

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Così fan tutte - Don Mus.Ms. 1389a-d

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1790 (1790c)

Finale

urn:nbn:de:bsz:31-102497

Andante $60.$ *Allo. h.* *Fur.*

onde apparire in - grate. C'è una spe - ranza an -
 mill' infamia *L'abba p'lium. Lust quist die Hoffnung*

co - ra: non fa - te di Di, non fa - te
psimant, al. mind' f' al. lab f'india. *La - sciate - mi, A. ope - t.*

ta - te *La sciate - mi a ope - ta - te*
psimant. sta' l'ed' ba - f'iajnt. v' mind' psimant. *ton fu quello? Te =*
sia' l'ed' ba - f'iajnt. v' mind' psimant. Gist

te - no buono, e bello, che ad es. si in po - chi i - stan - ti la vi - ta
f'ubon f'ia ga - l'antata, 2. f'ubon f'ig' in f'in - ga - f'in - ta, gl'ant f'in' f'ig.

to glie - rà!
man - f'a - tad. *Ma, che del so - le il rag - gio gio.*
Spimant! mit Augst ind' f'ubon an null

so scopra me di - venta,
psimant' in' l'ed' an - gagan; *Tre - mo: te fi - bre, e*
psimant' in' l'ed' an - gagan; f'ubon. mit Zillana ind'

Sotto voce.

L'a-ni-ma par che man-car. Si sen-ta, ne può la lingua, o il
sehrertrann all klo-gernd main'stang spif wa-gen, mit, auf! Die Munde im

labro ac-cen-ti ar-ti-co-lar. ne può la lingua
Munde an-spi-ten Gnau mit Dymanz. mit auf! Die Munde

o il labro ac-cen-ti ar-ti-co-lar. Già che a morie vi.
von Munde, an-spi-ten Gnau mit Dymanz. Taff iß si wist an-

ti-ni do-no quei me-fchi-nel-ti, pie-ta-de al meno a quelli cer.
bleffan? stand mit si finit man-laffen Dep: auf füll an'w Spang noch Millier, so

oa-te Di mo-strar. prosimia spi-rar. Ah che pur
wahnt sich is-man an. in der bellann Tod. Gift wafman

troppo è vero fu-ren-te Di spe-ra-te se
si mit Liaba, mit lui-der gnoffa Dymanz, Man-



co - no - ve - te - nati, o - ka ma - re sin - go - luy

nat - fan nimm zu spannen sonst sind sie man - fad.

Des:



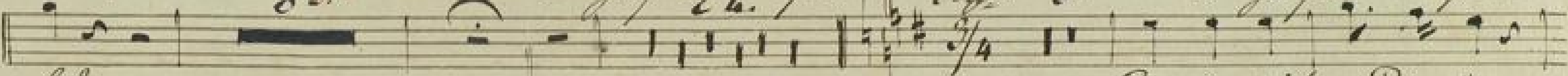
cor - re - il bi - sog - na,
mit zu Saktu wafu.

Co - sa pro - siam mai far?

Co - sa pro - siam mai

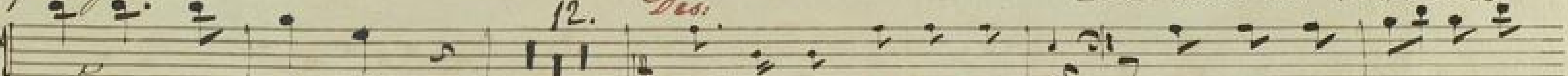
O felf in d'infan

O felf in d'infan



far!
Muff!

Ec - co vi il medi - co
Su lomb du Meditad



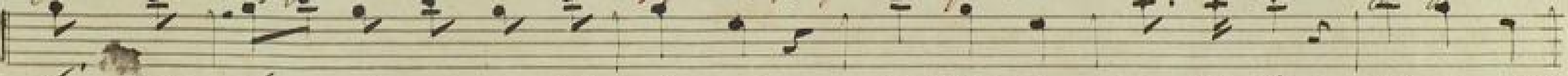
Segno - re bel - le
sfun un mansifinal.

il tar - ta - ro ancor par - lar.

Tan - te lin - quaggi per

schwedisch fage? al full ge - fesse.

