* *ist* ^{der} *Pfmanz*, ja ju *non*.

ras- si in quel d'a- mor Ohio ben se che tanta fo- co cange- rassi in quel d'a-
 gef- fan *ist* ^{der} *Pfmanz*, behl' finge ^{die la} *mei* voce ^{ber} *Quam* ^{mit} *non* ^{geffu} *ist* ^{der} *Pfmanz*

mor, cange- ras- si in quel d'a- mor.
Pfmanz, *mit* *non* *gef- fan* *ist* ^{der} *Pfmanz*.

ii.
 con-
 fuf-
 gae,
 quell'
 an-
 z

Sottovoce

Ohio ben so che tan-to fo-co cange-ras-si in quel d'a-
Presto mit mazzaf- fan ist das Pflanz, ja was gest-fan ist das

mor, Ohio ben so- che tanto fo-co cange-ras-si in quel d'a mor, in
Allegro Pflanz, bald singt die ba i- ban *Mania* mit was gest-fan, mit was gest-fan

quel d'a-mor, Ohio ben so- che tanto fo-co cange-ras-si in quel d'a,
ist das Pflanz, bald singt die ba i- ban *Mania* mit was gest-fan *Mania*

Allegro mor, in quel d'a- mor Ohio - ben so, che tan-
gest-fan ist das Pflanz. *Allegro* bald - singt die - ba i =

to fo-co cange-ras-si in quel d'a- mor, in *Allegro* quel d'a
- ban *Mania* mit was gest-fan ist das Pflanz mit *Allegro*

mor in quel d'a- mor, *Allegro*
gest-fan ist das Pflanz, ja ist das Pflanz.

The page contains six sets of musical staves, each consisting of three five-line staves. The staves are arranged vertically and are currently empty of any musical notation.

This block shows the right edge of the adjacent page, featuring handwritten musical notation and lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include the words "en", "ten", "palte", and "d'au".

The image shows a page from a music manuscript book. It features six sets of blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper is aged and yellowed, with some minor stains and a small mark in the top right corner. The page is otherwise empty of any musical notation or text.

1^{tes} Finale aus der Oper.

Così fan tutte

von

Mozart.

Dorchers.

13.

Andante. $\frac{2}{4}$ *esf. p^o*

Ah, che tut - ta in un mo - mento si can - gio la for - te
 mi - a *Fine* Ah che un mar picci di tor - men - to. Ah che un mar
 picci di tor - men - to, e la vi - ta o - mai per - me, è la
 vi - ta o mai per - me.
 Fin ch'è me - co il ca - ro be - ne,

mi la - fiera te in gra - te stel - lo, non sa - pea cos' e - ran

pe ne, non sa - pea languir cos' è, non sa - pea cos' è - ran

pe ne non sa - pea languir cos' è Ah, che tut - ta in un mo -

mento si can - gia la sorte mi - a. Ah, che un mar - pion di tor -

mento ah che un mar - pion di tor - mento è la vi - ta o mai per -

me, è la vi - ta o mai per - me. Aug: 4.

D. Alf.
 C'è u na speranza ancora: non fate ch'ioi, non fate. *Stel-* le che gri d'abr

7. Fero:
 ri-bi-li! *tanta crudel-tà.* *Stel-* le un ve-len, fu quello.²

4. D. Alf.
 vi ta toglie-rà. Il tra-gi-co spet-ta-colo ge-
 ta-re il cor mi fa!

8. Fero:
 ab-bia-te al-mon più-tà. Il tra-gi-
 f. *Sotto voce.*

è spet-ta-colo ge ta-re il cor mi fa! *Al che del solo il*

rag-gio *fo. s'è per me di-venta.* *fo. Fermo:* le fibre, e

Morot

Va ni - ma par che maniar si senta ne può ne può la

Freddi

lingua la lingua, o il labro ac - cen - to ar - ti - co - lar, ne

può ne può la ling la lingua o il lab o il labro. ac - cen ti ar - ti - co -

f. D. Alf.

lar cor. ca - te di mo - strar. Gente, gente acco - ra - te,

gente! nes su no ad Dio ci sente. Despi na, Des -

Despi:

pi - na, Chi mi chia ma! Despi - na, Des - pi - na, *f. S.*

19. *Desp.* *D. Alf.*
 soc- cor- rer- le bi- sog- na. Co- sa pos- siam mai far, so- cor- sa- li- bit.
ff. *Despa*
 sog- na! Co- sa pos- siam mai far? car, so- liamo a ri- cor-
Ferri
 car, so- liamo a ri- cor- car, Dei che ci- men- to è que- sto! Più bel- la co- me
Ferri
 Dei che ci- men- to è que- sto! non si po- tea e ven- to più fu- re- sta non
 so po- tea tro- var, non si po- tea tro- var no, no no, no, non
 si po- tea tro- var, no, no, non si po- tea tro- var.