Non all du gnausan, van



Je con - ser - vi per de con - ser - vi,
ull dan gna: fan last mit mist madag:

qui mi se - ra - bi - li per - o - rator.

fin d'infan

Des



servi: preso hannoit los - so - co, che si quie far?

wilhan, wangi flab min gna: fan sfun mit dem Lad.

o ve - roin puc.

rusul jaden ain!

Des

Pre so han lar se - ni - cò, signor Dol - to - re; qui dentro il bebbe - ro.
 Er ma' sta - fa - ni - cùn, ma' si ga - san - ta, ma' Kraft hat find' si' find'

La causa è a more, ed in un sor - so sel mandar giù.
 Er ma' sta - fa - ni - cùn, ma' si ga - san - ta, ma' Kraft hat find' si' find'

9. mia vir - tu. 8. E - gli ha di con fa - ro la man for nita.
 10. er - ce - oit. 11. Ehul' ma' si ga - san - ta, ma' Kraft hat find' si' find'

12. Co - me si muo vo - no
 O Gott si ja' ma' si ga - san - ta, ma' Kraft hat find' si' find'

13. tor - cò no, Scuo - to - no, in terra il cranio presto per euo to - no.
 Er ma' sta - fa - ni - cùn, ma' si ga - san - ta, ma' Kraft hat find' si' find'

14. te da - morte. Atlor - no guarda no forse ri - prendono.
 Er ma' sta - fa - ni - cùn, ma' si ga - san - ta, ma' Kraft hat find' si' find'

ah questo medi-co vale un Pe-riù, ah questo medi-co vale un Periù.
 v. so più di blama i suoi ist. si. fant. mag. v. so in die Kranken ist sich. find. mag.

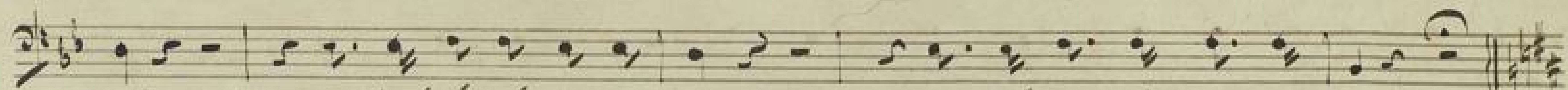
So-la è mi-to-son. son effetti ancor del te-sco, non abbi al
 Flägt mein Lieb und Frey. Will, noch ist ist die Lüt in Mähling, der wird bald man.

con ti-mor. Son effet-ti ancor del
 in-ban-freja. Ja er no tor to al nostro mor. Sollt uns nicht unser Lieb frey. noch sind die Wirkungen vom Magog.

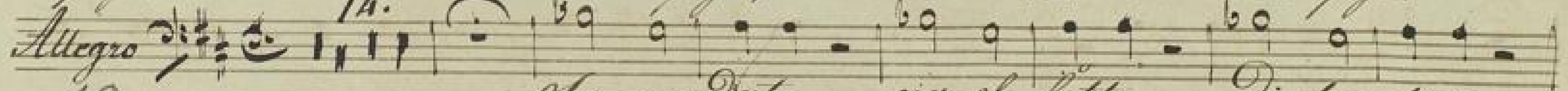
to-sco non ab-bia-te alcun ti-mor, non ab-bia-te alcun ti-mor.
 die. sind, der wird gleich die Freya. gibt mich und die Kränken über frey.

vol-gia me le ta-si tie. Son effetto ancor del to-sco, son effet-ti
 of us die die ist nicht hab. Wirkungen vom Magog. bit und, noch sind die Wirkungen

an cor del to-sco non abbi-ate al-cun ti-mor, non ab-bia-te al-cun ti-
 vom Magog die sind, der wird bald die Freya. gibt mich und die Kränken über



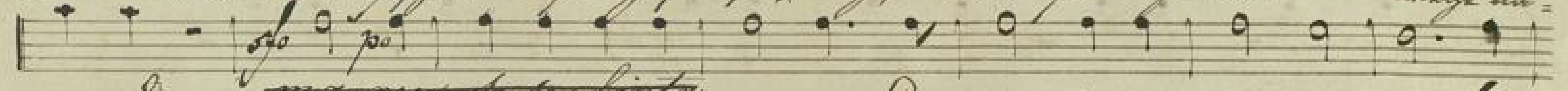
mor, non ab-biate al-cun ti-mor, non ab-biate alcun ti-mor.
frijn, und die hui war n- hat frijn, und die hui war n- hat frijn.