20.
 Di
 tea
 i

Fur. qui.
 Ah! So spirangli-feli-cè *Fur.* Che fac-ia-mo Tu oke

6.
 Di-cò? Che fi-gu-re in-ter-vo-santi!

f. Fior.
 Possiam far ci un poco a-ventè. Ha pre-di-si ma la

Fior.
 testa, *Fred-da, fred da e an cora questa.* Ed il pol-so?

Io non gliel sento. Questo bat-te len-to len-to! Ah se tar-da ancor la-

i-tà Ah se tar-da ancor la-i-tà, ope-me più non v'e di *ff. s.*

vi = = ta. *2. Forz. Guil. mez. voce*
 en- trambè di- ven- ta te: sono Po- ve- ri- ni

~~la lor morte~~ *Forz.* *f* *Wood.* *f*
 po- ve- ri- ni, la lor morte a- more a termi- nat, mi fa- robbe la gri-

mar = = = si mi mi fa- rob- be la- gri- mar = = =

la gri- mar = = = la gri- mar. *f. All.^o 12.* *3/4*

Desp.
 Sal ve te a- ma bi les, bono pu- el- les Par la un- lingua- gi- gio, che non sap-

12. D. Alf.^o
 pia- mo. os. ser vi: presochanno il tossi- cò, che si può far? Signor Dot-

10. *Desp.*
 pronte, co-co - ci pronte sic - te da morte Al. tor no guarda - no:

forse ri - prendono, ah questo medi - cò vale un Pe - rù, ah questo medi - cò

va - le un Perù. *Andante.* 14. *Fur. Quil.* *Desp.*
 so la è il miote - sor. Son of - fet ti ancor de

tesco, non ab - bia - ti alcun te - mor. lu - ra va ma tante Amor fie. fan - no

torto al nostro o - nor, Da la voglia: Sa - rà ver ma tante Amor - fie, fanna

tor - to al nostro o - nor. *Fur. Quil.* Per pie - ta bell' i - dol - mio Più re - sis - ter non pojs'

1-0. *Ferr. quit.*
 Dalla voglia sa-ra ver ma tan-te

smorfie fanno tor-to al nostoo-nor, al nostoo-nor.

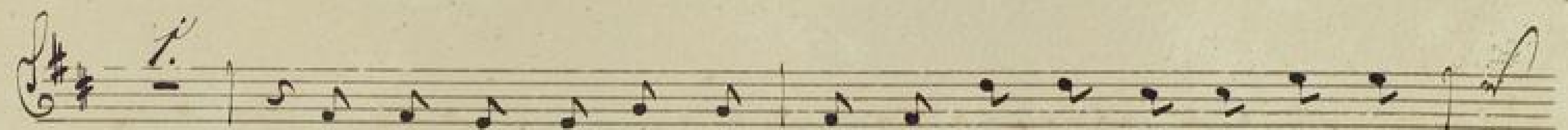
Allegro *Ferr. quit.*
 al nostoo-nor. qu'i mi mo re Stelle!

A. Dopp.
 un ba-cio. Di bon-ta- Ah che trop-po si ri-

chiede, da u-na fi-da o ne sta amante, ol trag-gia-ta è la mia fede, ol trag-

gia-ta è questo cor, ol trag-gia-to è questo cor. *12. Dopp.* i-ra e quel fa- *op. 8.*

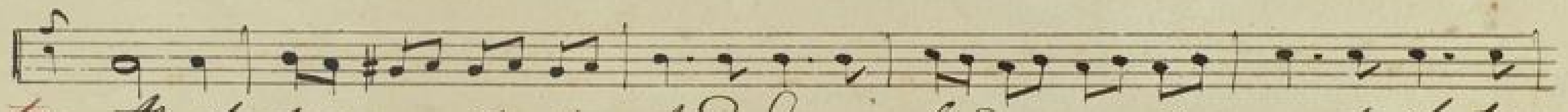
ror. Dispe- ra- te at- tof- si- ca- ti, ite al Dia- vol quan- ti sie- te,
 tar- di in- ver vi- pon- ti- re- te, se più cres- ce
 se più cres- ce il mio fu- ror. Dis- pe- Dis- pe-
 rate at- tof- si- ca- ti tar- di in- ver vi- pon- ti-
 re- te, se più cres- ce il mio fu- ror, il mio fu- ror. *Damian bacio,*
 omio te- so- Dis- pe- ra- te at- tof- si- ca- ti, ite al Dia- vol quan- ti sie- te,



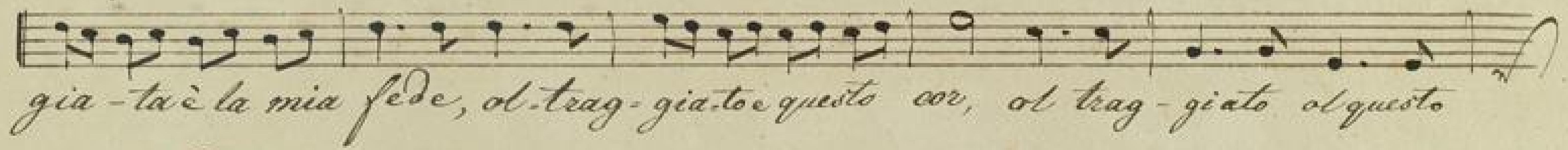
f.
tardi in vor viperi- rete., se più cres- ce il mio fu-



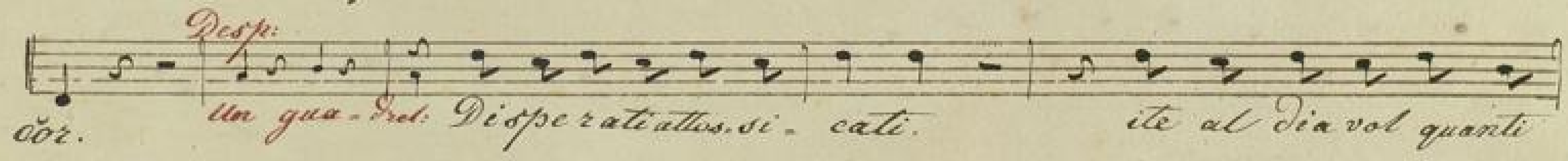
ror. *Fru: quist:* un sol bacio! *Selle!* un ba- cío.^e *A. Desp:* Di bon..



ta. Ah, che troppo si- ri- chiede, da u- na fi- da- vo- ne- sta a man- te, ol trag-