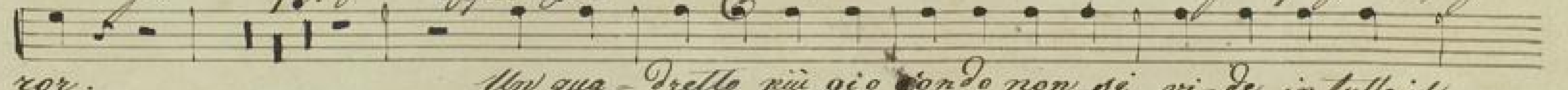
Allegro 19. *Se-condate* per ef-fetto di bon-tate,
Sottovoce. Sinfel-ig-gaben, Aj viel natten ju iſu La-bur,



19. Un qua-dretto piu gio-condo non s'e visto in questo
Nun, das Lustspiel ist gar fri-lif, und sie zieren nicht an-



mondo ~~ma non do be finta~~ quel che piu mi fa da ri-de-re, e quell' i-ra quel fu-
Sinfel-ig, ~~ganz war~~ *Sottovoce* - ma, al nun- gibel sich bald iſu



ror. Un qua-dretto piu gio-condo non si vi-de in tutto il
Sinfel-ig. Nun das Lustspiel ist gar fri-lif und sie zieren nicht an-



mondo, quel che piu mi fa da ri-de-re da ri-de-re, da ri-de-re
Sinfel-ig, das war ganz fri-lif, und sie zieren nicht an-

è quell' i-ra è quell' fu-ror, è quel fu-ror.
 ab no - yibt sif bult isr eury, sif bult isr eury.

Se con - da - te per ef - fet - to di bon - ta - te se - con -
 Sripf ya - ya - ban, aij Nis nalkan ju isr Laban! fripf ya -

Da - te, se - con - da - te per ef - fet - to di bon - ta - te
 ya - ya - ban, aij Nis nalkan ju isr Da - ban.

un qua - dretto, piu gio - condo non si vi de in
 Nis, Was Lappzial ist zus - frie luf und sif ju nalkan

tut - to il mondo quel oke piu mi sa da - ri - De - re, è quell'
 unist na - tur luf *man e fiant' in Mont und ff - - na al an -*

i - ra è quel fu - ror. un qua - dretto piu gio -
 yibt sif bult isr eury. *Mitf und eury. Nis was Lappzial ist zus -*

ra
 gla
 ba
 ra
 gla
 ra
 gla
 mo
 Pefma

condo non si vi- de in tutto il mondo, quel che più mi fa- da, ri- de- re, da
 più luf. und pi. *f* züfuchen nicht war. Ein luf. auf was zfüand' ist. Maat und *f* - - na, auf was.

ri- de- re, da- ri- de- re, è quell' i- ra e quel fa- tor, è
 zfüand' ist Maat und *f* - - na, al an- igill fuf & behl' ifo Spurz. fuf

quel fa- tor. Ohio ben so che tanta fo- co cange. rassi in quel d'a- mor, cange,
 behl' ifo Spurz. *mei* behl' finge ^{die la} *mei* voce ^{ber} *Quam* ^{mit} *non* ^{geffu} *ist* ^{der} *Pfanz* ^{und} *non*

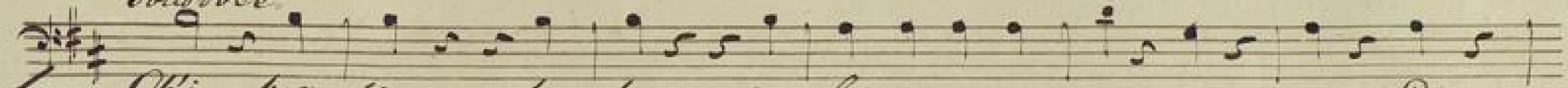
rassi in quel d'a- mor. Ohio ben so. che tar- to fo- co cange-
geffu *ist* *der* *Pfanz*. *Und* *non* *geffu* *ist* *der* *Pfanz*, *ja* *ju* *non*

ras- si in quel d'a- mor Ohio ben so, che tanta fo- co cange- rassi in quel d'a-
geffu *ist* *der* *Pfanz*, behl' finge ^{die la} *mei* voce ^{ber} *Quam* ^{mit} *non* ^{geffu} *ist* ^{der} *Pfanz*

mor, cange- ras- si in quel d'a- mor. *f. f.*
Pfanz, *mit* *non* *geffu* *ist* *der* *Pfanz*.