gia- ta è la mia fede, ol- trag- giato questo cor, ol- trag- giato ol questo



cor. *Desp:* Un qua- *dr.* Desperati attos- si- cati. ite al dia- vol quanti



sie- te ite al dia- vol quanti siete, Dispe- ra- te attos- si- *f. f.*

cati. *Tardi in ver vi penti. re-te, se più cres- ce il mio fu-ror. Dispe-*

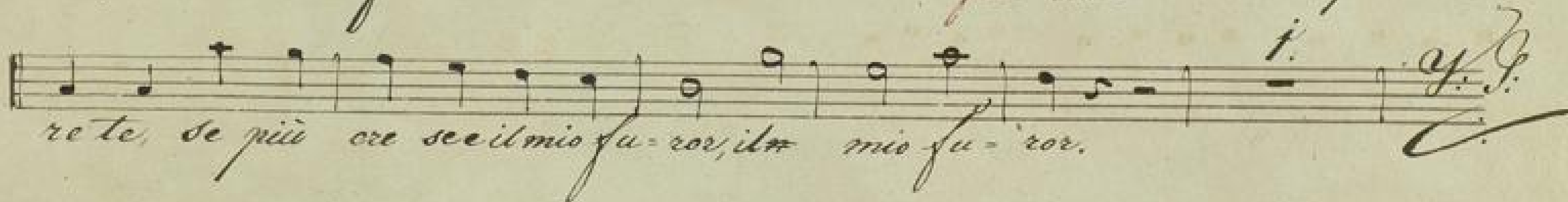
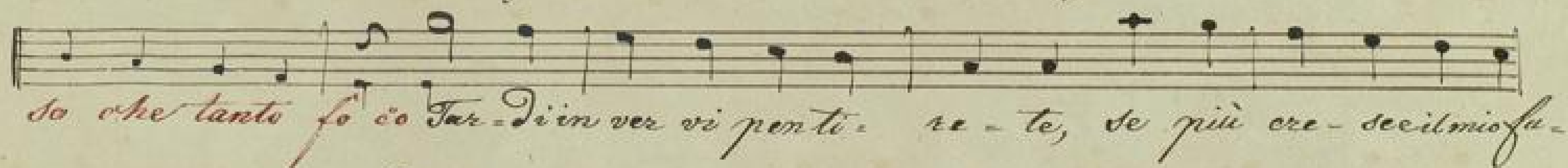
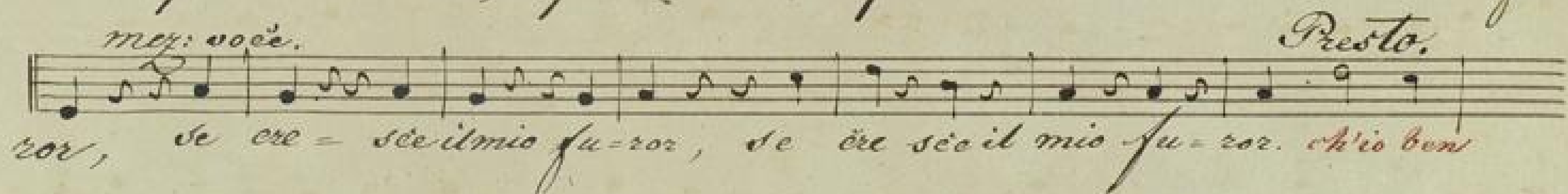
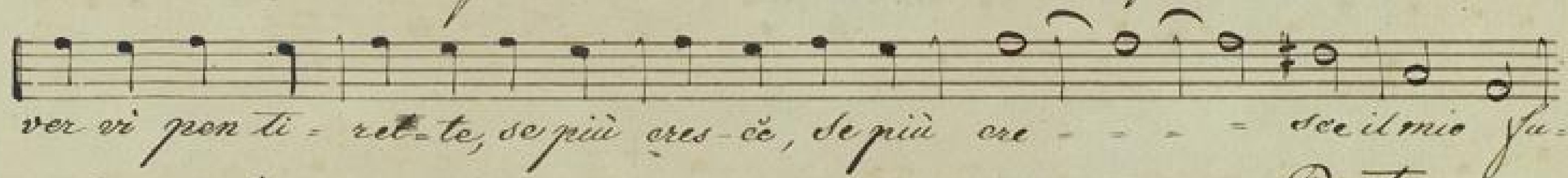
rati at-tos-si- ca-te, ite al Diavol quante siete. Tar- Di in ver vi

pen- ti- rete, se più cres- ce, se più cre- sce il mio fu-ror.

f. Furo.
Dispe- Dis-pe- ra- ti at- tos- si- ca- te, Tar- Di in ver

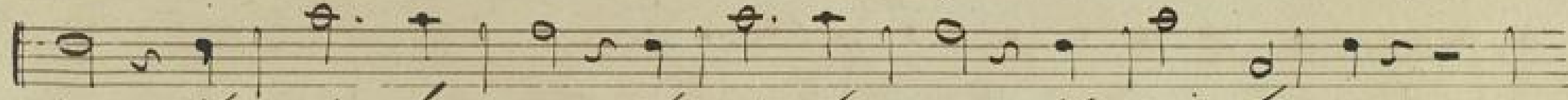
vi pen- ti- rete, se più cre sce il mio fu-ror, il mio fu-ror. Tar- Di in.

ver vi penti- rete, se più cresco, se più cre- = = = sce il mio fu-ror, se
mezzo voce

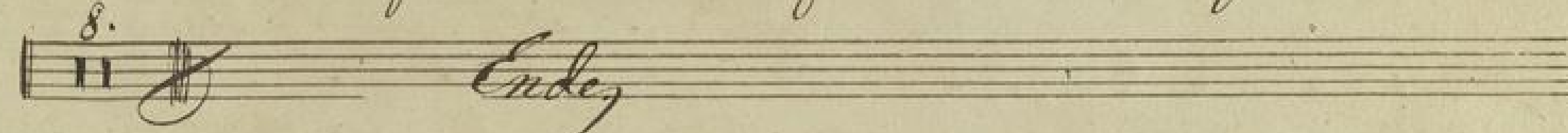




Se - più cre - sce il mio fu - rore, il mio fu -



ror, il mio fu - rore, il mio fu - rore, il mio fu - rore.



1^{tes} Finale aus der Oper:

Così fan tutte
von

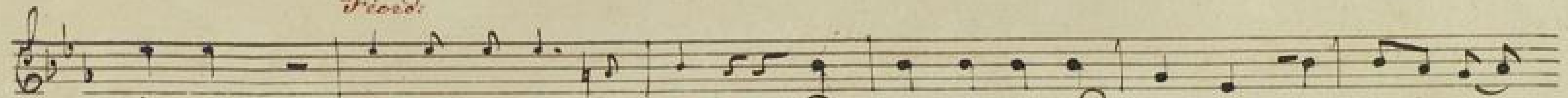
Mozart.

Nürnberg. Despina.

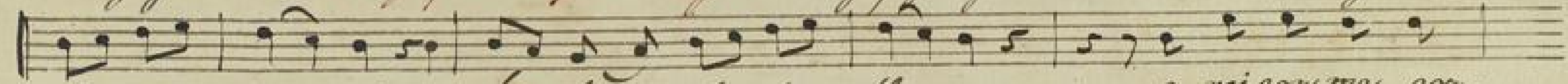
Andante. *61. Allo: 67. 8.*

15. *Chord. Des.* *Ferd.*
Despi - - na: Chi mi chiama! Des.
Sar-net-te, Ina, fuffen Kou' in des
pi - na Co - sa ve-do! morti me fejini io
ma-b-la, des wal fuffen in des fuffen auf ihman
credo, o prassi-mia spi-car. a - ma - re sin go - tar.
Wuysen. fuff' in Sabellana Sud. fuff fuff in muffs led.
Ab-ban-do-nar i mi-se-ri sa-ria per voi ver-gogna, soc-
Gubb, auf das unmda fuffen fuffen, fuff. Aha man hat zu fuffen, in
cor - rer - ti bi - sog na: Co - se pas - se am mai far? Soc. cor - rer - ti bi -
will zum Doctor fuffen, O fuffen fuffen Muff. Des will zum Doctor

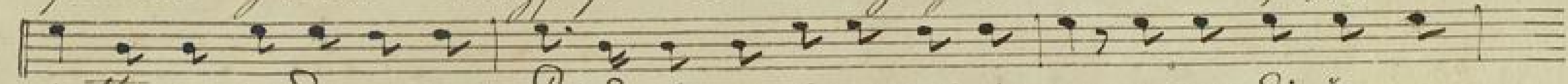
Vicord:



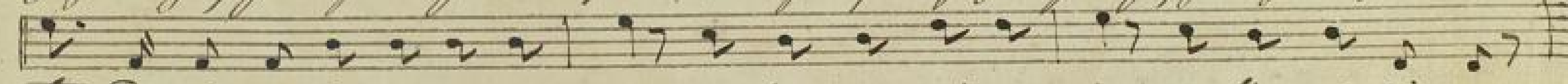
Sogna. Co sa posiam mai far? Di, vi-ta ancor dan segno colle-pie-
yofan. O fill in dispan Moll! Noy fust' in at mat La ban, no ful-han



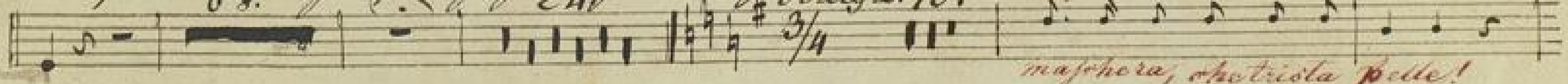
to-se ma-ri fa-te un po-ler so- Stagna, e voi con me cor,
fia ind fa ban ind hazz so in die Sj' o fa, dan lauff' in pfuall ind



rette, un medi-counan-di-do-to vo-lia-mo ari-er-car, un me-di-er, un an-
yafa, ya sferind zum Oeyl Manipulus, dan fill par Dymza- fia, ya sferind zum Oeyl Ma-

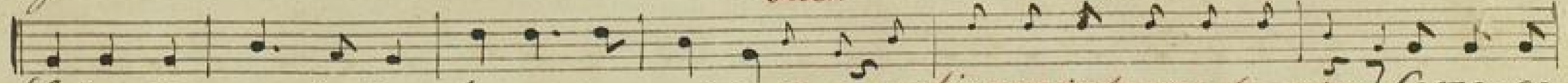


ti-do-to vo-liamo a ri-er-car, vo-lia mo a ri-er-car, vo-liamo a ri-er-car.
ni-pu-lus, dan fill par Dymza- fia, dan fill par Dymza- fia, dan fill par Dymza- fia,
Allegro. 10.



car. majhora, ohetriola pelle!
- fia. ful fuf qu' als Oeyl machiret.