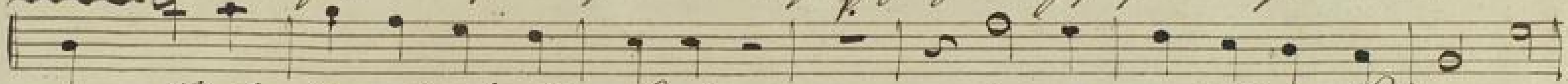
ij.
 con-
 fuf-
 quell'
 an-

Sottovoce



Chio ben so che tan - to fo - co cange - ras - si in quel d'a -
mor, chio ben so che tanto fo - co cange - ras - si in quel d'a -
mor, chio ben so che tanto fo - co cange - ras - si in quel d'a -
mor, chio ben so che tanto fo - co cange - ras - si in quel d'a -

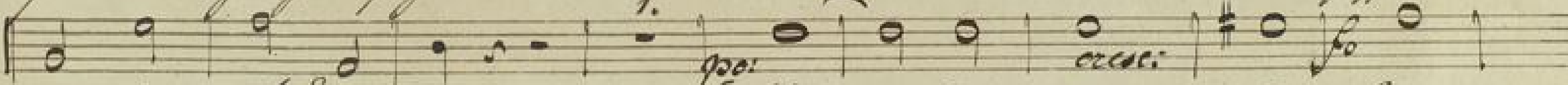
Presto



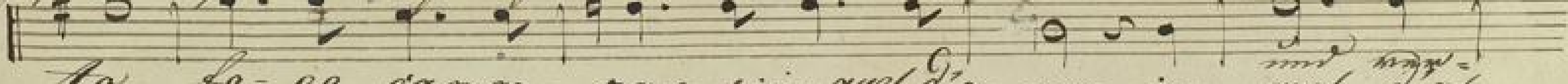
mor, chio ben so che tanto fo - co cange - ras - si in quel d'a -
mor, chio ben so che tanto fo - co cange - ras - si in quel d'a -
mor, chio ben so che tanto fo - co cange - ras - si in quel d'a -
mor, chio ben so che tanto fo - co cange - ras - si in quel d'a -



mor, chio ben so che tanto fo - co cange - ras - si in quel d'a -
mor, chio ben so che tanto fo - co cange - ras - si in quel d'a -
mor, chio ben so che tanto fo - co cange - ras - si in quel d'a -
mor, chio ben so che tanto fo - co cange - ras - si in quel d'a -



mor, in quel d'a - mor chio - ben so, che tan -
to fo - co cange - ras - si in quel d'a - mor, in quel d'a -
mor, in quel d'a - mor chio - ben so, che tan -
to fo - co cange - ras - si in quel d'a - mor, in quel d'a -



mor, in quel d'a - mor chio - ben so, che tan -
to fo - co cange - ras - si in quel d'a - mor, in quel d'a -
mor, in quel d'a - mor chio - ben so, che tan -
to fo - co cange - ras - si in quel d'a - mor, in quel d'a -



mor, in quel d'a - mor, chio - ben so, che tan -
to fo - co cange - ras - si in quel d'a - mor, in quel d'a -
mor, in quel d'a - mor, chio - ben so, che tan -
to fo - co cange - ras - si in quel d'a - mor, in quel d'a -



mor, in quel d'a - mor, chio - ben so, che tan -
to fo - co cange - ras - si in quel d'a - mor, in quel d'a -
mor, in quel d'a - mor, chio - ben so, che tan -
to fo - co cange - ras - si in quel d'a - mor, in quel d'a -

The page contains six sets of musical staves, each consisting of three five-line staves. The staves are arranged vertically and are currently empty of any musical notation.

This block shows the right edge of the previous page. It includes a few staves of musical notation with notes and stems. Below the staves, there is handwritten text in cursive script, including the words "en", "ten", "palte", and "d'au".

The image shows a page from a music manuscript book. It features six sets of blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper is aged and yellowed, with some minor stains and a small mark in the top right corner. The page is otherwise empty of any musical notation or text.