Vicord:



Salvo-te a ma bi-les, bones pu-el-les Parla un linguaggio che non sa-piamo. Come co-
Salvo-te pp. que dultau narden die d'apriind n'ar stasun. Ganzrecht, ba

f. s.

man-da-no dun-que pat-li-am-o: so il gre-co e l'a-sa-bo, so il tu-roo, il van-dalo,
 fef-lu' dia, ad soll'ge-ss-fra, solli' knatiff, *gungia fiff, a-na biff, si-niff,*

lo succo, e il tartu-ro so an-corpura-tu.
 lauffel, odan' pfundiff' ifeffa, ad soll'ge-ss-fra. *Dati to - re, che si può fare? Sa per bi-
 felfun di un' aut' suo staff, Vayt pro se.*

so qua mi priata ca-gione, e quindi l'inda-te Della po-gione, so dalla e
 clundo auf' di Prati-ones, so dan' pro pri me vint di Porti-da-nes, la similitu' di

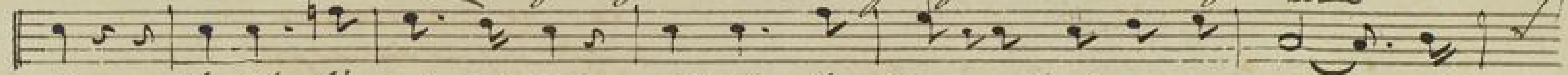
frigi-da, so po-ca, o motta so in una volta o ve-ro in più.
 Khabali-tät, mit un' aut' di in Quantität, wir, man, unspwagan nass' jaden' ein?

so so, del mandar giù. Non vi affan-na-te, non vi tur-ba-te, non vi tur-ba-te
 miss' all'im di Urpuf' jaja. Nun fill un' nuffig, un' fill un' nuffig! Blal' d'uff' da un' nuff

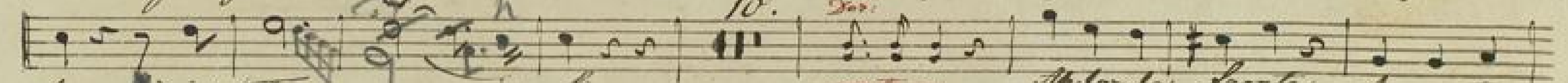
non vi affan-na-te, non vi affan-na-te, non vi tur-ba-te, c'è-è una pro-va di
 blal' d'uff' da un' nuff-ner, Maynat un' l'at un' nuff'ast, nuff'ig l'at un' nuff-ner. Manipu-lati-o un' nuff



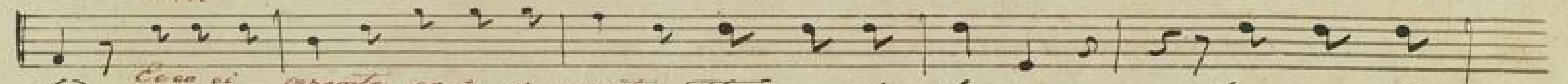
ma vir-tu. *Chus sto e quel rex go Di ca la mi ta pietra mes me ri*
ea - er - cist. *Wanß Magna - lici. Dies Ihu in Ma - nifesta - tione Mes - me -*



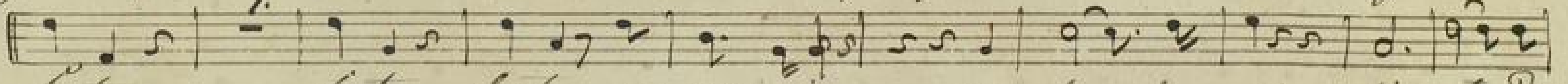
ca. *ch'ebbe l'o - ri - gi - ne nell' A - la Magna. che poi si co - le -*
rus, *salva an - ti - fun - dan - ti - onis. Ihu in Ma - nifesta - tionis. Ihu in Ma -*



bre *in Fran - cia fu. A - tor la fronte, te ne ta*
su - mit tu - niol. *zuffenfallig. A - tor la fronte, te ne ta*



Su *loco si grante, ce os si grante. Te ne - te forte, te - ne - ta*
gan? *Uff ja mit Säntzen, fall ad ya - fallan. Nun bnan ya - fallan, min bnan ya.*



forte, forte, forte, cor - rag - gio: cor ti - be - ri sic - te da
fallan, *Manifesti - iud. Ihu in Ma - nifesta - tionis. Ihu in Ma -*



morte. *Andante. So - la e il mi - te - sor. Son effet - ti an cor Del*
Manden. *psallit man li band. Ihu in Ma - nifesta - tionis. Ihu in Ma -*

tesco, non abbia-te alcun ti - mor.
 Malling, Sey windt bald von ihm seyn.

Fied
Dov
 fa - no torte a nostro onore. *Son effetti*
 jalle auch nicht unedel seyn. noch sind Malingen

ancor del to - scò. non abbia-te alcun ti - mor, non abbia-te alcun ti -
 non Magna hit - mit, Sey windt bald von ihm seyn. *accidentis, und die ihm von ihm*

mor.
 seyn. *vol - gia me lo tu ci tie* *Son effeti* ancor del to scò, *Son effeti*
of nat. sich tau uf nicht - la - Malingen non Magna hit mit, noch sind Malingen

ancor del to - scò non abbia-te alcun ti mor, non abbiate alcun ti - mor.
 non Magna hit mit, Sey windt bald von ihm seyn. *id - mit und die ihm von ihm*

non ab - biate alcun ti - mor, non ab - bia - te alcun ti - mor.
 und die ihm von ihm seyn. *Fied* *Dov*

Allegro *un ba cio*
 ein, ein küsschen.
 So - con da - te per ef - fet - to
 küß ich ge - ba - hen, nüt die nat - her

Ficc.
Dor:

8.

Di bon-tate. ja iſu Leban.
giato è questo cor. Un qua-dretto più gio-
condo non si vide in tut-to il mondo, quel che più mi fa da ri-de-re. Sa
Luffzial iſt zot für laſ, und für zimmet auf na-lin laſ; derſch wanz zünd' hiſt'et mit ſſ-na, derſch wanz
ri-de-re, è quell' i-ra e quel fu-ror. mio fu-ror. Un qua-
Luffzial iſt zot für laſ, und für zimmet auf na-lin laſ; derſch wanz zünd' hiſt'et mit ſſ-na, derſch wanz
ri-de-re, da ri-de-re, è quell' i-ra è quell' fu-ror, è
zünd' in Meant' ſſ-na. *Ficc.* an-zill für bald iſu ſprung, für
quel fu-ror. *Ficc.* un ba cio?
bald iſu ſprung. *Ficc.* Man magna!

Se con date per ef-fetto Di bon-tate, *Se con da - te* *Se con-*
friff ya - gaban! *in Die weltan ju ifr La ban!* *friff ya - gaban!* *friff ya -*

Da - te *Se - con data per ef - fet - to di bon - ta - de.* *gia to e quinto cor.*
ya - ban. *friff ya - ga ban, in Die weltan ju ifr La - ban.* *friff ya - gaban!*
mezza voce.

Un qua - dretto piu gio - con - do non si vi - de in tut - to il mondo,
 Nun das Lustspiel ist gese - pielt, *und sie zu dem aufst na - turlich!*

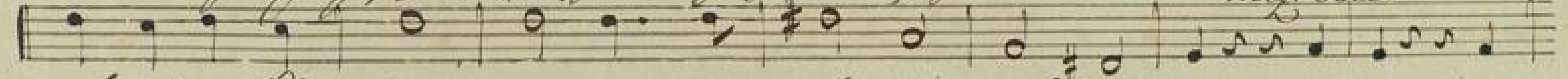
ped
 quel che piu mi fa da - ri - de - re e quell' i - ra e quel fa - vor.
 das witzigste Wort und es - na at an - gillt sich bald ihr Gung.

mezza voce. *Un qua dretto piu gio - con - do non si vi - de in tutto il mondo, quel che*
Müll, und Gung. Nun das Lust - spiel ist gese - pielt und sie zu dem aufst na - turlich; das witzigste

ped
 piu mi fa da ri - de - re, da ri - de - re, da ri - de - re, e quell' i - ra e
 zuehntes Wort und es - na, das witzigste Wort und es - na at an - gillt, sich



quel fa-ror, e quel fu-ror. Ah'io ben so, che tanto fo-co can-ge.
bald wird Sünd, sich bald wird Sünd. Bald singt Lieb in dem Feuer mit man.
Mey. voce.



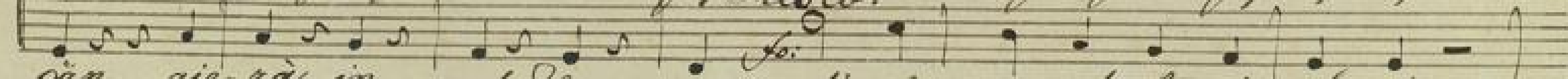
rasi in quel d'a-mor, = can-ge rasi in quel d'a-mor, si can-ge-
gessen ist dem Sünden — und man. Sünd ist dem Sünden, mangaf-ten



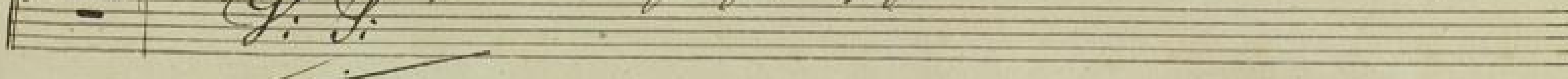
ra-si, can-gie-rà in quel d'a-mor, ah'io ben so, che tanto fo-co can-ge-
ist dem Sünden, mangaf-ten sich dem Sünden, bald singt Lieb in dem Feuer mit man.
Mey. voce

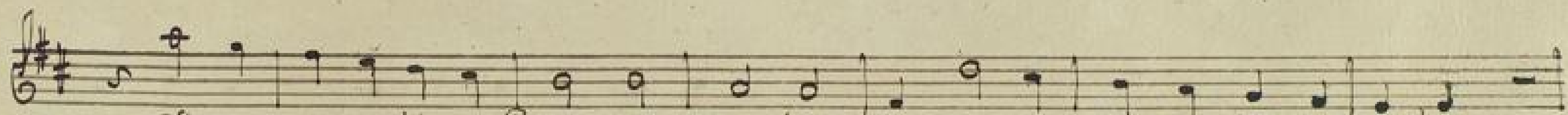


rasi in quel d'a-mor —, can-ge rasi in quel d'a-mor, si can-giera si
gessen ist dem Sünden — und man. Sünd ist dem Sünden, mangaf-ten ist dem
Presto.



can-gie-rà in quel d'a-mor, Ah'io ben so, che tanto fo-co.
Sünd, mangaf-ten ist dem Sünden; bald singt Lieb in dem Feuer,

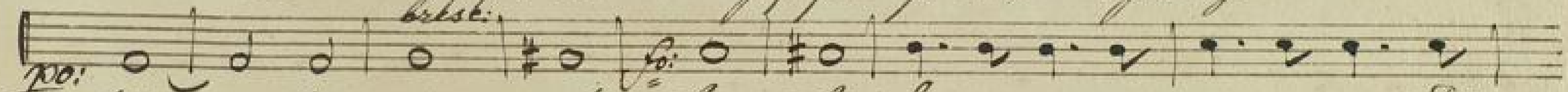




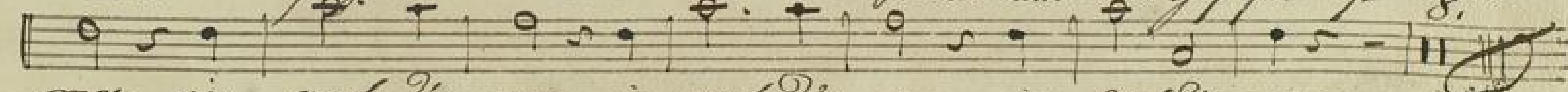
c'ange-rassi in quel d'a-mor, in quel d'a-mor, ch'io ben so, che tanto so-co
p'and' un g'offen und un-g'offen ist der P'fanny, bald singt Lieba in-b'w'f' L'anni,



can ge-rassi in quel d'a-mor, in quel d'a-mor.
und un-g'offen und un-g'offen ist der P'fanny.

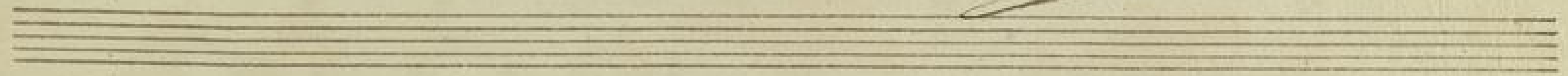


pp. ch'io - ben so, che - tan-to so-co c'ange-ras-si in quel d'a
bald - singt Lie - ba in - b'w'f' L'anni und un-g'offen ist der P'fanny.



mor, in quel d'a-mor, in quel d'a-mor, in quel d'a-mor.
P'fanny, un-g'offen ist der P'fanny, un-g'offen ist der P'fanny.

Ende.



The page contains six sets of empty musical staves, arranged vertically. Each set consists of five horizontal lines. The staves are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and slightly yellowed.

